**Język polski klasa II**

**Propozycja planu dydaktycznego do tomu III podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

W planie zostały uwzględnione treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

**\*\* wymagania szczegółowe zgodne z treścią Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania szczegółowe\*\*.** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| 1. | Nadchodzi oświecenie – czas filozofów. | 1 | I.1.1  I.2.4  IV.2  IV.3 | – rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu  – znajomość epok historycznoliterackich | – wymienia epoki w dziejach kultury  – zna czynniki kształtujące epokę  – rozumie, czym jest okres w kulturze  – zna i omawia czynniki wewnętrzne i zewnętrze kształtujące epokę  – samodzielnie porządkuje swoją wiedzę | – wykład  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – plansze tematyczne  – reprodukcja obrazu Jana Matejki *Konstytucja 3 maja 1791 roku* |  |
| 2. | Wiek myślicieli i rozumu. | 1 | I.1.5  I.1.8 I.1.14  I.2.1  III.1.1  III.1.7  III.2.1  III.2.4  IV.11  ZR  I.2.7 | – poznanie poglądów głównych myślicieli oświeceniowych  – znajomość pojęć filozoficznych: *racjonalizm*, *empiryzm*, *sensualizm*  – znaczenie powiastki filozoficznej w oświeceniu | – zna sylwetki i poglądy najwybitniejszych filozofów oświecenia  – formułuje i uzasadnia swoje sądy na temat poglądów filozofów oświeceniowych na podstawie przeczytanych materiałów źródłowych (zamieszczonych w podręczniku fragmentów dzieł filozofów)  – dyskutuje na temat filozofii oświecenia | – metoda projektu (prezentacja multimedialna)  – praca z tekstem źródłowym  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – rzutnik multimedialny  – karty pracy | Praca metodą projektu powinna być zadana z wyprzedzeniem kilku dni, a lekcja ma służyć podsumowaniu pracy uczniów.  Zastosowanie dyskusji rozwija zainteresowania humanistyczne uczniów. |
| 3. | Architektura i sztuka oświecenia. | 1 PR | ZR  I.2.2  I.2.5    ZP  IV.1  IV.2  IV.10 | – poznanie cech sztuki i architektury oświecenia  – wpływ sztuki antycznej na dzieła klasycystyczne | – zna dzieła sztuki i architektury oświecenia  – porównuje dzieła sztuki i architektury klasycyzmu z tymi ze starożytnej Grecji i antycznego Rzymu  – formułuje i uzasadnia swoje sądy na temat architektury i sztuki klasycyzmu, rokoka i sentymentalizmu | – wykład  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – reprodukcje dzieł sztuki (zasoby internetowe) |  |
| 4. | Jedna epoka – trzy style. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko.  \*Wpływ stylu rokokowego na poezję Franciszka Kniaźnina. | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.13  I..1.14  I.1.15  I.2.4    IV.1 | – poznanie stylów oświeceniowych (klasycyzmu, sentymentalizmu i rokoka)  – wykorzystanie tekstów poświęconych sztuce oświecenia w interpretacji poszczególnych dzieł  – poznanie poezji Franciszka Kniaźnina | – rozumie, czym jest prąd artystyczny  – zna style oświecenia – klasycyzm, sentymentalizm, rokoko  – zna i interpretuje wybrane utwory Franciszka Kniaźnina  – wyjaśnia, dlaczego wiersze Franciszka Kniaźnina są zaliczane do poezji rokokowej | – wykład z mapą mentalną  – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – arkusz papieru, kolorowe mazaki  – plansze tematyczne  – karty pracy |  |
| 5. | Klasycyzm w literaturze. Adam Naruszewicz *Balon.* | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.13  I..1.14  I.1.15  I.2.4 | – poznanie wierszy Adama Naruszewicza  – cechy literatury klasycystycznej | – zna i interpretuje wybrane utwory Adama Naruszewicza  – omawia wizję świata przedstawioną w wierszu *Balon*  – określa funkcję zastosowanych przez poetę środków stylistycznych  – wyjaśnia, dlaczego wiersze Naruszewicza zaliczane są do poezji klasycystycznej | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów | – podręcznik  – reprodukcja obrazu *Portret króla Stanisława Augusta z klepsydrą* Marcello Bacciarellego | Burza mózgów jako metoda poszukiwania tezy interpretacyjnej (proponowane tezy zapisane na indywidualnych kartkach, następnie przeniesione na tablicę lub duży arkusz i omawiane w kontekście wiersza). |
| ~~6.~~ | ~~Sentymentalizm w sielance Franciszka Karpińskiego~~ *~~Laura i Filon.~~* | ~~1~~ | ~~I.1.16.~~  ~~I.5.5.~~  ~~I.7.14.,15.~~ | ~~– poznanie sielanki Franciszka Karpińskiego~~  ~~– wskazanie cech sielanki sentymentalnej~~  ~~– scharakteryzowanie konwencji sentymentalnej~~ | ~~– zna i interpretuje sielankę Franciszka Karpińskiego~~  ~~– określa funkcję zastosowanych przez poetę środków stylistycznych~~  ~~– wyjaśnia, dlaczego wiersz Karpińskiego jest sielanką sentymentalną~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~  ~~– odgrywanie ról/drama~~ | ~~– podręcznik~~ | ~~Metoda odgrywania ról zakłada wcześniejsze przygotowanie zarysu scenariusza odgrywanej roli.~~ |
| ~~7.~~ | ~~Liryka religijna Franciszka Karpińskiego.~~ | ~~1~~ | ~~I.1.16.~~  ~~I.5.5.~~  ~~I.7.10.,15.~~ | ~~– poznanie utworów religijnych Franciszka Karpińskiego~~  ~~– określenie funkcji zastosowanych w utworach środków stylistycznych~~ | ~~– zna i interpretuje wybrane utwory religijne Franciszka Karpińskiego~~  ~~– określa funkcję oksymoronów, antytez, epitetów, wyliczeń~~  ~~– wyjaśnia, dlaczego poznane wiersze Karpińskiego są zaliczane do liryki religijnej~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~ |  |
| 8. | \*Sentymentalny sposób przeżywania uczuć w powieści epistolarnej Jeana-Jacquesa Rousseau *Nowa Heloiza.* | 1 PR | ZR  I.1.1  I.1.3  I.1.7 | – poznanie utworu Jeana-Jacquesa Rousseau *Nowa Heloiza*  – wskazanie cech powieści epistolarnej i romansu sentymentalnego | – zna i interpretuje fragmenty powieści epistolarnej Jeana-Jacquesa Rousseau *Nowa Heloiza*  – określa nastrój powieści sentymentalnej  – charakteryzuje uczucia bohaterki oraz sposób wyrażania przez nią uczuć  – wyjaśnia, dlaczego *Nowa Heloiza* jest zaliczana do powieści sentymentalnych | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| 9. | Ignacy Krasicki – książę poetów. Sylwetka człowieka i literata. | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.12  I.1.13  I.1.15    IV.1  IV.11 | – poznanie sylwetki twórczej Ignacego Krasickiego | – zna sylwetkę twórczą Ignacego Krasickiego  – omawia bajki Krasickiego poznane w szkole podstawowej  – rozumie, na czym polega dydaktyzm utworów Krasickiego | – metoda projektu (prezentacja multimedialna) | – podręcznik  – rzutnik multimedialny | Praca metodą projektu powinna być zadana z wyprzedzeniem kilku dni, a lekcja ma służyć podsumowaniu pracy uczniów. |
| 10. | „Satyra prawdę mówi”. Krytyczny obraz życia szlacheckiego w satyrach Ignacego Krasickiego. | 4 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.12  I.1.13  I.1.15  II.4.1  III.2.1  III.2.5 | – poznanie wybranych satyr Ignacego Krasickiego  – znajomość zadań literatury oświeceniowej  – omówienie krytykowanych i ośmieszanych w satyrach wad Polaków  – rozpoznawanie gatunku *satyra*  – posługiwanie się pojęciem *persyflaż*  – poznanie zjawiska cudzoziemszczyzny  – dostrzeżenie aktualności czytanych utworów  – doskonalenie znajomości zasad ortograficznych (pisownia łączna i rozłączna partykuły *nie*) | – zna i interpretuje wybrane satyry Ignacego Krasickiego  – uzasadnia, że czytane utwory Krasickiego są satyrami  – wyjaśnia, kto i co jest krytykowane w poznanych satyrach  – rozumie istotę persyflażu w satyrze *Do króla*  – charakteryzuje bohaterów satyr  – ocenia ukazaną w utworach szlachecką mentalność  – ocenia konsekwencje cudzoziemszczyzny na podstawie *Żony modnej*  – korzysta z literatury naukowej, aby pogłębić swoją wiedzę na temat poznanych satyr  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat aktualności satyr Krasickiego  – samodzielnie konstruuje notatki na temat satyr i dba o poprawność językową | – praca z tekstem literackim  – heureza  – drzewko decyzyjne  – burza mózgów  – odgrywanie ról/drama | – podręcznik  – plansze tematyczne  – karty pracy  – słowniki ortograficzne | Metoda odgrywania ról zakłada wcześniejsze przygotowanie zarysu scenariusza odgrywanej roli. |
| 11. | \*Szlacheckie obyczaje w *Opisie obyczajów* Jędrzeja Kitowicza. | 1 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.12  I.1.13  I.1.15  ZR  II.2.3 | – znajomość *Opisu obyczajów* Jędrzeja Kitowicza  – poznanie języka XVIII-wiecznej prozy  – ocena sposobu ukazania obyczajowości polskiej szlachty  – porównanie sposobu ukazania polskiego społeczeństwa przez Ignacego Krasickiego oraz Jędrzeja Kitowicza | – zna i interpretuje wybrane fragmenty *Opisu obyczajów* Jędrzeja Kitowicza  – porównuje wybrane fragmenty z satyrami Ignacego Krasickiego  – charakteryzuje obyczajowość polskiej szlachty na podstawie *Opisu obyczajów* Jędrzeja Kitowicza  – wskazuje główne cechy stylu XVIII-wiecznego gawędziarza, analizując różne obszary języka (fonetykę, słownictwo, fleksję i składnię) | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy  – słowniki języka polskiego i poprawnej polszczyzny |  |
