**Język polski klasa IV**

**Plan dydaktyczny do tomu IV podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania ogólne** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| 1. | Nowy podział świata – Polska i świat po II wojnie | 1 | I.1.1  I.2.1  I.2.6  IV.2  IV.3 | – znajomość epok historycznoliterackich  – znajomość najważniejszych wydarzeń historycznych w Polsce po 1945 r.  – określenie wpływu przemian politycznych na sytuację ludzi i krajów | – omawia i charakteryzuje genezę epoki po 1945 roku  – wskazuje zjawiska kształtujące nowy polityczny podział Europy  – omawia i charakteryzuje powojenne losy pisarzy  – zna pojęcia *literatura krajowa* i *literatura emigracyjna*  – wskazuje wpływ władzy komunistów na życie polityczne, społeczne i gospodarcze w Polsce  – samodzielnie porządkuje swoją wiedzę | – wykład z mapą mentalną  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – tablice polonistyczne  – prezentacja multimedialna |  |
| 2. | Przemiany w architekturze i sztuce po II wojnie | 1 PR | I.2.6  I.2.7  II.4.1  III.2.1  IV.9  ZR  I.2.5 | – nowoczesność i oryginalność architektury i sztuki po 1945 r. | – omawia i charakteryzuje koncepcje i kierunki w architekturze i sztuce zrodzone w pierwszych dziesięcioleciach XX w.  – przedstawia najbardziej charakterystyczne nurty w sztuce 2. połowy XX w.: pop-art, op-art, konceptualizm  – rozumie wpływ sytuacji politycznej na rozwój sztuki w Polsce  – przedstawia i charakteryzuje polskich artystów 2. poł. XX w., m.in. Magdalenę Abakanowicz, Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Władysława Hasiora, Alinę Szapocznikow i Romana Opałka | – praca  z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcje malarskie  – zdjęcia dzieł polskich artystów 2. poł. XX w. |  |
| 3. | „Czym jest poezja, która nie ocala narodów i ludzi?” Czesław Miłosz *Ocalenie* | 2 | I.1.1  I.I.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.14  I.1.15  I.1.16  I.2.6  II.1.1  II.2.7  III.1.1  III.2.1  III.2.2  IV.6  ZR  I.1.13  I.2.3 | – poznanie wierszy Cz. Miłosza: *Przedmowa, Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*)  – przedstawienie koncepcji cnót teologicznych zawartych w wierszach Cz. Miłosza  – charakterystyka koncepcji poezji | – zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Przedmowa*  *–* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu  – omawia i charakteryzuje sformułowaną przez Miłosza koncepcję poezji, która ma moc ocalającą  – interpretuje tytuł utworu, określa jego funkcję w tomie poetyckim *Ocalenie*  – zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*)  – określa nastrój panujący w każdym z wierszy  – wskazuje i omawia aforystyczny charakter wybranych fragmentów wierszy  – zna i charakteryzuje elementy manifestu poetyckiego zawartego w tomie poezji *Ocalenie*  – omawia i charakteryzuje wiarę poety w podstawowe wartości (wiara, nadzieja, miłość) w wierszach z cyklu *Świat. Poema naiwne*  – interpretuje wpływ zła, którego ludzie doświadczali w czasie wojny, na wiarę  – dostrzega konteksty biblijne w omawianych utworach  – wykorzystuje pozajęzykowe środki wyrazu w interpretacji okładki tomu wierszy Cz. Miłosza | – praca z tekstem  – heureza | – podręcznik |  |
| 4. | „Gdzież jest poeto, ocalenie?” *Traktat moralny* Czesława Miłosza | 2 | I.1.1  I.I.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.14  I.1.15  I.1.16  I.2.6  II.1.1  II.2.7  III.1.1  III.2.1  III.2.2  IV.6  ZR  I.1.2  I.1.13  I.2.3 | – poznanie fragmentów *Traktatu moralnego* Czesława Miłosza  – zasady postępowania istotne według Cz. Miłosza zawarte w *Traktacie moralnym* | – zna i interpretuje fragment *Traktatu moralnego* Cz. Miłosza  – interpretuje tytuł utworu, wykorzystując znajomość znaczenia słowa *traktat*  – uzasadnia, dlaczego opublikowanie *Traktatu moralnego* po styczniu 1949 roku byłoby niemożliwe  – wyjaśnia wpływ doświadczeń II wojny światowej na treść utworu  – zna, omawia i charakteryzuje rolę poezji i poety w społeczeństwie  – przedstawia, w jaki sposób Cz. Miłosz podejmuje próbę przywrócenia wartości zniszczonych przez wojnę | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 5. | „Szukam nauczyciela i mistrza”. Sztuka po Oświęcimiu | 2 | I.1.1  I.I.4  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.1.16  I.2.4  II.2.5  II.2.7  III.1.1  III.2.1  III.2.10  ZR  I.1.12  I.1.13  I.2.3  II.1.6 | – poznanie biografii Tadeusza Różewicza;  – poznanie wierszy T. Różewicza: *Ocalony, Lament, Zostawcie nas*  – określenie cech wierszy T. Różewicza  – poznanie fragmentów *Kartoteki* T. Różewicza  – wpływ wojny na bohaterów utworów Różewicza  – poznanie zmian w poezji po Oświęcimiu | – zna biografię Tadeusza Różewicza  – zna, omawia i interpretuje wiersze T. Różewicza *Ocalony, Lament, Zostawcie nas*  – wskazuje wpływ przeżyć wojennych na tematykę i kształt poezji T. Różewicza  – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach, określa jej przynależność pokoleniową  – zna, omawia i charakteryzuje język poetycki T. Różewicza, określa jego funkcję  – rozumie pojęcie *poetyka ściśniętego gardła*  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Kartoteki* T. Różewicza  – zna i charakteryzuje pojęcie *teatr absurdu*, odnosi je do dramatu T. Różewicza  – przedstawia i charakteryzuje Bohatera *Kartoteki*  – wyjaśnia wpływ doświadczeń historycznych na psychikę Bohatera | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – nagrania fragmentów spektaklu *Kartoteka* (1999), reż. Kazimierz Kutz  – Józef Szajna, *Ściana z butów* (1970) |  |
| 6. | Skąd wziąć siły do walki ze złem? *Dżuma* Alberta Camusa | 5 | I.1.1  I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  I.1.16  I.2.1  II.1.1  II.1.2  II.2.7  III.1.1  III.1.2  III.1.4  III.1.5  III.1.7  III.2.1  III.2.4  III.2.6  III.2.11  III.2.12  IV.1  IV.5  IV.6  IV.12  ZR  I.1.12  I.1.13 | – poznanie biografii Alberta Camusa  – poznanie fragmentów *Mitu Syzyfa* A. Camusa;  – poznanie *Dżumy* A. Camusa  – charakterystyka wybranych bohaterów powieści  – ukazanie postaw bohaterów *Dżumy* wobec zagrożenia  – metaforyczny sens tytułu | – zna biografię Alberta Camusa  – zna, omawia i charakteryzuje wykorzystanie mitu o Syzyfie w toku rozważań A. Camusa o ludzkim życiu  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Dżumy* A. Camusa  – charakteryzuje bohaterów powieści A. Camusa, ukazuje ich różne postawy wobec zagrożenia  – ukazuje zło jako wyzwanie człowieczeństwa  – omawia założenia egzystencjalizmu jako sposobu myślenia o świecie  – przedstawia kolejne etapy epidemii dżumy aż do momentu wygaśnięcia choroby  – interpretuje tytuł powieści  – zna, omawia i charakteryzuje powieść parabolę  – określa funkcję motta  – pisze szkic krytyczny dotyczący życia człowieka | – praca z tekstem literackim  – heureza  – prezentacja | – podręcznik  – prezentacja multimedialna  – A. Giacometti *Idący człowiek* |  |
| 7. | Konformista w czasach stalinizmu. *Zezowate szczęście* w reżyserii Andrzeja Munka | 3 | I.2.1  I.2.6  I.2.7  II.1.1  III.2.1  III.2.2  ZR  I.2.4 | – poznanie filmu Andrzeja Munka pt. *Zezowate szczęście*  – charakterystyka polskiej rzeczywistości zobrazowanej w filmie Munka  – poznanie polskiej szkoły filmowej  – sposób wykreowania bohatera filmu – Piszczyka  – rozpoznawanie różnych sposobów kreowania świata w dziele filmowym | – zna biografię Andrzeja Munka  – zna, omawia i charakteryzuje polską szkołę filmową  – zna, omawia i interpretuje film A. Munka *Zezowate szczęście*  – na podstawie filmu przedstawia groteskowy obraz rzeczywistości i postaw w Polsce czasów międzywojennych, wojennych oraz lat po II wojnie światowej  – charakteryzuje Jana Piszczyka jako postać odheroizowaną i przeciętnego człowieka  – wyjaśnia, w jaki sposób Piszczyk próbuje dostosować się do otoczenia i zdobyć akceptację  – wyjaśnia, jaką funkcję odgrywa komizm i groteskowość w odzwierciedlaniu rzeczywistości, w jakiej żył bohater filmu | – praca  z tekstem  – poglądowa  – heureza | – podręcznik  – nagranie filmu *Zezowate szczęście,*  reż. Andrzej Munk (1960) |  |
| 8. | \*Absurdy życia w Polsce lat 50. Leopold Tyrmand *Dziennik 1954* | 1 PR | I.1.3  I.1.9  I.1.10  I.1.15  I.2.1  II.2.7 | – poznanie biografii Leopolda Tyrmanda  – poznanie roli osobowości L. Tyrmanda w kulturze lat 50. XX w.  – poznanie fragmentów *Dziennika 1954* | – zna biografię Leopolda Tyrmanda  – zna, omawia i charakteryzuje fragmenty *Dziennika 1954*  – zna, omawia i charakteryzuje zróżnicowany obraz życia w Polsce w czasach stalinowskich  – przedstawia oryginalną osobowość Tyrmanda  – omawia i charakteryzuje niebanalny sprzeciw autora wobec czasów „totalnej kontroli”  – wyjaśnia znaczenie ubioru w życiu społecznym  – zna, omawia i charakteryzuje postawę nonkonformistyczną L. Tyrmanda jako sprzeciw wobec polskiej rzeczywistości lat 50. | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – zdjęcia ukazujące subkulturę bikiniarzy |  |
| 9. | \*Duchowy dokument czasów zniewolenia. Stefan Wyszyński *Zapiski więzienne* | 1 PR | I.1.3  I.1.9  I.1.10  I.1.15  I.2.1  II.2.7  ZR  I.1.13 | – poznanie biografii prymasa kardynała Stefana Wyszyńskiego  – rola S. Wyszyńskiego w czasach powojennych  – poznanie fragmentów *Zapisków więziennych* jako refleksji notowanych w czasie odosobnienia  – charakterystyka postawy prymasa | – zna biografię Stefana Wyszyńskiego  – rozumie, jak ważną osobowością powojennej Polski był ówczesny prymas kard. Stefan Wyszyński  – zna okoliczności aresztowania i internowania prymasa  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Zapisków więziennych* S. Wyszyńskiego  – wskazuje wpływ autorytetu kard. Wyszyńskiego na postawy Polaków  – interpretuje *Zapiski więzienne* jako świadectwo postawy Prymasa Tysiąclecia | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy  – *Prymas. Trzy lata z tysiąca,* reż. Teresa Kotlarczyk (2000) – fragmenty  – prezentacja multimedialna |  |
