

# Spis treści

<b>Wstęp</b> .....	8
<b>Romantyzm i romantyczność</b> .....	11
<b>Romantyzm jako epoka</b> .....	11
<b>Filozofia epoki*</b> .....	12
Idealizm niemiecki .....	12
Burza i napór .....	13
<b>Romantyzm europejski*</b> .....	15
Romantyzm w Niemczech .....	15
Heinrich Heine, <i>Lorelei</i> .....	16
Romantyzm w Anglii .....	17
George Gordon Byron, <i>W tym dniu ukończyłem 36. rok życia</i> (fragment) .....	17
Romantyzm we Francji .....	20
Victor Hugo, <i>Dziecię</i> .....	21
Romantyzm w Rosji .....	23
Michaił Lermontow, <i>Do siebie</i> .....	23
Związki polskiej literatury romantycznej z literaturami obcymi* .....	24
<b>Między dobrem a złem – dualizm <i>Fausta</i>. Motywy faustyczne w literaturze i sztuce*</b> .....	26
Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i> (fragment) .....	26
<b>Motywy faustyczne</b> .....	28
Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> (fragment) .....	28
Jan Lechoń, <i>Pan Twardowski</i> (fragment) .....	29
Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (fragment) .....	29
<b>Motywy literackie w dramacie Goethego</b> .....	30
<b>Od Goethego do Bułhakowa</b> .....	31
<b>Spory przełomu romantycznego</b> .....	33
<b>Oda do młodości – poetycki manifest młodego pokolenia*</b> .....	35
Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> .....	35
<b>Pokolenia romantyczne*</b> .....	38
<b>Oblicza polskiego romantyzmu</b> .....	41
<b>Periodyzacja i specyfika polskiego romantyzmu</b> .....	41
<b>Cechy polskiego romantyzmu</b> .....	42
<b>Czytanie ze zrozumieniem</b> .....	42
Maria Janion, <i>Polacy i ich wampiry</i> .....	42
<b>O romantycznej teorii poznania. Ballada <i>Romantyczność</i> jako tekst programowy epoki</b> .....	45
Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i> .....	47
Johann Wolfgang Goethe, <i>Król olch</i> .....	50
<b>Kontynuacje i nawiązania</b> .....	52
Jan Lechoń, <i>Romantyczność</i> .....	52
Władysław Broniewski, „Ballady i romanse” .....	52
<b>Tajemniczy świat ballad romantycznego poety</b> .....	54
Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i> .....	54

Kontynuacje i nawiązania .....	62
Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Śliczne „Lille”!</i> .....	62
Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i> .....	63
<i>Ucieczka*</i> .....	68
Dalsze dzieje ballady jako gatunku literackiego .....	73
Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ballada zimowa</i> .....	73
<b>Romantyczne szaleństwo*</b> .....	74
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> część IV (fragment) .....	75
Kim jest Gustaw? .....	78
<b>Egzotyzm</b> .....	79
<b>Egzotyczne fascynacje</b> .....	79
<b>Geografia inspiracji polskiego romantyzmu</b> .....	81
Adam Mickiewicz, <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale. Mirza i Pielgrzym</i> .....	82
Bakczysaraj .....	82
<i>Ajudah</i> .....	83
Erik Johan Stagnelius, <i>Ptaki wędrowne</i> (fragment) .....	85
Orientalizmy w języku polskim .....	86
<b>Podróż romantyczna. Szalony pęd ku poznaniu samego siebie</b> .....	86
Adam Mickiewicz, <i>Bajdary</i> .....	86
<i>Farys</i> (fragment)* .....	87
Z Juliuszem Słowackim do Ziemi Świętej .....	90
Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> .....	90
<b>Ofiara romantycznego kochanka ojczyzny</b> .....	92
<b>Granice moralne walki o wolność narodu</b> .....	93
Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> .....	93
<b>III część <i>Dziadów</i> – arcydramat romantyczny</b> .....	94
Polityczna i autobiograficzna geneza dramatu .....	95
Bohater III części <i>Dziadów</i> .....	95
<b>„Ja i ojczyzna to jedno”. Romantyczne zjednoczenie z ojczyzną</b> .....	97
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> część III (fragment) Improwizacja .....	97
Źródła buntu Konrada* .....	99
Czytanie ze zrozumieniem .....	101
Maria Janion, <i>Krwotok lawy</i> .....	101
<b>O dzieciach-męczennikach w III części <i>Dziadów</i></b> .....	104
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> część III (fragment) .....	104
Kontynuacje i nawiązania .....	106
Jacek Kaczmarski, <i>Zesłanie studentów</i> .....	106
<b>„Ja, proch, będę z Panem gadał”. Rozmowa z Bogiem o mesjańskiej misji Polski</b> .....	108
Historiozofia polskich romantyków* .....	108
Juliusz Słowacki, <i>Śni mi się jakaś wielka, a przez wieki idąca powieść...</i> (fragment) .....	109
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> część III (fragmenty), Scena 5. Widzenie Księdza Piotra .....	110
<b>„Nasz naród jak lawa”, czyli diagnoza polskiego społeczeństwa</b> .....	113
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> część III, Scena 7. Salon Warszawski (fragment) .....	113
<b>„Kraina pusta, biała i otwarta” – obraz Rosji w III części <i>Dziadów</i></b> .....	116
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> część III, Pomnik Piotra Wielkiego .....	117
<i>Do przyjaciół Moskali</i> .....	119
<b>Oniryzm i motyw snu w III części <i>Dziadów</i></b> .....	120
„Ja mistrz” – romantyczna kreacja poety .....	121
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> część III (fragment), Improwizacja .....	121