| 12. | \*„Prawdziwa cnota krytyk się nie boi”. O *Monachomachii* Ignacego Krasickiego. | 1 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.1 | – znajomość fragmentów *Monachomachii* Ignacego Krasickiego  – świadomość wpływu tradycji antycznej na  *Monachomachię*  – funkcja komizmu w utworze  – interpretacja sentencji zaczerpniętych z utworów Krasickiego  – tworzenie własnej wypowiedzi | – zna i interpretuje fragmenty *Monachomachii* Ignacego Krasickiego  – analizuje sposób opisu wojny mnichów  – charakteryzuje bohaterów utworu  – ocenia sposób zachowania mnichów  – określa typy i funkcję komizmu w utworze  – określa funkcję stylu podniosłego w utworze  – wskazuje cechy poematu heroikomicznego w *Monachomachii*  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat aforyzmów z utworów Ignacego Krasickiego | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów | – podręcznik |  |
| 13. | Oświeceniowy model patriotyzmu. | 1 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.15  ZR  I.2.4 | – poznanie oświeceniowych utworów patriotycznych  – rozumienie wpływu wydarzeń historycznych na oświeceniowy model patriotyzmu  – porównanie sposobu ukazania wydarzeń historycznych w dziełach ikonograficznych i literackich | – zna i interpretuje *Hymn do miłości* *ojczyzny* Ignacego Krasickiego oraz *Do moich współziomków* Stanisława Trembeckiego  – wskazuje funkcję wykorzystanych w utworach środków stylistycznych  – charakteryzuje oświeceniowy model patriotyzmu, uwzględniając kontekst historyczny  – porównuje oświeceniowe utwory patriotyczne ze znanymi utworami o tej tematyce powstałymi w epokach wcześniejszych  – wskazuje na sposoby ukazywania wydarzeń historycznych w dziełach ikonograficznych i literackich | – praca z tekstem literackim  – heureza  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – karty pracy  – reprodukcja obrazu Jana Matejki *Rejtan – upadek Polski* |  |
| 14. | Narodziny polskiego hymnu. Od *Pieśni legionów polskich we Włoszech* Józefa Wybickiego do *Mazurka Dąbrowskiego.* | 1 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.15  IV.1  IV.2 | – rola hymnu w życiu narodu  – znaczenie *Pieśni legionów polskich we Włoszech* Józefa Wybickiego w okresie niewoli narodowej | – samodzielnie gromadzi informacje na temat *Mazurka Dąbrowskiego*, korzystając z różnych źródeł informacji  – zna i interpretuje *Pieśń legionów polskich we Włoszech* Józefa Wybickiego  – analizuje budowę *Pieśni*, określa funkcję konstrukcji utworu  – wskazuje różnice i prawdopodobne przyczyny zmian między tekstem *Pieśni* oraz *Mazurka Dąbrowskiego*  – porównując *Hymn do miłości* *ojczyzny* i *Mazurka Dąbrowskiego*, ocenia wybór utworu Wybickiego na hymn Polski | – praca z tekstem literackim  – heureza  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik |  |
| 15. | Teatr czasów oświecenia – narodziny sceny narodowej.  \*Społeczne funkcje komizmu w komedii politycznej Juliana Ursyna Niemcewicza *Powrót posła.* | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.15  IV.11  ZR  I.2.4 | – poznanie związku między narodzinami narodowej sceny a sytuacją Polski  – znaczenie twórców sztuk teatralnych i współtwórców sceny narodowej w polskim oświeceniu  – społeczne funkcje komizmu w komedii politycznej Juliana Ursyna Niemcewicza *Powrót posła* | – zna historię polskiego teatru w czasach oświecenia  – prezentuje sylwetki twórców sztuk teatralnych i współtwórców sceny narodowej  – zna i interpretuje komedię Juliana Ursyna Niemcewicza *Powrót posła*  – omawia sposób kreowania postaci w komedii Niemcewicza  – porównuje postawy bohaterów *Powrotu posła* Niemcewicza i satyr Ignacego Krasickiego  – określa rolę teatru i dramatu w innych epokach | – metoda projektu (prezentacja multimedialna)– praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – rzutnik multimedialny |  |
| 16. | Oświeceniowe inspiracje w filmie – *Rękopis znaleziony w Saragossie* w reżyserii Wojciecha Hasa. | 4 PR | ZR  I.2.4  ZP  III.2.1  III.2.4 | – poznanie filmu *Rękopis znaleziony w Saragossie* w reżyserii Wojciecha Hasa  – świadomość wpływu kultury oświeceniowej na kulturę XX wieku | – zna *Rękopis znaleziony w Saragossie* w reżyserii Wojciecha Hasa  – dostrzega inspirację polskiej kinematografii literaturą oświeceniową  – charakteryzuje bohaterów filmu  – opisuje świat wykreowany w filmie  – omawia kompozycję zastosowaną w filmie  – omawia i ocenia kreacje aktorskie  – wskazuje filmowe środki wyrazu i określa funkcje wybranych (np. scenografia, muzyka, dźwięk, montaż, itp.)  – wyraża opinię o filmie, posługując się dojrzałą argumentacją | – pokaz filmu *Rękopis znaleziony w Saragossie*  – dyskusja dydaktyczna | – film *Rękopis znaleziony w Saragossie* w reżyserii Wojciecha Hasa  – komputer  – rzutnik i ekran  – karty pracy |  |
| 17. | *Amadeusz* w reż.Miloša Formana przykładem syntezy sztuk. | 4 PR | ZR  I.2.4  ZP  III.2.1  III.2.4 | – poznanie filmu *Amadeusz* w reż.Miloša Formana  – obraz twórcy i epoki w filmie  – synteza sztuk w filmie  – wykorzystanie filmowych środków artystycznej ekspresji | – zna i interpretuje film *Amadeusz* w reż.Miloša Formana  – charakteryzuje epokę przedstawioną w filmie  – porównuje przedstawione w filmie osobowości  – wskazuje filmowe środki artystyczne i określa ich funkcję  – porównuje sylwetkę Mozarta przedstawioną w filmie z osobowością kompozytora wynikającą z jego obiektywnych biografii  – wyjaśnia istotę syntezy sztuk, odwołując się do filmu Formana | – pokaz filmu*Amadeusz* w reż.Miloša Formana  – dyskusja dydaktyczna | – film *Amadeusz* w reż.Miloša Formana  – komputer  – rzutnik i ekran  – karty pracy |  |
| ~~18.~~ | ~~Dowodzenie i wnioskowanie w samodzielnych wypowiedziach.~~ | ~~1~~ | ~~III.1.2.~~  ~~III.3.1.,6.~~  ~~III.4.2.~~ | ~~– poznanie zasad dowodzenia i wnioskowania~~  ~~– stosowanie dowodzenia i wnioskowania w~~~~samodzielnych wypowiedziach~~  **~~–~~** ~~wykorzystywanie tekstu naukowego do doskonalenia umiejętności intelektualnych~~ | **~~–~~** ~~rozumie, czym jest wnioskowanie~~  ~~– zna pojęcie~~ *~~sylogizm~~* ~~i wyjaśnia typ wnioskowania określany jako sylogizm~~  ~~– odróżnia wnioskowanie poprawne od niepoprawnego~~  ~~– wskazuje przyczyny niepoprawnego wnioskowania~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz Andrzeja Bursy~~ *~~Sylogizm prostacki~~* | ~~– praca z tekstem naukowym~~  ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 19. | Jak przekazać wiedzę w referacie? | 1 | III.2.5  III.2.10  IV.4  IV.5 | – poznanie budowy i celów referatu  – stosowanie cytatów i sparafrazowanych poglądów  – wykorzystywanie źródeł naukowych  – tworzenie bibliografii | – zna budowę referatu  – tworzy samodzielnie i wygłasza referat  – broni zawartych w swoim referacie wniosków  – wykorzystuje właściwie źródła naukowe  – tworzy bibliografię przedmiotu i podmiotu  – tworzy koreferat | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 20. | Styl indywidualny i typowy w oświeceniowych dziełach literackich. | 1 PR | ZR  II.2.3  II.3.4 | – poznanie cech stylu indywidualnego i typowego  – wskazanie głównych cech stylów: klasycystycznego, sentymentalnego i rokokowego | **–** zna cechy stylów: klasycystycznego, sentymentalnego i rokokowego oraz wskazuje je w utworach  – rozpoznaje indywidualny styl twórców epoki oświecenia i wskazuje cechy stylistyczne ich dzieł  – porównuje dzieła reprezentujące różne style (np. klasycystyczny, sentymentalny, rokokowy) | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 21. | Racjonalne czy emocjonalne postrzeganie świata? Wstępnie o epoce romantyzmu. | 2 | I.1.1  I.2.4    IV.1  IV.2 | – określenie zjawisk preromantycznych  – poznanie światopoglądu romantycznego  – świadomość wpływu wydarzeń historycznych na kształtowanie się światopoglądu romantycznego | – zna znaczenie słowa *romantyzm*  – rozumie i stosuje nazwy: *preromantyzm*, *okres burzy i naporu*  – wskazuje najważniejsze zjawiska kształtujące epokę  – wyjaśnia źródła romantycznych inspiracji, odwołując się do reprezentatywnych dzieł sztuki i literatury epoki  – omawia i wyjaśnia filozoficzne podłoże kultury romantycznej  – zna i interpretuje balladę *Król olch*  – wyjaśnia funkcję fantastyki w balladzie Goethego  – dowodzi, że ballada *Król olch* to utwór reprezentujący romantyczny sposób widzenia świata  – porównuje świat przedstawiony w balladzie Goethego *Król olch* oraz na obrazie Caspara Davida Friedricha *Krzyż w górach* | – wykład  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – reprodukcja obrazu Caspara Davida Friedricha *Krzyż w górach* |  |
