**PLAN DYDAKTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 3*) – KLASA TRZECIA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA**

**Katarzyna Tomaszek**

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie *ROZPORZĄDZENIA MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 26 lipca 2018 roku* w sprawie podstawy programowej kształcenia branżowej szkoły I stopnia.

\* pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej:** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** |
| **DWUDZIESTOLECIE**  **MIĘDZYWOJENNE** | | | | | | |
| O dwudziestoleciu międzywojennym | 1 | I.1.  1.2.  I.6.  III.1.  I.1.1  I.2.2  IV.1  IV.2  IV.3  IV.4  IV.5 | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki  – ramy czasowe epoki  – najważniejsze kierunki i myśli: totalitaryzm, komunizm  – nazwiska: Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Zygmunt Freud, Henri Bergson  – pojęcia: psychoanaliza, bergsonizm, kabaret, katastrofizm, modernizm | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego  – omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – wyjaśnia pojęcia związane z dwudziestoleciem międzywojennym | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna  – słowniki |
| Skamandryci  Powojenna wizja poety  Julian Tuwim, *Do krytyków*  Jan Lechoń, *Obżarstwo i pijaństwo*  Kazimierz Wierzyński, *Skok o tyczce* | 3 | I.1.  I.2.  I.4.  II.2.  II.4.  III.1.  III.2.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.4.  I.1.7.  I.2.2.  I.2.3.  I.2.7.  II.2.1.  II.2.3.  III.2.1.  III.2.6.  III.2.7.  III.2.8. | – pojęcia: autoironia, Skamander, grupa literacka, kawiarnia literacka, karykatura, ironia, wodewil, apoteoza, urbanizm, witalizm  – postaci: Julian Tuwim, Jarosław Iwaszkiewicz, Antoni Słonimski, Kazimierz Wierzyński  – cechy poezji dwudziestolecia międzywojennego  – rozwijanie umiejętności argumentowania | – wyjaśnia pojęcia: autoironia, Skamander, grupa literacka, kawiarnia literacka, karykatura, ironia, wodewil, apoteoza, urbanizm, witalizm  – omawia charakterystyczne cechy poezji artystów należących do grupy poetyckiej Skamander  – prezentuje problematykę analizowanych utworów, zwraca uwagę na środki artystycznego wyrazu w tekstach | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karta pracy |
| „A wiosną niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczę” – Jan Lechoń, *Herostrates* | 1 | I.1.  I.2.  III.1.  III.2.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.4.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  I.2.2.  III.1.1.  III.2.1.  III.2.5.  III.2.6.  III.2.7.  III.2.8. | – pojęcia: manifest programowy, polemika  – postaci: Herostrates  – przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia  – rozwijanie umiejętności argumentowania  – doskonalenie umiejętności pisania rozprawki | – wyjaśnia pojęcia: manifest programowy, polemika  – przedstawia genezę *Herostratesa* Jana Lechonia  – omawia problematykę wiersza *Herostrates* Jana Lechonia, zwracając szczególną uwagę na elementy polemiki z tradycją romantyczną oraz narodową martyrologią  – analizuje środki artystycznego wyrazu w wierszu | – analiza tekstu | – podręcznik  – karta pracy  – słowniki (np. multimedialne) |
| Nowoczesna romantyczka – Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Pocałunki* i *Babcia* | 1 | I.1.  I.2.  III.1.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.2.2.  I.2.3.  II.1.5.  III.1.1. | – pojęcia: poezja kobieca, satelita, miniatura poetycka, erotyk, konwenanse  – postać: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska | – potrafi wskazać charakterystyczne cechy twórczości Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  – omawia problematykę wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, zwracając uwagę na sposób poetyckiego obrazowania  – potrafi wskazać w analizowanych utworach cechy erotyka i poetyckiej miniatury | – praca z tekstem  – praca w zespołach | – podręcznik  – karty pracy  – zasoby multimedialne |
