**Roczny plan dydaktyczny z muzyki ‒ klasa pierwsza szkoły ponadpodstawowej, zakres podstawowy, uwzględniający kształcone umiejętności i treści podstawy programowej**

Opracowała: mgr Małgorzata Rykowska

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie **Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r.w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności****Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| **Na wielkiej scenie ‒ 4 godziny lekcyjne** |
| 1. Wokół koncertu | 1 | I.1, I.2 p. 2, I.3 p. 1, 2, 3,II.3, II.5, II.7, II.8, III.1, III.2, III.3, III.5, III.9 III.10 | Zachęcenie uczniów do słuchania koncertów muzycznych. Rozbudzanie zainteresowania życiem kulturalnym, miejscowości czy regionu. | – wyjaśnia, co to jest koncert, playback‒ korzysta z różnych źródeł wiedzy‒ potrafi samodzielnie formułować sądy na temat koncertów | ‒ śpiew, gra na instrumentach, percepcja muzyki‒ praca z różnymi źródłami wiedzy – metoda projektu ‒ praca z podręcznikiem‒ pogadanka, dyskusja, ćwiczenia praktyczne  | ‒ podręczniki ‒ nagrania: JanSebastian Bach „Toccata” i „Fuga d-moll” w wykonaniu rozrywkowym Vanessy Mae ‒ instrumenty: keyboardy i gitary ‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagranie DVD wybranego koncertu,‒ kamera video, ‒ dyktafon |  |
| 2. Opera ‒ widowisko 4D na żywo | 1 | I.1, I.2 p.2, III.1, III.2, III.3 | Rozbudzanie zainteresowania życiem kulturalnym, miejscowości czy regionu. | ‒ potrafi wymienić elementy opery‒ zna twórców opery oraz światowej sławy twórców operowych‒ potrafi zachować się kulturalnie w operze i innych instytucjach kultury‒ rozpoznaje w utworach rodzaje głosów ludzkich | ‒ śpiew, gra na instrumentach, percepcja muzyki ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) – praca z podręcznikiem‒ pogadanka, ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik‒ nagrania: utwór Giuseppe Verdiego „Więc pijmy na chwałę miłości” z opery „La Traviata,” oraz „Chór niewolników” z opery „Nabucco” ‒ odtwarzacz płyt CD‒ nagranie DVD wybranej opery‒ instrumenty: keyboard i dzwonki chromatyczne, ukulele  |  |
| 3. Operetka a teatr muzyczny ‒ eksplozja lekkości | 1 | I.1, I.2 p. 2, III.1, III.2, III.3, III.5., III.9, III.10 | Zapoznanie z formą widowiska muzycznego ‒ operetką oraz teatru muzycznego. | ‒ potrafi określić podobieństwa i różnice między operą a operetką‒ wymienia twórców i tytuły znanych operetek‒ wymienia rodzaje teatrów muzycznych‒ wyszukuje na stronach WWW repertuary teatrów muzycznych‒ przygotowuje prezentację multimedialną | ‒ śpiew, gra na instrumentach percepcja muzyki ‒ pogadanka‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie)– prezentacja multimedialna‒ praca z podręcznikiem, ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik ‒ nagrania: kankan z operetki „Orfeusz w piekle” Jakuba Offenbacha‒ wybrane instrumenty strunowo-klawiszowe lub szarpane‒ odtwarzacz płyt CD‒ nagranie DVD wybranego widowiska |  |
| 4. Musical ‒ ruch i dźwięk | 1 | I.1, I.2 (1, 2), I.2.4, I.3 (1, 2, 3), II.2, II.3, II.4, II.5, II.7, II.8, III.1, III.2, III.3, III.5, III.9, III.10 | Zapoznanie z formą widowiska muzycznego ‒ musicalem. | ‒ zna treść wybranych musicali, ich tytuły oraz twórców‒ opiniuje wysłuchane utwory musicalowe  | ‒ śpiew, gra na instrumentach percepcja muzyki‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie)– inscenizacja‒ praca z podręcznikiem‒ praca w grupach, ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik ‒ nagrania: fragment z musicalu„West Side Story” Leonarda Bernsteina, Hihg School Musical„Masz w sobie wiarę” (wersja polska), musical Metro, utwór „Uciekali”‒ instrumenty muzyczne klawiszowe |  |
