PLAN DYDAKTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1)* – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY I ZAKRES ROZSZERZONY

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie ***ROZPORZĄDZENIA MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 30 stycznia 2018r.***

**w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

**\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na treści z zakresu uzupełniającego**

# Poziom podstawowy

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania ogólne.** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.****Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| I. Różne perspektywy mówienia o języku i literaturze |
| **Literatura z perspektywy historyczno-literackiej.** | 1 | I.1I.2II.8 | – rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu**,**– znajomość epok historycznoliterackich;– znajomość pojęć: *epoka literacka*, *prąd literacki*, *okres w kulturze*; – znajomość podziałów wewnątrz epoki i czynników kształtujących epokę;– znajomość istoty konwencji artystycznej. | – wymienia epoki w dziejach kultury;– zna czynniki kształtujące epokę;– wyjaśnia złożoność podziałów między epokami;– rozumie, czym jest prąd artystyczny i okres w kulturze;– zna i omawia czynniki wewnętrzne i zewnętrze kształtujące epokę;– samodzielnie porządkuje swoją wiedzę;– omawia i wyjaśnia, czym jest konwencja artystyczna. | – wykład– praca z podręcznikiem– metoda „kuli śniegowej” | – podręcznik– plansze z zapisem przemienności epok | Metoda kuli śniegowej jako alternatywna dla tradycyjnych sposobów osiągania celów daje szansę na uświadomienie uczniom, jak rozumieją istotę literatury. |
| **Literatura z perspektywy rodzajów i gatunków literackich.** | 1 | I.3I.5IV.1 | – znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii. | – zna podział na rodzaje i gatunki literackie;– rozpoznaje rodzaj i gatunek literacki;– wymienia przykłady utworów reprezentujących różne gatunki i bada zastosowaną w utworze formę wypowiedzi;– analizuje utwory lub fragmenty utworów i samodzielne formułuje wnioski. | – praca z podręcznikiem– wykład– prezentacja multimedialna | – podręcznik– słowniki– tablice polonistyczne– rzutnik multimedialny | Wykorzystanie środków zależne jest od wyposażenia pracowni polonistycznej. |
| **Rzeczywistość z perspektywy znaku. Język jako system znaków.** | 2 | II.1III.2III.3 | – rozumienie istoty języka jako narzędzia komunikacji;– dostrzeganie wieloznaczności słowa *język*;– rozpoznawanie języka jako systemu znaków;– znajomość bezpośrednich i pośrednich aktów mowy;– czytanie tekstów nieliterackich. | – zna wieloznaczność słowa *język*;– wskazuje znaki umowne i naturalne;– czyta ze zrozumieniem teksty *Komunikat w obrazku* i *Tworzywo dzieła literackiego;*– konstruuje komunikaty ze względu na ich intencję;– posługuje się terminologią językoznawczą. | – wykład– praca z podręcznikiem | – podręcznik– tablice polonistyczne– programy multimedialne |  |
| **Komunikacja językowa. Funkcje tekstów językowych.** | 2 | III.2III.3 | – znajomość aktu komunikacji językowej;– rozpoznawanie funkcji tekstów;– rozumienie języka jako narzędzia kreowania świata. | – omawia akt komunikacji;– wymienia podstawowe funkcje języka;– czyta tekst teoretycznoliteracki;– wyjaśnia sposoby kreowania świata poprzez język. | – praca z podręcznikiem– prezentacja multimedialna– wykład– projekt | – podręcznik– prezentacja multimedialna | Praca metodą projektu powinna być zadana z wyprzedzeniem kilku dni, a lekcja ma służyć podsumowaniu pracy uczniów. |
| II. Biblia, czyli Księgi  |
| **Miejsce ksiąg biblijnych w tradycji kultury europejskiej.** | 1 | I.1I.7IV.1IV.2 | – wiedza o Biblii jako źródle kultury europejskiej;– znajomość kompozycji Biblii, rodowodu, treści i sensu najważniejszych ksiąg biblijnych;– znajomość pierwszych zapisów ksiąg biblijnych. | – zna rodowód nazwy *Biblia*;– omawia treść najważniejszych ksiąg;– wyjaśnia sposób powstawania Biblii;– poprawnie posługuje się pojęciami;– czyta tekst naukowy. | – praca z podręcznikiem– film dydaktyczny– eksplikacja tekstu | – podręcznik– słowniki i leksykony– prezentacja multimedialna | Eksplikacja tekstu jako tradycyjna i wymagająca uwagi forma przekazu może nie dać rezultatów w mało skoncentrowanej grupie. |
| **Rozważania nad sensem życia w Księdze Koheleta.** | 1 | I.1I.7IV.1IV.2 | – znajomość Księgi Koheleta;–umiejętność czytania ze zrozumieniem. | – zna i interpretuje fragmenty Księgi Koheleta;– wyjaśnia, dlaczego Księgę Koheleta zalicza się do ksiąg mądrościowych;– rozumie i interpretuje motyw *vanitas*;– omawia wizję świata zawartą w Księdze Koheleta. | – praca z tekstem– eksplikacja tekstu | – podręcznik– karty pracy | Eksplikacja tekstu jako tradycyjna i wymagająca uwagi forma przekazu może nie dać rezultatów w mało skoncentrowanej grupie. |
| **Kosmogonia biblijna, czyli opis stworzenia świata.** | **2** | IV.1I.5I.7 | – znaczenie słów: *kosmogonia*, *Genesis*, *monoteizm*, *politeizm*;– treść Księgi Rodzaju;– rozpoznawanie obrazu Boga, świata i człowieka we fragmentach Księgi Rodzaju. | – opisuje dzieło stworzenia;– analizuje i interpretuje fragmenty tekstu;– charakteryzuje język tekstu;– analizuje i interpretuje dzieła nawiązujące do Księgi Rodzaju. | – pogadanka – wykład– praca z tekstem | – podręcznik– film dydaktyczny– reprodukcje dzieł sztuki/zasoby internetowe |  |
| **Trudna mądrość Księgi Hioba.** | **2** | I.1I.6I.7I.10III.1III.5 | – rozumienie Księgi Hioba jako tekstu mądrościowego;– rozpoznawanie obrazu ludzkiego życia w Księdze Hioba;– znajomość dziejów bohatera księgi. | – opowiada dzieje bohatera;– wyjaśnia istotę archetypu w kontekście losu Hioba;– analizuje opowieść o Hiobie na poziomie dosłownym i metaforycznym;– analizuje i interpretuje dzieła nawiązujące do motywu Hioba na poziomie dosłownym i metaforycznym. | – praca z tekstem– metoda problemowa– odgrywanie ról/drama | – podręcznik– słowniki | Metoda odgrywania ról zakłada wcześniejsze przygotowanie zarysu scenariusza odgrywanej roli. |
| **Poetyckość biblijnych psalmów.** | **2** | I.7I.8I.10III.3IV.1 | – rozpoznawanie gatunku: *psalm*;– analiza i interpretacja psalmów;– znaczenia psalmów w dziejach kultury;– odczytywanie tekstu na poziomie metaforycznym. | – omawia psalm jako gatunek literacki;– zna różne odmiany psalmów ze względu na treść;– analizuje i interpretuje wybrane psalmy. | – praca z tekstem– praca w grupach– uzupełnianie kart pracy | – podręcznik– karty pracy | Karty pracy do wykorzystania w książce dla nauczyciela lub indywidualnie przygotowane. |
| **Symbolika miłosnej Pieśni nad Pieśniami.** | **1** | I.1I.4I.8II.3III.2IV.2 | – znajomość treści Pieśni nad Pieśniami;– cechy stylistyczne tekstu;– odczytanie tekstu Filipiak jako współczesnej interpretacji tekstu biblijnego. | – charakteryzuje bohaterów i omawia ich postawy;– omawia zawarty w tekście obraz miłości;– analizuje i interpretuje wskazane fragmenty na poziomie dosłownym i metaforycznym;– czyta i analizuje tekst Izabeli Filipiak. | – metoda problemowa– praca z tekstem | – podręcznik– słowniki |  |
| **Błogosławieni czyli szczęśliwi. Kazanie na Górze.** | **1** | I.1I.71.8I.10III.2 | – znajomość treści Kazania na Górze;– odczytywanie tekstu na poziomie metaforycznym;– porównywanie tekstu biblijnego z malarskimi i literackimi nawiązaniami. | – analizuje i interpretuje tekst Kazania na Górze;– opisuje kompozycję obrazu Fra Angelico;– analizuje styl i interpretuje sens wiersza Kasprowicza *Błogosławieni*. | – praca z tekstem– metoda problemowa– prezentacja multimedialna | – podręcznik– słowniki– reprodukcje dzieł sztuki |  |
| **Prosta nauka przypowieści biblijnych.** | **2** | I.1I.2I.3I.8III.1III.5 | – istota przypowieści (paraboliczność);– dydaktyczny charakter przypowieści;– analiza obrazów przedstawiających sceny z przypowieści. | – czyta i analizuje sens przypowieści;– charakteryzuje bohaterów przypowieści, interpretuje ich postawy jako archetypy;– opisuje obrazy nawiązujące do przypowieści;– odczytuje zawarte w przypowieściach prawdy uniwersalne. | – burza mózgów– metoda problemowa– praca z tekstem– uzupełnianie kart pracy | – podręcznik– plansze tematyczne– karty pracy |  |
| **Tajemnicza księga – Apokalipsa św. Jana.** | **2** | I.2I.4I.5I.7III.3 | – znajomość Apokalipsy św. Jana;– rozpoznawanie symboli we fragmentach tekstu;– posługiwanie pojęciem *apokalipsa* w znaczeniu pierwotnym i współczesnym. | – zna sens Księgi Apokalipsy św. Jana;– interpretuje tekst jako symboliczny;– opisuje obrazy zawarte we fragmentach Apokalipsy;– zna genezę tej księgi biblijnej;– analizuje i interpretuje *Piosenkę o końcu świata* Miłosza w kontekście wiedzy o Apokalipsie św. Jana;– analizuje dzieła sztuki nawiązujące do Apokalipsy. | – wykład– praca z tekstem | – podręcznik– słowniki– reprodukcje dzieł sztuki |  |
| **Przekłady i parafrazy Biblii. Biblia we współczesnym języku.** | **2** | II.1II.2II.4II.5IV.5 | – znajomość przysłów i frazeologizmów o rodowodzie biblijnym i poprawne posługiwanie się nimi. | – zna najpopularniejsze frazeologizmy biblijne, wskazuje ich źródło i poprawnie posługuje się nimi we własnych wypowiedziach;– tworzy pracę plastyczną opartą na frazeologizmie biblijnym;– tworzy wypowiedź literacką z wykorzystaniem biblijnych frazeologizmów. | – praca z podręcznikiem– projekt– przekład intersemiotyczny | – podręcznik– arkusze papieru– flamastry lub kredki |  |
| Samokształcenie |
| **Uczmy się sami! Porządkujemy informacje i syntetyzujemy poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia.****Jak wykorzystać poznane treści w wypowiedzi i zaprezentować własne stanowisko? Wzbogacamy wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji.** | **2** | IV.2IV.3IV.5 | – porządkowanie wiedzy;– ćwiczenia syntetyzujące wiedzę i usprawniające język. | – powtarza, porządkuje, systematyzuje wiedzę o Biblii;– analizuje niedostatki wiedzy, uzupełnia braki;– pisze sprawdzian z wiedzy o Biblii, rozwiązując zadania zamknięte i otwarte; | – praca w grupach– praca z podręcznikiem– tworzenie mapy mentalnej | – testy– karty pracy– arkusze papieru i materiały piśmiennicze |  |
| III. W kręgu kultury antycznej |
| **Znaczenie mitologii w dziejach kultury europejskiej.** | **1** | I.1I.2I.3I.4 | – rozpoznawanie mitu jako formy opisu i poznawania świata;– poprawne posługiwanie się pojęciami: *mit*, *mitologia*, *mitologizacja*, *mitomania*, *mitoman* itd.;– odnajdywanie w dziełach sztuki motywów mitycznych i określanie ich funkcji. | – opowiada najbardziej znane mity greckie;– omawia postacie mityczne jako archetypy postaw;– streszcza opowieści mityczne lub redaguje własny tekst na podstawie mitów. | – praca z podręcznikiem– drama | – podręcznik– reprodukcje dzieł sztuki– słowniki |  |
| **Na Olimpie i na Ziemi.**  | **1** | I.7I.8I.11III.3 | – wiedza o mitach greckich i rzymskich;– dostrzeganie konieczności znajomości mitów do pełnego uczestnictwa w kulturze;– analiza i interpretacja dzieł sztuki nawiązujących do mitów. | – przedstawia i charakteryzuje najsłynniejszych greckich bogów;– charakteryzuje mitycznego herosa na przykładach;– porównuje mityczne wyobrażenia bogów z postawami człowieka, – formułuje wnioski;– porównuje literackie i plastyczne wyobrażenia bóstw. | – mapa mentalna– drama– praca z podręcznikiem | – podręcznik– słowniki– arkusze papieru, flamastry |  |
| **Nike się waha… Antyczna bogini inspiracją dla twórców.** | **1** | I.1I.2I.3I.7I.8III.2 | – rozpoznawanie tematyki poznanych dzieł i interpretowanie mitu o Nike z wykorzystaniem kontekstów;– rozumienie pojęć: *motyw literacki* i *topos* (motyw Nike, topos zwycięstwa);– rozpoznanie i określenie uniwersalności motywu;– dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach;– formułowanie propozycji interpretacyjnej. | – omawia mityczny motyw Nike;– rozpoznaje motyw Nike w działach sztuki i interpretuje sposób wykorzystania motywu;– dostrzega i wyjaśnia różne sposoby ujęcia motywu w działach artystycznych;– analizuje i interpretuje wiersz Herberta *Nike, która się waha;*– stawia hipotezę interpretacyjną i zbiera uzasadniające ją argumenty;– analizuje esej Pawła Huellego jako subiektywną refleksję na temat motywu Nike w wierszu Zbigniewa Herberta. | – praca z podręcznikiem– dyskusja– burza mózgów | – podręcznik– reprodukcje dzieł sztuki– kartki papieru | Burza mózgów jako metoda poszukiwania tezy interpretacyjnej (proponowane tezy zapisane na indywidualnych kartkach, następnie przeniesione na tablicę lub duży arkusz i omawiane w kontekście wiersza). |
| **Na początku był chaos… Mityczny obraz świata.** | **1** | I.2I.5III.1III.2IV.5 | – znajomość greckiego mitu o powstaniu świata;– porównanie różnych mitów kosmogonicznych. | – opowiada lub streszcza wskazany mit;– porównuje kosmogonię mityczną i biblijną;– sporządza słowniczek postaci, wydarzeń i miejsc mitycznych;– przygotowuje ustną wypowiedź na wskazany temat;– tworzy projekt. | – praca z tekstem– praca w grupach– przygotowanie wspólnego kolażu ilustrującego mit | – podręcznik– arkusze papieru i dowolne materiały przygotowane przed lekcją |  |