| Energia natury w miłości zaklęta – Bolesław Leśmian, *W malinowym chruśniaku* | 1 | I.1.  I.2.  II.1.  I.1.1.  I.2.2.  I.1.3.  I.1.4.  I.1.5.  I.1.6.  I.2.2.  I.2.3.  II.1.3. | – pojęcia: erotyk, neologizm, leśmianizm, panteizm  – postać: Bolesław Leśmian  – rola natury w utworze Leśmiana | – potrafi omówić wpływ natury na poetykę tekstów Bolesława Leśmiana  – omawia problematykę wiersza *W malinowym chruśniaku*, zwracając szczególną uwagę na środki artystycznego wyrazu w erotyku  – wskazuje przykłady leśmianizmów w wierszach poety i wyjaśnia ich znaczenie  – potrafi wskazać elementy odpowiadające za nastrojowość erotyków Leśmiana | – praca w grupach | – podręcznik |
| Iłła, poetka osobna – Kazimiera Iłłakowiczówna, *Czarownica* | 2 | I.1.  I.2.  I.4.  II.1.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.4.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  I.2.2.  I.2.3.  II.1.3. | – postać: Kazimiera Iłłakowiczówna  – sytuacja kobiet w dwudziestoleciu międzywojennym  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów i udziału w dyskusji | – omawia tematykę twórczości Kazimiery Iłłakowiczówny  – omawia problematykę wiersza *Czarownica*, wskazując elementy tworzące nastrój utworu  – wskazuje podobieństwa i różnice między tematyką utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Kazimiery Iłłakowiczówny | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna  – słowniki |
| Poezja nowoczesności – Julian Przyboś, *Gmachy* | 1 | I.1.  I.2.  I.4.  III.1.  III.2.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.4.  I.1.5.  I.1.6.  I.2.2.  I.2.3.  I.2.5.  III.1.1.  III.1.3.  III.1.4.  III.2.3. | – pojęcia: awangarda, antytradycjonalizm, metafora, laboratorium literatury  – postaci: Julian Przyboś  – miasto i cywilizacja w literaturze dwudziestolecia międzywojennego | – wyjaśnia pojęcie *awangarda*,  – wskazuje wpływ fascynacji nowoczesnością na kształt wiersza Juliana Przybosia *Gmachy* | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| „Słowa na wolności…” – czyli zamierzone błędy ortograficzne w twórczości futurystów  Bruno Jasieński, *Foot-ball wszystkich świętych*  \*PROJEKT: Ocalić dwudziestolecie międzywojenne od zapomnienia | 2 | I.1.  I.2.  I.4.  II.1.  II.3.  II.4.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.2.5.  II.3.6  II.4  III.2.1  III.1.1.  III.2.5.  III.2.6.  III.2.7.  III.2.8.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.4.  IV.5. | – pojęcia: futuryzm, błąd ortograficzny, antytradycjonalizm, zapis fonetyczny  – postaci: Tadeusz Peiper, Bruno Jasieński, Tamara Łempicka  – korzystanie z różnych źródeł informacji, w tym zasobów  cyfrowych, ocena ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej  – porządkowanie zdobytej wiedzy i jej pogłębianie | – zna funkcję błędów językowych w utworach literackich  – omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje  – wyjaśnia, w jaki sposób przedstawiciele futuryzmu postrzegali powinności sztuki | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| W obliczu nadchodzącej zagłady – Józef Czechowicz, *Żal*; Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata* | 2 | I.2.  I.4.  I.6.  I.7.  III.1.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  I.2.2.  I.2.3.  II.1.3. | – pojęcia: katastrofizm, totalitaryzm, apoteoza, Arkadia  – postaci: Czesław Miłosz Józef Czechowicz | – wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego  – porównuje wizje końca świata w *Żalu* Józefa Czechowicza i *Piosence o końcu świata* Czesława Miłosza  – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – karty pracy |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | I.1.  II.3.  II.4.  III.1.  IV.3.  I.1.1  I.1.2.  I.1.7.  II.3.4.  III.1.1.  III.1.2.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.4.  IV.5. | – pojęcia związane z dwudziestoleciem międzywojennym  – najważniejsze prądy, kierunki i postaci epoki  – podstawy periodyzacji literatury  – korzystanie z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, ocena ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej  – porządkowanie zdobytej wiedzy i jej pogłębianie | – zna główne cechy sztuki dwudziestolecia międzywojennego  – zna najważniejsze postaci i pojęcia związane z dwudziestoleciem międzywojennym  – potrafi wskazać najważniejsze cechy literatury dwudziestolecia międzywojennego na najważniejszych przykładach | – praca z tekstem  – mapa myśli | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| **LITERATURA XX I XXI WIEKU** | | | | | | |