| 22. | Romantyczna Europa, romantyczny świat – twórcy i ich dzieła. | 1 | I.1.1  I.1.15  I.2.1  I.2.2  I.2.5    III.1.4  III.2.1  III.2.4    IV.1 | – poznanie najważniejszych twórców europejskiego i światowego romantyzmu  – określenie głównych cech osobowości romantycznego twórcy  – poznanie głównych tematów literatury romantycznej | – zna najważniejszych twórców europejskiego i światowego romantyzmu  – samodzielnie poszukuje informacji o dziełach romantyków  – wskazuje elementy wspólne biografii romantyków  – rozpoznaje i nazywa cechy osobowości romantycznego twórcy  – określa tematy podejmowane w dziełach poetów i pisarzy romantycznych | – wykład  – mapa myśli  – metoda projektu (prezentacje) | – podręcznik  – rzutnik multimedialny  – komputery z dostępem do internetu | Lekcja w pracowni internetowej. |
| 23. | Architektura i sztuka epoki romantyzmu. | 2 PR | ZR  I.1.2  I.2.4  I.2.5    ZP  IV.1 | – poznanie cech sztuki i architektury romantycznej | – zna dzieła sztuki i architektury romantycznej  – wyjaśnia wpływ światopoglądu epoki na malarstwo romantyczne  – wskazuje malarskie sposoby kreowania rzeczywistości  – analizuje i interpretuje wybrane dzieła malarskie romantyzmu  – charakteryzuje na przykładzie romantyczną architekturę  – formułuje i uzasadnia swoje sądy na temat architektury i sztuki romantycznej | – wykład  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – reprodukcje dzieł sztuki (zasoby internetowe) |  |
| ~~24.~~ | ~~Angielscy poeci jezior uwalniają poezję z okowów XVIII-wiecznej sztuczności.~~ | ~~2 PR~~ | ~~I.1.2.,4.~~  ~~I.5.5.,14.~~  ~~I.7.15.~~  ~~I.8.15.~~ | ~~– poznanie utworów poetów jezior: William Wordsworth~~ *~~Samotna żniwiarka, Zbyt wiele u nas waży świat;~~* ~~Samuel Tylor Coleridge~~ *~~Wyobraźnia in nubibus, czyli Poeta w obłokach, Christabel~~*  ~~– poznanie programu poetyckiego poetów jezior~~ | ~~– zna i interpretuje przykładowe utwory angielskich poetów jezior~~  ~~– charakteryzuje uczucia ukazane w utworze~~  ~~– odnajduje światopogląd romantyczny w analizowanych wierszach~~  ~~– określa funkcję motywy charakterystyczne dla utworów angielskich poetów jezior oraz wyjaśnia sposób ich ujęcia~~  ~~– charakteryzuje styl omawianych utworów~~  ~~– wskazuje różnice między klasycyzmem a programem poetów jezior~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~ |  |
| 25. | Krainy Północy źródłem inspiracji twórczych dla artystów romantyzmu. | 2 PR | ZR  I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.2.2 | – poznanie utworów literackich, w których świat został wykreowany pod wpływem inspiracji Północą  – określenie znaczenia kultury północnych krain dla romantyków | – zna i interpretuje utwory Poego, Stagneliusa i Puszkina, odwołując się do założeń romantycznego światopoglądu  *–* opisuje krainy przedstawione w wierszach  – wskazuje środki stylistyczne służące kreacji tego obrazu  – nazywa przeżycia wyrażone w wierszach zainspirowanych Północą  – wykorzystuje tekst Marii Janion do interpretacji poznanych utworów  – wskazuje różnice między mitologiami Północy i Południa Europy | – wykład  – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 26. | Czy rozumem można poznać tajemnice świata?  \*J.W. Goethe *Faust.* | 2 | I.1.2  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.14  I.1.15  I.2.6  III.2.4 | – poznanie utworu *Faust* Goethego  – określenie cech człowieka faustycznego  – funkcja motywów faustycznych w kulturze | – zna i interpretuje fragmenty *Fausta* Goethego  – charakteryzuje składniki świata przedstawionego we fragmentach dzieła Goethego  – wyjaśnia funkcję motywu Mefistofelesa  – charakteryzuje dramat Goethego jako dzieło romantyczne  – wskazuje najważniejsze uniwersalne motywy dramatu  – udowadnia, że *Faust* to dzieło ponadczasowe, formułując argumenty na podstawie tekstu | – praca z tekstem literackim  – heureza  – drzewko decyzyjne | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 27. | Romantyczna literatura gotycka. | 2 | I.1.2  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.14  I.1.15  I.2.6  ZR  I.2.4 | – poznanie utworu Edgara Allana Poego *Portret owalny*  – funkcja gotycyzmu w romantyzmie | – zna i interpretuje utwór Edgara Allana Poego *Portret owalny*;  – opisuje scenerię opowiadania Poego i wskazuje sposób budowania aury tajemniczości  – omawia i wyjaśnia symboliczność motywów opowieści (malarz, dziewczyna)  – porównuje opowiadanie Poego z innymi tekstami kultury tworzącymi atmosferę grozy  – porównuje opowieść Poego z tekstami kultury wysokiej i niskiej, mając świadomość odmienności owych poziomów kultury  – analizuje obraz Goi i wskazuje jego związek z literaturą gotycką | – wykład  – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcja romantycznego obrazu – Francisco Goya *Gdy rozum śpi, budzą się upiory* |  |
| 28. | \*Dlaczego Werter odczuwał *weltschmerz?* | 2 | I.1.2  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.14  I.1.15  I.2.6  III.2.4 | – poznanie *Cierpień młodego Wertera* Johanna Wolfganga Goethego  – znaczenie utworu dla romantyków  – posługiwanie się pojęciem *werteryzm*, *bohater werteryczny* | – zna i interpretuje *Cierpienia młodego Wertera*  – charakteryzuje Wertera  – omawia związki utworu z biografią Goethego  – wyjaśnia pojęcie *werteryzm* i charakteryzuje typ bohatera werterowskiego  – dowodzi, że dzieło Goethego to powieść epistolarna  – porównuje Wertera z innymi bohaterami wyrażającymi sprzeciw wobec świata, posługując się pojęciami *werteryzm*, *bohater werteryczny*  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat Wertera jako postaci kultowej oraz efektu Wertera | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – heureza | – karty pracy  – arkusz papieru i kolorowe pisaki |  |
| 29. | Wybitne osobowości epoki. Biografie polskich romantyków. | 2 | I.1.1  I.1.15  I.2.1  I.2.2  I.2.5    III.1.4  III.2.1  III.2.4    IV.1 | – poznanie biografii twórców romantycznych jako tekstu kultury  – wskazanie najważniejszych wydarzeń wpływających na biografie romantycznych twórców  – wpływ biografii romantycznych twórców na ich utwory | *–* zna i omawia najważniejsze wydarzenia z życia najwybitniejszych poetów polskiego romantyzmu oraz ich dzieła  – wskazuje charakterystyczne elementy biografii romantycznego poety  – analizuje i interpretuje fragmenty utworów romantycznych poetów – wskazuje związki między biografią twórcy a jego dziełem  – przetwarza biografię twórcy, wykorzystując różne gatunki wypowiedzi (np. wywiad, pamiętnik itp.)  – pisze własny tekst na podstawie biografii twórców romantycznych | – wykład  – metoda projektu | – podręcznik  – rzutnik multimedialny  – *Słownik literatury polskiej XIX wieku* |  |
| 30. | Młodzi romantycy buntują się. *Oda do młodości* Adama Mickiewicza poetyckim manifestem młodego pokolenia. | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.12  I.1.13  I.1.15    IV.1  ZR  I.1.4 | – poznanie *Ody do młodości* Adama Mickiewicza  – spór romantyków z klasykami  – znaczenie utworu jako manifestu młodego pokolenia | – zna i interpretuje *Odę do młodości* Adama Mickiewicza  – omawia i porównuje obrazy młodego i starego pokolenia w *Odzie do młodości*  – omawia zjawisko romantycznego buntu  – wyjaśnia ideały przyświecające romantykom na podstawie *Ody do młodości*  – odnajduje cechy ody w utworze Mickiewicza  – wskazuje klasyczne i romantyczne cechy *Ody do młodości*  – omawia styl *Ody do młodości,* wskazując na funkcjonalne zastosowanie środków językowych i kompozycyjnych  – analizuje teksty Kazimierza Brodzińskiego i Jana Śniadeckiego jako wypowiedzi w dyskusji międzypokoleniowej  – rozumie znaczenie działalności Towarzystwa Filomatów i Towarzystwa Filaretów w kształtowaniu ideałów młodego pokolenia | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – heureza | – podręcznik  – karty pracy  – arkusz papieru i kolorowe pisaki |  |
| 31. | Spory przełomu romantycznego w polskiej kulturze. „Czucie i wiara” czy „mędrca szkiełko i oko”? | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.12  I.1.13  I.1.15    IV.1  ZR  I.1.4 | – poznanie ballady *Romantyczność* Adama Mickiewicza  – wskazanie cech ballady  – wpływ ludowości i irracjonalizmu na balladę Mickiewicza  – motyw szaleństwa w literaturze | – zna i interpretuje balladę *Romantyczność*  *–* interpretuje *Romantyczność* w kontekście sporów pokoleniowych epoki  – odnajduje w balladzie *Romantyczność* elementy światopoglądu romantycznego  – dowodzi, że *Romantyczność* jest utworem programowym romantyzmu  – charakteryzuje bohaterkę ballady – Karusię jako postać romantyczną  – porównuje Karusię z innymi bohaterami romantycznymi  – wyjaśnia popularność motywu szaleństwa w kulturze romantycznej | – wykład  – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – *Słownik literatury polskiej XIX wieku* |  |