| **Mitologia o poświęceniu i cierpieniu. Prometeusz.** | **1** | I.2I.3I.6I.8III.2IV.2 | – znajomość mitu o Prometeuszu;– dostrzeganie w micie uniwersalnej postawy – prometeizmu;– syntetyzowanie treści wokół problemu;– dostrzeganie kontynuacji motywu mitycznego oraz archetypu cierpiącego człowieka. | – czyta i analizuje mit o Prometeuszu;– tworzy plan dekompozycyjny mitu;– rozumie i wyjaśnia istotę postawy prometejskiej;– analizuje i interpretuje tekst Zbigniewa Herberta *Stary Prometeusz;*– interpretuje malarskie wyobrażenia Prometeusza, nawiązując do opowieści mitycznej;– wyjaśnia funkcję zastosowanych w utworach rozwiązań językowych. | – praca z podręcznikiem– dyskusja– „kula śniegowa” | – podręcznik– słowniki– reprodukcje dzieł sztuki– kartki papieru do notatek | Metoda „kuli śniegowej” może pomóc przy określeniu definicji postawy prometejskiej, jeśli wcześniej uczniowie się z nią nie zapoznali. |
| **Narcyz. Reinterpretacja mitu** | **1** | I.7I.8I.11III.3 | – znajomość mitu o Narcyzie;– znajomość dzieł literackich reinterpretujących mit o Narcyzie. | – czyta i omawia mit o Narcyzie (*Baśń o Narcyzie)* zaczerpnięty z *Metamorfoz* Owidiusza;charakteryzuje postać bohatera;– interpretuje tekst Herberta *Narcyz* w kontekście mitu. | – mapa mentalna– drama– praca z podręcznikiem | – podręcznik– słowniki– arkusze papieru, flamastry |  |
| **Apollo i Dionizos.** | **1** | I.2I.5III.1III.2IV.2 | – dostrzeganie kulturowego znaczenia postaci mitycznych (Apollo, Muzy, Dionizos). | – zna, omawia i charakteryzuje postacie mitologiczne (Dionizos, Apollo, Muzy;– rozumie i wyjaśnia znaczenie postaci mitycznych jako motywów obecnych w kulturze europejskiej. | – praca z podręcznikiem– prezentacja multimedialna | – podręcznik– projektor i rzutnik |  |
| ***Apollo i Marsjasz* Z. Herberta, czyli dwie koncepcje sztuki** | **1** | I.2I.5III.1III.2IV.2 | – dostrzeganie kulturowego znaczenia postaci mitycznych: Apollo, Marsjasz;– porównanie różnych wersji mitu o Apollonie i Marsjaszu. | – zna, omawia i charakteryzuje postacie mitologiczne Apollo, Marsjasz; – wykorzystuje wiedzę o języku przy analizie wiersza *Apollo i Marsjasz*. | – dyskusja problemowa– praca z tekstem | – podręcznik |  |
| **Prostota i praktyczność Rzymian.** | **1** | I.6I.7II.3III.2IV.4 | – przetwarzanie informacji zawartych w tekście Parandowskiego;– doskonalenie umiejętności uważnego czytania. | – czyta ze zrozumieniem tekst Jana Parandowskiego;– realizuje polecenia do tekstu. | – praca z podręcznikiem | – podręcznik |  |
| **Literatura starożytnej Grecji i Rzymu. Liryka grecka.** | **2** | I.2I.3III.2 | – znajomość najważniejszych przedstawicieli literatury antycznej (np. Homera, Anakreonta, Symonidesa, Safony, Tyrtajosa, Sofoklesa, Horacego, Wergiliusza, Owidiusza);– rozumienie *mimesis* jako sztuki naśladowczej;– wiedza o podstawowych gatunkach literackich wywodzących się z antyku (anakreontyk, epos, tren, tragedia itp.). | – porządkuje wiedzę o twórczości literackiej antyku;– wymienia przedstawicieli literatury greckiej i rzymskiej;– rozpoznaje gatunki antyczne;– wyjaśnia istotę twórczości Safony, Tyrtajosa, Symonidesa i Anakreonta. | – wykład– praca z podręcznikiem– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |  |
| **W świecie poematów Homera. Bogowie, herosi i ludzie w *Iliadzie* Homera.**  | **1** | I.5I.7I.8II.3III.2 | – wiedza o Homerze i jego twórczości;– znajomość treści zawartej we fragmentach *Iliady* i *Odysei*;– rozpoznawanie archetypicznych postaw bohaterów eposów. | – przedstawia Homera jako autora eposów: *Iliada* i *Odyseja*;– opowiada mit o wojnie trojańskiej;– charakteryzuje bohaterów eposów;– ze zrozumieniem posługuje się pojęciami: *heksametr*, *iloczas*, *idealizacja*. | – wykład– praca z teksem– dyskusja problemowa– prezentacja multimedialna | – podręcznik– karty pracy– rzutnik |  |
| **Poemat o gniewie Achillesa.** | **1** | I.5I.7I.8II.3III.2 | – analizowanie fragmentów tekstu;– rozpoznawanie i ocenianie postaw bohaterów;– wskazywanie istotnych cech postaci i sposobów kreacji bohaterów. | – czyta fragmenty eposu ze zrozumieniem;– charakteryzuje postawy Hektora i Achillesa;– dostrzega w kreacjach postaci uniwersalne wartości i postawy. | – praca z tekstem– „drzewko decyzyjne” | – podręcznik– arkusze papieru |  |
| **Spotkanie wrogów. Priam i Achilles.** | **1** | I.5I.7I.8I.11II.3III.2 | – analizowanie tekstu literackiego;– rozpoznawanie postaw bohaterów;– dostrzeganie uniwersalności postaw bohaterów;– sprawne posługiwanie się słownictwem wartościującym wybory i zachowania człowieka. | – analizuje fragmenty eposu Homera *Iliada;*– omawia i ocenia postawy bohaterów, dostrzegając w nich rys uniwersalny;– posługuje się słownictwem wartościującym;– bierze udział w dyskusji. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| ***Iliada* jako epos.** | **1** | I.5I.7I.8II.3III.2IV.1 | – znajomość cech eposu homeryckiego;– omawianie kompozycji, stylu i sposobu kreacji bohaterów w eposie homeryckim. | – poprawnie używa słownictwa charakteryzującego epos homerycki (inwokacja, iloczas, heksametr, idealizacja, realizm, fantastyka);– charakteryzuje styl eposu na podstawie fragmentów;– dostrzega funkcję dwóch płaszczyzn fabularnych w ocenie sił rządzących ludzkim życiem; – wskazuje we fragmentach *Iliady* elementy realizmu, fantastyki i idealizacji oraz omawia ich funkcje. | – praca z tekstem– praca w grupach | – podręcznik– karty pracy |  |
| **Powrót Odyseusza do rodzinnej Itaki.** | **1** | I.5I.7I.8II.3III.2 | – znajomość mitu o Odyseuszu;– rozpoznawanie Odyseusza jako bohatera *Odysei;*– ustalanie toposów obecnych w *Odysei*. | – czyta fragmenty *Odysei;**–* opowiada o Odyseuszu i jego wędrówce;– charakteryzuje bohatera;– dostrzega w historii Odyseusza topos wędrówki;– omawia postać Penelopy i Telemacha, wskazując na uniwersalność ich postaw. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– drama (wchodzenie w rolę) | – podręcznik– karty pracy | Propozycja zastosowania metody dramy może polegać na opowieści wydarzeń z punktu widzenia Penelopy lub Telemacha. |
| ***Każdy z nas jest Odysem…* (L. Staff, *Odys*)** | **1** | I.2I.5I.7I.8I.11II.3III.2IV.1 | – dostrzeganie funkcjonalności motywów antycznych w dziełach kultury;– analizowanie tekstu eseju;– umiejętna analiza i interpretacja wiersza;– rozpoznawanie znanych motywów (toposów) w różnych tekstach kultury. | – czyta, analizuje i interpretuje wiersz Staffa *Odys*;– analizuje obraz *Odyseusz w jaskini Polifema* J. Jordaensa;– omawia dzieła kultury, wykorzystując topos wędrówki i wskazując na uniwersalność motywów;– analizuje fragmenty filmu i wypowiada się na ich temat. | – projekcja fragmentów filmu *Odyseja*– praca z tekstem | – film *Odyseja* w reż. Andrieja Konczałowskiego– podręcznik |  |
| **Teatr i dramat antycznej Grecji** | **1** | I.4I.5I.7I.9III.1IV.2IV.7 | – wiedza o dziejach teatru w antycznej Grecji;– znajomość sylwetek twórczych Ajschylosa, Sofoklesa, Eurypidesa i Arystofanesa;– lektura eseju A. Banacha *Tragedia grecka, człowiek wyidealizowany*. | – opisuje grecki teatr;– wymienia gatunki dramatyczne;– czyta ze zrozumieniem tekst eseju Banacha;– poprawnie posługuje się terminologią (*katharsis*, *komedia*, *tragedia*);– rozpoznaje Ajschylosa, Sofoklesa i Eurypidesa jako autorów greckich tragedii antycznych. | – praca z podręcznikiem– prezentacja multimedialna– wykład | – podręcznik– rzutnik |  |
| **Wielcy tragicy greccy. Tragedia grecka.** | **1** | I.1I.2I. 4III.1IV. 2IV.6IV.7 | – rozpoznanie tragedii antycznej jako gatunku literackiego;– uporządkowanie wyróżników gatunkowych tragedii. | – określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; – rozumie pojęcie *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;– korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;– wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć. | – praca z tekstem– projekt (referat lub prezentacja)– tworzenie słownika pojęć | – podręcznik– tekst wybranej tragedii greckiej– rzutnik |  |
| **Od mitu do studium psychologicznego. *Antygona.*** | **1** | I.1I.4I.5I.11II.3III.2IV.4 | – wiedza o greckim teatrze;– znajomość dramatu Sofoklesa *Antygona* oraz mitu o Labdakidach;– znajomość mitologii greckiej (bóstwa przeznaczenia). | – opowiada o historii Labdakidów;– odtwarza i analizuje treść dramatu Sofoklesa *Antygona;*– czyta fragmenty *Poetyki* Arystotelesa oraz *Historii estetyki* Tatarkiewicza;– wymienia cechy tragedii. | – wykład– praca z tekstem | – podręcznik– karty pracy |  |
| **Konflikt wartości niemożliwych do współistnienia. *Antygona.*** | **2** | I.1I.4I.5I.8I.11II.3III.2III.5IV.5 | – definiowanie tragizmu, ironii tragicznej, konfliktu tragicznego na podstawie dramatu Sofoklesa;– rozpoznawanie koncepcji ludzkiego losu w *Antygonie*. | – omawia sytuację Antygony jako tragiczny konflikt wartości;– ustala, jaka jest, według starożytnych, koncepcja ludzkiego losu;– przedstawia racje Kreona i Antygony;– charakteryzuje postawy bohaterów, posługując się cytatami;– porównuje postawy Antygony i Ismeny;– tworzy własny tekst na podstawie analizy utworu. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– „drzewko decyzyjne” lub drama– ćwiczenia stylistyczne | – podręcznik– karty pracy– słowniki |  |
| ***Antygona* jako tragedia antyczna.** | **1** | I.2I.3I.6II.3III.2 | – rozumienie pojęcia *katharsis* i jego wpływu na odbiór dzieła;– wiedza o dramacie antycznym i jego wpływie na rozwój sztuki dramatycznej;– ustalanie wyróżników tragedii antycznej. | – wyjaśnia istotę *katharsis*;– omawia *Antygonę* jako tragedię antyczną;– omawia cechy stylu dzieła Sofoklesa;– potwierdza obserwacje przykładami z tekstu. | – praca z tekstem– wykład | – podręcznik– karty pracy |  |
| ***\*Życie mam, skąd nie przystoi…* Historia Edypa.** | **2** | I.1I.4I.5I.11II.3III.2IV.4 | – znajomość greckiego mitu o rodzie Labdakidów;– znajomość treści dramatu Sofoklesa *Król Edyp;*– rozpoznawanie koncepcji ludzkiego losu w micie i dramacie;– pojęcia: *konflikt tragiczny*, *ironia tragiczna*, *tragizm*. | – omawia historię Edypa na podstawie mitu oraz dramatu Sofoklesa;– przedstawia kompozycję dramatu;– wyjaśnia, jaką funkcję, według Greków, pełniły bóstwa przeznaczenia;– charakteryzuje bohaterów dramatu;– analizuje fragmenty utworu. | – dyskusja problemowa– praca z tekstem | – podręcznik– słowniki– karty pracy |  |
| **\*Tragiczna koncepcja ludzkiego losu w *Królu Edypie.*** | **1** | I.1I.4I.5I.11II.3III.2IV.4 | – rozpoznawanie uniwersalności opowieści mitycznych;– posługiwanie się pojęciami: *tragizm*, *ironia tragiczna*, *konflikt tragiczny* przy analizie utworu;– tworzenie własnej wypowiedzi. | – wskazuje na ponadczasowość postaw bohaterów;– wyjaśnia tragizm ludzkiego losu na podstawie dziejów Edypa;– porządkuje wnioski na temat koncepcji życia człowieka na podstawie dramatu;– posługuje się w dyskusji stosownymi cytatami z utworu;– wykorzystuje notatki z lekcji do stworzenia własnego spójnego tekstu. | – praca z tekstem– praca w grupach– dyskusja problemowa– praca redakcyjna | – podręcznik– karty pracy |  |
| **Czas filozofów.** | **1** | I.7I.8I.9III.1III.3IV.1IV.2 | – rozpoznawanie filozofii jako dziedziny wiedzy;– znajomość głównych działów filozofii;– wiedza o sylwetkach filozofów i systemach filozoficznych antyku. | – zna Sokratesa, Platona, Arystotelesa, Senekę, Epikura jako filozofów świata antycznego;– wie, czym zajmuje się filozofia;– formułuje pytania natury filozoficznej;– charakteryzuje na podstawie tekstów poglądy filozofów;– interpretuje aforyzmy filozofów antycznych w kontekście poglądów autora sentencji;– zabiera głos w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i adekwatnym do sytuacji stylem. | – praca z podręcznikiem– wykład– grupy eksperckie | – podręcznik– słowniki– arkusze papieru, flamastry |  |
| **Zasady życia i twórczości według Horacego.** | **2** | I.2I.5I.6I.8II.3III.1III.3III.5IV.1 | – rozpoznanie Horacego jako rzymskiego poetę;– znajomość wybranych utworów Horacego;– umiejętność interpretacji utworów na poziomie metaforycznym;– definiowanie horacjanizmu;– interpretacja sentencji zaczerpniętych z twórczości Horacego. | – zna Horacego jako poetę starożytnego Rzymu;– analizuje i interpretuje wybrane ody;– definiuje horacjanizm;– rozpoznaje w utworach zastosowane rozwiązania stylistyczne i określa ich funkcje;– rozpoznaje najsłynniejsze motywy horacjańskie (np. *non omnis moriar*, *carpe diem* itp.). | – praca z podręcznikiem– poszukiwanie kluczowych motywów– praca w grupach | – podręcznik– arkusze papieru, flamastry |  |
| **Horacy o sławie poetyckiej** | **1** | I.2I.5I.6I.8II.3III.1III.3III.5IV.1 | – znajomość ody *Wybudowałem pomnik*– rozumienie znaczenia *exegi monumntum* i *non omnis moriar* | – analizuje i interpretuje odę Horacego *Wybudowałem pomnik* – rozpoznaje najsłynniejsze motywy horacjańskie (np. *exegi monumntum* i *non omnis moriar* itp.);– wyjaśnia, jak Horacy rozumiał pośmiertną sławę poety. | – praca z podręcznikiem– poszukiwanie kluczowych motywów– praca w grupach | – podręcznik– arkusze papieru, flamastry |  |