| Różne oblicza literatury XX wieku  Poezja mrocznego czasu – Tadeusz Gajcy, *Przed odejściem*, *Miłość bez jutra* | 2 | I.1.  I.2.  II.4.  III.2.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  I.2.2.  II.1.1.  II.1.3.  III.2.5.  III.2.6.  III.2.7.  III.2.8. | – pojęcia: pokolenie Kolumbów, Armia Krajowa, oniryzm, fantasmagoria, II wojna światowa  – postać: Tadeusz Gajcy  – cechy charakterystyczne poezji czasu wojny | – wyjaśnia termin pokolenie Kolumbów – zna jego genezę, potrafi wskazać cechy charakterystyczne twórczości poetów tej generacji  – omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego  – omawia problematykę wybranych wierszy Gajcego, zwracając uwagę na środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój wierszy  – wskazuje i omawia elementy katastroficzne, motywy oniryczne obecne w utworach Tadeusza Gajcego | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna  – słowniki |
| „Ja, żołnierz poeta…”  Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie*, *Z głową na karabinie*, \*\*\*(*Niebo złote ci otworzę*)  \*PROJEKT – Marzenia, lęki i rozterki pokolenia Kolumbów a nasze aspiracje | 2 | I.1.  I.2.  I.6.  III.1.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.5.  IV.6.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.2.2.  II.1.1.  II.1.2.  III.1.1.  III.1.2.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.4.  IV.5. | – pojęcia: apokalipsa spełniona, historiozofia, arkadia, dehumanizacja, erotyk, profetyzm, fatalizm  – postaci: Krzysztof Kamil Baczyński (Jan Bugaj), Barbara Drapczyńska  – cechy charakterystyczne poezji czasu wojny  – korzystanie z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, ocena ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej  – porządkowanie zdobytej wiedzy i jej pogłębianie | – wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  – dostrzega wpływ tradycji romantycznej na twórczość Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  – określa rolę poezji i poety w obronie społeczeństwa przed upadkiem  – omawia uczucia i emocje opisywane przez podmiot liryczny w utworze *Z głową na karabinie*  – wskazuje w utworach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego antynomie (miłość i śmierć, miłość i nienawiść) i omawia ich funkcje  – zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego (ich wpływ na nastrój utworów)  – omawia obraz miłości pojawiający się w erotykach Baczyńskiego dedykowanych żonie | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Człowiek w systemie totalitarnym  Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*; *Ludzie, którzy szli* | 2 | I.1.  I.2.  II.1.  II.2.  III.2.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7. | – pojęcia: pokolenie Kolumbów, tajne komplety, obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak  – postaci: Tadeusz Borowski, Alicja Gawlikowska  – literatura obozowa | – wyjaśnia pojęcia: pokolenie Kolumbów, tajne komplety, obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak  – omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego w *Opowiadaniach obozowych* Tadeusza Borowskiego – zauważa, że jest to alternatywny świat  – określa wpływ rzeczywistości obozowej na moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych  – charakteryzuje Tadka – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Obraz Holocaustu w literaturze polskiej  Powstanie w getcie warszawskim w pamięci Marka Edelmana – Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*  \*Czesław Miłosz, *Campo di Fiori*  \*PROJEKT: II wojna światowa – przewodnik | 3 | I.1.  