| 32. | Święta, szalona, tragiczna… Oblicza miłości w romantycznej literaturze. | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.4  ZR  I.2.2  I.2.3 | – poznanie utworów: Adam Mickiewicz *Do\*\*\* Na Alpach w Splügen;* Juliusz Słowacki *Do pani Joanny Bobrowej;* Zygmunt Krasiński *List do Delfiny Potockiej;* Edgar Allan Poe *Eleonora;* Adam Mickiewicz *Dziady IV*  **–** przedstawienie romantycznej koncepcji miłości  – scharakteryzowanie obrazu kobiety w utworach romantycznych | – analizuje i interpretuje romantyczne utwory o tematyce miłosnej, rozpoznając podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego  – opisuje przeżycia podmiotu lirycznego  – opowiada o przeżyciach Gustawa – bohatera IV części *Dziadów*  *–* charakteryzuje Gustawa  – porównuje Gustawa z *Dziadów* cz. IV z Werterem  – nazywa środki językowe służące wyrażaniu uczuć  – czyta ze zrozumieniem tekst Aliny Witkowskiej *Filomata i Gustaw* i Marty Piwińskiej *Miłość romantyczna*  – formułując i uzasadniając własne sądy na temat miłości w literaturze romantycznej, wykorzystuje poznane teksty naukowe  *–* odróżnia romantyczną koncepcję miłości od obrazu uczuć miłosnych w tekstach kultury innych epok | – praca z tekstem literackim  – heureza  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – *Słownik literatury polskiej XIX wieku* |  |
| 33. | Romantyczna fascynacja ludową koncepcją świata i życia – tajemniczy świat ballad romantycznych. | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.4  ZR  I.2.2 | – poznanie romantycznych ballad (*Świtezianka* i *Lilije* Adama Mickiewicza)  – wskazanie cech romantycznych ballad  – romantyczna fascynacja ludową koncepcją świata | – zna i interpretuje romantyczne ballady  – wyjaśnia ludową koncepcję rzeczywistości obecną w utworach  – określa źródła inspiracji ballad Adama Mickiewicza  – dostrzega i wyjaśnia różnice między kulturą wysoką i niską w odniesieniu do ludowości zawartej w balladach Mickiewicza  – wyjaśnia ludową koncepcję rzeczywistości obecną w utworach  – odtwarza treść ballad w formie opowiadania i streszczenia, dostrzega różnicę między tymi formami wypowiedzi  – czyta ze zrozumieniem tekst Aliny Witkowskiej na temat ballad i wykorzystuje go, formułując sądy i opinie na ich temat | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy  – *Słownik literatury polskiej XIX wieku* |  |
| 34. | Ludowe wierzenia i prawdy moralne w romantycznym dramacie Adama Mickiewicza *Dziady* cz. II*.* | 2 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.15 | – przypomnienie dramatu Adama Mickiewicza *Dziady* cz. II  – porównanie świata przedstawionego w dramacie z kreacją rzeczywistości zawartą w balladach  – dostrzeganie romantycznych cech w dramacie | – wyjaśnia postawy moralne wynikające z dramatu  – dostrzega i wyjaśnia romantyczne cechy utworu  – określa funkcję fantastyki  – wskazuje uniwersalne treści zawarte w dramacie  – porównuje świat przedstawiony w dramacie z kreacją rzeczywistości zawartą w balladach  – charakteryzuje ludową koncepcję moralności na podstawie *Dziadów* cz. II i ballad Adama Mickiewicza | – metoda problemowa | – karty pracy |  |
| 35. | Motywy fantastyczne i elementy wierzeń ludowych w dramacie o żądzy władzy. *Balladyna* Juliusza Słowackiego. | 1 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.4 | – przypomnienie dramatu *Balladyna* | – charakteryzuje główną bohaterkę utworu, tytułową Balladynę  – interpretuje dramat jako utwór o władzy  – porównuje Balladynę z innymi bohaterami, którzy zdobyli władzę  – wyjaśnia funkcję fantastyki i ludowości w *Balladynie*  *–* wskazuje nawiązania do narodowej historii w dramacie  – charakteryzuje kompozycję dramatu  – omawia romantyczne aspekty utworu Słowackiego | – metoda problemowa | – karty pracy |  |
| ~~36.~~ | ~~Romantyczne spojrzenie na narodową historię w~~ *~~Lilli Wenedzie~~* ~~Juliusza Słowackiego.~~ | ~~4 PR~~ | ~~I.1.15.~~  ~~I.5.8.,9.,10.~~  ~~I.7.14.,15.~~  ~~I.8.,15.~~  ~~I.11.16.~~  ~~III.3.10.~~ | ~~– poznanie~~ *~~Lilli Wenedy~~* ~~Juliusza Słowackiego~~  ~~– odczytanie symbolicznego sensu dramatu~~ *~~Lilla Weneda~~*  ~~– posługiwanie się pojęciami:~~ *~~historiozofia, historyzm romantyczny~~* | ~~– zna i interpretuje dramat~~ *~~Lilla Weneda~~*  ~~– charakteryzuje bohaterów dramatu~~  ~~– wyjaśnia tragizm bohaterki (Rozy Wenedy) i tragizm historii (dziejów)~~  ~~– wskazuje w dramacie motywy symboliczne, wyjaśnia sens niektórych z nich~~  ~~– wskazuje związki między~~ *~~Lillą Wenedą~~* ~~a~~ *~~Balladyną~~*  *~~–~~* ~~rozumie funkcję nawiązań do narodowej historii~~  ~~– interpretuje dramat w odniesieniu do różnych kontekstów (np. mitologia Północy, literatura angielska)~~ | ~~– praca z tekstem literackim;~~  ~~– burza mózgów~~  ~~– heureza~~ | ~~– arkusz papieru i kolorowe mazaki;~~  ~~–~~ *~~Słownik literatury polskiej XIX wieku~~*~~;~~ |  |
| 37. | Z Litwy na Krym. Orientalne podróże polskiego romantyka. Adam Mickiewicz *Sonety krymskie.* | 4 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.4  III.2.10 | – poznanie wybranych sonetów Adama Mickiewicza (*Stepy akermańskie, Burza, Ajudah, Widok gór ze stepów Kozłowa, Czatyrdah, Pielgrzym*)  – poznanie pojęć *orientalizm*, *koloryt lokalny*, *aluzja literacka*  – porównanie sonetów Mickiewicza z sonetami mającymi klasyczną formę  – poznanie wiersza Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Najpiękniejsza zwrotka* | – zna i interpretuje wybrane *Sonety krymskie*  – opisuje sytuacje liryczne w wybranych sonetach z cyklu *Sonety krymskie*  *–* charakteryzuje podmiot liryczny i bohatera wybranych sonetów  – charakteryzuje bohatera sonetów jako podróżnego, tułacza oraz pielgrzyma  – podaje przykłady motywów orientalnych  – określa koloryt lokalny obecny w sonetach Mickiewicza  – wyjaśnia sposób wykreowania obrazu stepu w utworze romantycznym  – dostrzega i wyjaśnia współistnienie pejzażu zewnętrznego ze światem wewnętrznym podmiotu lirycznego (pejzaż mentalny)  – wyjaśnia aluzję literacką w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  *~~–~~* ~~pisze szkic krytyczny zawierający analizę i interpretację wybranych sonetów Adama Mickiewicza~~ | – wykład  – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy  – *Słownik literatury polskiej XIX wieku* |  |
| ~~38.~~ | ~~Wśród greckich ruin o polskim powstaniu.~~ *~~Grób Agamemnona~~* ~~Juliusza Słowackiego.~~ | ~~2~~ | ~~I.1.16.~~  ~~I.5.8.,9.~~  ~~I.7.4.,11.,14.~~  ~~I.8.15.~~  ~~I.11.16.~~  ~~III.1.1.~~  ~~III.3.10.~~ | ~~– poznanie genezy~~ *~~Grobu Agamemnona~~*  ~~– poznanie treści~~ *~~Grobu Agamemnona~~* ~~Juliusza Słowackiego~~  ~~– charakterystyka obrazu Polski i Polaków w utworze~~ | ~~– zna i omawia genezę~~ *~~Grobu Agamemnona~~*  ~~– zna i interpretuje fragmenty~~ *~~Grobu Agamemnona~~*  ~~– interpretuje refleksje podmiotu lirycznego (poety) o przeszłych, współczesnych jemu oraz przyszłych losach narodu~~  ~~– wskazuje środki stylistyczne wyrażające emocje oraz służące wartościowaniu~~  ~~– osadza utwór w romantycznym kontekście~~  ~~– analizuje obraz Polski i Polaków zarysowany w~~ *~~Grobie Agamemnona~~*  ~~– przedstawia ocenę klęski powstania zaproponowana przez Słowackiego~~  *~~–~~* ~~porównuje obraz narodu zawarty w utworze z innymi tekstami kultury przedstawiającymi Polskę i Polaków~~  ~~– czyta i wyjaśnia sens zawartych w utworze motywów z antycznej historii~~  ~~– wyjaśnia symboliczne motywy zawarte w utworze~~  ~~– bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polski i Polaków w różnych tekstach kultury~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~  ~~– dyskusja dydaktyczna~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 39. | Tęsknota polskiego emigranta za ojczyzną. | 3 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.15 | – poznanie wpływu wydarzeń historycznych na emigrację Polaków w XIX w.  – poznanie utworów podejmujących temat emigracji: Juliusz Słowacki *Hymn* (*Smutno mi, Boże…*); Cyprian Kamil Norwid *Moja piosnka (II)*  – przypomnienie genezy *Pana Tadeusza* | – zna i interpretuje utwory, w których podjęty został temat emigracji – Juliusz Słowacki *Hymn* (*Smutno mi, Boże..*.); Cyprian Kamil Norwid *Moja piosnka (II),* Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz*  – określa podmiot liryczny, odbiorcę monologu lirycznego, typ liryki i sytuację liryczną utworów  – interpretuje utwory w kontekście doświadczeń emigracyjnych ich autorów z uwzględnieniem sensów dosłownych i ukrytych  – wskazuje powtarzające się w utworach motywy  – analizuje styl utworów pod względem funkcji użytych środków językowych  – rozważa problem emigracji we współczesnej rzeczywistości  ~~– pisze szkic krytyczny lub esej interpretacyjny, wykorzystując różne konteksty (epoki, biograficzny, historyczny, religijny i inne)~~ | – praca z tekstem literackim  – heureza  – metoda projektu | – podręcznik  – rzutnik multimedialny  – *Słownik literatury polskiej XIX wieku* |  |