| **Z antyku wzięte, czyli o rodowodzie niektórych słów, nazw i związków wyrazowych we współczesnej polszczyźnie.** | **1** | I.1II.1II.2IV.2IV.3 | – ocenianie wpływu kultury antycznej na język;– poprawne posługiwanie się słownictwem i frazeologią o rodowodzie antycznym;– rozpoznawanie nazewnictwa nawiązującego do antyku. | – wymienia związki frazeologiczne i wyrazy pochodzenia antycznego obecne we współczesnej polszczyźnie;– opisuje wpływ kultury starożytnej na język;– wymienia nazwy obecne w różnych dziedzinach życia, zna ich źródło i pierwotne znaczenie. | – praca w grupach– praca z podręcznikiem i słownikami | – podręcznik– słowniki– arkusze papieru, kolorowe mazaki |  |
| IV. Pośród słów, czyli o systemie leksykalnym |
| **Podsystem leksykalny.** | **1** | II.1II.2II.4 | – wiedza o sposobach poszerzania zasobu leksykalnego współczesnej polszczyzny;– poprawne posługiwanie się neologizmami i zapożyczeniami. | – zna sposoby bogacenia zasobu leksykalnego (np. neologizmy słowotwórcze i znaczeniowe, zapożyczenia);– analizuje źródła zapożyczeń, określa ich przydatność stylistyczną;– poprawnie posługuje się zapożyczeniami;– świadomie posługuje się słownictwem różnego typu. | – praca z podręcznikiem i słownikami– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– arkusze papieru, kolorowe mazaki |  |
| **Słowa obok słów.** | **1** | II.1II.2II.4 | – znajomość różnego typu środków leksykalnych;– rozpoznawanie słownictwa o charakterze wartościującym; – odróżnianie słownictwa neutralnego od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalnego od potocznego. | – świadomie posługuje się słownictwem różnego typu;– określa różnice znaczeniowe i stylistyczne między różnymi typami synonimów;– rozpoznaje nacechowanie emocjonalne synonimów;– określa funkcję antonimów w literaturze pięknej i tekstach nieartystycznych. | – wykład– praca w grupach | – podręcznik– karty pracy |  |
| V. Literatura i kultura średniowiecza |
| **Czas rycerzy, świętych i władców.** | **1** | I.2I.3IV.1 | – odnajdywanie istotnych informacji;– zbieranie informacji o genezie nazwy epoki, ramach czasowych i zjawiskach towarzyszących formowaniu się kultury średniowiecznej. | – sporządza syntetyczną notatkę;– omawia istotne zjawiska cywilizacji i kultury średniowiecznej Europy;– posługuje się właściwą terminologią (np. dualizm, alegoryczność, uniwersalizm). | – wykład– praca z podręcznikiem– prezentacja | – podręcznik– tablice polonistyczne |  |
| **Sztuka średniowiecza – w gąszczu alegorii i symboli.** | **2** | I.4I.7III.2IV.1IV.2 | – rozpoznawanie zabytków sztuki średniowiecza;– wskazywanie cech stylów romańskiego i gotyckiego;– lektura eseju Z. Herberta o sztuce średniowiecza (*Kamień z katedry*);– umiejętność interpretowania tekstu poetyckiego (Przyboś, *Notre-Dame);**–* znajomość współczesnego opowiadania fantasy i interpretowanie go w kontekście sztuki średniowiecznej. | – zna styl romański i gotycki, wymienia typowe cechy tych kierunków artystycznych;– czyta tekst o sztuce średniowiecza;– analizuje wybrane dzieło, wskazując cechy stylu;– omawia symbol i alegorię jako środki wyrazu sztuki średniowiecza;– podaje przykłady i porównuje zabytki sztuki średniowiecznej;– czyta i interpretuje *Notre-Dame* Przybosia;– zna treść *Katedry* Dukaja oraz analizuje opowiadanie, odnosząc jego znaczenia do istoty katedry gotyckiej. | – prezentacja– wykład– praca z podręcznikiem | – prezentacja multimedialna– podręcznik– albumy z reprodukcjami |  |
| **Ku moralnemu pouczeniu. Cele i kierunki literatury średniowiecznej.** | **1** | I.2I.3I.5IV.1 | – wskazywanie celów literatury średniowiecza;– omawianie postaw bohaterów – wzorców parenetycznych epoki;– dostrzeganie różnorodności literatury epoki;– znajomość gatunków literackich epoki;– poznanie *Historyi o chwalebnym Zmartwychwstaniu* jako tekstu średniowiecznego i zabytku języka polskiego. | – zna cele literatury średniowiecza;– charakteryzuje postawy typowych bohaterów;– rozumie zjawisko parenezy;– omawia gatunki literackie epoki;– czyta fragment *Hisoryi o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* jako tekst średniowieczny, dostrzega i omawia obecne w nim archaizmy. | – wykład– praca z podręcznikiem– dyskusja problemowa | – podręcznik |  |
| **Średniowieczny etos rycerski.** | **1** | I.2I.3I.5I.7II.3III.2 | – rozpoznawanie ideału rycerskiego średniowiecza;– dostrzeganie ewoluowania modelu w kulturze średniowiecznej i późniejszych epokach;– znajomość przykładów tekstów ukazujących wzorzec rycerza. | – wymienia cechy idealnego rycerza;– czyta ze zrozumieniem esej Marii Ossowskiej *Rycerz w średniowieczu;*– omawia średniowieczną kulturę rycerską;– podaje przykłady dzieł średniowiecznych, w których występuje rycerz;– wyjaśnia funkcję idealizacji postaci rycerza w dziełach średniowiecza. | – praca z podręcznikiem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– karty pracy |  |
| **Wizerunek średniowiecznego rycerza w *Pieśni o Rolandzie.*** | **1** | I.2I.3I.5I.7II.3III.2IV.5 | – czytanie i analizowanie tekstu literackiego;– wskazywanie ciągłości zjawisk obecnych w kulturze;– rozpoznawanie realizacji etosu rycerskiego w postawie Rolanda. | – czyta i omawia fragmenty *Pieśni o Rolandzie;*– wymienia elementy etosu rycerskiego na podstawie historii Rolanda;– charakteryzuje Rolanda jako średniowiecznego rycerza;– wskazuje zabiegi artystyczne służące idealizacji;– porównuje postawę Rolanda z kreacjami rycerzy – bohaterów tekstów kultury późniejszych epok (np. z Grażyną, tytułową bohaterką powieści poetyckiej Adama Mickiewicza). | – praca z tekstem– drama | – podręcznik– karty pracy |  |
| **\*Opowieść o miłości i śmierci. *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty).** | **1** | I.4I.5I.6II.1III.3IV.1 | – rozpoznawanie w utworze sposobów kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;– interpretacja i wartościowanie. | – czyta i omawia fragmenty *Dziejów Tristana i Izoldy;*– rozpoznaje w utworze sposób kreowania świata przedstawionego;– ocenia postawy bohaterów i posługuje się logiczną argumentacją. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| **Średniowieczny wzorzec władcy w literaturze i dziejopisarstwie. Gall Anonim *Kronika polska***  | **1** | I.2I.3I.7III.1III.2IV.1 | – znajomość historiografii jako działu piśmiennictwa;– wskazywanie przykładów tekstów historiograficznych epoki średniowiecza;– określanie cech idealnego władcy na podstawie utworów. | – rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości;– omawia model władcy jako ideał parenetyczny na podstawie fragmentów *Kroniki polskiej* Galla Anonima;– analizuje zabiegi artystyczne służące kreacji postaci. | – dyskusja problemowa– praca z tekstem | – podręcznik– słowniki– karty pracy |  |
| **Średniowieczne koncepcje świętości. *Legenda o święty Aleksym.*** | **1** | I.1I.2I.3II.2II.3III.1III.2 | – rozpoznawanie cech ascety;– charakterystyka postawy św. Aleksego w kontekście ideałów epoki;– argumentacja z użyciem stosownych cytatów. | – czyta fragmenty *Legendy o św. Aleksym*;– charakteryzuje bohatera jako ascetę;– posługuje się terminem *hagiografia*;– dowodzi, że *Legenda o św. Aleksym* to zabytek języka polskiego. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– tablice polonistyczne– słowniki– karty pracy |  |
| **Średniowieczne koncepcje świętości. *Kwiatki świętego Franciszka.*** | **1** | I.1;I.3;I.11;II.2;II.3;III.1;III.2; | – dostrzeganie uniwersalności postawy franciszkańskiej;– definiowanie franciszkanizmu na podstawie fragmentów *Kwiatków św. Franciszka*;– streszczanie tekstu literackiego. | – opowiada o dziejach św. Franciszka z Asyżu na podstawie noty biograficznej;– omawia franciszkanizm jako postawę na podstawie fragmentu *Kwiatków...;*– porównuje średniowieczne modele świętości;– streszcza fragment *Kwiatków świętego Franciszka*, zachowując styl właściwy dla tej formy wypowiedzi. | – praca z tekstem– ćwiczenie stylistyczne | – podręcznik– słowniki |  |
| **Poetyckie refleksje ks. Jana Twardowskiego o współczesnym wyobrażeniu świętości.** | **1** | I.7I.8II.3III.2III.3 | – interpretacja wiersza ks. Jana Twardowskiego w kontekście wiedzy o postawie św. Franciszka z Asyżu;– proponowanie hipotezy interpretacyjnej;– funkcjonalna analiza środków językowych. | – analizuje wiersz Twardowskiego, wskazując na funkcję zastosowanych rozwiązań językowych;– interpretuje wiersz na poziomie metaforycznym;– określa funkcję tytułu utworu;– proponuje hipotezę interpretacyjną;– pisze rozprawkę interpretacyjną. | – analiza i interpretacja tekstu metodą słów kluczy | – podręcznik– kartki samoprzylepne i duży arkusz papieru |  |
| ***Bogurodzica* – arcydzieło polskiej literatury i zabytek języka polskiego.** | **1** | I.1I.2I.3I.5I.7II.3III.3IV.1 | – analiza *Bogurodzicy* jako arcydzieła literackiego w kontekście kultury średniowiecza;– wskazywanie pieśni jako utworu znaczącego w kulturze polskiego narodu;– rozpoznawanie *Bogurodzicy* jako zabytku językowego. | – zna *Bogurodzicę* jako arcydzieło średniowiecznej liryki polskiej;– analizuje treść utworu, omawia kompozycję, wyjaśnia funkcję środków stylistycznych;– wskazuje i wyjaśnia zawarte w utworze archaizmy;– dowodzi, że tekst jest zabytkiem języka polskiego;– interpretuje utwór w odniesieniu do kultury epoki. | – wykład– praca z tekstem– praca w grupach | – podręcznik– karty pracy |  |
| ***Posłuchajcie bracia miła…* Matka Boska Bolesna w średniowiecznym lamencie.** | **1** | I.1I.2I.3I.5I.7II.3III.3IV.1 | – rozpoznawanie obrazu maryjnego;– porównywanie różnych przedstawień Matki Bożej;– funkcjonalna analiza języka tekstu;– analiza wizerunku Maryi we współczesnej poezji. | – czyta tekst wiersza *Posłuchajcie bracia miła*;– omawia zawarty w nim wizerunek bohaterki jako Matki Bożej i zwykłej kobiety;– analizuje język tekstu, uwzględniając funkcję środków stylistycznych;– porównuje wyobrażenia Matki Bożej w różnych tekstach kultury (poezja współczesna, rzeźba średniowieczna). | – wykład– praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– reprodukcje dzieł sztuki |  |
| **Literatura wobec spraw ostatecznych. *Pieśń o Rolandzie, Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią***  | **2** | I.4I.7III.3IV.2 | – lektura tekstu Włodarskiego *W średniowiecznym kręgu śmierci;*– analiza *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze śmiercią;*– rozpoznawanie istoty motywu *danse macabre*;– porównywanie różnych dzieł zawierających ten sam motyw. | – czyta i omawia *Rozmowę Mistrza Polikarpa...;*– wyjaśnia na podstawie tekstu historycznoliterackiego źródło popularności motywu śmierci w kulturze średniowiecza;– czyta ze zrozumieniem tekst Włodarskiego;– analizuje i porównuje fragmenty utworów wyobrażające sceny śmierci bohaterów. | – praca z tekstem | – podręcznik– karty pracy |  |
| **Wędrówka w zaświaty. *Boska komedia* Dantego**  | **2** | I.2I.5I.7II.3III.3Iv.2 | – interpretacja treści alegorycznych i symbolicznych utworu literackiego;– rozpoznawanie tematyki i problematyki poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej; – poddawanie jej refleksji; rozumienie pojęcia motywu literackiego i toposu, – rozpoznawanie podstawowych motywów i toposów (wędrówka). | – zna sylwetkę twórczą Dantego;– czyta fragmenty *Boskiej komedii oraz* rozpoznaje obecne w nich motywy;– omawia sposób kreowania przestrzeni w dziele Danego;– omawia kompozycję utworu;– wyjaśnia pozycję Dantego jako prekursora kolejnej epoki;– omawia treści alegoryczne i symboliczne dzieła;– posługuje się ze zrozumieniem związkiem frazeologicznym *sceny dantejskie*. | – praca z tekstem– eksplikacja tekstu– praca metodą słów kluczy– prezentacja multimedialna | – podręcznik– reprodukcje– rzutnik |  |
| **Rozwój języka polskiego w czasach średniowiecza. Zabytki języka polskiego.** | **1** | II.1II.5IV.2 | – dostrzeganie zmian zachodzących w języku;– odszukiwanie w tekstach staropolskich archaizmów różnego typu; – dostrzeganie znaczenia zabytków języka polskiego. | – dostrzega zmiany zachodzące w języku;– klasyfikuje archaizmy i podaje ich przykłady;– analizuje przykłady tekstów staropolskich pod względem językowym;– zna i omawia najstarsze zabytki językowe;– posługuje się terminem *archaizm*;– zna historię powstawania najstarszych tekstów. | – prezentacja– praca z podręcznikiem– wykład | – podręcznik– rzutnik– karty pracy |  |
| **Zapożyczenia z języków obcych w średniowieczu.** | **1** | II.1II.5IV.2 | – wskazywanie języków wpływających na polszczyznę w dobie średniowiecza;– znajomość czynników decydujących o przyswajaniu zapożyczeń. | – wymienia języki stanowiące źródło zapożyczeń w języku staropolskim;– omawia czynniki powodujące napływ zapożyczeń;– formułuje wnioski o funkcjach zapożyczeń dawniej i dziś. | – dyskusja problemowa– praca z podręcznikiem | – podręcznik– słowniki |  |