I.2.  II.1.  II.2.  III.2.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  I.2.1.  I.2.2.  I.2.4.  I.2.5.  I.2.6.  I.2.7.  II.1.1.  II.1.2.  II.1.3.  II.1.4.  II.2.3.  III.2.1.  III.2.6.  III.2.7.  IV.4.  IV.5. | – pojęcia: antysemityzm, Holocaust, getto, eksterminacja, Zagłada, Yad Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm, powstanie w getcie warszawskim  – postaci: Hanna Krall, Marek Edelman, Irena Sendlerowa  – różne sposoby ukazania Zagłady  – korzystanie z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, ocena ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej | – wyjaśnia pojęcia: antysemityzm, Holocaust, getto, eksterminacja, Zagłada, Yad Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm  – wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall  – wie, o jakich wydarzeniach mowa w Zdążyć przed Panem Bogiem Hanny Krall (powstanie w getcie warszawskim)  – wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana (fragmentaryczność, demitologizacja, brak patosu)  – omawia problematykę wiersza Campo di Fiori Czesława Miłosza, zwracając szczególną uwagę na motyw samotności ginących ludzi  – porównuje sposób ukazania Zagłady w utworach Hanny Krall oraz Czesława Miłosza  – omawia cechy gatunkowe *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall | – praca w grupach | – karta pracy  – arkusze papieru  – prezentacja multimedialna |
| Polska poezja powojenna | 1 | I.1.  IV.1.  IV.6.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  IV.4.  IV.5. | – pojęcia: bard, pokolenie literackie, Nagroda Nobla, NSZZ „Solidarność” | – omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej  – wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji | – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Poszukiwanie słów będących w stanie oddać wojenne doświadczenie – Tadeusz Różewicz, *Ocalony*; *W środku życia*  \*Wisława Szymborska, *Koniec i początek* | 2 | I.1.  II.1.  III.1.  III.2.  IV.1.  IV.6.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  I.2.2.  I.2.3.  II.1.1.  II.1.2.  III.1.1.  III.1.2.  III.1.3.  III.1.4.  III.2.1.  III.2.3.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.5. | – postaci: Tadeusz Różewicz, Wisława Szymborska  – cechy charakterystyczne powojennych wierszy Różewicza z tomu Niepokój | – omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza *Ocalony* oraz W środku dnia  – dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu lirycznego w jego wierszach  – omawia budowę wierszy Różewicza (ubóstwo środków artystycznego wyrazu, brak znaków interpunkcyjnych), dostrzegając jej związek z wojennym doświadczeniem  – zwraca uwagę na sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej *Koniec i początek* | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| „Ojczyzny się nie odwiedza, do ojczyzny się wraca…” – poetyckie refleksje emigrantów  Kazimierz Wierzyński, Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny oraz  Stanisław Baliński, Okno wspomnień | 2 | I.1.  II.1.  III.1.  I.1.1.  I.1.2  I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.7  II.1.1.  II.1.2.  II.1.3.  III.1.1.  III.1.2. | – postaci: Kazimierz Wierzyński, Stanisław Baliński  – pojęcia: poezja emigracyjna, tęsknota za ojczyzną, nostalgia, resentyment  – obraz ojczyzny z perspektywy emigranta | – zna emigracyjne losy Wierzyńskiego i Balińskiego,  – omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów  – prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta  – dostrzega w wierszach Wierzyńskiego i Balińskiego odwołania do mitu krainy lat dziecinnych – bezpowrotnie utraconej, ale szczęśliwej i wolnej od zła | – praca z tekstem  – praca w grupach | – podręcznik  – karty pracy  – arkusze papieru |
| Rozterki człowieka myślącego – Zbigniew Herbert, Pan od przyrody oraz Przesłanie Pana Cogito | 1 | I.1.  I.2.  II.1.  III.1.  III.2.  IV.1.  IV.6.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  II.1.1.  II.2.2.  III.1.1.  III.1.2  III.2.1.  III.2.5.  III.2.6.  III.2.7.  III.2.8.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.5. | – pojęcia: reinterpretacja, alter ego  – postaci: Zbigniew Herbert, Pan Cogito  – cechy twórczości Herberta | – omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta (czerpanie z bogactwa kultury śródziemnomorskiej, reinterpretowanie znanych motywów kulturowych)  – zna genezę postaci Pana Cogito  – dostrzega związek między światopoglądem Herberta a prawdami głoszonymi przez Pana Cogito  – omawia problematykę *Pana od przyrody*, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu podmiotu lirycznego | – praca w grupach | – podręcznik |
| „Każdy z nas ma schronienie w betonie…” – Stanisław Barańczak, Wypełnić czytelnym pismem oraz *Każdy z nas ma schronienie*…; Ewa Lipska, *Dyktando* | 2 | I.1.  II.2.  II.3.  III.1.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  II.2.3.  II.3.4.  III.1.1. | – pojęcia: Nowa Fala, nowomowa  – postaci: Ewa Lipska, Stanisław Barańczak  – tematyka poezji poetów generacji Nowej Fali  – charakterystyczne cechy języka Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej | – zna najważniejsze cechy twórczości Nowej Fali (ukazywanie szarej rzeczywistości otaczającej człowieka w państwie komunistycznym, realizm, dawanie prawdy o świecie i ludziach)  – omawia tematykę poezji poetów generacji Nowej Fali  – charakteryzuje obraz świata i człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej  – wskazuje charakterystyczne cechy języka Stanisława Barańczaka (nawiązania do nowomowy, czerpanie z przemówień dygnitarzy partyjnych, wykorzystywanie języka potocznego) | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna  – słowniki |
| Powojenna piosenka literacka – Agnieszka Osiecka, *Kochankowie z ulicy Kamiennej*; Wojciech Młynarski, *Niedziela na Głównym*  \*Kabaret Starszych Panów  \*PROJEKT: Twórcy szkolnego kabaretu | 2 | I.1.  II.1.  II.2.  III.1.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  III.3.3.  III.2.6.  III.2.7.  IV.4.  IV.5. | – pojęcia: piosenka literacka, kabaret literacki, Piwnica pod Baranami, STS  – postaci: Agnieszka Osiecka, Wojciech Młynarski  – cechy piosenki literackiej  – rozróżnianie kultury wysokiej i niskiej, elitarnej i popularnej  – rozwijanie wrażliwości estetycznej | – określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką  – omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego  – omawia środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój utworów Młynarskiego i Osieckiej  – wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu Starszych Panów | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| „Buntować się przeciwko wam? A kto wy jesteście?” – Sławomir Mrożek, *Tango*  \*PROJEKT: Klasowa dyskusja o granicach wolności w *Tangu* Mrożka | 4 | II.1.  II.1.  II.4.  III.1.  III.2.  I.1.1.  I.1.2  I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.7  II.1.1.  II.1.2.  II.1.3.  II.1.4.  II.1.5.  II.4.  III.1.1.  III.1.2.  III.1.3.  III.1.4.  III.2.1.  III.2.3.  III.2.5.  III.2.6.  III.2.7.  III.2.8. | – pojęcia: absurd, groteska, surrealizm  – postać: Sławomir Mrożek  – rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką i kulturą masową  – konflikt pokoleń | – wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka  – omawia problematykę *Tanga*, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia, jak rozdźwięk między kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń  – charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz łączące ich relacje  – wskazuje konkretne przykłady groteski w *Tangu* Sławomira Mrożka  – dostrzega uniwersalny wymiar dramatu Sławomira Mrożka | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach  – dyskusja problemowa  – tworzenie mapy myśli | – podręcznik  – słowniki  – prezentacja multimedialna  – fragmenty *Tanga* Mrożka (przedstawienie teatralne) |