Kontynuacje i nawiązania .....	123
Jan Lechoń, <i>Ostatnia scena z Dziadów</i> (fragment) .....	123
<b>Lawa Tadeusza Konwickiego – filmowa opowieść o Mickiewiczowskich Dziadach</b> .....	125
<b>Litewskie Pompeje. Wokół Pana Tadeusza</b> .....	126
Powrót na Kresy .....	126
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz, czyli Ostatni zajazd na Litwie</i> (fragment), Epilog .....	126
O genezie <i>Pana Tadeusza</i> .....	129
<b>Mała ojczyzna Adama Mickiewicza</b> .....	130
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> , Księga I. Gospodarstwo (fragment) .....	130
Kontynuacje i nawiązania .....	132
Czesław Miłosz, <i>W mojej ojczyźnie</i> .....	132
<b>Wśród bohaterów Pana Tadeusza</b> .....	133
<b>Historia wkracza do Soplicowa</b> .....	136
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> , Księga XI. Rok 1812 (fragment) .....	136
<i>Pan Tadeusz</i> , Księga XII. Kochajmy się (fragment) .....	137
Kontynuacje i nawiązania .....	140
Kazimierz Wierzyński, <i>Maryla</i> (fragment) .....	140
Jan Lechoń, <i>Śmierć Mickiewicza</i> .....	141
<b>Narodziny idei pielgrzymstwa polskiego*</b> .....	143
<b>Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego – „katechizm” emigrantów polskich</b> .....	143
Adam Mickiewicz, <i>Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego</i> (fragmenty) .....	143
<b>Między XIX a XX wiekiem emigracji polskiej</b> .....	144
Kazimierz Wierzyński, <i>Sekwana</i> (fragment) .....	145
<b>Liryka Mickiewicza</b> .....	146
Adam Mickiewicz, <i>Pieśń Filaretów</i> (fragmenty) .....	146
<i>Nad wodą wielką i czystą</i> .....	147
<i>Polały się tzy</i> .....	148
<b>Liryka miłosna Mickiewicza</b> .....	148
Adam Mickiewicz, <i>Do M***</i> .....	148
<b>Liryka Juliusza Słowackiego</b> .....	152
<b>Witaj, wolności aniele – powstańcza liryka Słowackiego</b> .....	156
Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> .....	156
<i>Oda do wolności*</i> .....	158
<b>Liryka rozrachunkowa</b> .....	160
Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (fragment) .....	160
Kontynuacje i nawiązania .....	162
Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> .....	163
<b>Grób Agamemnona – bolesny rozrachunek z historią</b> .....	163
Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (fragment) .....	164
Kontynuacje i nawiązania .....	165
Władysław Broniewski, <i>Grób Tamerlana</i> .....	165
Jan Lechoń, <i>Grób Agamemnona</i> .....	166
<b>Liryka genezyjska*</b> .....	167
Juliusz Słowacki, <i>Pośród niesnasków – Pan Bóg uderza...</i> .....	167
<b>Dramaty Juliusza Słowackiego</b> .....	169
<b>Kordian – portret psychologiczny pokolenia romantyków</b> .....	169
<i>Kordian</i> – budowa dramatu .....	169
<i>Kordian</i> – polemiką z III częścią <i>Dziadów</i> .....	170

Przemiana Kordiana .....	170
Poćwicz przed maturą .....	171
Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (fragment) .....	171
Historia w <i>Kordianie</i> .....	174
Wybrane motywy biblijne w <i>Kordianie</i> .....	175
O roli poezji i poety w <i>Kordianie</i> w świetle Prologu i motto .....	177
Czytanie ze zrozumieniem .....	177
Krzysztof Biliński, <i>O postaci Kordiana</i> .....	177
<b>Fantazy – ironiczny rozrachunek z romantyzmem?</b> .....	180
<i>Fantazy</i> jako dramat psychologiczny .....	180
<i>Fantazy</i> jako dramat o miłości .....	180
<i>Fantazy</i> – dramat o przemianie, „przeanieleniu” człowieka .....	180
<i>Fantazy</i> jako rozrachunek z romantyczną pozą .....	181
Kontynuacje i nawiązania .....	182
Kazimierz Wierzyński, <i>Na grobie Słowackiego</i> .....	182
<b>Romantyczne wizje rewolucji*</b> .....	183
<b>Obraz rewolucji, nie-boskiego tworu historii</b> .....	183
Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> , Część III (fragment) .....	185
<b>Romantyczna koncepcja poety</b> .....	190
<b>Metafizyka <i>Nie-Boskiej</i> komedii</b> .....	191
Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> , Finał dramatu* .....	192
Kontynuacje i nawiązania .....	195
Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i> .....	195
Czytanie ze zrozumieniem .....	196
Maria Janion, <i>Trzy dramaty o rewolucji: Krasiński, Witkiewicz, Gombrowicz</i> .....	196
<b>Cyprian Norwid – artysta osobny</b> .....	200
<b><i>Syn minie pismo, lecz ty spomnisz wnuku</i> – o poetyckiej spuściźnie Cypriana Norwida</b> .....	200
<b><i>Czarnoleskiej ja rzeczy chcę</i> – Norwida polemika z romantyzmem</b> .....	203
Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka I</i> .....	204
<b><i>Byłem u Ciebie w te dni przedostatnie</i> – Norwidowa koncepcja sztuki i artysty</b> .....	206
Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i> .....	206
Prawdziwy artysta .....	209
Poćwicz przed maturą .....	210
Cyprian Norwid, <i>Czarne kwiaty</i> (fragment) .....	210
<b><i>Do Kraju tego, gdzie kruszynę chleba...</i> – Norwida wizja Ojczyzny</b> .....	212
Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka II</i> .....	212
Kontynuacje i nawiązania .....	214
Antoni Słonimski, <i>Dwie ojczyzny</i> .....	214
<b><i>Nad stanami jest i stanów stan</i> – motyw pielgrzymy w twórczości Norwida</b> .....	214
Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i> .....	214
<b>Treny ku pamięci bohaterów. Norwidowe pojęcie bohaterstwa</b> .....	216
Cyprian Norwid, <i>Bema pamięci żałobny – rapsod</i> .....	216
<i>Na zgon śp. Jana Gajewskiego politycznego – polskiego emigranta</i> .....	217
Kontekst interpretacyjny .....	219
Juliusz Słowacki, <i>Pogrzeb kapitana Meyznera*</i> .....	219
<b>Co wiesz o pięknie? czyli <i>ars poetica</i> Cypriana Norwida</b> .....	220
Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i> (fragmenty) .....	220

Kontynuacje i nawiązania .....	222
Jacek Kaczmarski, <i>Ostatnie dni Norwida</i> (fragment) .....	222
Jan Lechoń, <i>Norwid</i> .....	222
<b>Norwidowe dziedzictwo w poezji Karola Wojtyły. Tryptyk rzymski*</b> .....	223
Karol Wojtyła, <i>Tryptyk rzymski</i> (fragmenty) .....	223
<b>Śmierć romantyczna. Poetyckie konwencje umierania</b> .....	226
<b>Śmierć na polu bitwy</b> .....	226
Juliusz Słowacki, <i>Sowiński w okopach Woli</i> (fragmenty) .....	226
<b>Śmierć wodza</b> .....	229
Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i> (fragmenty) .....	229
<b>Śmierć spiskowca</b> .....	231
Adam Mickiewicz, <i>Do matki Polki</i> (fragmenty) .....	231
<b>Romantyczna ofiara kobiety Polki</b> .....	233
<b>Epistolografia i pamiętnikarstwo romantyczne*</b> .....	234
Zygmunt Krasiński, <i>Listy do Delfiny Potockiej</i> .....	235
Juliusz Słowacki, <i>Listy do matki</i> .....	236
Adam Mickiewicz, <i>List do brata Franciszka</i> .....	238
Cyprian Norwid, <i>List do Antoniego Zaleskiego</i> .....	239
<b>Kształcenie językowe</b> .....	240
<b>Język i styl romantyków</b> .....	240
<b>Romantyzm we współczesnej polszczyźnie</b> .....	240
<b>Terytorialne odmiany polszczyzny</b> .....	241
<b>Gwary kresowe</b> .....	241
<b>Stylizacja językowa i jej odmiany</b> .....	242
<b>Funkcje języka</b> .....	246
<b>Romantyczne motywy literackie</b> .....	248
<b>Motyw anioła</b> .....	248
<b>Motyw miłości</b> .....	250
Kontynuacje i nawiązania .....	253
Kazimierz Wierzyński, <i>Maryla</i> .....	253
Jan Lechoń, <i>Mickiewicz zmęczony</i> .....	255
<b>Motyw powstania narodowego</b> .....	256
<b>Motyw wody</b> .....	261
<b>Sztuka i moda romantyczna</b> .....	265
<b>Malarstwo i architektura</b> .....	265
<b>Moda romantyków</b> .....	268
<b>Muzyka</b> .....	268
<b>Dziedzictwo polskiego romantyzmu</b> .....	271
Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Lenartowicz</i> .....	271
Kazimierz Wierzyński, <i>Biblia polska</i> (fragment) .....	271
Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i> .....	272
Jan Lechoń, <i>Ostatnia miłość</i> .....	273
<b>Sprawdź, ile wiesz...</b> .....	275
<b>Tablica chronologiczna</b> .....	278
<b>Indeks rzeczowy</b> .....	281
<b>Indeks osób i utworów</b> .....	283