# Poziom rozszerzony

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej.** **Cele kształcenia – wymagania ogólne.** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.****Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| **Różne perspektywy mówienia o literaturze i języku** |
| **Funkcja stanowiąca i magiczna tekstów językowych.** | **1** | II.1II.2II.4III.2IV.2 | – określanie intencji wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym; – rozpoznawanie i określanie funkcji tekstu (fatycznej, magicznej);– określanie funkcji języka; – określanie roli języka w budowaniu obrazu świata. | – rozumie i rozpoznaje funkcję fatyczną i magiczną tekstów językowych;– tworzy teksty realizujące wskazane funkcje;– omawia rolę tekstów językowych z dominującą funkcją fatyczną i magiczną w budowaniu językowego obrazu świata;– omawia akt komunikacji językowej, uwzględniając funkcję magiczną i fatyczną. | – praca z tekstem– prezentacja | – podręcznik– tablice polonistyczne– rzutnik | . |
| **Mówimy, aby… Różne intencje wypowiedzi. Wypowiedź jako akt o znaczeniu dosłownym i implikowanym.**  | **1** | II.1II.2II.4III.2IV.2 | – określanie funkcji języka;– określanie intencji wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym. | – rozpoznaje w tekście intencję wypowiedzi;– świadomie używa środków językowych ze względu na intencję wypowiedzi;– prezentuje efekty swojej pracy w formie prezentacji lub graficznej (np. plakatu). | – projekt– praca z tekstem | – podręcznik– słowniki– materiały plastyczne |  |
| **O czym nie mówimy. Tabu językowe i jego związek z magiczną funkcją języka.** | **1** | II.1II.2II.3II.4III.2IV.2IV.7 | – znajomość zjawiska tabu językowego;– ustalanie zabiegów językowych służących ukryciu niechcianych treści. | – rozumie, co to jest tabu językowe, oraz rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach;– ustala związek tabu językowego z magiczną funkcją tekstu. | – analiza fragmentów filmów prezentujących różne sytuacje językowe– praca z tekstem | – wybrane fragmenty filmów– karty pracy |  |
| **O różnych funkcjach języka (poznawcza, komunikacyjna i społeczna).** | **2** | II.1II.2;II.3II.4III.2IV.2 | – określanie funkcji języka: poznawczej (kategoryzowanie świata), komunikacyjnej (dostosowanie języka do sytuacji komunikacyjnej) oraz społecznej (budowanie wspólnoty regionalnej, środowiskowej, narodowej. | – określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; – określa funkcje języka w zależności od sytuacji komunikacyjnej;– umiejętnie posługuje się terminologią naukową. | – praca z tekstem– praca w grupie | – podręcznik– karty pracy |  |
| **Rola języka w budowaniu językowego obrazu świata. Jerzy Bartmiński *Językowe podstawy obrazu świata.*** | **2** | II.1II.2II.3II.4III.2IV.2 | – określanie roli języka w budowaniu obrazu świata;– uważne czytanie tekstu popularnonaukowego;– posługiwanie się terminologią naukową; | – rozumie i omawia rolę języka w kreowaniu obrazu świata;– czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy;– tworzy samodzielną notatkę;– utrwala terminologię naukową z dziedziny językoznawstwa; | – praca z tekstem | – słowniki– podręcznik– karty pracy– przygotowane fragmenty tekstów literackich i nieliterackich |  |
| III. W kręgu kultury antycznej |
| **Architektura i sztuka antyku.** | **1** | I.2I.4I.8IV.1IV.2 | – rozpoznawanie oraz charakteryzowanie głównych stylów w architekturze i sztuce; – wykorzystanie tekstów naukowych w interpretacji dzieła sztuki. | – rozpoznaje najsłynniejsze dzieła kultury antycznej;– opisuje i analizuje wybrane dzieła sztuki antycznej. | – projekt– prezentacja | – reprodukcje dzieł sztuki (albumy, zasoby internetu) |  |
| **Zygmunt Kubiak o Apollu i Marsjaszu.** | **1** | I.1I.2I.5II.3III.5IV.1 | – analizowanie struktury eseju: odczytywanie zawartych w nim sensów, sposobu prowadzenia wywodu, charakterystycznych cech stylu;– porównywanie tekstów kultury różnych dziedzin z wykorzystaniem stosownych kontekstów;– posługiwanie się stosownym słownictwem;– tworzenie własnego tekstu (interpretacja wiersza). | – czyta ze zrozumieniem fragment eseju Zygmunta Kubiaka o Apollu i Marsjaszu;– analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta *Apollo i Marsjasz* w kontekście eseju Kubiaka;– rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych. | – praca z tekstem– poszukiwanie i interpretacja motywów kluczowych | – podręcznik– arkusze papieru, pisaki |  |
| **Mity starożytnych Rzymian. Jan Parandowski. *Mitologia (*cz. II, Rzym).** | **2** | I.1I.2I.3I.4III.2IV.3IV.5 | – znajomość II części Mitologii Jana Parandowskiego *Rzym*;– rozpoznawanie i ustalanie znaczenia mitów antycznych w kulturze późniejszych epok;– omawianie dzieł sztuki nawiązujących do mitów rzymskich. | – omawia mity rzymskie;– zna miejsce mitologii rzymskiej w dziejach kultury europejskiej;– umiejętnie posługuje się rzymskimi nazwami bóstw;– czyta ze zrozumieniem tekst Jana Parandowskiego *Charakter mitologii rzymskiej.* | – praca z tekstem– tworzenie plakatu lub prezentacji multimedialnej– praca w grupach | – podręcznik– tekst Mitologii Jana Parandowskiego– materiały plastyczne (np. arkusze papieru i inne) | Wybór metody pracy uzależniony od liczebności i charakteru grupy. |
| **Naczelni bogowie rzymscy.** | **2** | I.2I.3I.4II.3III.2IV.3IV.5 | – znajomość mitologii rzymskiej;– streszczanie historii mitycznych;– rozpoznawanie i ustalanie znaczenia bohaterów mitów rzymskich w kulturze późniejszych epok. | – charakteryzuje bogów z mitologii rzymskiej;– porównuje bogów greckich i rzymskich;– omawia rzymskie wyobrażenie bogów;– analizuje dzieła sztuki nawiązujące do wierzeń rzymskich. | – praca z tekstem– praca w grupach | – podręcznik– albumy z reprodukcjami dzieł sztuki |  |
| **Kult cezarów.** | **1** | I.3I.4II.3III.2IV.3IV.5 | – znajomość mitologii rzymskiej i obecnego w niej kultu cezarów;– posługiwanie się stosownym słownictwem: *tryumfator*, *cyrk* itp. | – wyjaśnia, na czym polegał kult cezarów;– popiera swoje wnioski przykładami z tekstu;– przygotowuje prezentację na temat cezarów rzymskich. | – praca w grupach– prezentacja multimedialna | – podręcznik– rzutnik |  |
| **Co Arystoteles sądził o literaturze? Arystoteles *Poetyka.*** | **1** | I.2I.7III.2III.3IV.7 | – znajomość fragmentów *Poetyki* Arystotelesa;– umiejętność przetwarzania informacji;– ustalenie wpływu myśli starożytnej na rozwój kultury. | – czyta i analizuje fragmenty *Poetyki;*– poprawnie posługuje się pojęciami: *poetyka*, *retoryka*, *mimesis*;– zna i komentuje poglądy Arystotelesa na temat poetyki i retoryki. | – dyskusja problemowa– praca z tekstem | – podręcznik– przygotowane teksty – wybrane fragmenty dzieła Arystotelesa |  |
| **Inspiracje dziejami Antygony we współczesnej kulturze. Janusz Głowacki *Antygona w Nowym Yorku.*** | **2** | I.1I.2I.3I.4I.7I.8II.3II.4III.3 | – dramat współczesny a tragedia antyczna;– odczytywanie znaczeń z kultury antycznej we współczesnym spektaklu;– definiowanie tragifarsy. | – ogląda spektakl teatralny;– rozumie pojęcie *tragifarsa*;– rozpoznaje nawiązania do tragedii antycznej i wyjaśnia ich funkcję. | – spektakl teatralny *Antygona w Nowym Yorku* w reż. Kazimierza Kutza | – płyta z nagraniem spektaklu |  |
| **Jak raj staje się piekłem. *Antygona w Nowy Yorku.*** | **2** | I.1I.2I.3I.4I.7I.8II.3II.4III.3 | – kształcenie dojrzałości w odbiorze współczesnej sztuki;– posługiwanie się pojęciami: *tragifarsa*, *dramat antyczny*;– rozumienie zjawiska reinterpretacji mitów. | – rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;– czyta fragmenty i/lub ogląda zapis spektaklu teatralnego na podstawie dramatu Głowackiego *Antygona w Nowym Yorku*;– komentuje i zajmuje stanowisko wobec rozwiązań artystycznych zaproponowanych przez twórców dzieła;– tworzy recenzję spektaklu. | – praca w grupach– dyskusja problemowa | – karty pracy |  |
| **Ci śmieszyło starożytnych? *Chmury* Arystofanesa.** | **1** | I.2I.4I.5I.7II.3III.1III.2III.3 | – odczytywanie tekstu w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;– określanie roli języka w budowaniu obrazu świata;– rozumienie pojęcia komiczności, rubaszności i sarkazmu, wskazanie ich funkcji w tekście oraz przedstawienie propozycji odczytania. | – rozpoznaje i definiuje komedię jako gatunek literacki o rodowodzie antycznym;– zna Arystofanesa jako twórcę komedii *Chmury;*– czyta fragmenty komedii Arystofanesa i wskazuje w nich komizm oraz określa językowy sposób uzyskiwania efektu komizmu. | – wykład z elementami prezentacji– praca z tekstem | – podręcznik– rzutnik– karty pracy |  |
| **Arystofanes o społeczeństwie ateńskim.** | **2** | I.2I.4I.5I.7II.3III.1III.2III.3 | – analiza tekstu literackiego o charakterze komediowym;– rozpoznawanie w tekście krytyki postaw społecznych i wyjaśnianie sposobu osiągania efektu komicznego. | – charakteryzuje bohaterów komedii *Chmury;**–* analizuje obraz społeczeństwa ateńskiego;– prezentuje obraz młodzieży zawarty w *Chmurach;**–* analizuje wybrane sceny;– porównuje postawy bohaterów. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| **Platon broni Sokratesa. *Obrona Sokratesa.*** | **2** | I.7I.8I.10II.1III.4IV.1 | – rozumienie pojęcia tradycji kulturowej;– rozpoznanie impresywnej i ekspresywnej funkcji języka w tekście retorycznym;– rozpoznanie retorycznych środków stylistycznych i ich funkcji. | – zna sylwetki Sokratesa i Platona jako greckich filozofów starożytnych;– czyta *Obronę Sokratesa* oraz omawia sytuację, w jakiej została wypowiedziana;– rozpoznaje w tekście argumenty, jakimi posłużył się Sokrates;– nazywa środki językowe służące argumentacji oraz określa ich funkcję. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– słowniki |  |
| **Filozof o sztuce przekonywania. Arystoteles *Retoryka.*** | **1** | I.2I.7II.2II.4III.2III.3IV.7 | – odczytywanie pozaliterackich tekstów kultury;– analizowanie struktury tekstu: – odczytywanie zawartych w nim sensów, sposobu prowadzenia wywodu, charakterystycznych cech stylu;– odczytywanie poglądów filozoficznych zawartych w dziełach;– określanie roli języka w realizacji funkcji perswazyjnej;– rozpoznanie erystyki jako pozamerytorycznej formy prowadzenia sporu. | – czyta ze zrozumieniem fragmenty *Retoryki* Arystotelesa;– porządkuje zawarte w tekście informacje;– rozpoznajeargumenty merytoryczne i chwyty erystyczne;– definiuje pojęcia: *retoryka*, *erystyka*, *perswazja*;– organizuje dyskusję na wybrany temat/bierze udział w dyskusji, dbając o etykę wypowiedzi i unikając nieetycznych zachowań językowych. | – praca z tekstem– projekt | – podręcznik– słowniki– karty pracy |  |
| **Filozof o funkcjonowaniu społeczeństwa. Platon *Państwo.*** | **1** | I.2I.7III.2III.3IV.7 | – odczytywanie tekstu na poziomie semantycznym;– znajomość tekstów filozoficznych i ich autorów;– porządkowanie i hierarchizowanie informacji. | – interpretuje metaforę jaskini platońskiej;– czyta i przedstawia w wersji graficznej zawartą w tekście Platona treść;– omawia poglądy Platona na sposób funkcjonowania świata i człowieka. | – praca z tekstem– przekład intersemiotyczny (tworzenie rysunku) | – podręcznik– arkusze papieru |  |
| ***Eneida –* opowieść o założycielu Rzymu. Wergiliusz *Eneida.*** | **2** | I.2I.3I.4I.8I.11II.3III.3IV.1 | – rozpoznawanie Wergiliusza jako poety starożytnego Rzymu, twórcę *Eneidy;*– odczytywanie znaczeń tekstu literackiego;– tworzenie własnego tekstu. | – zna Wergiliusza jako autora *Eneidy;*– czyta ze zrozumieniem tekst literacki;– tworzy własny tekst na podstawie literatury antycznej. | – wykład z elementami prezentacji– praca z tekstem– pisanie dłuższej formy w klasie – ćwiczenie stylistyczne | – podręcznik– rzutnik– słowniki |  |
| V. Literatura i kultura średniowiecza |
| **Katedra gotycka znakiem kultury.** | **1** | I.1I.2I.3I.8III.3IV.2 | – rozpoznawanie i charakteryzowanie stylów w architekturze i sztuce;– dostrzeganie wpływu światopoglądu epoki na dzieła kultury;– stosowanie kryteriów pozwalających odróżnić arcydzieło od kiczu. | – rozpoznaje katedrę gotycką jako tekst kultury;– omawia cechy katedry;– wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;– wymienia przykłady katedr gotyckich w różnych miejscach Europy. | – wykład z prezentacją– praca z podręcznikiem– analiza tekstu kultury | – reprodukcje katedr gotyckich– podręcznik– rzutnik |  |
| **Esej o wznoszeniu gotyckich katedr. Zbigniew Herbert *Kamień z katedry.*** | **1** | I.7III.3IV.1 | – rozpoznanie eseju jako formy wypowiedzi;– analizowanie eseju na poziomie kompozycji, stylu i znaczeń;– systematyzo-wanie wiedzy na temat katedr gotyckich. | – analizuje strukturę eseju, odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;– rozpoznaje funkcje językowe we fragmentach tekstu;– definiuje esej. | – praca z tekstem | – podręcznik– słowniki |  |
| **Aforystyczny charakter *Wyznań* świętego Augustyna.** | **1** | I.1I.7I.10II.3IV.1 | – odczytywanie poglądów filozoficznych zawartych w różnorodnych dziełach;– charakteryzowanie poglądów filozoficznych;– rozpoznawanie filozofów średniowiecznych (św. Augustyn) i ich założeń (augustynizm). | – odczytuje i analizuje znaczenia w *Wyznaniach* Augustyna;– ustala założenia filozofii Augustyna;– bada język *Wyznań* i formułuje wnioski na temat rozwiązań językowych w wywodzie filozofa;– porównuje zawarte w tekście Augustyna refleksje z dziełami literackimi średniowiecza. | – praca w grupach– praca z tekstem | – podręcznik– karty pracy |  |
| **Jak argumentował średniowieczny filozof? Św. Tomasz z Akwinu *Summa teologiczna***  | **1** | I.1I.7I.10II.3IV.1 | – odczytywanie poglądów zawartych w tekście filozoficznym;– porządkowanie informacji;– znajomość tekstów filozoficznych średniowiecza;– ustalanie wspólnych założeń światopoglądowych epoki. | – czyta ze zrozumieniem fragmenty *Summy teologicznej;*– porządkuje i omawia główne złożenia tomizmu;– odnosi wnioski wyprowadzone z tekstu do wiedzy o dominantach światopoglądowych epoki. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– wykład | – podręcznik– karty pracy |  |
| **O współczesnym świętym w eseju Jana Józefa Szczepańskiego *Święty.*** | **1** | I.1I.3I.5I.8I.10I.11III.2III.4 | – analizowanie struktury i odczytanie sensów eseju;– rozpoznanie sposobu kreacji bohatera tekstu i nadawcy (autora eseju);– porównywanie tekstów kultury różnych epok. | – czyta esej Szczepańskiego, analizując jego strukturę i rozpoznając zawarte w nim środki językowe;– odczytuje i komentuje refleksje na temat uniwersalnych wartości;– tworzy własną wypowiedź inspirowaną esejem;– porównuje sposób kreowania postaci świętego w literaturze średniowiecznej i w eseju Szczepańskiego. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik |  |
| **Literackie przesłanie średniowiecznego buntownika. Franciszek Villon *Wielki testament***  | **2** | I.1I.4I.5I.7I.8II.3III.2 | – analiza i interpretacja dzieła literackiego z uwzględnieniem funkcji zastosowanych rozwiązań stylistycznych;– zagadnienia przekładu językowego dzieła literackiego;– rozpoznawanie sposobu kreowania świata w dziele artystycznym. | – odnosi wiedzę o biografii Villona do tekstu *Wielki testament;*– porządkuje refleksje dotyczą życia zawarte w dziele;– rozumie, dostrzega i wyjaśnia zjawisko aluzji;– analizuje i omawia różnorodność stylistyczną tekstu;– dostrzega działania tłumacza *Wielkiego testamentu.* | – praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| **Proces kształtowania się systemu gramatycznego.** | **1** | II.1II.5IV.2 | – dostrzeganie zmian w obrębie języka jako procesu;– czytanie tekstu naukowego z dziedziny językoznawstwa;– wskazywanie we współczesnej polszczyźnie śladów dawnych procesów językowych. | – porządkuje wiedzę w zakresie zmian zachodzących w systemie gramatycznym języka staropolskiego;– omawia zjawiska w zakresie składni i fleksji, które zaszły w dobie staropolskiej (zanikanie czasu zaprzeszłego i liczby podwójnej, zmiany w odmianie przymiotników). | – wykład– praca z tekstem | – podręcznik– karty pracy |  |

