

KARTA 2.1. GŁOS JAKO INSTRUMENT

ZADANIE 1.

Głos ludzki jest najstarszym i najbardziej naturalnym instrumentem muzycznym. Nie można go wymienić ani naprawić, dlatego trzeba o niego bardzo dbać i pamiętać o zasadach higieny głosu. Wypisz te najważniejsze.

.....

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 2.

Głosy męskie i żeńskie dzielimy na niskie, średnie i wysokie. Uzupełnij poniższą tabelę odpowiednimi nazwami głosów.

| | Głosy męskie | Głosy żeńskie |
|--------|--------------|---------------|
| niski | a) | d) |
| średni | b) | e) |
| wysoki | c) | f) |

ZADANIE 3.

Poniżej podane są nazwiska najslawniejszych polskich śpiewaczek i śpiewaków operowych. Sprawdź w dostępnych źródłach i dopisz do każdej osoby nazwę głosu, którym śpiewa.



a) Alicja Węgorzewska-Whiskerd



b) Małgorzata Walewska

.....

.....



c) Marek Torzewski



d) Artur Ruciński

ZADANIE 4.

Korzystając z dostępnych źródeł, wyjaśnij poniższe pojęcia.

a) falset –

.....

.....

.....

.....

b) karaoke –

.....

.....

.....

.....

c) podkład muzyczny –

.....

.....

.....

.....

KARTA 2.2. W DRODZE DO NIEPODLEGŁOŚCI

Historia Polski miała bardzo burzliwe dzieje: rozbiory, powstania, wojny. W tych trudnych czasach powstawało wiele pieśni żołnierskich i patriotycznych. Zagrzewały one do walki, podtrzymywały na duchu i jednoczyły Polaków. Wiele z nich jest znanych i śpiewanych po dzień dzisiejszy.

ZADANIE 1.

Poniżej znajdziesz tytuły pieśni i ich opisy. W dostępnych źródłach znajdź pierwsze zwrotki tych pieśni, zapisz je i zaśpiewaj.

- a) Tekst tej pieśni napisał poeta i tłumacz Franciszek Kowalski, uczestnik powstania listopadowego. Znana była pod tytułem *Ułan i dziewczyna*, a zaczynała się od słów „Tam na błoni błyszczą kwiecie”. Autorem melodii był hrabia Wenzel Robert von Gallenberg.

- b) Pieśń ta powstała około 1848 roku. Jej autorem jest Gustaw Ehrenberg – poeta, polski patriota i spiskowiec, zesłany na Sybir. Poeta ocenił w utworze postawy magnatów, szlachty i duchowieństwa w okresie powstania listopadowego. Pieśń *Gdy naród do boju* była popularna wśród polskich chłopów i robotników; chętnie śpiewano ją również po odzyskaniu niepodległości.

- c) *O mój rozmarynie* to jedna z najpopularniejszych polskich pieśni wojskowych z czasów I wojny światowej. Prawdopodobnie pieśń ta powstała w czasach kampanii napoleońskiej. Po raz pierwszy opublikował ją w 1915 roku Adam Zagórski w zbiorze *Żołnierskie piosenki obozowe* wydanym podczas pobytu Legionów Polskich w Piotrkowie.

- d) *Pierwsza kadrowa* to melodia ludowa, autorem tekstu jest Tadeusz „Oster” Ostrowski. Pieśń ta powstała w sierpniu 1914 roku, kiedy pierwsza kampania kadrowa stworzona w Krakowie przez Józefa Piłsudskiego wyruszyła w kierunku Kielc i przekroczyła granice zaboru rosyjskiego. Kampania ta była załącznikiem sił zbrojnych biorących udział w I wojnie światowej.

.....

.....

.....

e) Pieśń *Rozkwitały pąki białych róż* (znana też pod tytułem *Białe róże*) powstała około roku 1918. Autorem słów był poeta Kazimierz Wroczyński, melodię skomponował Mieczysław Kozar-Słobódzki.

.....

.....

.....

f) Pieśń *My, Pierwsza Brygada* powstała w 1917 roku. Autorami tekstu są legionieści: Tadeusz Biernacki i Andrzej Hałaciński. Tekst został napisany do melodii tzw. marsza dziesiątego granego przez kielecką orkiestrę legionową. W okresie niepodległości pieśń ta stała się nieoficjalnym hymnem armii polskiej.

.....

.....