| 40. | Gdzie lepiej? Romantycy o kraju dzieciństwa i doświadczeniach emigracyjnych. | 2 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.12  I.1.13  I.1.15  IV.11 | – poznanie utworów, w których romantycy wspominają kraj lat dziecinnych (Juliusz Słowacki *Beniowski*; Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz – Epilog*; Juliusz Słowacki *Rozłączenie*;Adam Mickiewicz *Gdy tu mój trup*  – porównanie obrazu krainy dzieciństwa i pobytu na emigracji | – zna i interpretuje utwory, w których romantycy wspominają kraj lat dziecinnych  – dostrzega związek obrazu „kraju lat dziecinnych” z osobistymi doświadczeniami twórców  *–* charakteryzuje obraz krainy dzieciństwa  – wyjaśnia mitologizację i idealizację krainy dzieciństwa na podstawie omawianych utworów  – porównuje obrazy krain dzieciństwa w utworach polskich romantyków  *–* porównuje odczucia emigranta ze wspomnieniami z krainy dzieciństwa  – rozumie pojęcie „mała ojczyzna”  – wypowiada się na temat przeżyć zobrazowanych w utworach  – poprawnie posługuje się nazwami gatunków literackich (poemat dygresyjny, epopeja)  – prezentuje swoją małą ojczyznę | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – heureza  – metoda projektu | – podręcznik  – rzutnik multimedialny  – arkusze papieru i kolorowe mazaki |  |

**Język polski klasa II**

**Propozycja planu dydaktycznego do tomu IV podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania ogólne.** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| ~~1.~~ | ~~Dylematy bohatera romantycznej powieści poetyckiej. Adam Mickiewicz Konrad Wallenrod.~~ | ~~4~~ | ~~I. 5.8.,9.~~  ~~I.7.5.,10.,14.~~  ~~I.8.15.~~  ~~I.11.,16.~~  ~~III.1.7.~~  ~~III.3.1.~~ | ~~– poznanie treści Konrada Wallenroda~~  ~~– poznanie pojęć: bajronizm, makiawelizm, wallenrodyzm~~  ~~– określenie roli poezji w życiu narodu~~ | ~~– zna okoliczności powstania~~ *~~Konrada Wallenroda~~* ~~i funkcję kostiumu historycznego~~  ~~– przedstawia informacje na temat Georga Byrona oraz włoskiego filozofa Niccolo Machiavellego~~  ~~– charakteryzuje bohatera powieści poetyckiej Adama Mickiewicza~~  ~~– wskazuje cechy powieści poetyckiej w utworze Mickiewicza~~  ~~– poprawnie posługuje się pojęciami: bajronizm, makiawelizm, wallenrodyzm~~  ~~– ocenia rolę poezji w życiu narodu, odwołując się do tekstu i wykorzystując wiedzę historyczną~~  ~~– formułuje i uzasadnia własne sądy na temat postawy bohatera~~  ~~– czyta ze zrozumieniem tekst Stefana Chwina „Konrad Wallenrod” Adama Mickiewicza~~ | ~~– metoda projektu (prezentacje multimedialne)~~  ~~– drzewko decyzyjne~~ | ~~– reprodukcje:~~  ~~Michał Elwiro Andriolli Alf i Halban; Juliusz Kossak ilustracja do Konrada Wallenroda~~ |  |
| 2. | Romantyczna śmierć na polu bitwy. | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.12  I.1.13  I.1.15  ZR  I.1.1  I.2.4 | – poznanie utworów ukazujących romantyczną śmierć na polu bitwy (Adam Mickiewicz *Do matki Polki*, *Śmierć Pułkownika*; Juliusz Słowacki *Sowiński w okopach Woli*)  – sakralizacja bohaterów  – przedstawienie romantycznej konwencji umierania | – wyszukuje informacje dotyczące okoliczności śmierci Emilii Plater i generała Józefa Sowińskiego  – zna i interpretuje utwory ukazujące romantyczną śmierć na polu bitwy  – dostrzega w utworach ironię  – opisuje okoliczności śmierci bohaterów  – charakteryzuje wzorzec *ars moriendi* wodza-bohatera  – porównuje poetyckie obrazy śmierci z prawdą historyczną  – wyjaśnia funkcję sakralizacji  – wskazuje środki służące artystom do zaprezentowania scen bohaterskiego umierania w różnych teksty kultury | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcja obrazu Wojciecha Kossaka *Generał Sowiński na szańcach Woli* |  |
| 3. | \*Zanim pojawił się Konrad… Romantyczny kochanek w dramacie Adama Mickiewicza. | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  ZR  I.2.2 | – poznanie *IV część Dziadów* Adama Mickiewicza  – charakterystyka romantycznego kochanka | – zna i interpretuje *IV część Dziadów* Adama Mickiewicza  – charakteryzuje romantycznego kochanka  – wskazuje źródła romantycznego szaleństwa Gustawa  – wskazuje środki językowe służące wyrażaniu emocji w utworze  – czyta ze zrozumieniem tekst naukowy (Alina Witkowska *Gustaw i ksiądz*) i wykorzystuje go w swojej argumentacji | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 4. | Część III Dziadów Adama Mickiewicza – polski arcydramat romantyczny. | 8 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15    III.2.1  III.2.4  ZR  I.1.5  I.1.6 | – poznanie części III Dziadów Adama Mickiewicza  – rola mesjanizmu w zniewolonym narodzie  – poznanie pojęć: *prometeizm*, *mesjanizm, improwizacja*  – poznanie cech dramatu romantycznego | – zna treść części III Dziadów Adama Mickiewicza  – zna okoliczności powstania III części *Dziadów*  – wyszukuje informacje o Prometeuszu i senatorze Nowosilcowie  – posługuje się poprawnie pojęciami: *prometeizm*, *mesjanizm*  – charakteryzuje bohaterów III części *Dziadów*  – wyjaśnia, jaką funkcję w utworze Mickiewicza pełni postać księdza Piotra  – wskazuje motywy buntu Konrada  – określa funkcję nawiązań mitologicznych i biblijnych  – odczytuje sensy alegoryczne i symboliczne  – określa funkcję motywu snu w utworze  – przedstawia niebezpieczeństwa tyranii i despotyzmu, wykorzystując treść utworu i wiedzę historyczną  – wskazuje cechy dramatu romantycznego w części III Dziadów Adama Mickiewicza  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat Konrada i księdza Piotra | – praca z tekstem literackim  – heureza  – drzewko decyzyjne  – mapa mentalna | – reprodukcja obrazu Jacka Malczewskiego *Zesłanie studentów*  – karty pracy |  |
| 5. | Reżyser filmowy czyta część III Dziadów. Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza reż. Tadeusz Konwicki. | 4 | I.1.9  I.2.5  I.2.6  III.2.1  III.2.4 | – poznanie filmu *Lawa. Opowieść o Dziadach Adama Mickiewicza,* reż. Tadeusz Konwicki  – wskazanie funkcji adaptacji dramatu Mickiewicza | – zna i interpretuje film *Lawa. Opowieść o Dziadach Adama Mickiewicza,* reż. Tadeusz Konwicki  – wskazuje głównego bohatera filmu i temat przewodni  – wyjaśnia, jaką funkcję pełnią wkomponowane w film fabularny fragmenty dokumentów filmowych i zdjęć współczesnych  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat filmu Konwickiego  – ocenia powierzenie roli Konrada dwóm aktorom  – posługuje się pojęciami *adaptacja* i *ekranizacja* | – pokaz filmu *Lawa*  – dyskusja dydaktyczna | – film *Lawa. Opowieść o Dziadach Adama Mickiewicza.* reż. Tadeusz Konwicki  – plakaty filmowe do filmu *Lawa* |  |
| ~~6.~~ | ~~Eseistyka o wieszczu narodowym. Jarosław Marek Rymkiewicz~~ *~~Czego uczy nas Adam Mickiewicz?~~* | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~I.1.16.~~  ~~I.7.13.,14.~~  ~~I.8.9.~~  ~~I.8.15.~~  ~~I.11.16.~~  ~~III.3.10.~~ | ~~– poznanie eseju Jarosława Marka Rymkiewicza~~  ~~– określenie funkcji subiektywizmu w eseju~~ | ~~– zna i interpretuje esej Jarosława Marka Rymkiewicza~~  ~~– wyszukuje w różnych źródłach informacji o Jakubie Jasińskim i jego udziale w insurekcji kościuszkowskiej~~  ~~– przedstawia stosunek Mickiewicza do Polski i Polaków~~  ~~– charakteryzuje stosunek autora do Mickiewicza~~  ~~– wskazuje cechy eseju w utworze Rymkiewicza~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~ |  |
| 7. | Portret psychologiczny pokolenia romantyków. Juliusz Słowacki *Kordian.* | 5 | ZR  I.1.1  I.1.3  I.1.6  I.1.15  I.2.4  ZP  III.2.1  III.2.4 | – poznanie *Kordiana* Juliusza Słowackiego  – poznanie pojęcia *winkelriedyzm*  – przedstawienie tragizmu Kordiana | – zna okoliczności powstania *Kordiana* Juliusza Słowackiego  – zna i interpretuje *Kordiana*  – przedstawia zawartą w utworze ocenę powstania listopadowego  – stosuje poprawnie pojęcie *winkelriedyzm*  – porównuje winkelriedyzm i mesjanizm  – charakteryzuje Kordiana  – wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana  – charakteryzuje bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego  – wskazuje cechy dramatu romantycznego w *Kordianie*  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat Kordiana  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat koncepcji sformułowanych w dramatach Słowackiego i Mickiewicza | – praca z tekstem literackim  – heureza  – drzewko decyzyjne | – reprodukcja obrazu i plakatu teatralnego (Leon Piccard *Kordian w podziemiach katedry Świętego Jana*; Jan Lenica *Kordian* – plakat teatralny)  – karty pracy |  |