PLAN DYDAKTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1*, część II) – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY I ZAKRES ROZSZERZONY

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie ***ROZPORZĄDZENIA MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 30 stycznia 2018r.***

**w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

**\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na treści z zakresu uzupełniającego**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat (rozumiany jako lekcja) | Liczba godzin | Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania ogólne. | Cele ogólne | Kształcone umiejętności.Uczeń: | Propozycje metod nauczania | Propozycje środków dydaktycznych | Uwagi |
| 1. Wstępnie o epoce. Sztuka renesansu
 | 1 | I.1.1I.2.5IV.1IV.2 | – pochodzenie i znaczenie nazwy epoki;– geneza renesansu (krucjaty, odkrycia geograficzne, reformacja, wynalezienie druku);– czas trwania epoki (wydarzenia, które wpłynęły na narodziny renesansu);– Włochy jako kolebka renesansu;– nowy ideał człowieka;– humanizm;– znaczenie wyrazów pokrewnych wywodzących się od łac. *humanus*;– rola i znaczenie mecenatu kulturalnego;– złoty wiek kultury polskiej (rozwój szkolnictwa i drukarń, ożywienie kulturalne). | – zna i wyjaśnia rodowód renesansu;– omawia czas trwania i rodowód nazwy epoki;– ocenia skutki reformacji;– porównuje światopogląd średniowiecza i renesansu;– omawia zmiany, które nastąpiły w kulturze europejskiej doby renesansu;– definiuje reformację i humanizm;– określa wpływ wydarzeń, które miały miejsce we wczesnej fazie epoki;– omawia wzorzec idealnego człowieka renesansu;– czyta ze zrozumieniem tekst o mecenacie kulturalnym;–wyjaśnia nazwy wywodzące się od słowa *humanus*. | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej– praca z podręcznikiem | – podręcznik– rzutnik multimedialny– tablice polonistyczne– słowniki |  |
| 1. Rozważania renesansowego myśliciela. O narodzinach eseju. Michel de Montaigne *Próby* (fragmenty)
 | 1 PR | I.1.1I.1.13I.2.12.1.6IV.1 | – esej jako nowy gatunek literacki;– analiza refleksji o bezczynności w *Próbach* Montaigne’a;– rozpoznawanie aluzji autobiograficznych w *Próbach.* | – zna Michela de Montaigne’a i jego dzieło;– potrafi przedstawić problematykę czytanego eseju;– przedstawia refleksje autora na temat bezczynności. | – paca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. Architektura i sztuka renesansu
 | 1 PR | I.1.2I.2.4I.2.5IV.1 | – założenia i inspiracje sztuki renesansowej;– definiowanie cech sztuki renesansu na podstawie dzieł malarskich, rzeźbiarskich i architektonicznych;– analizowanie przykładowych dzieł, np. *Narodziny Wenus* Botticellego oraz *Pieta watykańska* Michała Anioła;– rozpoznawanie założeń miasta doby odrodzenia. | – wymienia przykłady sztuki renesansowej;– przedstawia założenia sztuki renesansu;– prezentuje informacje na temat sztuki renesansu w wybranej formie;– wskazuje cechy charakterystyczne sztuki epoki renesansu (rzeźby, malarstwa, architektury);– dostrzega związek sztuki renesansu ze sztuką antyku;– analizuje poznane dzieła;–dowodzi, że Zamość jest przykładem idealnego miasta epoki. | – wykład– prezentacja/referat– analiza dzieła sztuki | – reprodukcje dzieł sztuki– podręcznik– plan Zamościa z czasów renesansu |  |
| 1. Wybitni humaniści renesansowi
 | 1 | I.1.1I.1.15I.2.5III.1.4III.2.1III.2.4IV.1 | – znajomość nowego ideału człowieka na przykładzie biografii, działalności i osiągnięć wybranych artystów i uczonych (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael Santi, Erazm z Rotterdamu, Mikołaj Kopernik);– dostrzeganie związku światopoglądu epoki z różnorodnością dorobku artystycznego i naukowego;– dowodzenie wpływu renesansowych mecenasów na powstawanie dzieł oraz rozwój talentów i uzdolnień twórców. | – zna i omawia działalność wybranych artystów i uczonych renesansu, charakteryzuje ich dorobek;– rozpoznaje dzieła wybranych artystów; opisuje wszechstronny rozwój i różnorodne uzdolnienia twórców;– definiuje wyrażenie *człowiek renesansu*; stosuje je poprawnie w swoich wypowiedziach;– porównuje ideał człowieka renesansu z działalnością i osiągnięciami wskazanych twórców i myślicieli;– rozumie związek między światopoglądem epoki a wszechstronnym rozwojem twórców renesansu;– czyta ze zrozumieniem krótki tekst filozoficzny;– definiuje irenizm, stosuje poprawnie to pojęcie w swoich wypowiedziach;– ocenia wpływ epoki na rozwój indywidualizmu jednostki w renesansie i współcześnie. | – wykład– praca z podręcznikiem– tworzenie syntetycznej notatki– praca w grupie– metoda kreatywna (np. tworzenie wyimaginowanego wywiadu z wybranym humanistą) | – podręcznik– arkusze papieru |  |
| 1. \*Petrarka – piewca miłości
 | 1 | I.1.1I.1.2I.1.8I.2.4IV.1 | – znajomość sylwetki Petrarki i genezy *Sonetów do Laury;*– definiowanie pojęć: *erotyk*, *liryka miłosna*, *sonet* i jego odmiany (sonet francuski i włoski), *antyteza*, *paradoks*;– dostrzeganie wpływu tłumaczenia na formę i wymowę utworu;– definiowanie petrarkizmu jako zjawiska kulturowego. | – omawia działalność Petrarki;– zna wybrane utwory z cyklu *Sonety do Laury;*– analizuje i interpretuje wybrane sonety, charakteryzuje podmiot liryczny, jego uczucia i emocje, sposób przeżywania miłości oraz adresata; – opisuje wykreowany portret ukochanej;– ocenia postawę podmiotu lirycznego;– wie, czym charakteryzuje się sonet;– definiuje erotyk i literaturę miłosną;– definiuje paradoks i antytezę, rozpoznaje je w tekście poetyckim; – charakteryzuje obraz miłości zawarty w *Sonetach do Laury*;– porównuje różne tłumaczenia tego samego sonetu; – rozpoznaje i omawia wpływ Petrarki na lirykę miłosną późniejszych epok;– definiuje i stosuje poprawnie pojęcie *petrarkizm*;– objaśnia funkcję różnych środków artystycznego wyrazu, w tym antytez i paradoksów;– określa, jakie miejsce zajmuje miłość w renesansowej koncepcji człowieka. | – praca z podręcznikiem– recytacja | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. \*Boccaccio – mistrz noweli. *Sokół*
 | 1 | I.1.1I.1.2I.1.8I.2.4II.3.4IV.1 | – rozpoznawanie Boccaccia jako twórcy noweli klasycznej;–ustalanie zasad konstrukcyjnych noweli („teoria sokoła”);– określanie kompozycji *Dekameronu*; – wyjaśnianie genezy tytułu zbioru. | – zna postać Boccaccia;– zna treść noweli *Sokół* Boccaccia;– charakteryzuje bohaterów noweli, ocenia ich motywy postępowania; – analizuje, jakie prawdy o człowieku odsłania omawiana nowela;– stosuje poprawnie terminy: *punkt kulminacyjny*, *centralny motyw*, *teoria sokoła*, *puenta*;– definiuje nowelę;– wymienia typowe cechy noweli w omawianym utworze;– definiuje pojęcie *archaizm*;– zastępuje wyrażenia archaiczne obecne w tłumaczeniu ich współczesnymi odpowiednikami;– opisuje kompozycję *Dekamerona*;– porównuje sposób przedstawienia bohatera w utworach średniowiecznych i renesansowych; – objaśnia wpływ renesansowego hasła „człowiekiem jestem…” na tematykę utworu i sposób przedstawienia bohaterów;– porównuje i ocenia funkcje literatury średniowiecznej (funkcja parenetyczna) i literatury renesansowej. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |  |
| 1. Świat na opak. Model życia ukazany w utworze François Rabelais’go *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)
 | 2 PR | I.1.1I.1.2I.1.8I.2.4II.3.4III.1.4III.1.5IV.1 | – omawianie istoty kulturowego karnawału i jego funkcji w życiu ludzi średniowiecza; – rozumienie motywu „świata na opak”;– poprawne posługiwanie się pojęciami: *parodia*, *gargantuiczny* i *pantagrueliczny*. | – wyjaśnia, czym jest motyw „świata na opak”;– analizuje obraz Pietera Bruegla *Walka karnawału z postem;*– zna fragmenty powieści *Gargantua i Pantagruel;*– charakteryzuje narratora powieści;– charakteryzuje bohaterów;– omawia model życia bliski autorowi powieści;– poprawnie używa określeń *gargantuiczny* i *pantagrueliczny*, ma świadomość ich pochodzenia;– analizuje język utworu. | – praca z podręcznikiem– drama | – podręcznik– karty pracy– reprodukcja obrazu |  |
| 1. \*Radosne życie poczciwego ziemianina.

Mikołaj Rej *Żywot człowieka poczciwego* | 1 | I.1.1I.1.4I.1.6I.1.9I.1.10I.1.11I.1.14I.2.2III.1.4IV.1IV.6 | – rozumienie renesansowego sposobu postrzegania świata i roli człowieka; – ustalanie wagi optymizmu renesansowego;– znajomość Mikołaja Reja jako ojca polskiej literatury (życie i twórczość);– *Żywot człowieka poczciwego* sumą doświadczeń szlachcica ziemianina;– definiowanie wzorca człowieka poczciwego według Reja;– styl pisarski Mikołaja Reja. | – zna dorobek Mikołaja Reja i miejsce jego twórczości w polskiej literaturze;– czyta ze zrozumieniem tekst renesansowy, wykorzystując przypisy;– omawia wskazane *fragmenty Żywota człowieka poczciwego*;– wie, jak renesansowy człowiek postrzegał świat i swoje w nim miejsce;– przedstawia na przykładach życie szlachcica ziemianina w harmonii z naturą i jej prawami;– charakteryzuje model życia zawarty w utworze; – formułuje argumenty potwierdzające obecność w utworze renesansowego optymizmu;– stosuje poprawnie termin *literatura parenetyczna*;– objaśnia wizerunek świata i życia człowieka zaprezentowany w utworze literackim i dziele malarskim. | – referat/prezentacja– praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. Jan Kochanowski – *poeta doctus*
 | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15I.1.16III.2.6IV.1 | – biografia Jana Kochanowskiego;–wyjaśnienie znaczenia określenia *poeta doctus*;– znajomość najważniejszych dzieł poety z Czarnolasu;– ustalanie istoty stylu klasycznego. | – zna najważniejsze fakty z biografii Jana Kochanowskiego;– zna dorobek poety i miejsce jego twórczości w polskiej literaturze;– wie, dlaczego Jana Kochanowskiego nazwano *poeta doctus*;– zna wybrane pieśni Jana Kochanowskiego i je analizuje;– charakteryzuje podmiot liryczny pieśni Kochanowskiego;– zna świat wartości obecny w omawianych utworach;– dostrzega wpływ starożytnych filozofii na pieśni Jana Kochanowskiego;– charakteryzuje i ocenia postawy i wartości typowe dla omawianych pieśni;– omawia renesansową receptę na dobre życie w wybranych pieśniach. | – wykład– film dydaktyczny– kreatywne przetwarzanie biografii poety (wywiad, CV itd.) | – odtwarzacz– podręcznik |  |
| 1. Renesansowy optymizm Jana z Czarnolasu
 | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15I.1.16III.2.6IV.1 | – znajomość *Hymnu* (*Czego chcesz od nas, Panie…*);– omawianie renesansowego optymizmu;– liryka inwokacyjna. | – zna *Hymn* Jana Kochanowskiego– analizuje i interpretuje pieśń Kochanowskiego;– przedstawia obraz Boga i świata ukazany w *Hymnie*;– rozpoznaje hymn i wymienia jego cechy;– wyjaśnia, na czym polegał renesansowy optymizm;– charakteryzuje i ocenia postawy i wartości ujawnione w omawianej pieśni;– wie, czym jest liryka inwokacyjna. | – praca z podręcznikiem– praca w grupach– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. Obraz wsi w *Pieśni świętojańskiej o Sobótce*
 | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15I.1.16III.1.2III.2.6IV.1IV.6 | – znajomość *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* Jana Kochanowskiego;– posługiwanie się terminami: *sielanka*, *idylla*, *Arkadia*. | – zna pieśń Panny XII z *Pieśni świętojańskiej o Sobótce*;– analizuje i interpretuje pieśń Kochanowskiego;– omawia renesansową receptę na dobre życie;– charakteryzuje i ocenia postawy i wartości ujawnione w omawianej pieśni;– rozpoznaje sielankę i wymienia jej cechy; uzasadnia, że pieśń *Panny XII* jest sielanką, wykorzystując założenia gatunku;– bierze udział w dyskusji na temat prawdziwego i sielankowego obrazu życia na wsi;– funkcjonalnie analizuje język pieśni. | – dyskusja problemowa– praca z podręcznikiem– praca plastyczna (plakat lub kolaż) | – podręcznik– arkusze papieru |  |
| 1. Renesansowy poeta o sławie poetyckiej
 | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15III.2.6IV.1IV.6 | – znajomość tekstu pieśni Jana Kochanowskiego *Niezwykłym i nie leda…*;– renesansowa sława poetycka;– terminy: *przerzutnia*, *horacjanizm*, *parafraza*. | – zna pieśń *Niezwykłym i nie leda piórem…*;– charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego;– wie, czym są przerzutnia i parafraza, określa ich funkcję w tekście;– stosuje poprawnie terminy: *styl klasyczny*, *horacjanizm*;– omawia renesansową koncepcję sławy poetyckiej. | – eksplikacja tekstu– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |  |
| 1. Patriotyczna i obywatelska troska mistrza z Czarnolasu. *Pieśń o spustoszeniu Podola, Pieśń o dobrej sławie*
 | 2 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15I.1.16III.1.2III.1.4III.2.6IV.1IV.7 | – utwory Jana Kochanowskiego o tematyce patriotycznej (*Pieśń V, Pieśń XIV, Pieśń XIX*);– retoryka;– kompozycja mowy;– rodzaje mów;– figury retoryczne;– wiersz sylabiczny. | – zna i analizuje utwory Jana Kochanowskiego o tematyce patriotycznej; – ocenia postawę podmiotu lirycznego;– charakteryzuje polskie społeczeństwo, idealnego władcę i patriotę na podstawie wskazanych pieśni;– formułuje argumenty wynikające z utworów;– określa skutki braku postawy patriotycznej;– rozpoznaje funkcje językowe realizowane w utworach;– opisuje kompozycję mowy; – rozpoznaje figury retoryczne oraz określa ich funkcje w pieśniach Jana Kochanowskiego;– definiuje i rozpoznaje wiersz sylabiczny i wśród innych systemów wersyfikacyjnych;– stosuje poprawnie pojęcia: *retoryka*, *figury retoryczne*, *wiersz sylabiczny*;– odróżnia patriotyzm od nacjonalizmu i szowinizmu. | –praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach– dywanik pomysłów (tworzenie plakatu) | – podręcznik– karty pracy– arkusze papieru i flamastry |  |
| 1. Renesansowy dramat polityczny.