.....

g) *Mazurek Dąbrowskiego* powstał w lipcu 1797 roku w miejscowości Reggio we Włoszech. Autorem tekstu jest Józef Wybicki, autor melodii jest nieznany. 26 lutego 1927 roku pieśń ta oficjalnie została uznana za polski hymn państwowy.

.....

.....

.....

ZADANIE 2.

Znajdź w dostępnych źródłach pieśń, która, twoim zdaniem, jest współczesną pieśnią patriotyczną. Zapisz jej tytuł i autorów. Uzasadnij swój wybór.

Tytuł:

Autorzy:

Uzasadnienie:

.....

.....

.....

.....

.....

KARTA 2.3. RECITAL I WYSTĘP PLENEROWY

ZADANIE 1.

Słowo *recital* pochodzi z języka angielskiego. Po raz pierwszy zostało użyte przez Franciszka Liszta w 1840 roku w związku z jego występami pianistycznymi. Znajdź w dostępnych źródłach informacje na temat Franciszka Liszta i napisz krótką notatkę o kompozytorze.

ZADANIE 2.

Poniższe ilustracje przedstawiają miejsca, gdzie odbywają się recitale muzyki klasycznej. Rozpoznaj te miejsca i zapisz, jakiej muzyki można posłuchać podczas tych recitali.



a)



b)



c)

.....

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 3.

Wielu współczesnych polskich artystów również występuje z recitalami. Rozpoznaj postacie ze zdjęć i zapisz obok ich imiona oraz nazwiska.



a)



b)



c)



d)

ZADANIE 1.

Dopisz definicje do podanych pojęć.

a) kolęda –

.....

.....

.....

b) pastorałka –

.....

.....

.....

ZADANIE 2.

Niezależnie od tego, gdzie i przez kogo śpiewane są kolędy – w kościele podczas Pasterki, przez małych kołędników przed drzwiami czy z rodziną przy świątecznym stole – te proste melodie doskonale oddają nastrój świąt Bożego Narodzenia.

Znajdź w internecie teksty poniższych kolęd. Następnie zaśpiewaj je lub zagraj na dowolnym instrumencie na podstawie poniższych nut.

a)

W żłobie leży

Umiarkowanie szybko



Kolęda powstała w XVII wieku. Jej melodia nawiązuje do poloneza tańczonego na dworze króla Władysława IV.

b)

Bóg się rodzi

Uroczyście



Jedna z najbardziej uroczystych i najpiękniejszych polskich kolęd. Powstała pod koniec XVIII wieku. Słowa do niej napisał Franciszek Karpiński, poeta doby stanisławowskiej. Kolęda ma charakter poloneza.

c)

Przybieżeli do Betlejem

Żywo



Kolędę tę zanotował w XVI wieku Jan z Lublina w swojej słynnej *Tabulaturze organowej*.

d)

Pójdźmy wszyscy do stajenki



Kolęda o charakterze marszowym.

e)

Jezus malusieńki



Przykład prostej, rzewnej, ludowej liryki. Kolęda ma rytm i charakter kujawiaka.

f)

Gdy śliczna Panna



Jedna z najstarszych zachowanych kolęd. Rękopis przechowywany jest w zbiorach Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

g)

Wśród nocnej ciszy

Umiarkowane



6



Kolęda znana już w drugiej połowie XVIII w.

h)

Lulajże Jezuniu

Wolno



8



13



Kolęda pochodzi z okresu późnego baroku (wiek XVIII).

ZADANIE 1.

Wyjaśnij poniższe pojęcia.

- a) trasa koncertowa –
- b) sopran –
- c) alt –
- d) tenor –
- e) bas –
- f) playback –
- g) recital –
- h) dykcja –
- i) kapela –
- j) half playback –

ZADANIE 2.

Wymień trzy programy telewizyjne, które przyczyniają się do odkrywania nowych talentów – późniejszych gwiazd polskiej piosenki.

- a)
- b)
- c)

ZADANIE 3.

Podaj nazwy trzech słynnych koncertów plenerowych, które odbywają się w Polsce.

ZADANIE 4.

Napisz, kto jest twoim idolem wśród wykonawców piosenki polskiej lub zagranicznej. Uzasadnij swoją odpowiedź.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ZADANIE 5.

Napisz, jaka jest twoja ulubiona piosenka/kolęda i uzasadnij swój wybór (w uzasadnieniu uwzględnij aspekty muzyczne). Następnie zaśpiewaj ją, pamiętając o prawidłowej higienie głosu.