| 8. | Romantyczny poeta wobec „zjadaczy chleba”. Juliusz Słowacki Testament mój. | 1 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  III.2.1  III.2.4 | – obraz relacji między jednostką a społeczeństwem w literaturze romantycznej  – poznanie utworu Juliusza Słowackiego Testament mój | – zna i interpretuje utwór Juliusza Słowackiego Testament mój  – wskazuje cechy testamentu literackiego w utworze Słowackiego  – charakteryzuje uczucia i emocje podmiotu lirycznego  – rozumie funkcję motywu *exegi monumentum* | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – heureza | – podręcznik |  |
| 9. | \* Romantyczne spory w dygresyjnym poemacie. Juliusz Słowacki Beniowski. | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15 | – poznanie fragmentów Beniowskiego Juliusza Słowackiego  – obraz romantycznych sporów w Beniowskim  – poznanie ironii romantycznej jako kategorii estetycznej | – zna genezę Beniowskiego Juliusza Słowackiego  – zna i interpretuje fragmenty Beniowskiego  – określa funkcję dygresji w Beniowskim i ich tematykę  – wskazuje cechy poematu dygresyjnego w utworze Słowackiego  – wskazuje przykłady ironii romantycznej w Beniowskim  – uzasadnia utożsamienie narratora ze Słowackim  – przedstawia spór między Mickiewiczem i Słowackim na podstawie utworu i wiadomości biograficznych  – określa funkcję łączenia w utworze różnych odmian języka | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy |  |
| ~~10.~~ | ~~Hołd wielkiemu patriocie… Cyprian Kamil Norwid Bema pamięci żałobny-rapsod.~~ | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~I.1.16.~~  ~~I.5.8.,9.~~  ~~I.7.5.,13.,14.~~  ~~I.8.15.~~  ~~I.11.16.~~  ~~II.1.1.~~  ~~III.3.10.~~ | ~~– poznanie utworu~~ *~~Bema pamięci żałobny-rapsod~~*  ~~– porównanie poetyckiej wizji z realistycznym opisem~~  ~~– związek między budową i kompozycją utworu a jego wymową~~ | ~~– zna genezę utworu~~ *~~Bema pamięci żałobny-rapsod~~*  ~~– zna i interpretuje utwór~~ *~~Bema pamięci żałobny-rapsod~~*  ~~– wskazuje cechy rapsodu~~  ~~– porównuje poetycką wizję z realistycznym opisem~~  ~~– określa funkcję środków poetyckich w tworzeniu poetyckiej wizji~~  ~~– analizuje związek między budową utworu a iluzją pochodu konduktu pogrzebowego~~  ~~– dostrzega znaczenie zastosowanych znaków interpunkcyjnych~~  ~~– przedstawia poglądy Norwida dotyczące roli bohaterów w historii narodów~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– nagranie utworu w wykonaniu Czesława Niemena~~ |  |
| 11. | Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie… | 1 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  III.2.1  III.2.4  ZR  III.2.3 | – poznanie utworu Cypriana Kamila Norwida  – przedstawienie stosunku Norwida i społeczeństw do ludzi wybitnych | – zna i interpretuje utwór Cypriana Kamila Norwida  – zna wybitne indywidualności przywołane w wierszu Norwida i stosunek do nich im współczesnych  – charakteryzuje oceny Norwida dotyczące ludzi nieprzeciętnych  – określa funkcję użytych przez Norwida znaków graficznych (rozstrzelenie liter, wykropkowania)  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat stosunku społeczeństw wobec ludzi wybitnych, porównuje je z poglądami poety | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 12. | Refleksje o artyście i sztuce. Cyprian Kamil Norwid Fortepian Szopena. | 2  PR | ZR  I.1.1  I.1.3  I.1.6  I.1.15  I.2.4  ZP  III.2.1  III.2.4  IV.11 | – poznanie utworu Cypriana Kamila Norwida Fortepian Szopena  – znaczenie muzyki Fryderyka Szopena w kulturze polskiej i światowej  – charakterystyka poglądów Norwida na temat Szopena, jego muzyki i sztuki  – porównanie obrazu artysty w eseju Ryszarda Przybylskiego *Epifania Bóstwa Muzyki* z wierszem Norwida  – dostrzeżenie znaczenia języka poezji Norwida | – ma świadomość znaczenia Fryderyka Szopena w kulturze polskiej i światowej  – zna genezę powstania *Fortepianu Szopena*  – zna i interpretuje utwór Cypriana Kamila Norwida *Fortepianu Szopena*  *–* przedstawia poetycką wizję ostatnich chwil Szopena  – odczytuje symbole i metafory  – charakteryzuje poglądy Norwida o muzyce Szopena i sztuce  – porównuje obraz artysty w eseju Ryszarda Przybylskiego *Epifania Bóstwa Muzyki* z wierszem Norwida  – wskazuje cechy wiersza wolnego w *Fortepianie Szopena*  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat muzyki Szopena i sztuki, porównuje je z poglądami poety | – metoda projektu (prezentacja)  – praca z tekstem literackim  – heureza | – rzutnik multimedialny  – podręcznik  – nagranie muzyki Chopina |  |
| ~~13.~~ | ~~Co o sztuce sądził Norwid? Cyprian Kamil Norwid Promethidion.~~ | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~I.1.16.~~  ~~I.5.8.,9.~~  ~~I.7.5.,13.,14.~~  ~~I.8.15.~~  ~~I.11.16.~~  ~~II.1.1.~~  ~~III.3.10.~~ | ~~– poznanie utworu Cypriana Kamila Norwida Promethidion~~  ~~– znaczenie Norwidowskiej koncepcji piękna~~  ~~– wskazanie charakterystycznych cech stylu Norwida~~ | ~~– zna i interpretuje utwór Cypriana Kamila Norwida Promethidion~~  ~~– wymienia zadania stawiane sztuce przez Norwida~~  ~~– charakteryzuje Norwidowską koncepcję piękna~~  ~~– formułuje i uzasadnia własne sądy na temat piękna, porównuje je z poglądami poety~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– burza mózgów~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~ |  |
| ~~14.~~ | ~~Artysta spotyka artystów… Arcydzieło romantycznej prozy – Cyprian Kamil Norwid Czarne kwiaty.~~ | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~I.1.16.~~  ~~I.5.8.,9.~~  ~~I.7.14.~~  ~~I.8.15.~~  ~~III.3.10.~~ | ~~– poznanie utworu Cypriana Kamila Norwida Czarne kwiaty~~  ~~– wskazanie stosunku Norwida do innych artystów~~ | ~~– zna i interpretuje utwór Cypriana Kamila Norwida Czarne kwiaty~~  ~~– opisuje ostatnie dni życia wybitnych polskich twórców~~  ~~– charakteryzuje stosunek Norwida do innych artystów~~  ~~– formułuje i uzasadnia własne sądy na temat wykorzystywania tekstów Norwida przez współczesnych muzyków~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| ~~15.~~ | ~~Romantyczna wizja rewolucji. Zygmunt Krasiński Nie-Boska komedia.~~ | ~~5~~ | ~~I.1.16.~~  ~~I.5.8.,9.~~  ~~I.7.5.,13.,14.~~  ~~I.8.15.~~  ~~I.11.16.~~  ~~III.1.1.~~  ~~III.3.10.~~ | ~~– poznanie dramatu Zygmunta Krasińskiego Nie-Boska komedia~~  ~~– określenie funkcji synkretyzmu dramatu~~  ~~– funkcja romantycznej koncepcji poety~~  ~~– ukazanie rewolucji społecznej w dwóch planach: historycznym i metafizycznym~~  ~~– poznanie pojęć:~~ *~~historiozofia~~*~~,~~ *~~prowidencjalizm~~*~~,~~ *~~katastrofizm historiozoficzny~~* | ~~– zna i interpretuje dramat Zygmunta Krasińskiego Nie-Boska komedia~~  ~~– charakteryzuje bohaterów dramatu Krasińskiego i ocenia ich postawy~~  ~~– przedstawia wyłaniający się z dramatu obraz arystokratów i rewolucjonistów~~  ~~– poznaje wizję historii ukazaną w dramacie~~  ~~– interpretuje ostatnią scenę dramatu~~  ~~– odczytuje symbole w dramacie~~  ~~– analizuje budowę dramatu~~  ~~– wskazuje cechy utworu synkretycznego w dramacie i formę otwartą~~  ~~– porównuje Nie-Boską komedię z innymi dramatami romantycznymi~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~  ~~– drzewko decyzyjne~~ | ~~– plakat teatralny do spektaklu Nie-Boska komedia~~  ~~– nagrania fragmentów spektakli teatralnych~~ |  |
| 16. | \* Tęsknota za utraconymi czasami w gawędzie szlacheckiej. Henryk Rzewuski *Pamiątki Soplicy* (fragm.). | 3  PR | ZR  I.1.1  I.1.3  I.1.6  I.1.15  I.2.4 | – poznanie Henryka Rzewuskiego *Pamiątki Soplicy*  – poznanie cech gawędy szlacheckiej  – wpływ *Pamiątek Soplicy* na twórczość innych autorów | – zna genezę *Pamiątek Soplicy*  – zna i interpretuje *Pamiątki Soplicy*  – opisuje świat sarmacki widziany oczami Seweryna Soplicy – narratora-bohatera  – wskazuje w utworze cechy gawędy szlacheckiej  – charakteryzuje narratora gawędy  – analizuje język gawędy, wskazuje funkcję języka mówionego | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| 17. | Romantycy też się śmiali. | 2 | I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.14  I.1.15  II.3.8  III.1.1  III.1.2  III.2.2  III.2.6  III.2.10  IV.2  IV.6 | – poznanie *Ślubów panieńskich*  – obraz miłości w komedii | – zna i interpretuje *Śluby panieńskie*  – charakteryzuje bohaterów komedii  – określa funkcję komizmu w utworze | – drama  – burza mózgów | – podręcznik  – plakat do spektaklu *Śluby panieńskie* w reż. Wojciecha Malajkata  – nagrania fragmentów spektakli teatralnych |  |