Jan Kochanowski *Odprawa posłów greckich* | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15I.1.16I.2.4III.2.6IV.1IV.7 | – omawianie genezy *Odprawy posłów greckich*;– związek tragedii Kochanowskiego z tragedią antyczną;– stosowanie pojęć: *dramat polityczny*, *alegoryczność*. | – zna *Odprawę posłów greckich*;– streszcza utwór;– wskazuje cechy charakterystyczne tragedii;– uzasadnia, że *Odprawa posłów greckich* jest dramatem politycznym;– interpretuje alegoryczne znaczenie *Odprawy…* | – prezentacja– praca z tekstem– plakat | – podręcznik– arkusze papieru i materiały plastyczne |  |
| 1. Bohaterowie *Odprawy posłów greckich*
 | 2 | I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15I.1.16I.2.4II.1.3II.2.8III.2.6IV.1IV.7 | – ocena postaw bohaterów;– posługiwanie się pojęciami: *retoryka*, *mowa*, *manipulacja*, *perswazja*. | – charakteryzuje bohaterów utworu;– przedstawia argumenty, jakimi bohaterowie się posługują, broniąc własnego zdania;– na podstawie przemowy bohaterów omawia funkcje, jakie mogą pełnić mowy;– ocenia postawy bohaterów utworu;– zabiera głos w dyskusji na temat możliwości manipulacji za pomocą słowa;– rozpoznaje zabiegi językowe, które służą do manipulacji;– odróżnia manipulację od perswazji. | – praca z tekstem– piramida priorytetów– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy– karteczki samoprzylepne |  |
| 1. Profetyczny styl księdza Skargi. *Kazania sejmowe* (fragmenty)
 | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15I.1.16II.2.1II.2.5II.2.6II.2.7III.1.2III.1.4III.2.6IV.1IV.7 | – sylwetka Piotra Skargi; – analiza tekstów kultury: Jan Matejko *Kazanie Skargi,* Piotr Skarga *Kazania sejmowe* (szczególnie kazanie *O miłości ku ojczyźnie*);– określanie cech gatunkowych kazania;– znajomość toposu ojczyzny-okrętu;– charakteryzowanie stylu Piotra Skargi;– stylizacja językowa;– rozpoznawanie stylizacji biblijnej. | – omawia tematykę *kazania O miłości ku ojczyźnie*;– rozumie cel kazania *O miłości ku ojczyźnie*;– ocenia poglądy Skargi dotyczące zjawisk zagrażających bezpieczeństwu państwa;– hierarchizuje wskazane przez pisarza „choroby zagrażające ojczyźnie”;– wymienia cechy charakterystyczne kazania;– zna najważniejsze figury retoryczne i wskazuje funkcje ich zastosowania; – opisuje obraz Jana Matejki *Kazanie Skargi*;– definiuje stylizację językową;– objaśnia topos ojczyzny-okrętu;– stosuje poprawnie pojęcia: *stylizacja*, *kazanie*;– ocenia postępowanie współczesnych obywateli Rzeczypospolitej. | – praca z podręcznikiem– piramida priorytetów– dyskusja problemowa | – podręcznik– słowniki– karteczki samoprzylepne |  |
| 1. Renesansowa hagiografia. Piotr Skarga *Żywoty świętych* (fragmenty)
 | 1 PR | I.1.1I.1.2I.2.3I.2.4II.2.6II.2.7 | – *Żywoty Świętych Starego i Nowego Zakonu* Piotra Skargi jako przykład dzieła hagiograficznego;– życie św. Walentego. | – uzasadnia, że *Żywoty Świętych* są hagiografią;– charakteryzuje postawę św. Walentego;– analizuje sposób ukazania świętego w dziele Skargi. | – praca z tekstem– praca w grupach | – podręcznik |  |
| 1. \*Jak poprawić Rzeczpospolitą? Andrzej Frycz Modrzewski

*O poprawie Rzeczypospolitej*.(fragmenty) | 1 | I.1.9I.2.2II.1.3III.1.2III.1.4IV.6 | – czytanie ze zrozumieniem fragmentów dzieła Andrzej Frycza Modrzewskiego *O poprawie Rzeczypospolitej* jako tekstu publicystycznego. | – czyta ze zrozumieniem tekst renesansowy;– omawia treść wskazanych fragmentów utworu Modrzewskiego; – rozumie główną ideę tekstu Modrzewskiego;– wymienia zarzuty pisarza wobec istniejącego stanu państwa;– formułuje postulaty reform, których domaga się Modrzewski;– opisuje idealny model państwa stworzony przez pisarza;– ocenia poglądy autora dotyczące reform w państwie;– rozpoznaje literaturę publicystyczną;– wie, czym zajmuje się publicystyka;– stosuje poprawnie wyraz *reforma*. | – praca z podręcznikiem– dyskusja problemowa– burza mózgów | – podręcznik– arkusze papieru lub kartki samoprzylepne |  |
| 1. \*O idealnym społeczeństwie. Tomasz Morus *Utopia* (fragmenty)
 | 1 PR | I.1.1I.1.2I.2.6II.2.7II.3.4IV.1 | – definiowanie utopii;– wskazywanie cech idealnego społeczeństwa na podstawie dzieła T. Morusa *Utopia*;– określanie cech antyutopii. | – zna fragmenty *Utopii* Thomasa Morusa; – definiuje utopię;– analizuje fragmenty *Utopii* Thomasa Morusa;– charakteryzuje idealne społeczeństwo. | – praca z podręcznikiem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. *Psałterz Dawidów* Jana Kochanowskiego wobec tradycji biblijnej
 | 2 | I.1.3I.1.4I.1.8I.1.11I.1.15I.2.2III.2.11III.2.13IV.3IV.6 | – rozpoznawanie gatunku: psalm;– porównywanie utworów literackich i/lub tłumaczeń dzieł poetyckich;– analizowanie struktury psalmu i wskazywanie jego głównej myśli;– poszukiwanie informacji i ich syntetyzowanie. | – czyta ze zrozumieniem psalm z *Psałterza Dawidów;*– odnosi *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej;– rozumie specyfikę tłumaczenia Kochanowskiego;– porównuje *Psalm* w przekładzie Kochanowskiego z *Pieśnią XXV;*– analizuje język psalmu Kochanowskiego. | – praca z tekstem poetyckim– praca w grupach– dyskusja problemowa | – podręcznik– słowniki– karty pracy |  |
| 1. Od żałoby do buntu. *Treny* Jana Kochanowskiego
 | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15III.2.6IV.9 | – określanie genezy *Trenów* Jana Kochanowskiego;– definiowanie gatunku: tren;– kompozycja trenu antycznego;– kompozycja *Trenów* Jana Kochanowskiego;– wyjaśnianie istoty kryzysu renesansowego światopoglądu;– rozumienie toposu *ubi sunt*. | – zna genezę *Trenów* Jana Kochanowskiego;– omawia tematykę poznanych trenów;– analizuje omawiane treny;– charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterkę *Trenów*;– nazywa stany emocjonalne pogrążonego w bólu ojca;– ocenia zaprezentowaną w *Trenach* postawę wobec cierpienia;– przedstawia na przykładach zanegowane w *Trenach* przez autora wartości i postawy światopoglądowe;– definiuje tren; – rozpoznaje dominujące w poszczególnych trenach środki stylistyczne; – stosuje poprawnie pojęcie *tren*;– analizuje kompozycję działa malarskiego oraz jego kolorystykę;– określa, w jaki sposób zostały wyrażone przez malarza emocje postaci;– kierując się wskazówkami i poleceniami pomocniczymi, podejmuje próbę samodzielnej analizy porównawczej tekstu renesansowego i dwudziestowiecznego. | – prezentacja/referat– praca z podręcznikiem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. Kryzys światopoglądowy renesansowego humanisty – *Treny* Jana Kochanowskiego
 | 2 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15II.2.5III.2.6IV.9 | – znajomość treści *Trenu IX, X, XI*;– posługiwanie się wiedzą o języku przy analizie i interpretacji trenów;– rozpoznawanie znaczeń dosłownych i metaforycznych utworów. | – omawia tematykę poznanych trenów;– analizuje omawiane treny;– charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterkę *Trenów*;– nazywa stany emocjonalne pogrążonego w bólu ojca;– ocenia zaprezentowaną w *Trenach* postawę wobec cierpienia;– wie, na czym polegał kryzys renesansowego światopoglądu w *Trenach* Jana Kochanowskiego;– przedstawia na przykładach zanegowane w *Trenach* przez autora wartości i postawy światopoglądowe;– definiuje topos *ubi sunt*;– objaśnia funkcjonowanie w *Trenie X* toposu *ubi sunt*;– rozpoznaje dominujące w poszczególnych trenach środki stylistyczne; – stosuje poprawnie pojęcie: *topos ubi sunt*. | – praca z podręcznikiem– śnieżna kula– dyskusja problemowa | – podręcznik– kartki samoprzylepne– duży arkusz papieru– pisaki | Metoda „śnieżnej kuli” może być zastosowana przy zbieraniu wniosków na temat przejawów kryzysu światopoglądowego poety. |
| 1. Kojący sen cierpiącego ojca – *Tren XIX*
 | 1 | I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15III.2.6IV.6 | – czytanie ze zrozumieniem trenu;– analiza i interpretacja dzieła staropolskiego;– zrozumienie przesłania dosłownego i metaforycznego *Trenu XIX.* | – zna *Tren XIX* Jana Kochanowskiego;– analizuje i interpretuje tren;– interpretuje ostatni utwór cyklu jako odpowiedź daną na pytanie postawione w *Trenie X*;– przedstawia wizję zaświatów (nieba) ukazana w *Trenie XIX*;– dostrzega przemianę w postawie podmiotu lirycznego;– wyjaśnia, na czym polega odbudowa renesansowego światopoglądu. | – praca z tekstem– eksplikacja tekstu– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. *Treny* Jana Kochanowskiego jako cykl poetycki
 | 1PR | I.1.1I.1.2I.1.8I.1.13I.2.2I.2.3II.2.4IV.1 | – umiejętność analizy i interpretacji utworu poetyckiego z uwzględnieniem kontekstów;– stosowanie wiedzy o języku przy interpretacji znaczeń dosłownych i metaforycznych;– analiza stanów emocjonalnych i środków językowych służących ich wyrażeniu. | – zna cały cykl *Trenów*;– analizuje budowę cyklu;– na podstawie trenów przedstawia religijność poety jako element jego światopoglądu;– omawia treny jako świadectwo cierpienia i przemian światopoglądowych renesansowego poety;– zna cały cykl *Trenów;*– analizuje i interpretuje poszczególne treny z cyklu;– opisuje emocje wyrażone w trenach;– przedstawia portret Urszulki na podstawie trenów. | – praca z tekstem– praca w grupach | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. Dramat ojca i filozofa *– Treny* Jana Kochanowskiego
 | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15II.2.5III.2.6IV.6 | – odczytywanie sensów utworu poetyckiego;– interpretacja utworu z uwzględnieniem środków językowych;– tworzenie własnego tekstu o wyższym poziomie złożoności. | – interpretuje poszczególne treny w kontekście całego cyklu;– dostrzega zmieniające się emocje podmiotu lirycznego;– wskazuje i nazywa środki językowe służące do opisania emocji podmiotu lirycznego;– pisze rozprawkę interpretacyjną. | – praca z podręcznikiem– tworzenie własnego testu | – tekst *Trenów* |  |
| 1. *Żaden ociec podobno barziej nie miłował…?*
 | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15II.2.5III.2.6IV.6 | – analiza i interpretacja utworu literackiego z uwzględnieniem kontekstu;– dostrzeganie i wskazywanie korespondencji między dziełami artystycznymi. | – wie, że śmierć dziecka to temat różnych utworów;– zna wiersz Władysława Broniewskiego;– analizuje i interpretuje wiersz Broniewskiego *W zachwycie i grozie*;– porównuje funkcjonujące w różnych epokach postawy wobec śmierci;– omawia związek literatury współczesnej z poezją Jana Kochanowskiego. | – praca z tekstem– analiza metodą słów kluczy– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. Człowiek reżyserem czy marionetką?

*Fraszki* Jana Kochanowskiego | 1 | I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15III.2.6IV.6 | – znajomość wybranych fraszek Jana Kochanowskiego i umiejętność wskazywania zawartych w nich głównych myśli;– rozpoznawanie toposów renesansowych;– odczytywanie sensów metaforycznych fraszek. | – zna i analizuje wskazane fraszki Jana Kochanowskiego;– objaśnia tytuły fraszek;– rozpoznaje postawę podmiotu lirycznego wobec wartości szczególnie cenionych przez ludzi (*O żywocie ludzkim*) i możliwości ludzkiego poznania (*O mądrości);*– opisuje topos *theatrum mundi*;– wyjaśnia, dlaczego człowiek został nazwany „bożym igrzyskiem”;– wymienia cechy fraszki;– charakteryzuje koncepcję losu człowieka zawartą we fraszkach;– omawia późnorenesansowy sceptycyzm;– określa funkcję toposu świata-teatru. | – praca z teksem– mapa myśli uwzględniająca różnorodność tematyczną fraszek | – podręcznik– karty pracy– arkusze papieru |  |
| 1. Szekspir – genialny znawca natury ludzkiej.