[illegible]

KARTA 3.1. FILHARMONIA – HARMONIA W KAŻDYM CALU

ZADANIE 1.

Filharmonia to instytucja kultury, w której odbywają się głównie koncerty muzyki poważnej. Utwory wykonywane są przez różne zespoły muzyków. Nazwij i podpisz poniższe orkiestry i zespoły, podaj ich skład instrumentalny.



a)



c)



e)



b)



d)



f)

ZADANIE 2.

Poniżej przedstawione są pojęcia związane z orkiestrą. Połącz je z odpowiednią definicją.

- | | |
|---------------------|---|
| A. dyrygent | 1. Szczegółowy zapis nutowy wszystkich głosów instrumentalnych i wokalnych utworu symfonicznego, kameralnego, chóralnego itp. |
| B. partytura | 2. Muzyk grający na instrumentach muzycznych. |
| C. batuta | 3. Muzyk kierujący zespołem orkiestrowym lub chóralnym za pomocą taktowania i umownych ruchów rąk. |
| D. instrumentalista | 4. Pałeczka dyrygencka. |

A. B. C. D.

ZADANIE 3.

Obecnie wielu muzyków stara się przedstawić muzykę poważną w sposób lekki i dowcipny. Zapisz nazwy zespołów przedstawionych na ilustracjach, wykonujących w ten sposób muzykę poważną.



a)
.....



b)
.....

ZADANIE 4.

Opisz wrażenia z ostatniego koncertu muzyki poważnej, w którym uczestniczyłeś/uczestniczyłaś.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 1.

Domy kultury to miejsca, gdzie można amatorsko realizować się poprzez sztukę, zajęcia muzyczne, teatralne czy plastyczne. Odpowiedz na poniższe pytania.

a) Napisz, gdzie w twojej okolicy znajduje się dom kultury oraz jakie zajęcia oferuje.

b) Napisz, jakie wydarzenia kulturalne organizuje dom kultury w twojej okolicy.

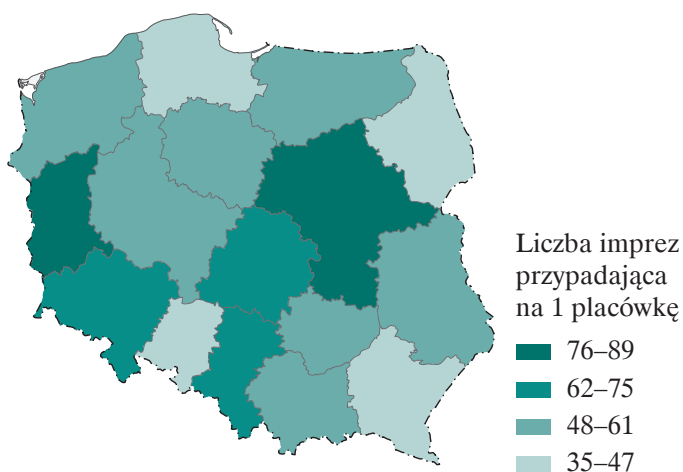
ZADANIE 2.

Animator kultury to osoba, która upowszechnia kulturę i sztukę. Wypisz działania, które podejmują animatorzy kultury w ramach swojej pracy.

ZADANIE 3.

Mapa przedstawia liczbę imprez przypadających na jedną placówkę kulturalną (centra kultury, domy kultury, ośrodki kultury, kluby i świetlice) według województw. Odczytaj i zapisz nazwy województw, w których organizuje się najwięcej imprez, i nazwy województw, gdzie jest ich najmniej.

Źródło: https://stat.gov.pl/files/gfx/portalinformacyjny/pl/defaultaktualnosci/5493/20/1/1/dzialalnosc_centrow_kultury_domow_kultury_w_2017_r.pdf



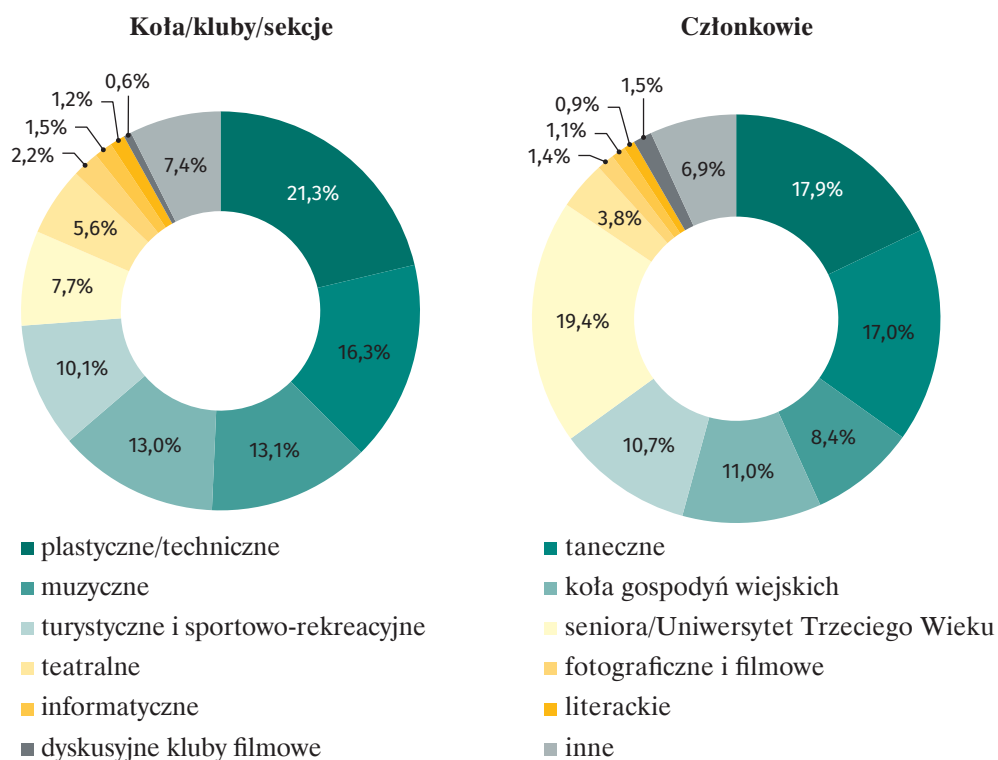
Stan w dniu 31 XII 2017 r.

a) Najwięcej imprez kulturalnych organizuje się w województwach:

b) Najmniej imprez kulturalnych organizuje się w województwach:

ZADANIE 4.

Poniższe wykresy przedstawiają strukturę kół (klubów, sekcji) i ich członków w centrach kultury, domach i ośrodkach kultury, klubach i świetlicach.



Źródło: https://stat.gov.pl/files/gfx/portalinformacyjny/pl/defaultaktualnosci/5493/20/1/1/dzialalnosc_centrow_kultury_domow_kultury_w_2017_r.pdf

Podaj, jakie grupy artystyczne działały w tych miejscach i jaką zrzeszały ogólną liczbę członków. Wyniki przedstaw malejąco.

KARTA 3.3. STUDIA NAGRANIOWE I RADIOWE – NIEOGRANICZONE MOŻLIWOŚCI NAGRYWANIA MUZYKI

ZADANIE 1.

a) Podaj definicję studia radiowego i studia nagraniowego.

1. studio radiowe –

.....

.....

2. studio nagraniowe –

.....

.....

b) Napisz, czym różnią się te studia.

.....

.....

.....

ZADANIE 2.

Połącz pojęcia związane ze studiem nagraniowym i radiowym z odpowiednimi definicjami.

- | | |
|---------------|---|
| A. audiofil | 1. Słuchacz, który wykazuje zainteresowanie muzyką odtwarzaną na sprzęcie najwyższej jakości. |
| B. meloman | 2. Miłośnik muzyki. |
| C. akustyka | 3. Dział fizyki, który zajmuje się powstawaniem i wzajemnym oddziaływaniem fal dźwiękowych. |
| D. miksowanie | 4. Końcowy etap pracy w studiu nagraniowym, którego celem jest uzyskanie jak najlepszego brzmienia nagranej muzyki. |
| E. mastering | 5. Mieszanie i łączenie wszystkich nagranych ścieżek dźwiękowych w jedną, jak najlepiej pasującą do siebie całość. |

A. B. C. D. E.

ZADANIE 3.

W Polsce istnieje ponad 300 różnych stacji radiowych. Wymień te, które znasz, i napisz, jaką prezentują muzykę.

.....

.....