| 18. | Przypomnij sobie lekturę ze szkoły podstawowej – Aleksander Fredro Zemsta. | 1 | I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.1.14  I.1.15  II.3.8 | – przypomnienie *Zemsty* Aleksandra Fredry  – znaczenie dorobku Fredry w polskiej kulturze | – zna i interpretuje *Zemstę* Aleksandra Fredry  – charakteryzuje bohaterów komedii  – określa funkcję komizmu w utworze  – porównuje komedie Fredry | – heureza | – plakat Władysława Daszewskiego do filmu *Zemsta*  – nagrania fragmentów spektakli teatralnych |  |
| ~~19.~~ | ~~Piszemy samodzielnie. Szkic krytyczny.~~ | ~~2~~ | ~~III.4.9.~~  ~~III.5.6.~~ | ~~– poznanie cech szkicu krytycznego~~  ~~– tworzenie tekstów o wyższym stopniu złożoności~~ | ~~– zna cechy szkicu krytycznego~~  ~~– rozpoznaje cechy szkicu krytycznego w czytanym tekście~~  ~~– pisze samodzielnie szkic krytyczny, korzystając ze wskazówek~~ | ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| ~~20.~~ | ~~Piszemy samodzielnie. Szkic interpretacyjny.~~ | ~~2~~ | ~~III.4.9.~~  ~~III.5.6.~~ | ~~– poznanie cech szkicu interpretacyjnego~~  ~~– tworzenie tekstów o wyższym stopniu złożoności~~ | ~~– zna cechy szkicu interpretacyjnego~~  ~~– rozpoznaje cechy szkicu interpretacyjnego w czytanym tekście~~  ~~– pisze samodzielnie szkic interpretacyjny, korzystając ze wskazówek~~ | ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 21. | Piszemy samodzielnie. Interpretacja porównawcza. | 2 | ZP  III.2.9  ZR  III.2 | – poznanie cech interpretacji porównawczej  – tworzenie tekstów o wyższym stopniu złożoności | – zna cechy interpretacji porównawczej  – pisze samodzielnie interpretację porównawczą, korzystając ze wskazówek | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 22. | Pozytywizm. Wstępnie o epoce. | 2 | I.1.1  I.2.4    IV.1  IV.2 | – rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu  – znajomość epok historycznoliterackich  – założenia światopoglądu pozytywistycznego | – wymienia epoki w dziejach kultury  – zna czynniki kształtujące epokę  – rozumie, czym jest okres w kulturze  – zna i omawia czynniki wewnętrzne i zewnętrze kształtujące epokę  – zna hasła programowe młodych pozytywistów  – charakteryzuje pokolenie pozytywistów  – odczytuje światopogląd pozytywistyczny w manifeście Aleksandra Świętochowskiego *My i wy* oraz wierszach Adama Asnyka *Do młodych* i *Daremne żale*  – samodzielnie porządkuje swoją wiedzę | – wykład z mapą mentalną  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – tablice polonistyczne |  |
| 23. | Pozytywistyczny etos pracy.  \*Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (*Legenda o Janie i Cecylii*). | 2 | I.1.2  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15    III.2.1 | – poznanie fragmentów *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej – *Legenda o Janie i Cecylii*  – znaczenie pracy dla pozytywistów  – stosowanie realizmu jako metoda twórcza w literaturze i malarstwie | – zna i interpretuje fragmenty *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej – *Legendę o Janie i Cecylii*  – opowiada dzieje Jana i Cecylii  – określa znaczenie pracy dla pozytywistów  – wymienia wartości cenione przez bohaterów legendy  – wskazuje cechy realizmu w dziele literackim i malarskim | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik;  – reprodukcje obrazów: Aleksander Makowski *Żniwa*; Gustaw Courbet *Kamieniarze* |  |
| 24. | Powieść zwierciadłem rzeczywistości. Najwięksi powieściopisarze epoki. | 2 | I.1.2  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  ZR  I.1.6  IV.11 | – poznanie sylwetek Honoré de Balzaca, Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja i Fiodora Dostojewskiego  – poglądy Elizy Orzeszkowej na temat powieści (*Kilka uwag nad powieścią*)  – poznanie naturalizmu jako metody twórczej | – prezentuje najwybitniejszych pisarzy powieści realistycznych  – zna ich sylwetki  – odczytuje poglądy Elizy Orzeszkowej na temat powieści (*Kilka uwag nad powieścią*)  – zna założenia naturalizmu i realizmu  – wymienia cechy utworów naturalistycznych i realistycznych | – metoda projektu (prezentacje)  – praca z tekstem źródłowym  – heureza | – rzutnik multimedialny  – podręcznik |  |
| 25. | \*Koncepcja świata i literatury według naturalistów. Studium psychiki Emmy Bovary. | 5 | I.1.2  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  ZR  I.1.6 | – poznanie powieści Gustawa Flauberta *Pani Bovary*  – funkcja mowy pozornie zależnej  – poznanie pojęcia *bowaryzm*  – znaczenie utworu w kulturze | – zna i interpretuje powieść Gustawa Flauberta *Pani Bovary*  – charakteryzuje bohaterów powieści  – prezentuje portret psychologiczny Emmy Bovary  – analizuje wpływ realizmu i naturalizmu na powieść  – odnajduje przykłady mowy pozornie zależnej, określa funkcję takiego sposobu przedstawiania świata wewnętrznego postaci literackiej  – rozumie znaczenie powieści w kulturze  – posługuje się poprawnie pojęciem *bowaryzm* | – praca z tekstem literackim  – heureza  – drzewko decyzyjne  – burza mózgów | – karty pracy  – arkusze papieru i kolorowe mazaki |  |
| 26. | Co odbija się w zwierciadle *Lalki*? | 8 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15    III.2.1  III.2.4  III.2.5 | – poznanie *Lalki* Bolesława Prusa  – wielość tematów i problemów ukazanych w powieści  – charakterystyka języka i narracji powieści  – znaczenie *Lalki* Prusa w polskiej kulturze  – tworzenie tekstów o wyższym stopniu złożoności | – zna i interpretuje *Lalkę* Bolesława Prusa  – zna genezę powieści  – omawia świat przedstawiony w powieści  – określa narrację utworu  – wskazuje główne tematy obecne w powieści  – charakteryzuje wybranych bohaterów  – charakteryzuje obraz polskiego społeczeństwa  – analizuje kompozycję Lalki i wskazuje jej funkcję  – omawia różne punkty widzenia świata i ludzi w dziele Prusa  – rozumie, na czym polega realizm Lalki, wskazuje jego przykłady w powieści  – dostrzega cechy powieści psychologicznej  – ocenia wypowiedzi różnych odbiorców i badaczy na temat powieści Prusa  – określa funkcję języka ezopowego  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat bohaterów i powieści, wykorzystując poznane teksty naukowe  – pisze samodzielnie tekst argumentacyjny | – praca z tekstem literackim  – heureza  – drzewko decyzyjne  – burza mózgów | – karty pracy  – fragmenty ekranizacji powieści |  |
| 27. | Oblicza poezji czasów realizmu. Poezja Adama Asnyka.  \*Poezja Marii Konopnickiej. | 2 | I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.13  I.1.14  I.1.15  II.2.1  II.2.3 | – poznanie wierszy Adama Asnyka i Marii Konopnickiej  – określenie miejsca poezji w pozytywizmie  – zróżnicowanie tematyczne poezji pozytywistycznej | – zna i interpretuje wiersze Adama Asnyka i Marii Konopnickiej  – określa typ liryki  – nazywa uczucia, których doznaje podmiot liryczny  – wskazuje zabiegi językowe i stylistyczne służące wyrażaniu emocji i kreowaniu rzeczywistości, określa ich funkcję  – odczytuje refleksje na temat narodu i jego trwałości w Sonecie XXIX Adama Asnyka  – wskazuje stylizację ludową zastosowaną w utworze Marii Konopnickiej  – zna okoliczności powstania *Roty* Konopnickiej  – wyjaśnia postawę podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst historyczny | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 28. | Pozytywiści o powstaniu styczniowym. | 1 | I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.13  I.1.14  I.1.15 | – poznanie obrazu powstania styczniowego w literaturze pozytywistycznej  – funkcja języka ezopowego w literaturze pozytywistycznej | – zna i interpretuje *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  – zna genezę powieści  – charakteryzuje wartości cenione przez bohaterów *Nad Niemnem*  – określa stosunek bohaterów do przeszłości | – praca z tekstem literackim  – heureza |  |  |
| ~~29.~~ | ~~Eliza Orzeszkowa~~ *~~Gloria victis.~~*  ~~\*Eliza Orzeszkowa~~ *~~Nad Niemnem~~* ~~(fragm.).~~ | ~~2~~ | ~~I.1.16.~~  ~~I.5.8.,9.~~  ~~I.7.5.,13.,14.~~  ~~I.8.15.~~  ~~I.11.16.~~  ~~III.3.10.~~ | ~~– poznanie~~ *~~Nad Niemnem~~* ~~Elizy Orzeszkowej (fragm.)~~~~i utworu~~ *~~Gloria victis~~*  ~~– znaczenie pamięci o przeszłości w literaturze pozytywistycznej~~ | ~~– zna i interpretuje utwór~~ *~~Gloria victis~~*  ~~– określa funkcję stylizacji biblijnej w utworze~~ *~~Gloria victis~~*  ~~– charakteryzuje przywódcę powstańców – Romualda Traugutta~~  ~~– porównuje obraz powstańców w obu utworach Orzeszkowej~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– karty pracy~~ |  |