*Makbet* | 1 | I.1.1I.1.3I.1.8I.1.10I.2.7III.2.6III.2.10IV.3IV.4IV.11 | – sylwetka Williama Szekspira;– teatr elżbietański;– geneza *Makbeta*;– współczesne inscenizacje dramatów Szekspira;– uniwersalizm i ponadczasowość dramatu Szekspira. | – zna dorobek Szekspira i miejsce jego twórczości w literaturze;– czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy dotyczący teatru elżbietańskiego;– zna przykładowe utwory, w których obecne są nawiązania do twórczości Szekspira;– analizuje wizję świata i człowieka wyłaniającą się z utworu;– objaśnia koncepcję natury ludzkiej przedstawioną w dramacie Szekspira;– porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym (szczególnie kreację bohaterów, ich wpływ na własne życie);– ocenia współczesne koncepcje inscenizacji Makbeta. | – prezentacja/referat– praca z podręcznikiem– wykład | – rzutnik– podręcznik– tekst dramatu Szekspira *Makbet* |  |
| 1. *Makbet* Williama Szekspira – studium zbrodni
 | 2 | I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.13I.2.2I.2.7II.3.8III.1.1III.1.2III.2.2III.2.6III.2.10IV.2IV.6 | – znajomość dziejów Makbeta – bohatera dramatu Szekspira;– posługiwanie się pojęciami: *perswazja*, *manipulacja*;– rozpoznawanie środków językowych służących perswazji;– uzasadnianie ponadczasowości dramatu Szekspira. | – zna treść *Makbeta*;– streszcza dramat;– analizuje dramat Szekspira;– charakteryzuje tytułowego bohatera;– określa motywy postępowania bohaterów;– rozpoznaje i nazywa wartości cenione przez bohaterów;– objaśnia koncepcję natury ludzkiej przedstawioną w dramacie Szekspira;– zabiera głos w dyskusji na temat wpływu ambicji i żądzy władzy na człowieka;– wyjaśnia, na czym polega uniwersalizm dramatu;– redaguje wypowiedź pisemną na temat problemów moralnych zawartych w dramacie. | – praca w grupach– praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– tekst dramatu Szekspira– karty pracy– arkusze papieru i kartki samoprzylepne |  |
| 1. Mistrzynie czaru. Funkcja wiedźm w dramacie Szekspira
 | 1 | I.1.10I.1.11I.1.13I.2.2I.2.7II.3.8III.1.1III.1.2III.2.2III.2.10IV.2IV.6 | – wyjaśnianie funkcji zjawisk fantastycznych;– analiza fragmentu dzieła;– funkcjonalna analiza środków językowych służących kreacji postaci. | – analizuje fragmenty dramatu;– charakteryzuje wiedźmy;– przedstawia wpływ wiedźm na postawę tytułowego bohatera tragedii;– objaśnia funkcję świata nadprzyrodzonego w utworze;– analizuje język, jakim posługują się wiedźmy. | – drama– praca z tekstem– dyskusja problemowa | – tekst dramatu– podręcznik |  |
| 1. Lady Makbet – wspólniczka w zbrodni
 | 1 | I.1.10I.1.11I.1.13I.2.2I.2.7II.3.8III.1.1III.1.2III.2.2III.2.6III.2.10IV.2IV.6 | – charakterystyka bohaterki utworu;– rozpoznawanie środków służących perswazji i manipulacji;– analiza fragmentów utworu. | – definiuje perswazję;– wymienia środki perswazji;– wskazuje w tekście środki perswazji;– rozpoznaje charakter perswazyjny wskazanych scen;– rozumie i opisuje rolę Lady Makbet;– charakteryzuje bohaterkę dramatu. | – dyskusja problemowa– praca z tekstem | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. *Romeo i Julia,* czyli historia pewnej miłości
 | 1 | I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.13I.2.2I.2.7II.3.8III.1.1III.1.2III.2.2III.2.6III.2.10IV.2IV.6 | – znajomość dramatu Szekspira *Romeo i Julia;*– rozpoznawanie funkcjonalnego motywu w dziele sztuki i wyjaśnianie sposobu jego wykorzystania. | – zna treść dramatu *Romeo i Julia;*– streszcza dramat;– wyjaśnia, jaki wpływ na życie bohaterów miała miłość;– porównuje obraz miłości Romea i Julii do obrazów z innych epok;– analizuje motywy działania bohaterów;– interpretuje utwór jako dramat namiętności. | – dyskusja problemowa– praca z tekstem | – podręcznik– tekst dramatu *Romeo i Julia* Szekspira |  |
| 1. Bohaterowie tragedii (*Romeo i Julia*)
 | 2 | I.1.10I.1.11I.1.13I.2.2I.2.7II.3.8III.1.1III.1.2III.2.2III.2.6III.2.10IV.2IV.6 | – tworzenie charakterystyki bohaterów;– wskazywanie środków służących kreacji postaci literackich;– rozpoznawanie i nazywanie postaw. | – przedstawia i ocenia kreacje bohaterów;– porównuje bohaterów;– wyjaśnia, dlaczego Romeo i Julia stali się ponadczasowymi znakami kultury europejskiej. | – praca z tekstem– praca w grupach– dyskusja problemowa– drzewko decyzyjne | – tekst dramatu Szekspira– karty pracy– arkusze papieru |  |
| 1. Dwie Julie. Analiza wiersza Haliny Poświatowskiej w kontekście dramatu Szekspira
 | 1 | I.1.4I.1.5I.1.9I.1.10I.1.11I.1.13I.2.2I.2.7III.1.4III.2.6III.2.10IV.2IV.6 | – rozpoznawanie typów liryki (liryka roli);– interpretacja tekstu poetyckiego;– funkcjonalna analiza środków językowych utworu poetyckiego;– dostrzeganie wpływów tradycji na teksty kultury. | – analizuje wiersz Haliny Poświatowskiej oraz fragmenty dramatu Williama Szekspira;– charakteryzuje podmiot liryczny wiersza– rozumie *pojęcie liryka roli*;– dostrzega w wierszu Poświatowskiej nawiązania do tragedii Szekspira;– opisuje Julię z dramatu Szekspira i jej miłość;– wyjaśnia pojęcie intertekstualności;– określa funkcje środków artystycznego wyrazu. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa | – tekst dramatu Szekspira– słowniki– karty pracy |  |
| 1. Dramat szekspirowski w dziejach sztuki dramatycznej
 | 1 | I.1.3I.1.10I.1.13I.1.16I.2.1III.1.1IV.2IV.4 | – rozpoznawanie cech dramatu szekspirowskiego;– poprawne posługiwanie się terminologią z zakresu wiedzy o literaturze. | – wymienia cechy dramatu szekspirowskiego;– przedstawia na przykładach cechy dramatu szekspirowskiego;– wymienia podobieństwa i różnice między tragedią nowożytną a starożytną. | – praca z tekstem– praca w grupach | – tekst dramatu– słowniki– tablice polonistyczne |  |
| 1. *Hamlet* Williama Szekspira – tragedia zemsty
 | 1 PR | I.1.1I.1.2I.1.11I.2.6IV.1 | – rozpoznawanie cech tragedii szekspirowskiej;– znajomość postaci Hamleta jako motywu kulturowego;– definiowanie hamletyzmu. | – zna treść *Hamleta;*– określa tematykę rozważań Hamleta;– charakteryzuje bohatera;– odwołując się do dramatu, wyjaśnia, co znaczy „hamletyzować”; – wyjaśnia, na czym polegał tragizm Hamleta;– zabiera głos w dyskusji na temat ponadczasowości tragedii Szekspira;– charakteryzuje język i styl utworu. | – praca z tekstem– dywanik pomysłów– drama | – tekst dramatu Szekspira– kartki samoprzylepne– duży arkusz papieru |  |
| 1. O złożoności ludzkiej natury – bohaterowie *Hamleta* Williama Szekspira
 | 2 PR | I.1.1I.1.2I.2.6II.2.7II.3.4IV.1 | – charakteryzowanie bohaterów utworu;– argumentacja z przywołaniem cytatów;– dostrzeganie uniwersalności postaw bohaterów. | – charakteryzuje i ocenia postawy bohaterów tragedii;– nazywa wartości i antywartości, które reprezentują bohaterowie;– dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów dramatu. | – praca z tekstem– drama | – tekst dramatu– karty pracy |  |
| 1. *„Być albo nie być”.* Dylematy duńskiego księcia
 | 1 PR | I.1.1I.1.2I.2.6II.2.7II.3.4IV.1 | – rozpoznawanie osobowości Hamleta na podstawie jego monologów;– wskazywanie dylematów moralnych, jakie przeżywa Hamlet. | – przedstawia poglądy Hamleta na temat samobójstwa;– charakteryzuje bohatera;– wyjaśnia, na czym polega dylemat „być albo nie być”;– przedstawia Hamleta jako jednego z najważniejszych bohaterów literatury europejskiej;– wyjaśnia, na czym polega szekspirowska koncepcja tragizmu;– analizuje język wypowiedzi Hamleta;– wskazuje nawiązania do dramatu Szekspira w innych dziełach sztuki. | – praca z tekstem– praca w grupach | – tekst dramatu– karty pracy |  |
| 1. *Tren Fortynbrasa* Zbigniewa Herberta, czyli o obowiązkach władzy
 | 1 PR | I.1.1I.1.2I.1.8I.1.11I.1.13I.2.4III.3.4 | – wskazywanie funkcji nawiązań do znaczących tekstów kultury w literaturze współczesnej;– interpretacja wiersza;– ocena zaproponowanych w utworze postaw. | – zna tekst wiersza Zbigniewa Herberta;– analizuje i interpretuje *Tren Fortynbrasa*;– charakteryzuje podmiot liryczny wiersza;– rozumie, na czym polega władza, przedstawia swoje refleksje na temat obowiązków i przywilejów władcy;– prezentuje postawy Hamleta i Fortynbrasa;– charakteryzuje Fortynbrasa;– interpretuje tytuł wiersza;– wyjaśnia, jaką funkcję w wierszu Herberta pełni nawiązanie do tragedii Szekspira;– dostrzega związek postawy Hamleta z postawą bohaterów romantycznych;– rozpoznaje aluzje literackie. | – praca z tekstem– burza mózgów– tworzenie własnego tekstu | – podręcznik– duży arkusz papieru i kartki samoprzylepne |  |
| 1. Uczmy się sami!

Wykorzystujemy literaturę naukową i popularnonaukową | 2 | I.1.1I.2.1IV.2IV.3IV.4IV.5IV.10IV.11 | – porządkowanie i syntetyzowanie wiadomości;– krytyczna selekcja źródeł;– wybór odpowiednich cytatów i ich zastosowanie;– sporządzanie bibliografii i opisu bibliograficznego. | – potrafi porządkować i syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;– umie wykorzystać poznane treści w prezentowaniu własnego stanowiska;– wzbogaca wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji;– potrafi bronić własnego stanowiska, polemizować i dyskutować;– wykorzystuje różne środki językowej ekspresji;– kreatywnie wykorzystuje własne notatki. | – mapa mentalna– dywanik pomysłów | – zeszyt z notatkami– arkusze papieru– podręcznik |  |
| 1. Kultura języka a normy językowe
 | 1 | II.3.4II.3.6II.3.7II.4.1II.4.3III.2.11IV.8 | – ustalanie, jaki jest zakres kultury języka;– wskazywanie na sposoby podnoszenia kultury własnego języka;– rozumienie, czym jest potoczna i wzorcowa norma językowa, błąd językowy, innowacja językowa;– wskazywanie źródeł błędów językowych. | – definiuje kulturę języka, błąd językowy, normę językową;– zna potoczną i wzorcową normę językową;– odróżnia błąd od innowacji językowej;– wymienia przyczyny powstawania błędów językowych;– wskazuje w tekście błędy językowe i proponuje wersję poprawną;– wyjaśnia na przykładach sposoby podnoszenia kultury wypowiedzi;– analizuje tekst, wskazując w nim udane innowacje językowe. | – wykład– dyskusja problemowa– burza mózgów |  | Metodę burzy mózgów można wykorzystać przy ustalaniu przyczyn błędów językowych lub/i sposobów podnoszenia kultury własnego języka. |
| 1. Błędy językowe i ich źródła
 | 1 | II.3.4II.3.6II.3.7II.4.1II.4.3III.2.11IV.8 | – porządkowanie rodzajów błędów językowych;– rozpoznawanie błędów językowych w komunikatach werbalnych i tekstach pisanych. | – zna typy błędów językowych;– analizuje wypowiedzi, oceniając ich poprawność;– posługuje się słownikami i wydawnictwami poprawnościowymi przy ocenie poprawności wypowiedzeń;– dokonuje stylistycznej korekty tekstu, usuwając nadmiar zapożyczeń;– wymienia błędy zapisu;– opisuje błędy wymowy;– wymienia błędy gramatyczne i ich rodzaje;– wyjaśnia na przykładach przyczyny powstawania błędów różnych typów;– wskazuje w wypowiedziach błędy słownikowe, frazeologiczne i oraz je poprawia, proponując wersję zgodną z normą. | – ćwiczenia językowe– praca z podręcznikiem | – podręcznik– słowniki– tablice polonistyczne |  |
| 1. Kryteria poprawności językowej
 | 1 | II.3.4II.3.6II.3.7II.4.1II.4.3III.2.11IV.8 | – ocenianie wypowiedzi z zastosowaniem kryteriów poprawności językowej w ocenie wypowiedzi;– kryterium autorytetu kulturalnego, zwyczaju społecznego, zgodności z systemem języka, funkcjonalne i narodowe; | – zna kryteria poprawności językowej;– wymienia osoby, które mogą stanowić autorytet kulturalny;– omawia zwyczaj społeczny;– zna system języka;– opisuje kryterium funkcjonalne i narodowe;– wskazuje formy niefunkcjonalne w podanych wypowiedziach;– posługuje się synonimami rodzimymi i obcymi przy konstruowaniu wypowiedzi;– podaje przykłady niezgodnych z systemem, a zaakceptowanych przez kryterium zwyczaju społecznego form językowych;– analizuje wypływ autorytetu kulturalnego na ocenę poprawności wypowiedzi;– ocenia poprawność wypowiedzi ze względu na zgodność z systemem języka. | – prezentacja z elementami wykładu– praca z podręcznikiem | – podręcznik– rzutnik |  |
| 1. Barok – epoka oryginalna (wprowadzenie). Sztuka baroku
 | 1 | I.1.1I.2.5IV.1IV.2 | – pochodzenie i znaczenie nazwy epoki;– czas trwania epoki;– fazy rozwoju baroku;– geneza epoki (wydarzenia, które wpłynęły na narodziny baroku);– kontrreformacja;– działalność Towarzystwa Jezusowego;– barokowa koncepcja świata i człowieka. | – omawia wydarzenia, które miały wpływ na powstanie baroku;– zna czas trwania epoki; – wie, czym wyróżniała się barokowa koncepcja świata i człowieka;– definiuje kontrreformację; – stosuje poprawnie pojęcie *kontrreformacja*;– wskazuje skutki kontrreformacji;– czyta ze zrozumieniem tekst historyka literatury o epoce;– ocenia światopogląd barokowy, odwołując się do doświadczeń człowieka XXI wieku;– ma świadomość związków religii, kultury i światopoglądu itp. | – prezentacja z elementami wykładu– praca z podręcznikiem | – rzutnik– podręcznik |  |
| 1. Architektura i sztuka baroku
 | 1 PR | I.1.2I.2.4I.2.5IV.1 | – znajomość sztuki baroku i jej założeń;– rozpoznawanie źródeł i inspiracji sztuki baroku;– najwybitniejsi twórcy oraz ich dzieła (architektura, rzeźba, malarstwo);– porządkowanie cech sztuki barokowej (rzeźby, malarstwa, architektury). | – potrafi wskazać przykłady sztuki barokowej;– wskazuje cechy charakterystyczne sztuki epoki baroku (rzeźby, malarstwa, architektury);– analizuje poznane dzieła;– przedstawia założenia sztuki baroku;– prezentuje informacje na temat sztuki baroku w wybranej formie;– wskazuje źródła i inspiracje sztuki epoki. | – prezentacje– praca w grupach (grupy eksperckie) | – podręcznik– rzutnik– arkusze papieru |  |
| 1. *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*, czyli barokowe spojrzenie na życie. Poezja Mikołaja Sępa Szarzyńskiego
 | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15III.2.6IV.6 | – znajomość wybranych sonetów Mikołaja Sępa Szarzyńskiego;– umiejętność analizy tekstu poetyckiego z uwzględnieniem jego warstwy językowej;– rozpoznawanie motywu *vanitas* w tekstach kultury. | – zna i analizuje wybrane sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego;– charakteryzuje podmiot i adresata omawianych sonetów;– określa relacje między podmiotem i adresatem w omawianych sonetach;– przedstawia na przykładach przeciwników, wobec których został postawiony człowiek (*Sonet IIII*);– charakteryzuje obraz człowieka i świata wyłaniający się z sonetów;– omawia dylematy człowieka rozdartego pomiędzy duchowością a materialnością oraz zagubienie bohatera sonetów Sępa Szarzyńskiego;– wyjaśnia na podstawie *Sonetu IV*, jaką rolę w życiu człowieka odgrywa Bóg;– definiuje peryfrazę i inwersję składniową;– rozpoznaje peryfrazy;– wskazuje inwersję składniową; – wymienia cechy sonetu; – formułuje argumenty uzasadniające, że analizowany utwór jest sonetem;– rozpoznaje poezję religijną;– określa funkcję zastosowanych środków językowych w kreowaniu obrazu świata i człowieka;– dostrzega związek między wybranym gatunkiem utworu a charakterem wypowiedzi;– porównuje obraz człowieka i świata w sonetach Sępa Szarzyńskiego z ich ujęciem w *Pieśniach* Jana Kochanowskiego. | – wykład– praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*, czyli barokowe spojrzenie na życie. Poezja Daniela Naborowskiego
 | 2 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15III.2.6IV.6 | – rozpoznawanie motywu *vanitas* w wierszach Daniela Naborowskiego;– wskazywanie sposobu wyrażania refleksji o życiu człowieka;– porównywanie sposobu kreowania świata w wierszu barokowym oraz dziełach plastycznych epoki. | – zna treść poznanych utworów;– wyjaśnia pochodzenie motywu *vanitas*;– rozumie barokową koncepcję życia;– analizuje i interpretuje wiersze Daniela Naborowskiego;– analizuje dzieła malarskie, wykorzystując wskazówki;– rozpoznaje barokowe środki stylistyczne;– rozpoznaje motyw *vanitas* w sztuce epok późniejszych;– analizuje i interpretuje utwory nawiązujące do motywu *vanitas*;– porównuje sposoby ukazania tego samego motywu w dziełach różnych sztuk;– omawia związek motywu przemijania ze średniowieczną koncepcją życia oraz filozofią B. Pascala;– samodzielnie analizuje dzieła malarskie. | – praca z tekstem– praca w grupach | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. Barokowe ogrody miłości.