| 10. | „Wielki brat patrzy…” Krytyka systemu totalitarnego w antyutopijnej powieści George’a Orwella *Rok 1984* | 4 | I.1.1  I.1.2  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.15  I.1.16  I.2.6  II.1.1  II.4.1  II.4.2  III.2.6  III.2.10 | – poznanie fragmentów powieści G. Orwella *Rok 1984*  – powieść G. Orewlla jako antyutopia (dystopia)  – poznanie symboliki motywu Wielkiego Brata  – poznanie wiersza Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…* | – zna biografię George’a Orwella  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Roku 1984* G. Orwella  – charakteryzuje rzeczywistość przedstawioną we fragmencie powieści G. Orwella  – interpretuje napis *WIELKI BRAT PATRZY,* określa jego funkcję  – uzasadnia, że państwo Wielkiego Brata ma charakter totalitarny  – przedstawia tragiczną sytuację jednostki w rzeczywistości zarządzanej przez władzę totalitarną  – omawia znaczenie języka w procesie zniewalania obywateli państwa  – charakteryzuje powieść jako antyutopię (dystopię)  – zna, omawia i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…*  *–* charakteryzuje odbiorcę wiersza  – wskazuje związek tematyczny między wymową powieści Orwella *Rok 1984* a wierszem Miłosza *Który skrzywdziłeś* | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – heureza | – podręcznik |  |
| 11. | Nowomowa – język narzędziem zniewalania | 2 | I.1.8  I.1.9  I.1.15  I.2.1  II.1.1  II.2.7  II.3.8  III.1.10  III.2.1 | – poznanie zjawiska nowomowy  – poznanie środków językowych służących mechanizmowi powstawania nowomowy  – określenie znaczenia nowomowy w opisanym przez Orwella modelu państwa  – poznanie fragmentów tekstu *Nowomowa i ciągi dalsze* Michała Głowińskiego | – zna, omawia i charakteryzuje pojęcie nowomowy  – zna i omawia językowe środki służące nowomowie  – opisuje nowomowę jako język propagandy politycznej służący zniewalaniu społeczeństwa  – omawia i charakteryzuje przyczyny rozszerzenia wpływu nowomowy na obszary językowe poza sferą ideologii  – wskazuje punkty wspólne między powieścią Orwella *Rok 1984* a artykułem Michała Głowińskiego | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| 12. | Wobec komunistycznego zniewolenia. Różne postawy bohaterów powieści Józefa Mackiewicza *Droga donikąd* | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.15  II.2.6  II.4.1  III.2.6  ZR  I.1.13  I.2.4 | – poznanie biografii Józefa Mackiewicza  – poznanie fragmentów powieści Józefa Mackiewicza *Droga donikąd*  – charakterystyka postawy wybranych bohaterów powieści | – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Drogi donikąd* Józefa Mackiewicza  – zna biografię J. Mackiewicza  – omawia i charakteryzuje sposób wykorzystania przez Mackiewicza konwencji realistycznej  – omawia i charakteryzuje sowiecką okupację wschodnich terenów II Rzeczypospolitej  – przedstawia i charakteryzuje codzienną egzystencję ludzi, grozę ich życia w totalitarnym świecie  – wskazuje wpływ władzy totalitarnej na bohaterów, którzy przyjmowali różne postawy  – omawia i charakteryzuje w ewolucję postawy Karola  – charakteryzuje Pawła jako przeciwnika bolszewizmu  – interpretuje tytuł powieści jako wyraz stosunku Mackiewicza do komunizmu  – omawia cechy powieści Mackiewicza pozwalające na określenie jej terminem *moralitet* | – heureza  – praca z tekstem literackim | – karty pracy  – podręcznik |  |
| 13. | \*Ja, Gombrowicz, czyli o tożsamości artysty. Witold Gombrowicz *Dzienniki* | 1 PR | I.1.1  I.1.3  I.1.6  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.15  II.2.6  II.4.1  III.2.6  ZR  I.1.13  I.2.4 | – poznanie fragmentów *Dziennika* Witolda Gombrowicza  – określenie stosunku pisarza do twórczości własnej i innych pisarzy | – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Dziennika* Witolda Gombrowicza  – przedstawia wpływ sytuacji, w jakiej się znalazł W. Gombrowicz, na refleksje dotyczące własnej twórczości  – określa stosunek pisarza do zadań, które historia postawiła przed polską sztuką  – omawia cechy dziennika jako gatunku literackiego  – rozumie pojęcia *ironia, prowokacja, kpina* i zauważa ich obecność w interpretowanych fragmentach utworu | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 14. | Poeci na emigracji o sobie i ojczyźnie. Poezja Stanisława Balińskiego i Kazimierza Wierzyńskiego | 2 | I.1.1  I.1.4  I.1.9  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.1.16  II.1.1  II.2.6  III.2.6  IV.1  IV.2  IV.3  IV.5  IV.11  ZR  I.1.12 | – poznanie biografii Stanisława Balińskiego  – poznanie wierszy S. Balińskiego z okresu emigracyjnego: *Ojczyzna Szopena, Do poezji polskiej, Modlitwa polska*  – poznanie wierszy Kazimierza Wierzyńskiego z okresu emigracyjnego: *Kufer, Do towarzysza Wiesława*  – poznanie stosunku poetów emigracyjnych do sytuacji w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej | – zna biografię Stanisława Balińskiego  – zna, omawia i interpretuje wiersze S. Balińskiego i K. Wierzyńskiego jako wyraz trudnych losów emigrantów, ich kondycji psychicznej i tęsknoty za ojczyzną  – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i adresata  – wskazuje nawiązania do *Mazurka Dąbrowskiego* w wierszu Stanisława Balińskiego *Ojczyzna Szopena*  – udowadnia, że poezja Balińskiego jest bliska odbiorcom  – omawia wpływ doświadczeń emigracyjnych na psychikę mówiącego w wierszu K. Wierzyńskiego *Kufer*  – wskazuje wpływ doświadczeń osobistych K. Wierzyńskiego na kreację bohatera lirycznego w wierszu *Kufer*  – zna, omawia i charakteryzuje sytuację w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej  – określa funkcję aluzji do tekstu biblijnego w wierszu K. Wierzyńskiego *Przykazania*  – określa stosunek poetów do państwa komunistycznego | – praca z tekstem literackim  – metoda projektu  – heureza | – karty pracy  – podręcznik |  |
| 15. | \*O chorobie, cierpieniu i potrzebie bycia z innymi ludźmi. *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | I.1.1  I.1.3  I.1.9  I.1.10  I.1.15  I.1.16  II.4.1  III.2.6  ZR  I.1.11  I.1.13  I.2.3  I.2.4 | – poznanie *Wieży* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  – ukazanie stosunku pisarza do cierpienia i samotności  – poznanie pojęcia *kompozycja szkatułkowa* | – zna i interpretuje fragmenty *Wieży* G. Herlinga-Grudzińskiego  – rozumie pojęcie *kompozycja szkatułkowa* i odnosi je do omawianego opowiadania  – wskazuje nawiązania do Biblii i innych dzieł sztuki w opowiadaniu  – przedstawia wizję ludzkiej egzystencji ukazaną w *Wieży*  – interpretuje tytuł opowiadania  – przedstawia losy bohaterów utworu w kontekście rozważań dotyczących choroby, cierpienia i samotności w życiu człowieka | – praca z tekstem literackim  – heureza  – burza mózgów | – podręcznik  – zdjęcia kamiennego pielgrzyma w Górach Świętokrzyskich |  |
| 16. | W teatrze o emigracji. Przyczyny i skutki opuszczenia ojczyzny | 4 | I.2.6  I.2.7  I.3.9  III.1.1  III.2.1  III.2.2  III.2.4 | – poznanie inscenizacji *Emigrantów* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza  – charakterystyka bohaterów sztuki Sławomira Mrożka  – środki wyrazu wykorzystane przez reżysera | – zna i interpretuje sztukę *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza  – przedstawia codzienne życie tytułowych emigrantów: AA – emigranta politycznego oraz XX – emigranta zarobkowego  – zna i omawia obraz kondycji emigranta wyłaniający się z inscenizacji Kutza  – ocenia rolę elementów wykorzystanych w inscenizacji dla ukazania codziennego życia bohaterów  – omawia środki wyrazu wykorzystane przez reżysera przedstawiające obraz człowieka przybywającego z biednego komunistycznego kraju do zachodniego świata dobrobytu | – heureza  – poglądowa | – podręcznik  – plakaty teatralne z inscenizacji *Emigrantów*  – spektakl *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza |  |
| 17. | Pokolenia literackie w powojennej Polsce | 3 PR | I.1.1  I.1.4  I.1.5  I.1.9  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.1.16  II.1.1  II.2.7  II.4.1  ZR  I.1.2  I.1.4  I.1.13 | – poznanie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny*  – poznanie pokoleń literackich powojennej Polski: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali; pokolenie ’76; pokolenie „brulionu”, pokolenie X  – poznanie wierszy następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40* | – na podstawie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny* przedstawia, co stanowiło główny element różnych pokoleń  – rozumie pojęcie *pokolenie literackie, drugi obieg literatury*  – omawia czynniki decydujące o następstwie pokoleń literackich  – zna i charakteryzuje najważniejsze pokolenia literackie w powojennej Polsce: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali, pokolenie ’76, pokolenie „brulionu”, pokolenie X  – zna i interpretuje wiersze następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40*, odnajdując w nich świadectwo współczesności | – wykład z mapą mentalną  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – prezentacja multimedialna |  |