| ~~30.~~ | ~~Kostium historyczny w noweli pozytywisty. Bolesław Prus~~ *~~Z legend dawnego Egiptu.~~* | ~~2~~ | ~~I.1.16.~~  ~~I.5.8.,9.~~  ~~I.7.5.,14.~~  ~~I.8.15.~~  ~~I.11.16.~~  ~~III.3.10.~~ | ~~– poznanie utworu Bolesława Prusa~~ *~~Z legend dawnego Egiptu~~*  ~~– świadomość funkcji kostiumu historycznego w utworach pozytywistycznych~~  ~~– rozumienie praw rządzących ludzką egzystencją~~ | ~~– zna i interpretuje utwór Bolesława Prusa~~ *~~Z legend dawnego Egiptu~~*  ~~– zna genezę utworu~~  ~~– charakteryzuje władców, bohaterów noweli: Horusa i Ramzesa~~  ~~– ocenia różne postawy władców~~  ~~– określa funkcję kostiumu historycznego w noweli Prusa~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ |  |  |
| 31. | Arcydzieło czy kicz? Ku pokrzepieniu serc… Henryk Sienkiewicz *Potop.* | 6 | I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.13  I.1.14  I.1.15  II.2.1  II.2.3  III.2.1  III.2.4  ZR  II.2.4 | – poznanie *Potopu* Henryka Sienkiewicza  – źródła popularności powieści historycznej w pozytywizmie | – zna i interpretuje *Potop* Henryka Sienkiewicza  – zna genezę powieści  – charakteryzuje bohaterów *Potopu*  – zna istotę archaizacji, wskazuje przykłady w powieści i określa ich funkcję  – ocenia stosunek Sienkiewicza do historii  – rozumie rolę powieści historycznej w pozytywizmie  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat bohaterów i powieści, porównuje je z oceną Witolda Gombrowicza | – praca z tekstem literackim  – heureza  – drzewko decyzyjne  – burza mózgów | – karty pracy  – fragmenty ekranizacji powieści |  |
| 32. | Przypomnij sobie lekturę ze szkoły podstawowej – Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz.* | 1 | I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.13  I.1.14  I.1.15  III.2.1  III.2.4 | – przypomnienie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza | – porównuje obraz szlachty w *Panu Tadeuszu* i *Potopie*  – porównuje kreację Jacka Soplicy i Andrzeja Kmicica, wskazuje podobieństwa i różnice  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat obu utworów | – heureza | – karta pracy  – fragmenty ekranizacji powieści |  |
| 33. | Fiodor Dostojewski – mistrz realistycznej prozy psychologicznej. | 4 | I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.13  I.1.14  I.1.15  III.2.1  III.2.4 | – poznanie Zbrodni i kary Dostojewskiego  – przeciwstawienie prawd rozumu prawdom wiary  – zestawienie buntu z postawą pełną pokory  – mistrzostwo prozy Dostojewskiego | – zna i interpretuje Zbrodnię i karę Dostojewskiego  – charakteryzuje bohaterów powieści Dostojewskiego  – ocenia ich postawy  – wskazuje motywy postępowania bohatera  – określa miejsce wiary w życiu bohaterów *Zbrodni i kary*  – wskazuje w utworze cechy powieści psychologicznej  – rozumie istotę powieści polifonicznej  – przedstawia refleksje nad ludzką naturą zawarte w powieści Dostojewskiego | – praca z tekstem literackim  – heureza  – drzewko decyzyjne  – burza mózgów | – arkusz papieru i kolorowe mazaki  – karty pracy |  |
| 34. | Pisarze o naturze człowieka. | 2 | I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.13  I.1.14  I.1.15  III.2.1  III.2.4 | – poznanie utworów, w których autorzy podjęli temat natury ludzkiej  – zróżnicowanie opinii na temat natury ludzkiej | – zna i interpretuje utwory, w których autorzy podjęli temat natury ludzkiej  – charakteryzuje refleksje nad ludzką naturą zawarte w różnych utworach literackich  – porównuje różne opinie na ten temat  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat natury ludzkiej, odwołując się do różnych tekstów kultury  – dyskutuje na temat ludzkiej natury | – praca z tekstem literackim  – heureza  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 35. | Piszemy samodzielnie. Wypowiedź argumentacyjna. | 2 | II.1.3  III.2.5  III.2.10 | – poznanie cech wypowiedzi argumentacyjnej  – tworzenie tekstów o wyższym stopniu złożoności | – zna cechy wypowiedzi argumentacyjnej  – zna zasady komponowania wypowiedzi argumentacyjnej  – odróżnia argumenty rzeczowe i logiczne od emocjonalnych (chwytów erystycznych)  – wskazuje argumenty, którymi posłużył się autor, aby uzasadnić swoje stanowisko w czytanym tekście  – skutecznie argumentuje  – pisze samodzielnie wypowiedź argumentacyjną, korzystając ze wskazówek | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 36. | Piszemy samodzielnie. Jak zaprezentować swój punkt widzenia. | 2 | III.2.4  III.2.10 | – poznanie sposobów prezentowania swoich opinii  – tworzenie tekstów o wyższym stopniu złożoności | – zna sytuacje, w których można zaprezentować własne opinie  – zna i stosuje środki językowe wspomagające skuteczną argumentację  – analizuje sytuacje znane z literatury, w których jeden z bohaterów prezentował własną opinię  – prezentuje własne stanowisko, stosując zależne od sytuacji strategie | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 37. | Co znaczy mówić stosownie? | 1 | II.3.5  II.3.9  III.2.1  III.3.4 | – używanie stosownych środków językowych jako wyraz szacunku dla odbiorcy  – doskonalenie kompetencji językowych i komunikacyjnych | – wie, co to znaczy mówić i pisać stosownie  – zna znaczenie wyrazów stosowność, stosowny, stosownie  – analizuje opinie językoznawców na temat stosowności użycia różnych środków językowych  – dostrzega w czytanych tekstach słownictwo stosowne i niestosowne  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat stosowności wypowiedzi | – metoda ćwiczeń praktycznych  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik |  |
| 38. | Etykieta językowa. | 1 | II.3.5  II.3.9 | – poznanie funkcji etykiety językowej  – doskonalenie kompetencji językowych i komunikacyjnych | – wie, czym jest etykieta językowa  – zna zwroty grzecznościowe rozpoczynające i kończące spotkania, formuły rozpoczynające wystąpienia publiczne  – zna elementy etykiety językowej w czasie rozmowy, a szczególnie w relacjach nauczyciel – uczeń, wykładowca – student, przełożony – podwładny  – stosuje zasady grzeczności językowej w korespondencji tradycyjnej i elektronicznej  – stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji  – analizuje opinie językoznawców na temat etykiety językowej  – analizuje podejście do etykiety bohaterów literackich  – wskazuje źródła różnic pomiędzy nimi | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 39. | Tabu językowe. O czym nie mówimy ze względów społecznych? | 1  PR | ZR  II.2.1  III.2.1  III.2.4 | – wpływ funkcji magicznej języka na tabu językowe  – rola tabu językowego w kulturze | – wie, czym jest tabu językowe  – rozpoznaje obecność tabu językowego w wypowiedziach  – wskazuje tematy objęte tabu we współczesnym języku  – posługuje się eufemizmami w odpowiednich sytuacjach  – formułuje i uzasadnia własne sądy na temat tabu językowego  – wyraża własne, uargumentowane sądy w dyskusji | – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 40. | Wypowiedzi demagogiczne. | 1  PR | ZR  III.1.3  ZP  II.3.8 | – poznanie cech wypowiedzi demagogicznych  – wypowiedź demagogiczna jako rodzaj manipulacji językowej | – wie, czym jest demagogia  – rozpoznaje wypowiedzi o charakterze demagogicznym  – analizuje różne opinie na temat wypowiedzi demagogicznych  – rozumie, dlaczego wywody o charakterze demagogicznym są niebezpieczne | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 41. | Pytania podchwytliwe i sugerujące. | 1  PR | ZR  III.1.3 | – poznanie metody pytań podchwytliwych i sugerujących  – niebezpieczeństwa związane ze stosowaniem pytań podchwytliwych i sugerujących  – doskonalenie kompetencji językowych i komunikacyjnych | – rozpoznaje metodę pytań podchwytliwych i sugerujących  – odnajduje w tekstach pytania podchwytliwe i sugerujące  – rozumie niebezpieczeństwo stosowania pytań podchwytliwych i sugerujących  – przekształca pytania podchwytliwe i sugerujące | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 42. | Styl indywidualny a styl typowy. | 1 | II.2.1  II.2.2  ZR  II.2.3  II.2.4 | – poznanie cech stylu indywidualnego i stylu typowego  – związek stylów typowych ze światopoglądem epok | – rozpoznaje styl indywidualny i styl typowy  – podaje przykłady stylu indywidualnego (dzieł literackich i autorów) i stylu typowego (gatunku literackiego, epoki)  – odróżnia styl indywidualny od stylu typowego  – charakteryzuje styl indywidualny i styl typowy  – wykorzystuje wiedzę o stylach indywidualnych i typowych w interpretacji utworu literackiego | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 43. | Styl a stylizacja języka. | 1 | II.2.1  II.2.2  II.2.3 | – poznanie cech stylizacji  – funkcje archaizacji w utworze literackim | – rozróżnia pojęcia stylu i stylizacji  – zna typy stylizacji  – rozumie znaczenie stylizacji w tekście  – rozpoznaje archaizację  – określa funkcje archaizacji w utworze literackim | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |