**PLAN DYDAKTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 2*) – KLASA DRUGA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA**

**Katarzyna Tomaszek**

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie *ROZPORZĄDZENIA MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 26 lipca 2018 roku* w sprawie podstawy programowej kształcenia branżowej szkoły I stopnia.

\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej:** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** |
| **OŚWIECENIE** | | | | | | |
| Czas rozumu, epoka filozofów, czyli oświecenie | 1 | I.2.  I.3.  I.1.1.  I.1.2.  I.2.1.  I.2.2. | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki  – ramy czasowe epoki  – najważniejsze kierunki i myśli: racjonalizm, ateizm, deizm, empiryzm  – nazwiska: Wolter, Diderot, Stanisław August Poniatowski, Wojciech Bogusławski  – instytucje: Szkoła Rycerska, Collegium Nobilium, Teatr Narodowy, Sejm Czteroletni, Konstytucja 3 Maja  – pojęcia: racjonalizm, empiryzm, rozum, dydaktyzm, reforma, encyklopedyści | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia  – omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia  – wyjaśnia omawia wpływ oświecenia na kulturę europejską, w tym polską | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna  – słowniki |
| „Książę poetów polskich”, czyli Ignacy Krasicki  Oblicza patriotyzmu – Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*  \**Mazurek Dąbrowskiego* – pieśń patriotyczna, która stała się hymnem narodowym | 3 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1.  IV.2. | – pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy, patriotyzm | – wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych  – wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać  – omawia problematykę analizowanych utworów  – omawia znaczenie *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* w historii narodu polskiego | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karta pracy |
| Satyry mające poprawiać świat – Ignacy Krasicki, *Świat zepsuty*, *Pijaństwo*  \*Satyra współczesna | 4 | I.1.  I.4.  II.4.  III.1.  IV.2.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.2.1.  II.1.3.  III.2.1. | – pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary  – postać: Ignacy Krasicki, \*Julian Tuwim | – wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary  – omawia problematykę analizowanych utworów  – omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury | – praca z tekstem literackim  – praca w grupach  – burza mózgów  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karta pracy |
| Wiek rozumu, nauki i wiedzy  Encyklopedia kiedyś i dziś – znaczenie Wielkiej encyklopedii francuskiej | 1 | I.1.  I.4.  II.4.  III.1.  IV.2.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.2.1.  II.1.3.  III.2.1. | – pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta  – najważniejsze informacje związane z powstaniem Wielkiej Encyklopedii Francuskiej (idea, realizacja, znaczenie)  – naśladowcy encyklopedystów (także w Polsce)  – walka encyklopedystów z przedstawicielami kościoła  – encyklopedie współczesne (PWN, Wikipedia) | – wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta  – przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie  – omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu | – analiza tekstu | – podręcznik  – karta pracy  – słowniki (np. multimedialne) |
| Czym różni się definicja od hasła encyklopedycznego – tworzymy własną encyklopedię na podstawie różnych źródeł | 1 | III.2.4.  III.2.5. | – pojęcia: definicja (normalna, realna) | – potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym  – potrafi stworzyć prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne | – praca z tekstem  – praca w zespołach | – podręcznik  – karty pracy  – zasoby multimedialne |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.4.  IV.5. |  | – powtarza i utrwala wiadomości  – dokonuje selekcji informacji | – praca w grupach | – podręcznik |
| **ROMANTYZM** | | | | | | |
| Czucie i wiara silniej mówią do mnie... – wstępne informacje o epoce romantyzmu | 2 | I.2.  I.3.  I.1.1.  I.1.2.  I.2.1.  I.2.2. | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki  – ramy czasowe epoki  – najważniejsze kierunki i myśli: historyzm, subiektywizm, idealizm niemiecki, irracjonalizm, orientalizm  – nazwiska: Caspar David Friedrich, Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki  – wydarzenia: rozbiory, powstanie listopadowe, powstanie styczniowe, Wielka Emigracja  – pojęcia: epistolografia, subiektywizm, orientalizm, mesjanizm, irracjonalizm, podświadomość, emigracja | **–** wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu  – omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu  – wyjaśnia omawia wpływ romantyzmu na kulturę europejską, w tym polską | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna  – słowniki |