Poezja Jana Andrzeja Morsztyna i Daniela Naborowskiego | 2 | I.1.1I.1.2I.1.4I.1.9I.1.10III.2.6IV.6 | – znajomość sylwetki Jana Andrzeja Morsztyna, polskiego marinisty;– ustalanie, czym jest barok dworski;– definiowanie marinizmu;– określanie barokowych środków stylistycznych: hiperbola, koncept, kontrast, anafora, inwersja składniowa, gradacja, sumacja;– sylwetka Daniela Naborowskiego;– kanony piękna w różnych epokach. | – zna przedstawicieli polskiego nurtu dworskiego; – wymienia cechy baroku dworskiego i marinizmu; – zna treść analizowanych tekstów Morsztyna i Naborowskiego;– formułuje hipotezy interpretacyjne dotyczące tematyki omawianych wierszy barokowych;– charakteryzuje podmiot liryczny i adresata;– określa relacje między nimi;– nazywa uczucia ujawniane w wierszach; – charakteryzuje obraz kobiet i miłości wyłaniający się z wierszy barokowych;– ocenia podstawowy cel poezji marinistycznej: zadziwienie czytelnika;– czyta ze zrozumieniem tekst badacza literatury dotyczący barokowego konceptu;– definiuje pojęcia: *hiperbola*, *koncept*, *kontrast*, *anafora*, *inwersja składniowa*, *gradacja*, *sumacja*;– rozpoznaje w wierszach: hiperbolę, koncept, kontrast, anaforę, inwersję składniową, gradację, sumację;– rozpoznaje sonet, wskazuje jego cechy w utworze;– analizuje barokowy obraz przedstawiający kobiety, uwzględniając pytania pomocnicze;– opisuje kanony piękna w różnych epokach;– charakteryzuje współczesne kanony piękna. | – praca z tekstem– dywanik pomysłów (hipotezy interpretacyjne– interpretacja metodą słów-kluczy | – podręcznik– karty pracy– arkusz papieru i karteczki samoprzylepne |  |
| 1. \*Błędny rycerz Don Kichote
 | 2 | I.1.1I.1.2I.1.8I.2.4II.3.4IV.1 | – postać Don Kichota – bohatera opowieści Cervantesa;– rozpoznawanie parodii;– stosowanie ze zrozumieniem frazeologizmów: *błędny rycerz*, *walka z wiatrakami*. | – zna powieść Cervantesa (omawiane fragmenty);– zna cechy gatunkowe romansu rycerskiego;– analizuje *Don Kichota* pod katem parodii romansu rycerskiego;– charakteryzuje bohaterów powieści;– wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: *błędny rycerz*, *walka z wiatrakami*;– tłumaczy mechanizm funkcjonowania parodii;– porównuje sposób ukazania Don Kichota z portretem bohatera w innych dziełach. | – praca z tekstem– praca w grupach– tworzenie plakatu „słoneczka” | – podręcznik– arkusze papieru |  |
| 1. Fenomen sarmatyzmu
 | 2 | I.2.6II.2.4IV.2IV.9IV.12 | – definiowanie zjawiska sarmatyzmu;– porządkowanie cech szlachcica sarmaty;– ustalanie, w czym przejawiała się obyczajowość polskiej szlachty, np. stroje szlacheckie, ceremonie pogrzebowe, portrety trumienne. | – charakteryzuje zjawisko sarmatyzmu;– wskazuje zjawiska charakterystyczne dla kultury polskiej szlachty żyjącej w XVII wieku; – charakteryzuje szlachcica sarmatę oraz szlacheckie obyczaje; – odróżnia zalety szlachty od jej wad,– opisuje strój szlachecki oraz szlachecką ceremonię pogrzebową;– rozpoznaje portret trumienny;– wyjaśnia genezę portretów trumiennych;– określa ich cechy charakterystyczne;– analizuje współczesne teksty poświęcone obyczajowości sarmackiej, np. strojom szlacheckim oraz ceremonii pogrzebowej, – analizuje dzieła malarskie; – wskazuje cechy charakterystyczne dla ubioru szlachcica;– objaśnia etymologię słów: sarmata, sarmatyzm, sarmacki;– określa, jakie zmiany zaszły w sposobie pojmowania szlacheckich wartości;– syntetyzuje wiedzę z różnych źródeł; – przetwarza informacje, formułuje wnioski;– ma świadomości ewolucji wizerunku sarmaty;– uczestniczy w dyskusji na temat kultury szlacheckiej, którą potrafi ocenić i uzasadnić swoje sądy. | – wykład– mapa mentalna– praca w grupach– dyskusja problemowa | – podręcznik– arkusze papieru |  |
| 1. Sztuka pamiętnikarska w baroku (Jan Chryzostom Pasek *Pamiętniki*)
 | 1 | I.1.1I.1.9I.1.15II.2.4II.2.7III.1.4III.2.1III.2.3III.2.9IV.4IV.6 | – przyporządkowanie postaci J.Ch. Paska do prozy sarmackiej;– czytanie ze zrozumieniem *Pamiętników* Paska;– rozpoznawanie i definiowanie makaronizmów. | – zna treść *Pamiętników* (fragmenty) Jana Chryzostoma Paska;– przedstawia problematykę utworu Paska;– omawia biografię twórcy;– analizuje i interpretuje fragmenty dzieła Paska;– charakteryzuje szlachcica sarmatę;– analizuje tekst współczesny dotyczący barokowych pamiętników. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa/debata | – podręcznik– karty pracy | Tematem debaty może być rozważenie pozostałości sarmackiej tradycji we współczesnych obyczajach Polaków. |
| 1. \*Wacław Potocki – oświecony sarmata. Wacław Potocki, *Transakcja wojny chocimskiej* (fragmenty z części I)
 | 1 | I.1.1I.1.9I.1.15II.2.4II.2.7III.1.4III.2.1III.2.9IV.4IV.6 | – ustalanie odrębności nurtu ziemiańskiego w literaturze polskiej;– biografia Wacława Potockiego – przedstawiciela nurtu ziemiańskiego;– czytanie tekstu staropolskiego. | – przedstawia biografię poety;– zna treść fragmenty utworu Wacława Potockiego;– definiuje pojęcie: *nurt ziemiański*;– analizuje i interpretuje fragment *Transakcji…* Wacława Potockiego;– charakteryzuje postawę bohatera;– przedstawia opinię autora *Transakcji…* o Polakach żyjących w jego czasach;– rozpoznaje w wierszach Potockiego cechy charakterystyczne dla nurtu ziemiańskiego;– charakteryzuje stosunek Potockiego do sarmatyzmu. | – praca z podręcznikiem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |  |
| 1. Molier – mistrz komedii. *Skąpiec*
 | 1 | I.1.1I.1.3I.1.8I.1.10I.2.7III.2.6III.2.10IV.3IV.4IV.11 | – definiowanie teatru barokowego;– przedstawianie biografii Moliera;– znajomość dramatu *Skąpiec.* | – podaje podstawowe informacje o Molierze;– zna treść *Skąpca*;– streszcza *Skąpca*;– analizuje komedię Moliera;– czyta ze zrozumieniem współczesny tekst dotyczący dramatu Moliera;– opisuje teatr barokowy;– dostrzega artyzm *Skąpca;*– interpretuje dramat Moliera jako demaskowanie postaw ludzkich. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– prezentacja/referat | – tekst komedii *Skąpiec*– rzutnik |  |
| 1. *Skąpiec* Moliera jako dramat rodzinny
 | 1 | I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.13I.2.2I.2.7II.3.8III.1.1III.1.2III.2.2III.2.6III.2.10IV.2IV.6 | – charakteryzowanie bohaterów;– posługiwanie się wyrazami *obłuda* i *hipokryzja* we właściwym znaczeniu. | – charakteryzuje bohaterów komedii; – określa motywy postępowania bohaterów;– rozpoznaje i nazywa wartości cenione przez bohaterów;– rozumie i opisuje zjawisko ośmieszane w utworze Moliera; – definiuje pojęcia: *obłuda* i *hipokryzja*;– przedstawia obraz rodziny zawarty w utworze;– analizuje motywy działania poszczególnych członków rodziny;– stosuje poprawnie pojęcia: *obłuda*, *hipokryzja*;– wskazuje środki artystyczne tworzące portrety bohaterów;– w postaciach dramatu dostrzega odzwierciedlenie charakteru epoki (np. sposób zawierania małżeństw);– charakteryzując bohaterów dramatu, zwraca uwagę na elementy satyry społecznej. | – symulacja (odgrywanie ról)– dyskusja problemowa | – tekst dramatu |  |
| 1. Skąpiec, sknera… – Harpagon
 | 1 | I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.13I.2.2I.2.7II.3.8III.1.1III.1.2III.2.2III.2.6III.2.10IV.2IV.6 | – charakteryzowanie bohatera;– rozpoznawanie rodzajów komizmu. | – sporządza charakterystykę postaci Harpagona;– analizuje sposób ukazania bohatera;– określa, jaką rolę w życiu Harpagona odegrały pieniądze;– ocenia bohatera komedii Moliera;– bierze udział w dyskusji na temat postawy bohatera i roli pieniędzy w życiu człowieka. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– burza mózgów | – tekst dramatu– arkusze papieru |  |
| 1. *Skąpiec* jako komedia molierowska
 | 1 | I.1.3I.1.10I.1.13I.1.16I.2.1III.1.1IV.2IV.4 | – nazywanie cech komedii molierowskiej);– wskazywanie komizmu w utworze literackim;– określanie rodzajów komizmu (komizm sytuacji, języka, postaci). | – charakteryzuje komedię jako gatunek literacki;– definiuje komizm;– potrafi wskazać przykłady komizmu w dramacie Moliera. | – praca z tekstem– okienko informacyjne | – podręcznik– tekst komedii Moliera– karty pracy– arkusze papieru |  |
| 57. \*Wizja ludzkiego życia w dramacie filozoficznym. Pedro Calderon de la Barca *Życie jest snem* | 2 PR | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.11I.2.42.1.6IV.1 | – określanie Calderona jako mistrza dramatu filozoficznego;– wyjaśnianie funkcji oniryzmu;– definiowanie toposu życia snu;– porównywanie koncepcji życia obecnych w tekstach kultury różnych epok. | – zna treść fragmentów dramatu *Życie jest snem*;– charakteryzuje wizję ludzkiego życia zawartą w scenie dziewiętnastej;– uzasadnia obecność w tekście motywu życia snu;– przedstawia wizję człowieka wyłaniająca się z wypowiedzi Segismundo;– przedstawia sylwetkę autora jako mistrza dramatu filozoficznego;– rozumie i poprawnie stosuje określenie oniryzm;– porównuje koncepcję życia zawarta *w Życie jest snem* i w *Makbecie*. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– plakat (metaplan) | – podręcznik– karty pracy– arkusze papieru i karteczki samoprzylepne |  |
| 1. Barokowa koncepcja życia (obraz *Sen szlachcica*)
 | 1 PR | I.1.1I.1.13I.2.1I.2.42.1.6IV.1 | – analiza dzieła plastycznego z uwzględnieniem kompozycji i kolorystyki dzieła oraz jego warstwy symbolicznej;– omówienie sposobu wykorzystania motywu w dziele literackim i plastycznym. | – przedstawia sytuacje ukazaną na obrazie;– interpretuje znaczenie przedmiotów obecnych na obrazie;– wskazuje i interpretuje symbol śmierci;– interpretuje tytuł obrazu;– analizuje kompozycję dzieła;– wyjaśnia, jaką funkcje pełni motyw snu na obrazie. | – dyskusja problemowa– mapa mentalna (skojarzeń) | – reprodukcja obrazu *Sen szlachcica* de Peredy– arkusz papieru lub tablica do zapisania skojarzeń |  |
| 1. Styl indywidualny (dzieł literackich i autorów) oraz typowy (gatunku, epoki) w renesansie i baroku
 | 1 PR | II.2.5II.2.6IV.1 | – określanie (definiowanie) zjawisk: styl indywidualny, styl typowy, środki językowe typowe dla danej epoki;– rozpoznawanie stylu dzieł literackich renesansu i baroku. | – rozumie, czym są styl indywidualny i typowy;– potrafi charakteryzować styl omawianych tekstów renesansowych i barokowych;– analizuje styl poszczególnych tekstów w kontekście ideałów i światopoglądu epoki. | – praca z tekstem– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |  |
| 1. Zapożyczenia w renesansie i baroku
 | 1 | II.2.4II.3.6IV.2IV.3 | – wskazywanie języków stanowiących źródło zapożyczeń (z łaciny oraz z języków: niemieckiego, włoskiego, tureckiego, francuskiego i języków ruskich);– określanie przyczyn zapożyczeń w renesansie i baroku;–wyjaśnianie konsekwencji zapożyczeń. | – definiuje pojęcia: *zapożyczenie*, *latynizm*;– rozpoznaje zapożyczenia w tekście,– wskazuje języki, które stały się źródłem zapożyczeń w renesansie i baroku;– wymienia przykłady zapożyczeń z różnych języków; – charakteryzuje rodzaje zapożyczeń;– opisuje konsekwencje zapożyczeń. | – praca z podręcznikiem– wykład | – podręcznik– słowniki |  |
| 1. O renesansie i baroku – wszystko, co najważniejsze
 | 3 | I.1.1I.1.2I.1.3II.2.1III.2.1IV.2IV.10 | – porządkowanie wiadomości i ich hierarchizacja;– korzystanie z różnych źródeł informacji;– tworzenie tekstu o wyższym stopniu złożoności (np. interpretacja, rozprawka). | – porządkuje notatki na temat renesansu i baroku;– grupuje informacje wokół problemów i motywów;– wykorzystuje informacje, tworząc własny tekst. | – praca w grupach– mapa mentalna/plakat | – podręcznik– karty pracy– arkusze papieru i karteczki samoprzylepne |  |