| 18. | Miłość i śmierć w poezji Haliny Poświatowskiej | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.13  I.1.14  I.1.15.  I.1.16  I.2.7  II.1.1  II.2.5  III.2.1  III.2.2  III.2.10  IV.2  IV.6  ZR  I.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Haliny Poświatowskiej  – wpływ biografii H. Poświatowskiej na tematykę utworów  – poznanie fragmentów *Opowieści dla przyjaciela*  – poznanie wierszy H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Haliny Poświatowskiej  – wskazuje wpływ biografii H. Poświatowskiej na tematykę utworów  – zna i interpretuje fragmenty *Opowieści dla przyjaciela*  – zna i interpretuje wiersze H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]*  – analizuje język utworów, określa funkcję zastosowanych środków językowych  *–* określa stosunek poetki do samej siebie, śmierci, miłości | – heureza  – praca z tekstem literackim | – karty pracy  – podręcznik |  |
| 19. | Proza życia w poezji Mirona Białoszewskiego | 2 | I.1.1  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.13  I.15  I.16  I.2.1  II.2.7  II.3.6  III.2.6  ZR  I.1.1  II.2.6 | – poznanie biografii Mirona Białoszewskiego  – poznanie wierszy M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*  – określenie stylu M. Białoszewskiego | – zna i omawia biografię Mirona Białoszewskiego  – zna i interpretuje wiersze M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*  – interpretuje tytuł wiersza *Namuzowywanie*  – wskazuje w tekstach neologizmy, nawiązania do języka mówionego, potocyzmy  – określa cechy charakterystyczne twórczości M. Białoszewskiego | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| 20. | Konwencja turpistyczna w poezji | 1 PR | I.1.2  I.1.9  I.1.11  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.6  I.2.7  II.2.7  III.1.1  III.2.6  IV.2  IV.6  ZR  I.1.4  I.1.6  I.1.12  I.1.13  I.2.3  I.2.4  II.2.6 | – poznanie pojęcia *turpizm*  – poznanie fragmentów tekstu Stanisława Grochowiaka *Turpizm – realizm – mistycyzm*  – poznanie utworów: *Oda do turpistów* Juliana Przybosia oraz *Ikar* Stanisława Grochowiaka | – rozumie pojęcie *turpizm, pastisz*  – na podstawie fragmentów tekstu S. Grochowiaka *Turpizm – realizm – mistycyzm* przedstawiazwiązek turpizmu z realizmem  – określa stosunek turpistów do rzeczywistości  – zna i interpretuje wiersz Juliana Przybosia *Oda do turpistów*  – uzasadnia, że *Oda do turpistów* J. Przybosia jest pastiszem *Ody do młodości* Adama Mickiewicza  – nazywa emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu  – zna i interpretuje wiersz Stanisława Grochowiaka *Ikar*  *–* zestawia tekst wiersza z obrazem Bruegla  *–* omawia funkcję, jaką w utworze S. Grochowiaka pełni dedykacja  – określa miejsce codzienności i zwyczajności w sztuce  – wskazuje, że wiersz S. Grochowiaka *Ikar* jest odpowiedzią na *Odę do turpistów* J. Przybosia | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – Pieter Bruegel (ok. 1525–1569), *Pejzaż z upadkiem Ikara* |  |
| 21. | Poezja turpistyczna Stanisława Grochowiaka | 1 | I.1.2  I.1.7  I.1.9  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.6  I.2.7  II.2.7  IV.2  IV.6  ZR  I.1.6  I.1.12  I.1.13  I.2.3  I.2.4  II.2.6 | – poznanie biografii Stanisława Grochowiaka  – poznanie pojęcia: *mizerabilizm*  – poznanie wierszy Stanisława Grochowiaka: *Czyści; Rozbieranie do snu; Rozmowa o poezji* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Stanisława Grochowiaka  – rozumie pojęcie *mizerabilizm*  *–* zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Czyści*  – określa, jaką funkcję pełni w wierszu motyw brzydoty  – zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozbieranie do snu*  – porównuje obraz śmierci z utworu Grochowiaka ze średniowiecznym wyobrażeniem z *Rozmów Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  – zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozmowa o poezji*  *–* przedstawia rolę poezji dla poety  – wskazuje wpływ baroku i średniowiecza na twórczość S. Grochowiaka | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| 22. | Między afirmacją życia a egzystencjalnym lękiem. Poezja Edwarda Stachury | 1 | I. 1.3  I. 1.4  I.1.5  I.1.9  I.1.14  I.1.15  I.1.16  III.2.1  III.2.10  IV.1 | – poznanie biografii Edwarda Stachury  – poznanie wierszy E. Stachury: *Gloria, Piosenka dla robotnika rannej zmiany* | – zna i omawia sylwetkę twórcą Edwarda Stachury  – zna i interpretuje wiersz E. Stachury *Gloria*  *–* przedstawia franciszkańską postawę podmiotu lirycznego i jego stosunek do świata  – charakteryzuje język utworu  – zna i interpretuje wiersz E. Stachury: *Piosenka dla robotnika rannej zmiany*  – omawia i charakteryzuje życie robotnika ukazane w wierszu, odnosząc się do dedykacji  – wskazuje w tekście kolokwializmy i określa ich funkcje  – określa funkcję refrenu  – rozumie pojęcie *życiopisanie,* odnosi je do poznanych wierszy E. Stachury | – heureza  – praca z tekstem literackim | – karty pracy  – podręcznik  – piosenki Starego Dobrego Małżeństwa (*Gloria; Wędrówką jedną życie jest człowieka; Z nim będziesz szczęśliwsza*) |  |
| 23. | „Najwyższa forma materii”. Wisławy Szymborskiej refleksje o człowieku | 2 | I. 1.3  I. 1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.14  I.1.15  I.1.16  III.1.1  III.1.3  III.2.10 | – poznanie biografii Wisławy Szymborskiej  – poznanie wierszy W. Szymborskiej: *Pochwała złego o sobie mniemania; Autotomia* | – zna biografię Wisławy Szymborskiej  – zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Pochwała złego o sobie mniemania*  *–* porównuje przedstawioną sytuację liryczną z obrazem człowieka i jego moralnością  – określa funkcję zastosowanej w wierszu peryfrazy  – zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Autotomia*  – przedstawia obraz złożoności człowieka  – interpretuje wiersz jako epitafium dla Haliny Poświatowskiej  – omawia występujący w tekście motyw *non omnis moriar* | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| 24. | Trudne życie w PRL-u. Wprowadzenie | 1 + 5 PR | I.1.1  I.1.2  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.2.1  III.1.1  III.1.6  III.1.7  ZR  I.1.4  II.2.5  II.3.1  II.3.4  III.1.5 | – poznanie zjawisk składających się na obraz kultury czasów Polski Ludowej  – sposób funkcjonowania cenzury  – poznanie zjawiska tzw. drugiego obiegu literatury  – rola kabaretów w życiu społecznym i kulturze czasu PRL-u  – poznanie biografii Tadeusza Konwickiego  – poznanie utworu T. Konwickiego *Mała apokalipsa* (ZR) | – zna, rozumie i charakteryzuje rolę propagandy oraz zaostrzenia cenzury w czasach PRL-u  – wyjaśnia, jaki wpływa na język sztuki miała cenzura (język ezopowy, satyra, ironia, groteska)  – omawia deklarowane cele oficjalnych wystąpień, haseł i publikacji i ich ukryte intencje  – zna i charakteryzuje niezależny obieg kulturalny – drugi obieg literatury  – omawia i charakteryzuje rolę kabaretów studenckich w życiu społecznym tamtych czasów  – zna i rozumie pojęcia: *pokolenie ’68 (Nowa Fala); kontrkultura lat 60.*  *–* zna sylwetkę twórczą Tadeusza Konwickiego  – omawia groteskowy obraz peerelowskiej rzeczywistości na podstawie *Małej apokalipsy* T. Konwickiego  – charakteryzuje język utworu Konwickiego | – heureza  – burza mózgów  – dyskusja  – praca z tekstem literackim (ZR) | – prezentacja multimedialna  – podręcznik |  |
| 25. | „Nowe” czy „stare”? O starciu różnych światopoglądów w *Tangu* Sławomira Mrożka | 4 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.1  II.1.1  II.2.7  II.4.1  III.1.1  III.2.10  IV.1  IV.6  IV.12 | – poznanie biografii Sławomira Mrożka  – poznanie dramatu S. Mrożka *Tango*  – charakterystyka bohaterów utworu  – rola groteski w dramacie | – zna i omawia dorobek artystyczny Sławomira Mrożka  – zna i interpretuje dramat S. Mrożka *Tango* jako groteskową tragifarsę  – na podstawie fragmentów tekstu Małgorzaty Sugiery *Dramaturgia Sławomira Mrożka* interpretuje tytuł dramatu  – przedstawia portret rodziny w stanie kryzysu  – omawia rolę buntu pokoleniowego  – charakteryzuje postawę i poglądy bohaterów utworu;  – odwołując się do artykułu Barbary Gutkowskiej *„Tango” i „Emigranci” Sławomira Mrożka* uzasadnia, że *Tango* to utwór o dojrzewaniu  – zna i omawia elementy konwencji groteskowej w utworze, określa jej funkcje  – interpretuje scenę finałową dramatu, określa funkcję motywu tanga  – charakteryzuje postać Edka oraz jego relacje z innymi postaciami, zestawia to z historycznymi wydarzeniami | – heureza  – metoda projektu  – praca z teksem literackim | – podręcznik  – spektakl Teatru Telewizji *Tango*, reż. Maciej Englert (1999) |  |
| 26. | Satyryczny obraz absurdów PRL-u. Opowiadania Sławomira Mrożka | 2 PR | I.1.2  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.2  II.1.1  II.2.7  III.1.1  III.1.10  III.2.6  III.2.10  III.2.11  III.2.12  IV.2  ZR  III.1.5 | – poznanie opowiadania Sławomira Mrożka *Lolo* | – zna i interpretuje opowiadanie Sławomira Mrożka *Lolo*  – dostrzega alegoryczny charakter treści opowiadania;  – interpretuje postawy bohaterów  – określa funkcjonalne zastosowanie ironii  – na podstawie tekstu Ryszarda Koziołka *Dobrze się myśli literaturą* udowadnia, że twórczość Mrożka jest źródłem wiedzy o mechanizmach kształtujących postawy wobec powojennej rzeczywistości | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 27. | Klasycystyczna poezja Jarosława Marka Rymkiewicza | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.1.16  I.2.1  I.2.7  II.1.1  III.2.10  ZR  I.1.2  I.1.12  I.1.13  I.2.3  I.2.4 | – poznanie biografii Jarosława Marka Rymkiewicza  – pojęcie *neoklasycyzm*  – poznanie wierszy J.M. Rymkiewicza: *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu; Exegi monumentum* | – zna sylwetkę twórczą Jarosława Marka Rymkiewicza  – rozumie pojęcie *neoklasycyzm* i umie odnieść je do wierszy J.M. Rymkiewicza  – zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu*  *–* dostrzega zawarty w tekście topos róży  – zna, omawia i określa funkcje użytych przez poetę środków stylistycznych: paralelizmu składniowego, anafory, elipsy  – interpretuje funkcję nawiązań do poezji barokowej  – zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Exegi monumentum*  – zna i omawia pochodzenie motywu *exegi monumentum*  – omawia język, budowę i wersyfikację wiersza  – wyjaśnia sens gry słów  – odnosi się do wiersza Adama Mickiewicza *Exegi monumentum aere perennius…* oraz zauważa aluzję literacką w tekście J.M. Rymkiewicza | – heureza  – praca z tekstem literackim | – karty pracy  – podręcznik |  |