| Debiut Adama Mickiewicza głosem nowego pokolenia  Miej serce i patrzaj w serce – Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | 1 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.2.5. | – debiut Adama Mickiewicza  – znaczenie *Ballad i romansów* w polskiej literaturze (przełomowa rola dzieła Mickiewicza)  – kreacja postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza  – metaforyczne znaczenie tytułu utworu Mickiewicza  – spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat  – znaczenie motta otwierającego utwór Adama Mickiewicza  – pojęcie: motto | – omawia znaczenie *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)  – omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze  – omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Manifest młodego pokolenia – Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* | 2 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.2.5. | – pojęcia: manifest literacki, konflikt pokoleń, polemika, oda  – przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)  *– Oda do młodości* jako utwór programowy polskiego romantyzmu  – środki artystycznego wyrazu wykorzystane przez Adama Mickiewicza | – odnajduje w *Odzie do młodości* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego  – wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)  – wyjaśnia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Ballada romantyczna  Tajemniczy świat ballady – Adam Mickiewicz, *Rybka*, *Lilije* | 3 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.2.1.  II.1.3.  III.2.1. | – pojęcia: ballada, ludowość, moralność, świtezianka, wina i kara  – cechy charakterystyczne romantycznych ballad  – motyw winy i kary  – ludowa moralność  – fantastyka w balladach romantycznych (jej przejawy oraz znaczenie) | – wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza  – wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza  – omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Wierzenia ludowe i świat nadprzyrodzony jako sędzia – Adam  Mickiewicz, *Świteź*  \*Inspiracje balladami | 2 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.1.6.  IV.1. | – pojęcia: ballada, ludowość, moralność, świtezianka, wina i kara  – cechy charakterystyczne romantycznych ballad  – motyw winy i kary  – ludowa moralność  – fantastyka w balladach romantycznych (jej przejawy oraz znaczenie) | – wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza  – wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza  – omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – wykład z prezentacją multimedialną  – analiza tekstu  – praca w grupach | – prezentacja multimedialna  – podręcznik |
| Romantycy w miłości  Obraz romantycznej miłości – Adam Mickiewicz, *Do M\*\*\**, *Niepewność*; Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | 4 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.1.6.  IV.1. | – pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna  – różne sposoby prezentowania motywu miłości w utworach romantycznych  – środki artystycznego wyrazu służące kreowaniu obrazu miłości oraz kochanków | – wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna  – analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty  – wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach  – zwraca uwagę na to jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Romantyczna miłość do ojczyzny – Adam Mickiewicz, *Do Matki Polki*; Juliusz Słowacki, *Sowiński w okopach Woli* | 2 | I.1.1.  I.1.4.  I.1.6.  I.1.2. | – pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo  – motyw męczeństwa narodu polskiego w poezji polskich romantyków  – postać gen. Sowińskiego – prawda a romantyczne zmyślenie  – romantyczna wizja tragicznych dziejów historii Polski (sens podejmowania wysiłków walki narodowowyzwoleńczej oraz jej konsekwencje) | – wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo  – omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków  – analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka)  – przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków  – omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| *Pawiem narodów byłaś i papugą*  Ocena społeczeństwa polskiego – Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | 2 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.1.6.  IV.1. | – głos Juliusza Słowackiego – ocena postaw Polaków po powstaniu listopadowym  – charakterystyka narodu polskiego (wady Polaków przedstawione przez poetę)  – wizja nowej Rzeczypospolitej wyłaniająca się z utworu Juliusza Słowackiego  – rola nawiązań do mitologii greckiej | – omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego  – przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej  – odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę | – wykład z prezentacją multimedialną  – analiza tekstu  – praca w grupach | – prezentacja multimedialna  – podręcznik |
| Poeta osobny  O wielkich ludziach w poezji – Cyprian Kamil Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena* | 3 | I.1.1.  I.1.4.  I.1.6.  I.1.2. | – postać: Cyprian Kamil Norwid, Józef Bem, Fryderyk Chopin  – pojęcie: rapsod, grafia  – tragiczne losy czwartego wieszcza polskiego romantyzmu  – sławni ludzie w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbol ogólnoludzkich wartości  – grafia oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida  – definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia  – omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości  – analizuje grafię oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – wykład z prezentacją multimedialną  – analiza tekstu  – praca w grupach | – prezentacja multimedialna  – podręcznik |
| Piszemy zażalenie do romantyków w sprawie Cypriana Kamila Norwida | 1 | III.2.4.  III.2.6. | – pojęcie: zażalenie  – cechy zażalenia jako formy użytkowej  – słownictwo charakterystyczne dla zażalenia | – wymienia cechy zażalenia  – zna słownictwo charakterystyczne dla zażalenia  – zna kompozycję tej formy użytkowej  – tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu | – praca w grupach | – karta pracy  – arkusze papieru |