| Tworzymy charakterystykę | 2 | III.1.  III.2.  III.1.1.  III.1.3.  III.2.1.  III.2.5.  III.2.6.  III.2.7.  III.2.8. | – tworzenie charakterystyki postaci literackiej z wykorzystaniem kompetencji językowych w wypowiedziach pisemnych | – tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu  – stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej  – dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące | – mapa myśli  – praca w grupach | – podręcznik  – karty pracy  – arkusze papieru |
| Literatura o życiu w stanie wojennym  Opowieść starego kronikarza –Zbigniew Herbert, Raport z oblężonego miasta | 1 | I.1.  I.2.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  I.2.2.  I.2.3. | – pojęcia: stan wojenny, internowanie, drugi obieg wydawniczy, opozycja, kronika  – postaci: Wojciech Jaruzelski, Lech Wałęsa, Zbigniew Herbert  – rola poezji w czasie stanu wojennego | – przytacza genezę Raportu z oblężonego Miasta Zbigniewa Herberta  – omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Herberta  – omawia problematykę Raportu z oblężonego Miasta Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu (obrona uniwersalnych wartości)  – wyjaśnia rolę poezji w czasie stanu wojennego | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| „Co za kraj, co za dziwna rzeczywistość…” – Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* | 2 | I.1.  I.6.  II.1.  II.4.  III.2.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  I.2.3.  II.1.1.  II.1.2.  II.1.3.  II.1.4.  II.4.  III.2.1.  III.2.6.  III.2.7.  III.2.8. | – postać: Olga Tokarczuk  – odbiór utworów literackich na poziomie dosłownym i przenośnym  – absurdy życia w komunistycznym kraju | – prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie*  – omawia perspektywę obcokrajowca obserwującego absurdy życia w komunistycznym kraju  – dostrzega rozdźwięk interpretacją rzeczywistości przez Polaków oraz profesora Andrewsa  – wskazuje elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk | – praca z tekstem  – praca w grupach | – podręcznik  – karty pracy  – arkusze papieru |
| Rozmowy kontrolowane – Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* | 1 | I.1.  III.1.  III.2.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  III.1.1.  III.1.3.  III.1.4.  III.2.3. | – pojęcia: stan wojenny, faktografia  – postać: Marek Nowakowski  – obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego | – dostrzega w opowiadaniach Marka Nowakowskiego tekst o charakterze faktograficznym  – omawia obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego  – dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego | – praca z tekstem  – dyskusja  – burza mózgów | – podręcznik |
| Bard i jego pieśni – Jacek Kaczmarski, *Mury*  \*PROJEKT: Odtwórcy *Murów* Jacka Kaczmarskiego | 2 | I.1.  I.2.  IV.1. IV.3.  IV.5.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.4.  I.1.5.  I.1.6.  I.1.7.  I.2.2.  I.2.3. IV. 2. | – pojęcia: bard, NSZZ „Solidarność”  – postać: Jacek Kaczmarski  – znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu | – omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu  – wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego  – określa rolę, opisuje los poety pojawiającego się w *Murach* Jacka Kaczmarskiego | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |
| Literatura po upadku komunizmu  Ten z *Tanga* Mrożka – Marek Nowakowski, *Górą Edek* | 2 | I.1.  I.2.  I.6.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.7.  I.2.2.  I.2.7.  II.2.1.  II.2.2. | – postaci: Marek Nowakowski  – pojęcie: aluzja literacka  – uniwersalny wymiar opowiadań Nowakowskiego | – omawia problematykę opowiadania Marka Nowakowskiego *Górą Edek*  – wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniu do *Tanga* Sławomira Mrożka (konstrukcja postaci, problematyka tekstu)  – charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka  – dostrzega uniwersalny wymiar opowiadania Nowakowskiego | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |
| Czy wiesz, co naprawdę mówi reklama? – o manipulacji językowej  \*PROJEKT: Twórcy etycznej reklamy | 1 | I.2.  II.1.  II.2.  II.3.  III.3.  II.2.3.  II.3.2.  II.3.4.  II.3.5.  II.3.6.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.4.  IV.5. | – pojęcia: manipulacja językowa, konsumpcja, globalizacja, etyka słowa  – rozpoznawanie manipulacji językowej w reklamie  – rozwój reklamy na przestrzeni wieków  – reklama a etyka słowa | – wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywane we współczesnych reklamach  – zwraca uwagę na etyczny wymiar filmów i haseł reklamowych  – wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych  – podaje przykłady stosowanych technik na konkretnych przykładach | – praca w grupach  – scenki lub minidrama | – podręcznik  – słowniki  – prezentacja multimedialna z fragmentami reklam i hasłami reklamowymi |
| Polskie *science fiction* – Jacek Dukaj, *Katedra* | 3 | I.1.  I.2.  I.6.  III.1.  IV.3.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.7.  I.2.2.  I.2.7.  II.1.1.  II.1.3.  II.2.1.  II.2.2.  III.1.1. | – pojęcia: *science fiction* (fantastyka naukowa), futurologia  – postaci: Jacek Dukaj, Stanisław Lem  – rozwój literatury *science fiction* w Polsce i jej najwybitniejsi przedstawiciele  – cechy literatury *science fiction* i jej problematyka | – wymienia cechy literatury *science fiction* i udowadnia ich obecność w *Katedrze* Jacka Dukaja  – omawia problematykę *Katedry* Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu  – charakteryzuje charakterystyczne elementy świata przedstawionego w *Katedrze* Jacka Dukaja, zwracając uwagę na ich symbolikę  – zwraca uwagę na uniwersalny wymiar tekstu Jacka Dukaja | – praca z tekstem | – podręcznik  – prezentacja multimedialna |
| Refleksja o człowieku w świecie ponowoczesnym – poezja Wisławy Szymborskiej i Marcina Świetlickiego | 2 | I.1.  I.2.  I.6.  II.1.  II.2.  II.3.  III.1.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.7.  III.1.1. | – pojęcia: pokolenie bruLionu, ironia, dowcip, kontrast, lapidarność, ponowoczesność  – postaci: Wisława Szymborska, Marcin Świetlicki  – odbiór utworów literackich na poziomie dosłownym i przenośnym | – charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się w utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej  – wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej *Cebula*  – zwraca uwagę na środki artystycznego wyrazu w omawianych utworach  – omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej *Terrorysta, on patrzy*, odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |
| „Wyposażony w pamięć masową odbiornik szumu medialnego” – Dorota Masłowska, *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną* | 2 | I.1.  II.2.  II.3.  III.1.  I.1.1.  I.1.2.  I.1.3.  I.1.5.  I.1.7.  I.2.2.  I.2.7.  II.2.1.  II.2.2.  II.3.4.  II.3.5.  II.3.6.  III.1.1. | – pojęcia: język mówiony, język pisany  – postać: Dorota Masłowska  – różnica między pisaną i mówioną odmianą języka polskiego  – cechy charakterystyczne języka współczesnej młodzieży | – charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*  – przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało czerwoną*  – wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego  – wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę  – rozumie różnicę między językiem mówionym a pisanym  – potrafi omówić funkcję wulgaryzmu w tekście literackim | – praca w grupach  – minidrama | – podręcznik  – internetowy program do tworzenia map myśli |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | I.1.  I.6.  II.3.  III.1.  III.3.  IV.3.  I.1.1.  I.1.2  III.1.1.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.4.  IV.5. | – cechy literatury XX i XXI wieku  – korzystanie z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, ocena ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej  – porządkowanie zdobytej wiedzy i jej pogłębianie | – powtarza i utrwala wiadomości  – dokonuje selekcji informacji | – praca w grupach | – podręcznik |