| 28. | Czym jest klasycyzm według Jarosława Marka Rymkiewicza? | 1 PR | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.14  I.1.15  I.1.16  III.2.10  ZR  I.1.13  I.2.1  I.2.4 | – poznanie fragmentów tekstu Jarosława Marka Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm*  *–* porównanie tez zawartych w eseju J.M. Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm* z wymową wiersza o tym samym tytule | – zna i interpretuje fragmenty eseju Jarosława Marka Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm*  *–* wyjaśnia znaczenie tradycji kultury dla J.M. Rymkiewicza  – znajduje w tekście J.M. Rymkiewicza elementy typowe dla eseju i omawia je  – przedstawia, czym dla autora jest klasycyzm i kogo można nazwać klasycystą  – uzasadnia, że tekst Rymkiewicza jest artystycznym manifestem  – zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm*  *–* opisuje strukturę wiersza i zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcje | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 29. | Mimo komunizmu… Spojrzenie na literaturę europejską. Eseje Zygmunta Kubiaka o tradycji kultury europejskiej | 2 PR | I.1.8  I.1.9  I.1.15  I.1.16  I.2.1  I.2.2  I.2.7  II.1.1  II.2.7  III.2.7  III.2.10  ZR  I.1.2  I.1.13  I.2.1  I.2.3 | – poznanie sylwetki twórczej Zygmunta Kubiaka  – poznanie fragmentu esejów Z. Kubiaka *Rozmowa poprzez wieki; Tolerancja* | – zna sylwetkę twórczą Zygmunta Kubiaka  – zna i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka *Rozmowa poprzez wieki*  – przedstawia postawę filozoficzną i religijną autora  – dostrzega polemikę, jaką Z. Kubiak prowadzi z Diogenesem  – wyjaśnia, czym dla autora eseju jest tradycja kultury śródziemnomorskiej  – zna i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka *Tolerancja*  *–* nazywa postawę, jaką według Z. Kubiaka przyjął Sokrates  – wskazuje wpływ doświadczeń XX w. na postawę autora artykułu  – wskazuje wpływ kultury antycznej na interpretację współczesnych wydarzeń  – zna i omawia cechy gatunkowe eseju | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| 30. | Przeciw kłamstwu ukrytemu w słowach. Poezja Stanisława Barańczaka, \*Ryszarda Krynickiego i \*Adama Zagajewskiego | 3 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.1.16  I.2.6  II.1.1  II.2.7  II.3.6  II.3.9  II.4.1  III.1.1  III.1.10  III.2.1  III.2.2  III.2.4  III.2.6  III.2.10  III.2.11  III.2.12  IV.2  IV.6  ZR  I.1.1  I.1.4  I.1.8  I.1.13  I.2.4  I.2.7  I.3.4 | – poznanie twórczości autorów z pokolenia Nowej Fali  – poznanie biografii Stanisława Barańczaka  – poznanie fragmentu tekstu S. Barańczaka *Etyka i poetyka* orazwierszy: *Spójrzmy prawdzie w oczy;* *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka, Pan tu nie stał, Tłum, który tłumi i tłumaczy*  – poznanie biografii Adama Zagajewskiego  – poznanie wierszy A. Zagajewskiego: *Prawda, Filozofowie, Co godzinę wiadomości*  – poznanie sylwetki twórczej Ryszarda Krynickiego  – poznanie wierszy R. Krynickiego: *Język, to dzikie mięso; Silniejsze od lęku* | – zna i omawia założenia pokolenia Nowej Fali  – zna sylwetkę twórczą Stanisława Barańczaka, Adama Zagajewskiego, Ryszarda Krynickiego  – zna i interpretuje fragmenty tekstu S. Barańczaka *Etyka i poetyka*  – wyjaśnia sens sformułowania *etyka autorytarna*  *–* przedstawia rolę poezji jako obrony przed autorytaryzmem  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Spójrzmy prawdzie w oczy*  *–* omawia język utworu  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *spojrzeć prawdzie w oczy* i odnosi to do tekstu, wyjaśnia funkcję modyfikacji frazeologizmu  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka*  *–* przedstawia podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego  – wyjaśnia funkcję pytań  – omawia i charakteryzuje język utworu  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Pan tu nie stał*  – omawia elementy języka propagandy wykorzystane w utworze  – wyjaśnia wieloznaczność użytego w wierszu wypowiedzenia *pan tu nie stał*  *–* charakteryzuje rzeczywistość ukazaną w tekście  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  *–* uzasadnia tezę, że autor utworu eksperymentuje z językiem, nadając dodatkowe znaczenia słowom, wyrażeniom, zwrotom i stałym związkom frazeologicznym  – zestawia treść wiersza z rzeźbą Magdaleny Abakanowicz *Tłum* (1988) – wskazuje elementy wspólne  – zna i interpretuje wiersz Adama Zagajewskiego *Prawda*  – omawia i charakteryzuje język utworu  – omawia i charakteryzuje postawę, do której nawołuje podmiot liryczny  – zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Filozofowie*  – określa i charakteryzuje sytuację społeczną, przedstawioną w utworze  – analizuje język utworu  – zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Co godzinę wiadomości*  – omawia i charakteryzuje problem przedstawiony w utworze  – zna i interpretuje wiersz Ryszarda Krynickiego *Język, to dzikie mięso*  – omawia związek utworu z poglądami poetów Nowej Fali na temat języka  – zna i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Silniejsze od lęku*  *–* wyjaśnia znaczenie pytań zawartych w utworze | – heureza  – burza mózgów  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – Magdalena Abakanowicz *Tłum* (1988)  – fragmenty filmu *Wodzirej* Feliksa Falka (1978) |  |
| 31. | Zbigniew Herbert rozważa tajemnice człowieka i ludzkiej egzystencji | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.14  I.1.15  I.1.16  I.2.1  I.2.6  I.2.7  II.2.5  II.2.7  III.1.1  III.2.1  III.2.2  III.2.4  III.2.6  III.2.10  III.2.11  III.2.12  IV.2  IV.6  ZR  I.1.2  I.1.12  I.1.13  I.2.5  I.2.6  II.2.6 | – poznanie sylwetki twórczej Zbigniewa Herberta  – poznanie wierszy Z. Herberta: *Powrót prokonsula; Potęga smaku; O dwóch nogach Pana Cogito; Przesłanie Pana Cogito*  – określenie cech poezji Z. Herberta  – charakterystyka bohatera lirycznego cyklu wierszy pt. *Pan Cogito* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Zbigniewa Herberta  – zna i analizuje wiersz Z. Herberta *Powrót prokonsula*  *–* omawia i charakteryzuje atmosferę i relacje między ludźmi na dworze cesarza  – przedstawia uniwersalną wymowę tekstu  – udowadnia, że Herbert posłużył się w swoim wierszu liryką maski, określa jej funkcję  – określa miejsce dawnych ideałów i wartości we współczesnym świecie  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *Potęga smaku*  – określa wpływ nawiązania do tradycji kultury na wymowę wiersza  – opisuje i charakteryzuje budowę i język wiersza  – określa i charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającego go świata  – interpretuje dedykację wiersza  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *O dwóch nogach Pana Cogito*  *–* charakteryzuje bohatera wiersza, wskazuje jego kartezjański rodowód  – wyjaśnia, co symbolizują tytułowe dwie nogi Pana Cogito  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta Przesłanie *Pana Cogito*  – omawia nawiązania kulturowe w utworze, przedstawia ich funkcje  – uzasadnia tezę, że utwór wyraża poetycki dekalog etyczny współczesnego człowieka  – zna i omawia cechy poezji Herberta | – praca z tekstem literackim  – dyskusja  – heureza | – podręcznik  – karty pracy  – fragmenty spektaklu Teatru Telewizji: „Pan Cogito”, reż. Zbigniew Zapasiewicz (1981) |  |
| 32. | O dojrzewaniu w realiach Polski Ludowej. *Madame* Antoniego Libery | 4 | I.1.3  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.15  I.1.16  I.2.1  I.2.7  II.1.1  II.2.7  III.1.1  III.2.1  III.2.4  III.2.6  III.2.11  IV.1  IV.2  IV.5  IV.6  IV.9  ZR  I.1.5  I.1.13 | – poznanie utworu Antoniego Libery *Madame*  *–* charakterystyka tytułowej bohaterki  – mitologizacja i idealizacja tytułowej Madame  – dorastanie bohatera na tle beznadziejnej i odbierającej osobistą wolność rzeczywistości Polski Ludowej | – zna, omawia i interpretuje powieść Antoniego Libery *Madame*  – wskazuje wpływ uczucia bohatera na mitologizację tytułowej Madame  – wskazuje i charakteryzuje wpływ Madame na młodych uczniów  – omawia i charakteryzuje zachowania młodego człowieka, licealisty z czasów Polski Ludowej  – przedstawia relacje panujące wśród nauczycieli  – omawia i charakteryzuje stosunek uczniów do Madame  – omawia problemy egzystencjalne i społeczne ukazane w utworze  – wskazuje i omawia wpływ szkoły z czasów PRL-u na kształtowanie osobowości młodych ludzi  – przestawia absurdy życia w PRL-u ukazane w powieści | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy  – metoda projektu |  |
| 33. | „Róbmy swoje”. Polska powojenna piosenka literacka o człowieku i jego świecie | 2 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.14  I.1.15  I.1.16  II.1.1  II.2.1  II.2.6  II.3.5  III.2.1  III.2.4  III.2.6  IV.2  ZR  I.1.2  I.1.5  I.1.13  I.2.2  I.2.3  III.1.5 | – poznanie twórczości artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej  – piosenka literacka | – rozumie i wyjaśnia pojęcie *piosenka literacka*;  – poznaje sylwetki twórcze artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej  – zna i interpretuje treść piosenki E. Demarczyk *Czarne anioły*  – omawia i charakteryzuje nastrój tekstu, wskazuje środki językowe, którymi osiągnięto podniosły nastój  – opisuje i charakteryzuje tytułowe czarne anioły  – zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego *Źródło*  – omawia i interpretuje różne znaczenia tytułu  – omawia i charakteryzuje topos źródła, wskazuje inne utwory, w których ten topos występuje  – zna i interpretuje tekst utworu J. Kaczmarskiego *Obława*  – omawia i charakteryzuje świat przedstawiony  – wskazuje wpływ ówczesnych wydarzeń politycznych na odczytanie sensu utworu  – omawia i charakteryzuje uniwersalne przesłanie *Obławy*  – zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego *Mury*  – omawia i charakteryzuje sytuację bohatera utworu oraz jego relacje z tłumem  – wyjaśnia symbolikę murów i łańcucha  – omawia i charakteryzuje tekst jako parabolę  – zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego *Róbmy swoje*  – omawia i charakteryzuje postawę życiową, jaką przyjmują bohaterowie utworu  – wyjaśnia wpływ ówczesnych realiów życia politycznego i społecznego na wymowę utworu  – omawia i charakteryzuje język utworu, wskazuje funkcje wykorzystanych środków językowych  – zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego *A wójta się nie bójta*  – omawia i charakteryzuje paraboliczny sens opowiedzianej w piosence historii  – zna i charakteryzuje stylizację zawartą w utworze, określa jej funkcję  – wyjaśnia wpływ ówczesnych czasów na wymowę tekstu  – zna i interpretuje tekst A. Osieckiej *Niech żyje bal*  – omawia i charakteryzuje sposób ukazania życia w utworze  – omawia i charakteryzuje nastrój utworu  – zna i interpretuje tekst A. Osieckiej *Nowa miłość*  – omawia i charakteryzuje występujące w tekście motywy: dzwonu, księżyca, ptaka, nocy; określa ich funkcje  – omawia i charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – nagrania piosenek Ewy Demarczyk *Czarne anioły;* Jacka Kaczmarskiego *Obława, Mury;* Wojciecha Młynarskiego *Róbmy swoje*; Maryli Rodowicz *Niech żyje bal* |  |
| 34. | „Piosenka jest dobra na wszystko”. Starsi Panowie Dwaj wobec nonsensów rzeczywistości PRL-u | 1 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.14  I.1.15  I.1.16  II.1.1  II.2.1  II.3.5  III.2.1  III.2.4  III.2.6  ZR  I.1.2  I.1.5  I.1.13  I.2.2  I.2.3  III.1.5 | – poznanie tekstów piosenek Kabaretu Starszych Panów  – poznanie tekstów Jeremiego Przybory: *Piosenka jest dobra na wszystko; Wieczór III. Jesienna noc – 1959* | – zna i interpretuje tekst Jeremiego Przybory *Piosenka jest dobra na wszystko*  – omawia i charakteryzuje program życiowy i artystyczny zawarty w utworze  – omawia i charakteryzuje język utworu, określa funkcję zdrobnień  – omawia sposób uzyskania humoru w utworze  – zna i interpretuje fragmenty utworu J. Przybory *Wieczór III. Jesienna noc – 1959*  *–* omawia i charakteryzuje nastrój wiersza | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów | – podręcznik  – nagrania piosenek Kabaretu Starszych Panów |  |
| 35. | O stanie wojennym z perspektywy obcokrajowca | 2 | I.1.1  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.15  I.1.16  II.1.1  II.2.7  III.1.1  III.2.1  III.2.10  ZR  I.1.12  I.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Olgi Tokarczuk  – poznanie opowiadania O. Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie*  – poznanie komiksowej adaptacji opowiadania O. Tokarczuk | – zna i omawia sylwetkę twórczą Olgi Tokarczuk  – zna wydarzenia związane z wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego  – omawia i charakteryzuje rzeczywistość grudnia 1981 widzianą z perspektywy profesora Andrewsa  – omawia i charakteryzuje obraz Warszawy i jej mieszkańców  – interpretuje symboliczne znaczenie snu profesora  – omawia obraz kultury Zachodu wyłaniający się z tekstu  – zna i omawia komiksową adaptację opowiadania O. Tokarczuk | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – prezentacja multimedialna  – komiks Dominika Szcześniaka i Grzegorza Pawlaka *Profesor Andrews* |  |
| 36. | Utwory okresu stanu wojennego | 2 | I.1.5  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.15  I.2.6  I.2.7  II.1.1  II.2.7  II.2.8  II.4.1  III.2.10  ZR  I.2.4 | – poznanie sylwetki twórczej Andrzeja Szczypiorskiego  – poznanie fragmentów utworu A. Szczypiorskiego *Z notatnika stanu wojennego*  *–* poznanie fragmentu powieści Jacka Bocheńskiego pt. *Stan po zapaści*  *–* poznanie fotografii Chrisa Niedenthala *„Czas Apokalipsy”* | – zna sylwetkę twórczą Andrzeja Szczypiorskiego  – zna i interpretuje fragment utworu A. Szczypiorskiego *Z notatnika stanu wojennego*  – określa rolę pisania w życiu A. Szczypiorskiego  – omawia i charakteryzuje refleksje autora przebywającego w obozie dla internowanych w Jaworzu  – omawia i charakteryzuje cechy, które autor przypisuje polskiemu społeczeństwu  – przedstawia i charakteryzuje obraz Polski i Polaków wyłaniający się z fragmentów utworu  – zna i interpretuje fragmenty powieści Jacka Bocheńskiego *Stan po zapaści*  *–* przedstawia stosunek bohaterów utworu do sytuacji w Polsce  – omawia i charakteryzuje poglądy narratora dotyczące Zachodu, Polaków i przeszłość Polski  – zna i interpretuje fotografię Chrisa Niedenthala *„Czas Apokalipsy”* | – heureza  – praca z tekstem literackim  – praca z tekstem kultury | – podręcznik |  |
| 37. | Tradycja niepodległościowa, motywy tyrtejskie i mesjanistyczne w poezji okresu stanu wojennego | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.14  I.1.15  I.2.6  II.1.1  II.2.7  III.2.10 | – poznanie sylwetek twórczych Leszka Szarugi, Tomasza Jastruna, Antoniego Pawlaka  – poznanie wierszy: Leszka Szarugi *Tylko tak*, Adama Zagajewskiego *Klęska*, Tomasza Jastruna *Łańcuch*, Antoniego Pawlaka *\*\*\* [Panie tak głuchy]*  – motywy tyrtejskie i mesjanistyczne w wierszach okresu stanu wojennego | – zna sylwetki twórcze Leszka Szarugi, Adama Zagajewskiego, Tomasza Jastruna, Antoniego Pawlaka  – zna i interpretuje wiersz L. Szarugi *Tylko tak*  – przestawia zadania, jakie stawia podmiot liryczny przed poetą i poezją  – omawia wiersz jako przykład liryki tyrtejskiej  – rozumie pojęcie *tyrteizm*  *–* zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Klęska*  – wyjaśnia wpływ wydarzeń stanu wojennego na postawę Polaków  – wskazuje i omawia elementy mesjanizmu w wierszu  – omawia język utworu  – zna i interpretuje wiersz T. Jastruna *Łańcuch*  – omawia i charakteryzuje sytuację liryczną  – powołując się na kontekst historyczny, wyjaśnia, jakie doświadczenia były udziałem kilku pokoleń Polaków  – zna i interpretuje wiersz A. Pawlaka *\*\*\* [Panie tak głuchy]*  – omawia cechy charakterystyczne dla modlitwy zawarte w wierszu  – przedstawia i charakteryzuje obraz Stwórcy wyłaniający się z tekstu A. Pawlaka | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – zdjęcia z okresu stanu wojennego ukazujące rzeczywistość na ulicach miast |  |
| 38. | Pieśni – kontrafaktury | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.15  I.2.1  I.2.7  III.2.10  ZR  I.1.12 | – poznanie pojęcia *kontrafaktura*  – poznanie tekstu Anny Skoczek *Poezja stanu wojennego jako tekst kultury*  – porównanie utworu *Trzynastego grudnia roku pamiętnego* do piosenki z czasów okupacji: *Dnia pierwszego września roku pamiętnego* | – zna i rozumie pojęcie *kontrafaktura*  – wykorzystując tekst Anny Skoczek *Poezja stanu wojennego jako tekst kultury* wyjaśnia funkcje zbiorowego śpiewu w trakcie stanu wojennego  – zna i interpretuje tekst piosenki *Trzynastego grudnia roku pamiętnego*  *–* omawia nawiązania do wydarzeń z 13 grudnia 1981 roku  – omawia i charakteryzuje język utworu  – zestawia utwór *Trzynastego grudnia roku pamiętnego* do piosenki z czasów okupacji *Dnia pierwszego września roku pamiętnego,* wskazuje cechy wspólne | – praca z tekstem  – heureza | – podręcznik  – nagranie piosenki z czasów okupacji *Dnia pierwszego września roku pamiętnego* |  |
| 39. | Walka z nowomową i językiem propagandy politycznej. Funkcja wulgaryzmów w literaturze | 1 | I.1.4  I.1.9  I.1.10  I.1.15  I.2.1  I.2.2  I.2.7  II.2.7  III.1.10  III.2.10  ZR  I.1.13  II.2.4  II.2.7 | – poznanie sylwetki twórczej Macieja Zembatego  – poznanie wiersza M. Zembatego *Bluzg*  – poznanie tekstu Agnieszki Warnke *Motyla noga, psiakostka i inne brzydkie słówka* | – zna biogram Macieja Zembatego  *–* zna i interpretuje *Bluzg* M. Zembatego jako wyraz emocji towarzyszących Polakom, którzy doświadczyli stanu wojennego  – omawia i charakteryzuje podmiot liryczny i adresata wiersza  – interpretuje tytuł utworu  – na podstawie tekstu Agnieszki Warnke *Motyla noga, psiakostka i inne brzydkie słówka* wyjaśnia różnice między wulgaryzmem a przekleństwem | – praca z tekstem | – podręcznik |  |
| 40. | Życie na marginesie totalitarnego państwa | 2 | I.1.3  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.15  II.1.1  II.2.7  ZR  I.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Marka Nowakowskiego  – poznanie fragmentu utworu M. Nowakowskiego *Raport* *o stanie wojennym* | – analizuje i interpretuje fragmenty *Raportu o stanie wojennym* M. Nowakowskiego  – omawia język fragmentów utworu  – zna, omawia i charakteryzuje życie codzienne Polaków w trakcie stanu wojennego  – na podstawie tekstu Błażeja Brzostka *Życie codzienne stanu wojennego* omawia wpływ propagandy komunistycznej na życie Polaków  – omawia i charakteryzuje podziały widoczne w polskim społeczeństwie na początku lat 80. | – heureza  – praca z tekstem literackim | – prezentacja multimedialna  – podręcznik |  |
| 41. | Poezja zaangażowana „poety aluzji i elipsy”. O twórczości Jana Polkowskiego | 2 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.14  I.1.15  I.1.16  II.3.4  III.2.10  ZR  I.1.6  I.1.12  I.1.13  I.2.3  II.2.6 | – poznanie biografii Jana Polkowskiego  – poznanie wierszy J. Polkowskiego: *„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”; \*\*\* [Powiedziałem wszystko]; Wrony kołują i spadają; Wolny, w wolnym kraju*  *–* poznanie fragmentów utworu Jacka Dukaja *Wroniec* | – zna sylwetkę twórczą J. Polkowskiego  – zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”*  – wskazuje i omawia nawiązania do Biblii występujące w wierszu, określa ich funkcje  – omawia refleksje o Polakach wyłaniające się z treści utworu  – zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *\*\*\* [Powiedziałem wszystko]*  *–* wskazuje nawiązania do Biblii zawarte w utworze, omawia ich funkcje  – przedstawia sytuację liryczną  – zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wrony kołują i spadają*  – omawia i charakteryzuje obraz martwej wrony  – zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wolny, w wolnym kraju*  *–* interpretuje tytuł utworu  – zna i omawia kontekst autobiograficzny zawarty w utworze  – na podstawie poznanych wierszy wyjaśnia, dlaczego J. Polkowskiego można nazwać „poetą aluzji i elipsy”  – zna i interpretuje fragmenty utworu Jacka Dukaja *Wroniec* jako baśni o grudniowej nocy 1981 roku  *–* omawia i charakteryzuje język utworu  – omawia funkcje neologizmów | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 42. | Mówić etycznie… | 1 | II.3.2  II.3.7  III.1.10 | – zasady etyki wypowiedzi  – wartościowanie wypowiedzi językowych | – zna, rozumie i stosuje zasady etyki wypowiedzi  – charakteryzuje etycznego rozmówcę  – na podstawie zamieszczonego w podręczniku tekstu wymienia negatywne konsekwencje mówienia prawdy w każdej sytuacji  – podaje przykłady środków językowych, które służą przekazaniu prawdziwych informacji, a jednocześnie nie sprawiają przykrości odbiorcy | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 43. | Mówić, by przekonać… Przemówienia, homilie, laudacje | 2 | I.2.2  I.2.3  II.1.1  II.2.3  II.3.3  II.3.5  II.3.7  II.3.9  III.1.1  III.1.3  III.1.6  III.2.2  III.2.6  III.2.8  III.2.9  III.2.11  III.2.12  IV.2  IV.5  IV.7 | – poznanie różnic między tekstami retorycznymi: przemówienia – Olga Tokarczuk *Mowa noblowska*, homilie – Albert Camus *Dżuma*; Jan Paweł II *Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte*; laudacje – Małgorzata Książek-Czermińska *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi*; Henryk Markiewicz *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi;* Janusz Drzewucki *„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata*  – wygłaszanie mowy z uwzględnieniem środków pozajęzykowych | – omawia i charakteryzuje tekst przemówienia Olgi Tokarczuk  – przedstawia główny temat przemówienia O. Tokarczuk  – wskazuje i omawia środki językowe, jakimi O. Tokarczuk przekonuje do swojej wizji literatury  – omawia i charakteryzuje kazanie i homilię jako wypowiedź retoryczną  – analizuje teksty kazań ojca Paneloux, bohatera *Dżumy* Alberta Camusa, na ich podstawie charakteryzuje kaznodzieję  – omawia środki językowe, za pomocą których mówca chciał przekonać wiernych  – wskazuje wpływa miejsca przemówienia Jana Pawła II na treść homilii (Jan Paweł II *Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte*)  *–* omawia i charakteryzuje stosunek mówcy do słuchaczy  – omawia i charakteryzuje środki językowe, za pomocą których mówca chce wpłynąć na odbiorcę  – zna i wyjaśnia, czym charakteryzuje się laudacja  – argumentuje, że tekst Małgorzaty Książek-Czermińskiej *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi* oraz tekst Henryka Markiewicza *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi* to mowy pochwalne  – wymienia zabiegi językowe, którymi posłużył się Janusz Drzewucki w tekście *„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata,* aby wyrazić swój podziw dla pisarstwa Hanny Krall  – zna cechy dobrego wystąpienia  – wygłasza mowę zgodną z założonym tematem, zawierającą skuteczne argumenty i środki retoryczne, świadomie operując głosem, mimiką, gestami i postawą całego ciała | – praca z tekstem  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 44. | Od Cyrankiewicza do Wałęsy, czyli o różnych sposobach traktowania odbiorcy | 2 PR | I.2.2  I.2.3  II.2.3  II.2.7  III.3.2  II.3.3  II.3.8  III.1.2  III.1.4  III.1.10  ZR  I.2.4  I.3.3  I.3.3 | – Józef Cyrankiewicz *Przemówienie radiowe na temat wydarzeń poznańskich z 29 VI 1956 r*.  – Jan Paweł II *Homilia w czasie mszy świętej odprawionej na placu Zwycięstwa Warszawa, 2 czerwca 1979*  – Lech Wałęsa *Przemówienie w Kongresie USA 15 listopada 1989 r.* | – omawia i charakteryzuje mówców i odbiorców przemówień Józefa Cyrankiewicza, Jana Pawła II i Lecha Wałęsy  – omawia i charakteryzuje zabiegi językowe wykorzystane przez mówców  – w tekście J. Cyrankiewicza wskazuje i omawia przykłady wyrażeń i zwrotów typowych dla komunistycznej nowomowy  – przedstawia sposób manipulowania opinią publiczną w przemówieniu J. Cyrankiewicza  – wskazuje i omawia środki retoryczne użyte przez Jana Pawła II w homilii i określa sposób ich oddziaływania na odbiorców  – omawia znaczenie słów Jana Pawła II dla odbiorców pod koniec lat 70.  – na podstawie fragmentu tekstu Jana Miodka *Osobliwości stylu Jana Pawła II* omawia i charakteryzuje cech stylu wypowiedzi papieża  – określa główny temat wystąpienia Lecha Wałęsy  – wyjaśnia, jaką funkcję pełnią odwołania do wydarzeń z historii Stanów Zjednoczonych | – praca z tekstem  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 45. | Retoryka w reklamie. Pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy | 2 | I.2.7  II.2.7  II.3.3  II.3.8  III.1.8 | – rozróżnianie pragmatycznego i etycznego wymiaru obietnic składanych w tekstach reklamy  – reklama wiralna  – środki językowe wykorzystywane w reklamie | – rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy  – zna, omawia i charakteryzuje perswazyjną funkcję języka  – wskazuje reklamy, w których zostały wykorzystane motywy literacko-filmowe  – omawia zabiegi językowe wykorzystywane w reklamie  – wie, czym jest etyka reklamy  – zna, omawia i charakteryzuje reklamę wiralną | – metoda ćwiczeń praktycznych | – karty pracy  – podręcznik |  |
| 46. | Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny | 2 | II.2.2  II.3.5 | – style funkcjonalne  – style współczesnej polszczyzny | – zna, omawia i charakteryzuje style funkcjonalne współczesnej polszczyzny ze względu na: sytuację komunikacyjną, dominujący typ komunikacji, wyróżniki stylu  – omawia i charakteryzuje typowe gatunki wypowiedzi dla poszczególnych stylów | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 47. | Funkcje komunikacyjne socjolektu na przykładzie wybranych grup społecznych | 1 PR | II.2.1  IV.2  IV.10  ZR  II.2.3  II.2.6 | – pojęcie *socjolekt*  – rozpoznawanie gwar środowiskowych  – funkcje komunikacyjne wybranych socjolektów | – rozumie, omawia i charakteryzuje pojęcie *socjolekt*  – określa funkcje komunikacyjne socjolektu  – rozróżnia i charakteryzuje kategorie socjolektalne  – wyjaśnia, w jaki sposób socjolekt łączy jednostkę ze zbiorowością  – rozpoznaje wybrane gwary środowiskowe | – metoda ćwiczeń praktycznych  – heureza | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 48. | Funkcje stylizacji środowiskowej i kolokwializacji w literaturze | 1 | II.2.1  II.2.6  II.2.7 | – poznanie stylizacji środowiskowej i kolokwializacji  – funkcje stylizacji środowiskowych i kolokwializacji w tekstach literackich | – zna, omawia i charakteryzuje pojęcia *stylizacja środowiskowa, kolokwializacja*  – charakteryzuje osoby mówiące w tekście  – określa funkcje stylizacji środowiskowych i kolokwializacji w zamieszczonych fragmentach tekstów literackich | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 49. | Przemiany ustrojowe po upadku komunizmu | 1 | I.1.1  I.2.1  I.2.6 | – zmiany ustrojowe w 1989 roku  – wpływ wydarzeń 1989 roku na kulturę  – Stanisław Burkot *Koniec XX i początek XXI wieku* | – na podstawie fragmentu tekstu Stanisława Burkota *Koniec XX i początek XXI wieku* wymienia wydarzenia i sytuacje, które poprzedziły przemianę ustrojową w 1989 r.  – zna i omawia przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej  – wyjaśnia wpływ zmian ustrojowych na kulturę | – wykład z mapą mentalną | – podręcznik  – prezentacja multimedialna |  |
| 50. | Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość* | 1 | I.1.9  I.1.15  I.1.16  I.2.1  I.2.2  II.1.1 | – poznanie fragmentu utworu Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość* – *Powrót do Europy?* | – zna i interpretuje fragmenty utworu Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość*  – określa stosunek Jana Pawła II do tezy o powrocie Polski do Europy  – omawia symboliczne znaczenie wyboru papieża z Polski  – formułuje główną myśl tekstu Jana Pawła II  – określa, co stanowi dzisiaj największe zagrożenie dla Europy Wschodniej | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 51. | Obraz rzeczywistości III Rzeczypospolitej w opowiadaniu Marka Nowakowskiego | 2 | I.1.3  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.1.16  ZR  I.1.12  I.1.13  I.2.4 | – poznanie utworu Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*  – diagnoza polskiej rzeczywistości | – zna i interpretuje tekst Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*  – określa stosunek narratora do opisywanej rzeczywistości  – omawia i charakteryzuje postawy, jakie przyjmują bohaterowie opowiadania – kierowca fiata oraz kierowca forda  – interpretuje tytuł utworu w nawiązaniu do treści *Tanga* S. Mrożka  – odczytuje opowiadanie M. Nowakowskiego jako diagnozę polskiej rzeczywistości  – wskazuje i omawia charakterystyczne cechy opowiadania | – praca z tekstem literackim | *–* podręcznik |  |
| 52. | Poezja o człowieku współczesnym i jego relacjach z Bogiem | 1 PR | I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.14  I.1.15  I.1.16  III.2.10  ZR  I.1.13 | – poznanie wierszy *bez* Tadeusza Różewicza oraz *Jeżeli nie ma* Czesława Miłosza  – charakterystyka stosunku człowieka współczesnego do Boga | – zna i interpretuje wiersz *bez* Tadeusza Różewicza  – określa miejsce Boga w życiu podmiotu lirycznego  – omawia i charakteryzuje relacje łączące człowieka i Boga  – przedstawia obraz człowieka wyłaniający się z utworu  – zna i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Jeżeli nie ma*  – przedstawia, dlaczego brak Boga nie daje człowiekowi całkowitej wolności | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 53. | Spojrzenie z oddali. Eseje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | I.1.8  I.1.9  I.1.13  I.2.1  I.2.2  I.2.3  I.2.6  I.2.7  II.1.1  ZR  I.2.1  I.2.4 | – poznanie esejów Gustawa Herlinga-Grudzińskiego o literaturze i sztuce: *„Być człowiekiem”*; *Dwa obrazy*  – określenie stanowiska autora wobec przedstawionych problemów | – zna i interpretuje esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *„Być człowiekiem”*  – omawia i charakteryzuje tekst jako esej  – określa główny temat eseju;  – wyjaśnia wpływ informacji o bohaterach powieści Alberta Camusa na znaczenie eseju  – zna i interpretuje esej G. Herlinga-Grudzińskiego *Dwa obrazy*  – charakteryzuje stanowisko autora wobec omawianych dzieł Caravaggia  – interpretuje sens różnych środków stylistycznych, którymi posłużył się autor eseju  – porównuje reprodukcje obrazów Caravaggia *Powołanie świętego Mateusza* i *Wskrzeszenie Łazarza* | – heureza  – praca z tekstem kultury | – podręcznik  – reprodukcje obrazów Caravaggia *Powołanie świętego Mateusza* i *Wskrzeszenie Łazarza* |  |
| 54. | Liryka i metafizyka. Wiersze Wojciecha Wencla | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.14  I.1.15  I.1.16  I.2.6  III.2.10  ZR  I.1.13  I.2.4 | – poznanie wierszy Wojciech Wencla *Królowa Delft; Imago mundi, Zjedzenie jabłka*  – poznanie pojęcia *ekfraza* | – zna i interpretuje wiersz Wojciecha Wencla *Królowa Delft*  – omawia i charakteryzuje motyw światła i ciemności  – wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do obrazu Vermeera w utworze  – opisuje i charakteryzuje sytuację przedstawioną w wierszu  – zna i omawia znaczenie pojęcia *ekfraza*  – zna i interpretuje fragmenty utworu W. Wencla *Imago mundi*  – opisuje i charakteryzuje obraz świata ukazany w utworze  – wskazuje w utworze cechy modlitwy i określa ich funkcje  – określa rolę, jaką pełni dom dla podmiotu lirycznego | – heureza  – praca z tekstem literackim | *–* karty pracy  – podręcznik |  |
| 55. | W poszukiwaniu siebie. Paweł Huelle *Opowiadania na czas przeprowadzki* | 4 PR | I.1.2  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.15  I.2.7  II.2.6  II.2.7 | – poznanie fragmentów opowiadań *Stół, Przeprowadzka* Pawła Huellego z tomu *Opowiadania na czas przeprowadzki*  – poznanie sylwetki twórczej P. Huellego  – obraz rzeczywistości ukazanej w opowiadaniach P. Huellego | – zna sylwetkę twórczą Pawła Huellego  – zna i interpretuje fragment opowiadania *Stół* P. Hellego  – wyjaśnia, jaki wpływ na życie rodziny bohatera ma stół  – przedstawia realia życia w powojennej Polsce  – charakteryzuje narratora opowiadania  – zna i interpretuje fragment opowiadania *Przeprowadzka* P. Hellego  – przedstawia obraz Gdańska wyłaniający się z opowiadania  – charakteryzuje narratora  – wyjaśnia wpływ spotkania z Gretą Hoffman na bohatera  – omawia i charakteryzuje sposób ukształtowania przestrzeni | – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – prezentacja multimedialna – przedwojenny Gdańsk |  |
| 56. | Obrazki z życia prowincji. Andrzej Stasiuk *Miejsce* | 2 | I.1.3  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.15  I.2.7  ZR  I.1.5  I.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Andrzeja Stasiuka;  – poznanie opowiadania A. Stasiuka *Miejsce* | – zna biogram Andrzeja Stasiuka  – zna i interpretuje opowiadanie A. Stasiuka *Miejsce*  – odtwarza historię cerkwi  – omawia i charakteryzuje sposób zestawienia przeszłości i teraźniejszości, określa jego funkcję  – omawia język utworu, zawracając uwagę na fragmenty opisujące niszczenie świątyni  – określa, czym jest miejsce, w którym stała cerkiew, dla narratora, a czym dla turysty | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 57. | Refleksje nad światem i życiem w literaturze fantastycznej. Jacek Dukaj *Katedra* | 2 | I.1.3  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.14  I.1.15  I.1.16  I.2.6  II.2.1  ZR  I.2.4  I.2.5 | – poznanie sylwetki twórczej Jacka Dukaja  – poznanie opowiadania J. Dukaja *Katedra* | – zna i interpretuje opowiadanie Jacka Dukaja *Katedra*  – charakteryzuje narratora utworu i jego stosunek do Katedry  – omawia język utworu  – opisuje Katedrę, zwracając uwagę na elementy charakterystyczne dla gotyckich katedr  – wyjaśnia, jakie prawdy o człowieku ujawniają okoliczności powstania Katedry | – heureza  – praca z tekstem literackim i filmem | – podręcznik  – film *Katedra* w reż. Tomasza Bagińskiego (2002)  – karty pracy |  |
| 58. | Czy tylko kultura wysoka? Szanse i zagrożenia kultury popularnej | 1 | I.2.7  ZR  I.2.3 | – kultura wysoka i kultura niska  – kultura masowa i kultura popularna  – homogenizacja kultury | – zna i charakteryzuje kulturę wysoką, masową i kulturę popularną  – zna i charakteryzuje zjawisko homogenizacji kultury  – przedstawia przyczyny i konsekwencje homogenizacji kultury  – wymienia czynniki, które miały wpływ na powstanie kultury masowej  – omawia i charakteryzuje kulturę masową  – porównuje kulturę popularną i masową, wskazuje podobieństwa i różnice | – heureza  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – prezentacja multimedialna |  |
| 59. | Hipertekst. Wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie | 1 | II.3.9  III.1.1  III.2.1  III.2.2  III.2.4  IV.1  IV.7  IV.13 | – poznanie pojęcia *hipertekst*  – poznanie fragmentów powieści hipertekstowej Sławomira Shuty *Blok* | – rozumie pojęcie *hipertekst*  – omawia i charakteryzuje cechy dokumentów hipertekstowych  – określa wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie  – zna i omawia pojęcie *powieść hipertekstowa*  – zna i omawia fragmenty powieści hipertekstowej Sławomira Shuty *Blok*  *–* charakteryzuje bohaterów tekstu, ich sposób mówienia  – zabiera głos w dyskusji: Czy powieść hipertekstowa może być atrakcyjna dla współczesnego młodego czytelnika? | – dyskusja | – podręcznik |  |
| 60. | „Pamięć na drogach świata” – kim powinien być reporter? Ryszard Kapuściński *Podróże z Herodotem* | 2 | I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.15  I.2.1  I.2.2  I.2.3  IV.1  IV.5  IV.6  IV.12 | – poznanie fragmentów utworu Ryszarda Kapuścińskiego *Podróże z Herodotem*  – poznanie sylwetki twórczej R. Kapuścińskiego | – zna sylwetkę twórczą Ryszarda Kapuścińskiego  – omawia wpływ lektury *Dziejów* Herodota na refleksje R. Kapuścińskiego  – charakteryzuje narratora *Podróży z Herodotem*  *–* omawia i charakteryzuje trudności, z jakimi musiał zmierzyć się Kapuściński w pracy dziennikarza  – przedstawia refleksje Kapuścińskiego po lekturze *Dziejów* Herodota  – wyjaśnia rolę podróży w życiu reportera  – omawia i charakteryzuje książkę Herodota jako pierwszy wielki reportaż w literaturze światowej  – opracowuje projekt dotyczący funkcji motta w utworze | – heureza  – praca z tekstem literackim  – metoda projektu | – podręcznik |  |
| 61. | Subiektywizm wypowiedzi we współczesnej publicystyce | 3 | I.2.1  I.2.2  I.2.3 | – rozpoznawanie tekstów publicystycznych:  – artykuł: Paulina Król *Las to nie śmietnik*  – felieton: Jerzy Pilch *Aniołek bez polotu*  – reportaż: Ewa Owsiany *Chusta Weroniki* | – rozumie pojęcie *publicystyka*  – zna i omawia wyznaczniki gatunkowe artykułu  – określa główny temat fragmentu artykułu Pauliny Król *Las to nie śmietnik*  – odtwarza zastosowany przez autorkę tok rozumowania  – wskazuje tezę artykułu  – omawia i charakteryzuje język utworu  – określa główny temat i tezę felietonu Jerzego Pilcha *Aniołek bez polotu*  *–* charakteryzuje narratora  – omawia środki językowe wykorzystane w felietonie  – wskazuje miejsca, w których autor ujawnia swoje zdanie  – zna odmiany reportażu  – określa temat fragmentu reportażu Ewy Owsiany *Chusta Weroniki*  – przedstawia autentyczne wydarzenia ukazane przez autorkę  – interpretuje tytuł reportażu | – praca z tekstem  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – teksty prasowe |  |