| Z dala od kraju lat dziecinnych… Tęsknota romantycznych emigrantów – Juliusz Słowacki, *Smutno mi Boże*; Cyprian Kamil Norwid, *Moja piosnka II* | 2 | I.1.1.  I.1.4.  I.1.6.  I.1.2. | – pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia  – tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych  – wizja Polski w utworach poetów przebywających na emigracji  – idealizacja ojczyzny w utworach polskich romantyków – emigrantów | – wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia  – omawia sposób przedstawiania tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych  – wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków – emigrantów | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Akt komunikacji | 2 | II.3.1.  II.3.2.  II.3.3.  II.3.4.  II.3.5.  II.3.6. | – pojęcia: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej  – rodzaje komunikacji (werbalna, niewerbalna)  – typy znaków  – model aktu komunikacji językowej oraz jego elementy  – podstawowe funkcje języka | – wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej  – omawia różne typy komunikacji  – omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie  – definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Komunikacja w internecie – wpływ komunikacji internetowej na język | 1 | II.3.1.  II.3.2.  II.3.3.  II.3.4.  II.3.5.  II.3.6. | – pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram  – cechy języka służącego do komunikacji w internecie | – wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram  – odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie  – tworzy takie formy jak: post, mail | – praca w grupach  – prezentacja multimedialna  – wykład | – karta pracy  – arkusze papieru  – prezentacja multimedialna |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.4.  IV.5. |  | – powtarza i utrwala wiadomości  – dokonuje selekcji informacji | – praca w grupach | – podręcznik |
| **POZYTYWIZM** | | | | | | |
| Wiara w postęp i naukę, czyli epoka pozytywizmu | 1 | I.2.  I.3.  I.1.1.  I.1.2.  I.2.1.  I.2.2. | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki  – ramy czasowe epoki  – najważniejsze kierunki i myśli: utylitaryzm, scjentyzm, industrializacja, rewolucja przemysłowa  – nazwiska: Herbert Spencer, Henryk Sienkiewicz, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus  – prądy artystyczne: realizm, naturalizm  – pojęcia: pozytywny, utylitaryzm, praca u podstaw, praca organiczna, represje, rusyfikacja, determinizm, asymilacja, emancypacja kobiet, determinizm | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu  – omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu  – wyjaśnia omawia wpływ pozytywizmu na kulturę polską | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna  – słowniki |
| Nowela pozytywistyczna  Maska historyczna, czyli historia jako sposób przedstawiania współczesnych wydarzeń – Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | 2 | I.2.  I.3.  I.1.1.  I.1.2.  I.2.1.  I.2.2. | – pojęcia: nowela, kostium historyczny  – kostium historyczny jako sposób przedstawiania wydarzeń współczesnych  – uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela, kostium historyczny  – omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa  – omawia uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Koncepcja rozwoju społecznego w noweli *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa | 2 | I.2.  I.3.  I.1.1.  I.1.2.  I.2.1.  I.2.2. | – inspiracje filozofią Herberta Spencera a prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego*  – porównanie rozwoju państwa do żywego organizmu  – eliminacja elementów zagrażających rozwojowi państwa | – omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego*  – przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)  – wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa  – omawia uniwersalną wymowę tekstu | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Powieść historyczna Henryka Sienkiewicza  *Ku pokrzepieniu serc* – Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 2 | I.2.  I.3.  I.1.1.  I.1.2.  I.2.1.  I.2.2. | – pojęcia: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna  – funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)  – wyzyskanie najwznioślejszych momentów z polskiej historii | – wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna  – wymienia cechy powieści historycznej  – omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Szlachcic sarmata, Kmicic zuchwały zawadiaka – Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 2 | I.2.  I.3.  I.1.1.  I.1.2.  I.2.1.  I.2.2. | – pojęcia: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny  – Kmicic jako bohater dynamiczny (znaczenie przemiany bohatera, droga do zmiany)  – Kmicic jako jedna z najciekawszych postaci polskiej literatury  – Kmicic a Jacek Soplica | – wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny  – charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje  – sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) | – praca w grupach | – karta pracy  – arkusze papieru |
| Rodzaje stylizacji. Styl a stylizacja | 1 | II.2.1.  II.2.2.  II.2.3. | – pojęcia: styl, stylizacja  – różnice pomiędzy stylem a stylizacją  – podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje  – stylizacja w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja  – wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją  – wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje  – omawia przykłady stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Pozytywiści o powstaniu styczniowym  Hołd złożony powstańcom – Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* | 2 | I.2.  I.3.  I.1.1.  I.1.2.  I.2.1.  I.2.2. | – pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje  – idealizacja powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*  – rola przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | – wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje  – wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*  – omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Tworzymy protokół | 1 | III.2.4.  III.2.5. | – cechy i elementy protokołu  – kompozycja protokołu  – słownictwo | – omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo  – tworzy protokół | – praca z tekstem  – tworzenie własnego protokołu | – podręcznik  – karty pracy  – arkusze papieru |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.4.  IV.5. |  | – powtarza i utrwala wiadomości  – dokonuje selekcji informacji | – praca w grupach | – podręcznik |
| **MŁODA POLSKA** | | | | | | |
| Nowatorstwo zjawisk artystyczno-literackich w Młodej Polsce | 1 | I.2.  I.3.  I.1.1.  I.1.2.  I.2.1.  I.2.2. | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki  – ramy czasowe epoki  – najważniejsze kierunki i myśli: dekadentyzm, katastrofizm  – nazwiska: Schopenhauer, Nietzsche, Przerwa-Tetmajer, Staff, Reymont  – prądy artystyczne: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, secesja  – pojęcia: dekadentyzm, katastrofizm, nietzscheanizm, melancholia, niemoc, chłopomania | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki  – omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – wyjaśnia pojęcia związane z epoką  – wyjaśnia omawia wpływ Młodej Polski na kulturę europejską, w tym polską | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna  – słowniki |
| Co łagodzi ból istnienia?  Melancholia, zniechęcenie, poczucie niemocy – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Nie wierzę w nic...* | 2 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.2.1.  II.1.3.  III.2.1. | – pojęcia: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski  – wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej  – przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski  – omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej, przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Sztuka łagodzi ból istnienia – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Eviva l’arte!* | 1 | I.1.1.  I.1.4.  I.1.6.  I.1.2. | – mit poety-cygana w poezji młodopolskiej  – rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera  – środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – omawia takie zagadnienia jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej, rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera, środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Ucieczka od melancholii – góry – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Hala*, *Pejzaż* | 2 | I.1.1.  I.1.4.  I.1.6.  I.1.2. | – góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej  – góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu  – mit Tatr w poezji młodopolskiej | omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej, góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu, mit Tatr w poezji młodopolskiej | – praca z tekstem  – tworzenie własnego plakatu (np. lapbook) | – podręcznik  – karty pracy  – arkusze papieru |
| Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu  Poezja nastroju – Leopold Staff, *Deszcz jesienny* | 1 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.2.1.  II.1.3.  III.2.1 | – pojęcia: dekadentyzm, melancholia, synestezja  – wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie  – muzyczność tekstu  – środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja  – omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie, muzyczność tekstu, środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Nietzscheańska wizja człowieka – Leopold Staff, *Kowal* | 1 | I.1.1.  I.1.4.  I.1.6.  I.1.2. | – wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego  – środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego, środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – praca z tekstem  – tworzenie własnego plakatu (np. lapbook) | – podręcznik  – karty pracy  – arkusze papieru |
| Afirmacja i radość życia – Leopold Staff, *Dzieciństwo* | 1 | I.1.1.  I.1.4.  I.1.6.  I.1.2. | – pojęcia: sonet, reminiscencja  – idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa  – środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja  – omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa, środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – praca z tekstem  – dyskusja  – burza mózgów | – podręcznik |
| Młodopolska wieś  Powieść społeczno-obyczajowa – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 2 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.2.1.  II.1.3.  III.2.1. | – pojęcia: chłopomania, powieść realistyczna  – panorama życia XIX-wiecznej wsi ukazana w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna  – omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazana w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Sposób przedstawiania i rola przyrody w życiu chłopa – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 2 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.2.1.  II.1.3.  III.2.1. | – rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta  – środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody  – symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta, środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody, symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Mitologizacja i tradycja – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 1 | I.1.1.  I.1.2.  I.1.4.  I.2.1.  II.1.3.  III.2.1. | – pojęcia: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska  – sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta  – elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska  – omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta, elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.4.  IV.5. |  | – powtarza i utrwala wiadomości  – dokonuje selekcji informacji | – praca w grupach | – podręcznik |
| **ŁĄCZNIE: 68 godzin dydaktycznych** | | | | | | |