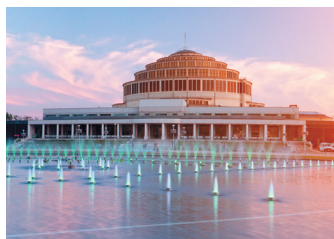
.....

.....

.....

ZADANIE 4.

W Polsce i na świecie istnieje wiele wspaniałych sal koncertowych. Podaj nazwy tych znajdujących się w wymienionych poniżej miastach.



a) Wrocław –

.....



b) Szczecin –

.....



c) Katowice –

.....



d) Londyn –

.....



e) Nowy Jork –

.....



f) Meksyk –

.....



g) Sydney –

.....

KARTA 3.4. DOMOWE STUDIO NAGRAŃ – FABRYKA MUZYKI W DOMU

ZADANIE 1.

Co jest potrzebne, aby powstało domowe studio nagrań?

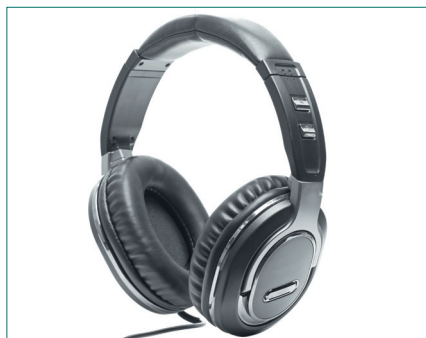
Wypisz nazwy potrzebnych elementów przy odpowiednich zdjęciach.



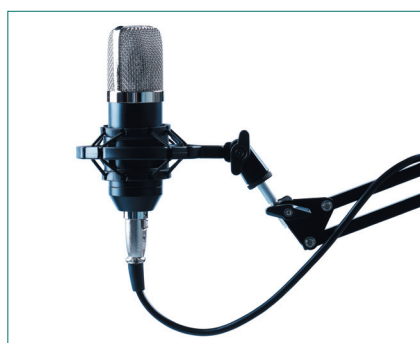
a)



b)



d)



c)



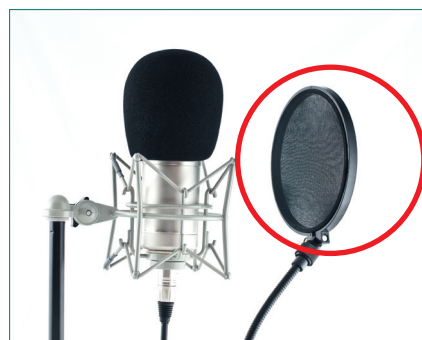
e)



f)



h)



g)

ZADANIE 2.

Wymień, jakie znasz rodzaje mikrofonów, i napisz, do czego one służą.

ZADANIE 3.

Temat muzyczny z filmu *Gwiezdne wojny* (podręcznik s. 74–75) został opracowany na instrumenty melodyczne i perkusyjne.

a) Wymień instrumenty melodyczne, które występują w temacie, i napisz, dlaczego tak je nazywamy.

b) Wymień instrumenty perkusyjne, które występują w temacie, i napisz, dlaczego tak je nazywamy.

ZADANIE 4.

Po zagranie tematu z filmu *Gwiezdne wojny* (podręcznik s. 74–75) dokonaj analizy jego zapisu nutowego i odpowiedz na poniższe pytania.

a) W jakiej tonacji jest utwór?

b) Jaką rolę pełni kasownik w muzyce?

c) Co to jest triola?

ZADANIE 5.

Czy byłeś/byłaś kiedyś w studiu nagrań? Jeśli tak, opisz swoje wrażenia.

ZADANIE 1.

Wyjaśnij znaczenie poniższych pojęć.

a) filharmonia –

.....

.....

b) wielka orkiestra symfoniczna –

.....

.....

c) animator kultury –

.....

.....

d) aranżacja –

.....

.....

ZADANIE 2.

Wymień instytucje kulturalne znajdujące się w pobliżu twojego miejsca zamieszkania.

.....

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 3.

Wyobraź sobie, że tworzysz własne domowe studio nagrań. Wymień urządzenia i sprzęty, które znajdują się w twoim prywatnym, dostosowanym do ciebie studiu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 4.

Podaj nazwy kilku znanych ci programów, służących do nagrywania muzyki.

ZADANIE 5.

Napisz, której stacji radiowej najczęściej słuchasz i dlaczego. W swoim uzasadnieniu uwzględnij m.in. rodzaj muzyki, którą gra dana stacja, prowadzących itp.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.