| **Aby kultura muzyczna nie zaginęła ‒ 4 godziny lekcyjne** |
| 1. Filharmonia – harmonia w każdym calu
 | 1 | I.1, I.2 (1, 2), II.2, II.3, II.4, II.5, II.8, III.1, III.2, III.10 | Zapoznanie z instytucją kultury ‒ filharmonią. | ‒ rozróżnia instytucje kultury ‒ zna zakres działania i funkcje filharmonii‒ wymienia nazwiska słynnych dyrygentów | ‒ śpiew, gra na instrumentach‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) – praca z podręcznikiem‒ percepcja muzyki, ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik ‒ nagrania:Józef Haydn „Koncert na trąbkę i orkiestrę Es-dur” (fragment), Metallica „Nothing else matters” w wersji z orkiestrą symfoniczną‒ instrumenty muzyczne |  |
| 1. Domy kultury ‒ atomy kultury
 | 1 | I.1, I.2 (1, 2), I.3, III.1, III.2, III.3, III.7, III.8 | Zapoznanie z działalnością i funkcją domów kultury oraz z pracą animatorów kultury. | ‒ rozróżnia instytucje kultury ‒ zna zakres działania i funkcje domów kultury i animatorów kultury | ‒ śpiew ‒ gra na instrumentach ‒ percepcja muzyki ‒ prezentacje muzyczne‒ ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik‒ nagranie fragmentu XXII Międzynarodowego Festiwalu Piosenki i Kultury Romów Ciechocinek 2018, cz. 1. |  |
| 1. Studia radiowe ‒ nieograniczone możliwości nagrywania
 | 1 | I.1, I.2 (1, 2), I.3, I.3 p. 1, 2, 3, II.3, II.4, II.5, II.8, II.1,III.5, III.6, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z rodzajami i zadaniami studiów nagrań. | ‒ zna funkcje studia nagraniowego i studia radiowego‒ wymienia nowoczesne sale koncertowe‒ zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki | ‒ śpiew‒ gra na instrumentach– praca z podręcznikiem‒ pogadanka‒ percepcja muzyki ‒ ćwiczenia praktyczne | ‒ instrumenty: keyboard, fortepian, gitara‒ podręcznik‒ nagranie zespołu Raz Dwa Trzy, Koncert Jubileuszowy w Trójce cz. 1 (2017 r.) |  |
| 1. Domowe studio nagrań ‒ fabryka muzyki w domu
 | 1  | I.1, I.2, I.3 p. 1, II.2, II.3, II.4, II.5, II.8, III.1, III.3, III.5  | Zapoznanie z możliwościami i organizacją domowego studia nagrań . | ‒ zna legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki | ‒ gra na instrumentach‒ dyskusja‒ percepcja muzyki ‒ ćwiczenia praktyczne‒ śpiew | ‒ nagranie Katie Melua „I will be there” (nagranie ze studia radiowego)‒ instrumenty: keyboard, fortepian, gitara, bas, bębenki i talerze |  |
| **Taniec – poezja ciał ‒ 3 godziny lekcyjne** |
| 1. Kilka słów o tańcu
 | 1 | I.1, I.2, I.2 p. 1, 2, I.4, III.3 | Zapoznanie z historią tańca. | ‒ zna programy telewizyjne promujące taniec | ‒ śpiew‒ gra na instrumentach‒ ruch przy muzyce‒ percepcja muzyki | ‒ nagranie Camille Sainta-Saëns „Danse Macabre” |  |
| 1. Tańce innych narodów
 | 1 | I.1, I.2, I.2 p 4, I.3 p 1, 3, III.3, III.7 | Zapoznanie z tańcami innych narodów. | ‒ wymienia tańce towarzyskie‒ wyjaśnia określenie *muzyka etniczna* | ‒ śpiew‒ gra na instrumentach‒ taniec,‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) – praca z podręcznikiem ‒ percepcja muzyki | ‒ temat przewodni z filmu „Grek Zorba” w wykonaniu Królewskiej Orkiestry Symfonicznej, Alfredo D’Angeles „La Cumparsita”  |  |
| 1. Zatańcz ze mną
 | 1 | I.1, I.2, I.2 p 4, I.3 p 1, 3, III.3, III.7 | Zapoznanie z rodzajami tańca współczesnego. | ‒ wyróżnia współczesne tańce ‒ potrafi zatańczyć podstawowy krok tańca współczesnego | ‒ śpiew‒ gra na instrumentach‒ taniec‒ percepcja muzyki‒ internet | ‒ nagrania: „tSmidje”, belgijskiego zespołu Laïs, „Samba De Janeiro” oraz „The Second Waltz” w wykonaniu orkiestrowym André Rieu‒ instrumenty |  |
| **Śpiewać każdy może ‒ 4 godziny lekcyjne** |
| 1. Głos jako instrument
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, I.2 p. 2, II.2, II.4, II.8 | Zapoznanie z programami i plikami komputerowymi używanymi do nagrań głosu. | ‒ wymienia programy i pliki komputerowe do śpiewu‒ zna zadania ZAIKS-u‒ wymienia programy telewizyjne promujące młodych wokalistów | ‒ śpiew‒ gra na instrumentach‒ taniec‒ internet‒ percepcja muzyki | ‒ podręcznik‒ instrumenty: keyboard i gitara‒ nagrania:Jerzy Stuhr „Śpiewać każdy może” (wykonanie podczas Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu w 1977 r.), Michał Szpak „Color of your life” (wykonanie z Konkursu Piosenki Eurowizja, 2017 r.), Ed Sheeran z Andrea Boccelli, „Perfect” symfonicznie |  |
| 1. „W drodze do niepodległości”
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, I.3 p. 1, 2, 3II.7, III.5, III.6, III.9, III.10 | Zapoznanie ze współczesnymi pieśniami patriotycznymi.  | ‒ opracowuje projekt upamiętniający rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości | ‒ śpiew‒ gra na instrumentach‒ burza mózgów‒ prezentacja multimedialna‒ dyskusja ‒ praca z podręcznikiem‒ percepcja muzyki | ‒ podręcznik‒ nagrania: Arnold Schönberg „Ocalały z Warszawy”, piosenka „Jest taki kraj” (sł. Jan Pietrzak, muz. Włodzimierz Korcz)  |  |
| 1. Recital ‒ występ plenerowy
 | 1 | I.1, I.2 p. 1‒4, I.3 p. 1 ,2, 3II.2, II.3, II. 4, II.5, II.7, III.2, III.3, III.5 | Zapoznanie z formą muzyczną ‒ recitalem i z organizacją występu.  | ‒ opracowuje scenariusz  | ‒ dyskusja ‒ percepcja muzyki‒ śpiew‒ muzykowanie | ‒ nagrania: Fryderyk Chopin „[Etiuda](https://pl.wikipedia.org/wiki/Etiuda_%28muzyka%29) [c-moll](https://pl.wikipedia.org/wiki/C-moll) op. 10 nr 12”, nazywana „Rewolucyjną”, Michał Bajor „Walc na tysiąc pas” |  |
| 1. Muzyka na Boże Narodzenie ‒ kolędy i pastorałki
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 3, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.6, II.7, III.5, III.6, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z historią powstania kolędy, zapoznanie z techniką dramy. | ‒ wykazuje różnice między kolędą a pastorałką | ‒ dyskusja‒ praca z podręcznikiem ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) ‒ percepcja muzyki‒ drama‒ śpiew‒ muzykowanie | ‒ podręcznik‒ instrumenty: dzwonki, keyboard, gitara ‒ nagrania: „Bądź zdrów, Królu Anielski” w wykonaniu Scholi Nativitatis, Fryderyk Chopin „Scherzo h-moll, op. 20”, „Kolędowo-góralska pastorałka” w wykonaniu zespołu Megitza |  |
| **W wymiarze multimedialnym ‒ 5 godzin lekcyjnych** |
| 1. Muzyka i film
 | 1 | I.1, I.1 p. 1, 2,4. I.3 p. 1, 2, 3, II.1, II.2, II.3, II.4, II.5 | Zapoznanie z funkcją ścieżki dźwiękowej w filmie. | ‒ zdobywa umiejętność rejestracji i edycji muzyki ‒ miksowania  | ‒ dyskusja‒ percepcja muzyki‒ śpiew‒ muzykowanie‒ ćwiczenia praktyczne‒ praca z podręcznikiem  | ‒ podręcznik‒ 5 instrumentów melodycznych (keyboard, dzwonki, fortepian, bas, gitara) i 2 perkusyjne (bębenek, talerze)‒ utwór: „Marsz imperialny”, temat przewodni z filmu „Gwiezdne wojny” |  |
| 1. Sztuka ‒ z potrzeby tworzenia
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 3, 4, I. 3 p. 1, 2, 3, II.1, II.2, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, III.5, III.6, III.7, III.10 | Zapoznanie z definicją i rodzajami sztuki. | ‒ wyjaśnia określenia: *inspirować się muzyką*, *inspirować się malarstwem*, *inspirować się architekturą* | ‒ dyskusja‒ praca w grupach‒ prezentacja multimedialna‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) ‒ przekład intersemiotyczny‒ percepcja muzyki‒ śpiew‒ muzykowanie | ‒ podręcznik‒ instrumenty: werble i czynele‒ nagrania: Siergiej Rachmaninow „Wyspa umarłych”, Bedřich Smetana cykl „Moja Ojczyzna”, „Narodowe Forum Muzyki, Wrocław/Strefa Przestrzeni” (film dostępny na YouTube) |  |
| 1. Multimedia a sztuka
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 3, 4, II.1, II.2, II.4, II.5, II.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z definicją sztuki i jej rodzajami i zastosowaniem multimediów. | ‒ rozpoznaje różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimediów: happening, event, performance  | ‒ dyskusja‒ praca w grupach‒ percepcja muzyki‒ śpiew‒ muzykowanie‒ tworzenie muzyki‒ ćwiczenia praktyczne‒ kwestionariusz ankiety | ‒ podręcznik‒ odtwarzacz płyt CD‒ nagranie: Jean-Michel Jarre „Aero ‒ Tribute to the Wind”‒ instrumenty perkusyjne |  |
| 1. Multimedia a nauka
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.1, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, II.5, III.6, III.9, III.10 | Zapoznanie z nowoczesnymi multimediami stosowanymi w edukacji. | ‒ potrafiprzygotowania prezentacji multimedialnej  | ‒ śpiew‒ muzykowanie ‒ dyskusja‒ praca w grupach‒ prezentacja multimedialna ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) ‒ ćwiczenia praktyczne‒ ankieta ewaluacyjna  | ‒ podręcznik‒ instrumenty |  |
| 1. Multimedia a rozrywka ‒ kabaret
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.1, II.5, II.6, II.7, II.8, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie ze sztuką sceniczną, jaką jest kabaret. | ‒doskonaliumiejętność pracy zespołowej | ‒ śpiew‒ muzykowanie ‒ dyskusja‒ percepcja muzyki‒ praca w grupie‒ ćwiczenia praktyczne‒ pantomima  | ‒ podręcznik ‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagranie: „Miłość ci wszystko wybaczy” w wykonaniu Hanki Ordonówny ‒ instrumenty melodyczne |  |
| **Gatunki i style muzyczne ‒ 7 godzin lekcyjnych** |
| 1. Muzyka religijna ‒ gospel i nie tylko
 | **1** | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.1, II.2, III.6, III.7, III.8  | Zapoznanie z historią muzyki religijnej. | ‒ rozpoznaje cechycharakterystyczne dla muzyki gospel‒ doskonali umiejętność śpiewu zespołowego (w trzygłosie) | ‒ śpiew‒ percepcja muzyki ‒ pogadanka‒ muzykowanie‒ praca w grupie‒ ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik ‒ instrumenty: flety podłużne ‒ nagrania:„Exultet” (chorał gregoriański),Wojciech Karolak, „Why not samba”,Zespół Trzecia Godzina Dnia, „Alleluja” |  |
| 1. Jazz ‒ przygoda w podróży przez muzykę
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3 | Zapoznanie z historią powstania jazzu. | ‒ potrafi wyjaśnić pojęcie *improwizacja jazzowa* | ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie)‒ wykład ‒ śpiew‒ percepcja muzyki ‒ muzykowanie‒ praca w grupie‒ ćwiczenia praktyczne  | ‒ podręcznik‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagranie HB Orchestra Big Band „Sing Sing Sing” (live)‒ plansze edukacyjne: instrumentarium jazzowe ‒ instrumenty: keyboard, gitara, pianino |  |
| 1. Jazz ‒ nowoczesność
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.4, II.5, II.6 III.7  | Zapoznanie z okresem wyodrębnienia się jazzu nowoczesnego i jego odmianami. | ‒ kształci umiejętność pisania nut w programie komputerowym (w edytorze pisania nut) | ‒ wykład‒ śpiew‒ percepcja muzyki ‒ muzykowanie‒ praca zespołowa‒ ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik‒ odtwarzacz płyt CD‒ nagrania: George Gershwin, „Summertime” (wersja na orkiestrę i rozrywkowy zespół muzyczny), Chris Botti, Java Jazz Festiwal 2015 (live)‒ instrument: keyboard‒ komputer, program do pisania nut, np. Sibelius |  |
| 1. Muzyka rozrywkowa ‒ na początku był rock and roll
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2 ,4, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.3, II.5, II.6, II.7, II.8, III.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z nowymi gatunkami muzycznymi inspirowanymi jazzem.  | ‒ potrafi rozpoznawać muzykę XX wieku: rock and roll | ‒ śpiew‒ muzykowanie‒ konkurs tańca‒ percepcja muzyki ‒ praca grupowa‒ prezentacja multimedialna‒ ćwiczenia praktyczne‒ portfolio | ‒ podręcznik ‒ komputer‒ internet‒ odtwarzacz płyt CD‒ nagrania:Zespół Yes, „Sound Chaser” (live),„Country boy steel guitar”‒ komputer‒ instrumenty: gitara, keyboard, perkusyjne: tamburyno  |  |
| 1. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, III.3, III.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z rodzajem muzyki komputerowej, plikami oraz programami komputowymi w celu jej tworzenia. | ‒ kształci umiejętność tworzenia muzyki komputerowej | ‒ śpiew‒ muzykowanie‒ percepcja muzyki ‒ projekt muzyczny‒ praca w grupach‒ dyskusja  | ‒ podręcznik‒ komputer‒ internet‒ odtwarzacz płyt CD i DVD ‒ nagrania:„Jak zrobić muzykę z sampli z YouTube”,Kamil Bednarek, „List” |  |
| 1. Polska muzyka ludowa i folk
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 3, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, III.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10  | Zapoznanie z rodzajem muzyki folkowej. | ‒ potrafi rozpoznawać muzykę ludową stylizowaną na folk | ‒ śpiew‒ muzykowanie‒ prezentacja multimedialna‒ dyskusja‒ percepcja muzyki‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) | ‒ podręcznik ‒ komputer‒ internet‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagrania:Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze”, „Kukułeczka”,Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”, „Karolinka”,Skaldowie, „Z kopyta kulig rwie”, Maryla Rodowicz, „Hej, żeglujże, żeglarzu” |  |
| 1. Poezja śpiewana ‒ muzyka i wiersz
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, II.2, II.4, III.7, III.8, III.9, III.10  | Zapoznanie z gatunkiem muzycznym ‒ poezją śpiewaną. | ‒ wymienia twórców i wykonawców poezji śpiewanej  | ‒ śpiew‒ muzykowanie‒ percepcja muzyki‒ dyskusja‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie)‒ ćwiczenia praktyczne  | ‒ podręcznik‒ komputer‒ internet‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagrania: Czesław Niemen, „Wspomnienie”,Stare Dobre Małżeństwo, „O Majka” |  |
| **Z galerii gwiazd ‒ 2 godziny lekcyjne** |
| 1. Gwiazdy, które nie bledną
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z nazwiskami światowych gwiazd muzyki rozrywkowej. | ‒ wyjaśnia znaczenie pojęcia *rynek fonograficzny* | ‒ śpiew‒ percepcja muzyki‒ muzykowanie‒ praca z podręcznikiem  | ‒ podręcznik‒ komputer‒ internet‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagrania:Bee Gees, „Stayin alive” Katie Melua, „Milion bicycles”,Ed Sheeran, „I see fire”‒ film „Tonny Emmaneel”‒ instrumenty: gitara, keyboard |  |
| 1. Dinozaury polskiego rocka
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z gatunkiem muzycznymi: big-beatem oraz jego wykonawcami.  | ‒ wymienia zespoły grające muzykę rockową  | ‒ śpiew‒ percepcja muzyki ‒ muzykowanie‒ praca z podręcznikiem  | ‒ podręcznik‒ komputer‒ internet‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagrania:Perfect, „Autobiografia”Maanam, „Krakowski spleen”,Republika, „Biała flaga”‒ instrumenty: instrument klawiszowy, gitara  |  |
| **Fonografia ‒ dźwięk z nośnika ‒ 3 godziny lekcyjne** |
| 1. Tak było
 | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 3, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, III.5, III. 6, III.9, III.10 | Zapoznanie z pojęciem *fonografia*.  | ‒ wymienia dawne urządzenia fonograficzne  | ‒ śpiew‒ percepcja muzyki‒ muzykowanie ‒ praca z podręcznikiem ‒ prezentacja multimedialna  | ‒ podręcznik‒ komputer‒ internet‒ instrumenty: gitara, keyboard, dzwonki lub ukulele |  |
| 1. Tak jest
 | 3 | I.2 p. 1, 2, 3, 4, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, III.4, III.6, III.7, III.8, III.10 | Zapoznanie z zasadami działania płyty kompaktowej a także z funkcjonalnością cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych. | ‒wymienia i obsługuje współczesne urządzenia cyfrowe | ‒ śpiew‒ percepcja muzyki ‒ muzykowanie‒ praca z podręcznikiem | ‒ podręcznik‒ komputer‒ internet‒ instrumenty‒ nagrania: He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów” |  |
| 1. Reklama, muzyka i media
 | 3 | I.1, I.2 p. 1, 2, II.1, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8,III.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z rolą reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych. | ‒ wykonanie reklamy multimedialnej | ‒ śpiew‒ percepcja muzyki‒ muzykowanie‒ praca z podręcznikiem‒ prezentacja multimedialna  | ‒ podręcznik‒ komputer‒ internet‒ instrumenty‒ nagrania: muzyka z filmów, reklam  |  |
| **Muzyką wypełnij czas ‒ 3 godziny lekcyjne** |
| 1. Utwory instrumentalne
 | 3 | I.1, I,2.1, I.2.2, I.3.1, I.3.3II.2, II.4, III.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z różnymi utworami instrumentalnymi.  | ‒ wykonanie utworów instrumentalnych na różne instrumenty i o zróżnicowanej trudności  | ‒ muzykowanie  | ‒ podręcznik‒ komputer‒ internet‒ instrumenty‒ programy komputerowe  |  |
| 1. Utwory wokalne
 | 3 | I.1, I,2.1, I.2.2, I.3.1, I.3.3 II.2, II.4, III.5, III.6, III.7, III.8, III.10 | Zapoznanie z różnymi utworami wokalnymi.  | ‒ wykonanie utworów o różnym stopniu trudności | ‒ śpiew  | ‒ podręcznik‒ komputer‒ internet‒ pliki i legalne programy komputerowe kształcące śpiew |  |
| 1. Kanony
 | 3 | I.1, I,2.1, I.2.2, I.3.1, I.3.3 II.4, III.5, III.6, III.7, III.8, III.10 | Utrwalenie śpiewu w kanonie. | ‒ umiejętność śpiewu w kanonie ‒ od 2 do 4 głosów  | ‒ śpiew | ‒ podręcznik  |  |