| 62. | Od informacji do opinii w tekstach prasowych. Wiadomość a komentarz | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.3 | – rozróżnianie wiadomości i komentarza wśród tekstów prasowych  – cechy tekstów dziennikarskich | – omawia i charakteryzuje informację dziennikarską  – wymienia elementy dobrze zredagowanej informacji dziennikarskiej i takie, których nie powinno tam być  – omawia i charakteryzuje język tekstów informacyjnych  – wyjaśnia wpływ obiektywizmu, bezstronności i komunikatywności na informację dziennikarką  – omawia i charakteryzuje komentarz  – określa funkcje komentarza w prasie  – wyjaśnia, dlaczego komentarz powinien być sygnowany nazwiskiem autora  – określa stanowisko Krzysztofa Adama Kowalczyka w artykule *COVID zakaził wspólny rynek*  *–* przedstawia subiektywny charakter wypowiedzi autora  – określa, w jaki sposób autor przekonuje czytelników do swoich racji | – praca z tekstem  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – teksty prasowe |  |
| 63. | Z perspektywy ławki szkolnej. Piszemy felietony i reportaże | 3 PR | I.2.1  I.2.2  I.2.3  II.1.1  II.3.5  II.4.1  II.4.2  III.2.11  III.2.12  IV.5  IV.10  ZR  III.1.5  III.2 | – tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach: reportaż, felieton | – zna zasady tworzenia felietonu  – zna zasady tworzenia reportażu  – pisze felieton na wybrany temat  – pisze reportaż na wybrany temat | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 64. | „Ponowoczesność” w kulturze. Oblicza literatury postmodernistycznej | 1 PR | I.2.7  ZR  I.1.6  I.1.10 | – poznanie nurtu artystycznego zwanego postmodernizmem  – realizm magiczny | – omawia i charakteryzuje postmodernizm jako zjawisko kulturowe  – przedstawia założenia sztuki postmodernistycznej  – omawia i charakteryzuje realizm magiczny  – omawia i charakteryzuje literaturę postmodernistyczną  – wymienia przykłady literatury postmodernistycznej | – wykład z mapą mentalną | – podręcznik  – prezentacja multimedialna |  |
| 65. | Wpływ postmodernizmu na architekturę i sztukę | 1 PR | ZR  I.2.5 | – poznanie cech architektury i sztuki postmodernistycznej | – omawia cechy architektury i sztuki postmodernistycznej  – opisuje i charakteryzuje przykładowe budowle postmodernistyczne przedstawione na ilustracjach | – metoda ćwiczeń praktycznych  – heureza | – podręcznik |  |
| 66. | „Zawsze wyobrażałem sobie raj jako bibliotekę, nigdy jako ogród”. Realizm magiczny opowiadań J.L. Borgesa | 2 PR | I.1.3  I.1.5  I.1.8  I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.1.14  I.1.15  III.2.2  III.2.11  IV.1  IV.2  IV.5  IV.6  IV.10  IV.12  ZR  I.1.6  I.2.3 | – poznanie sylwetki twórczej Jorge Luisa Borgesa  – poznanie opowiadania *Biblioteka Babel* J.L. Borgesa  – wskazanie funkcji motywu biblioteki w kulturze | – zna biogram Jorge Luisa Borgesa  – zna i interpretuje opowiadanie *Biblioteka Babel* J.L. Borgesa  – opisuje i charakteryzuje Bibliotekę  – charakteryzuje narratora  – wyjaśnia, kim w opowiadaniu są windykatorzy, inkwizytorzy oraz kim jest Człowiek Księgi  – podaje przykłady obecnych w opowiadaniu toposów, określa ich funkcję  – wyjaśnia, co łączy Bibliotekę Babel z biblijną wieżą Babel  – omawia i charakteryzuje motyw labiryntu  – przygotowuje wypowiedź na temat motywu biblioteki w literaturze i innych tekstach kultury | – heureza  – praca z tekstem literackim  – metoda projektu | – podręcznik |  |
| 67. | \*Kryminał włoskiego mediewisty. Literatura popularna czy wysoka? Umberto Eco *Imię róży* | 5 PR | I.1.2  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.14  I.1.15  I.1.16  I.2.7  II.3.9  III.1.1  III.2.1  III.2.2  III.2.4  III.2.6  III.2.11  IV.6  ZR  I.1.6  I.1.13  I.2.3 | – poznanie biografii Umberto Eco  – poznanie utworu U. Eco *Imię róży*  *–* określenie źródła tytułu powieści *Imię róży*  *–* opisanie kompozycji powieści  – charakterystyka bohaterów  – interpretacja obecnych w utworze motywy biblioteki i labiryntu  – utwór U. Eco jako powieść postmodernistyczna | – zna sylwetkę twórczą pisarza i naukowca Umberto Eco  – przedstawia koncepcję tytułu sugerowaną przez autora  – charakteryzuje narratora tekstu  – przedstawia i charakteryzuje relacje łączące Wilhelma i Adsa  – wskazuje podobieństwa między Wilhelmem a Sherlockiem Holmesem  – wyjaśnia, na czym polega aluzyjność w kreacji postaci Wilhelma  – na podstawie załączonych fragmentów powieści przedstawia przemyślenia Adsa na temat ksiąg  – interpretuje motyw biblioteki jako labiryntu  – wyjaśnia symboliczne znaczenia wiążące się z biblioteką  – wskazuje cechypowieści postmodernistycznej w *Imieniu róży*  *–* zajmuje stanowisko w temacie*: Imię róży* – literatura wysoka czy niska? | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – fragmenty filmu *Imię róży,* reż. Jean-Jacques Annaud (1986) |  |
| 68. | \*Gdy odbiorca jest współtwórcą. O internetowych eksperymentach i zmianach we współczesnej literaturze | 2 PR | I.2.1  I.2.2  IV.13 | – poznanie szkiców badaczek literatury na temat zjawiska hipertekstu:  Anna Nasiłowska *Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie Internetu*;  Małgorzata Bogaczyk-Vormayr *Wszystko jest Tekstem?* | – określa funkcję przywołanej literatury Stanisława Lema w tekście Anny Nasiłowskiej *Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie Internetu*  *–* formułuje wnioski określające różnice między hipertekstem a tradycyjną literaturą  – określa poglądy autorki na temat rozwijającej się literatury hipertekstowej  – omawia język tekstu A. Nasiłowskiej  – na podstawie tekstu Małgorzaty Bogaczyk-Vormayr *Wszystko jest Tekstem?* wyjaśnia neologizm *hiperpowieść*  *–* wskazuje różnice między hiperpowieścią a powieścią tradycyjną  – określa podobieństwa między omawianymi szkicami  – wyjaśnia, czym jest literatura hipertekstowa | – praca z tekstem | – podręcznik |  |
| 69. | Język jako niebezpieczne narzędzie | 2 | II.3.8  IV.11 | – poznanie pojęć: *manipulacja językowa, dezinformacja, postprawda*, *bańka informacyjna, stereotyp*  – określenie funkcji stereotypu | – omawia i charakteryzuje manipulację językową jako ukryte wpływanie na odbiorcę  – wskazuje różnice między perswazją a manipulacją  – omawia i charakteryzuje dezinformację jako celowe przekazywanie fałszywej informacji  – zna pojęcie *fake news,* określa jego funkcję  – omawia i charakteryzuje stereotyp jako skrótowy, uproszczony i zabarwiony wartościująco obraz rzeczywistości  – omawia i charakteryzuje postprawdę, która przy kształtowaniu opinii publicznej odwołuje się nie do faktów, ale do emocji i przekonań osobistych  – omawia i charakteryzuje bańkę informacyjną jako rzeczywistość dopasowaną do preferencji danego użytkownika internetu | – heureza  – dyskusja | – podręcznik |  |
| 70. | Błąd językowy czy zamierzona innowacja językowa? Funkcje innowacji językowej w tekstach | 1 | II.1.1  II.3.6 | – rozróżnianie innowacji językowej od błędu językowego | – omawia i charakteryzuje błąd językowy i innowację  – przedstawia mechanizm tworzenia nowych wyrazów  – wyjaśnia, w jakiej sytuacji przekroczenie normy językowej nie jest uznawane za błąd  – wskazuje niepoprawne formy w tekście *Błędy* kabaretu Smile, dokonuje korekty  – omawia i charakteryzuje przyczyny popełniania błędów językowych  – na podstawie tekstu Piotra Przytuły *Charakterystyka najważniejszych innowacji językowych* *w prozie Jacka Dukaja* dokonuje analizy słowotwórczej wybranych czasowników odrzeczownikowych  – podaje przykłady innowacji językowych z opowiadań Jacka Dukaja, określa ich funkcje | – heureza  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 71. | Co jest modne w języku? Moda językowa we współczesnej polszczyźnie | 2 | II.2.3  II.2.4 | – określenie, czym jest moda językowa (Stanisław Bąba, Bogdan Walczak *Moda językowa*)  – szkodliwość mody językowej | – na podstawie tekstu Stanisława Bąby i Bogdana Walczaka *Moda językowa* omawia i charakteryzuje modę językową  – wyjaśnia wpływ mody językowej na rozwój języka  – omawia zagrożenia związane z modą językową  – wymienia przyczyny ulegania modzie językowej  – uzasadnia, dlaczego moda językowa uznawana jest za zjawisko szkodliwe | – heureza  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 72. | Język jako nośnik i przekaźnik treści kulturowych | 1 PR | ZR  II.2.5  II.3.4 | – określenie, w jaki sposób język staje się nośnikiem kultury  – poznanie tekstu Bogdana Walczaka *Język polski jako nośnik kultury europejskiej*  *–* językowy obraz świata | – przedstawia, czym jest językowy obraz świata  – na podstawie tekstu Bogdana Walczaka *Język polski jako nośnik kultury europejskiej* określa znaczenie języka narodowego  – określa funkcję, jaką pełni w tekście zestawienie języka polskiego z językiem Eskimosów  – przedstawia, jakie elementy języka wpływają na zawarty w nim obraz świata | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 73. | Wpływ komunikacji internetowej na zmiany w komunikacji językowej | 1 | II.2.7  II.1.1  II.3.10 | – poznanie właściwości komunikacji językowej w internecie  – określenie wpływu komunikacji internetowej na zmiany w komunikacji językowej  – poznanie tekstu pt. *Ą Ę* Łony | – omawia i charakteryzuje właściwości komunikacji językowej w internecie  – przedstawia wpływ komunikacji internetowej na współczesną pisownię, słownictwo i składnię  – określa stosunek osoby mówiącej do opisywanych zjawisk  – interpretuje tytuł utworu Łony  – uzasadnia potrzebę troski o język | – heureza  – praca z tekstem | – podręcznik  – nagranie utworu Łony *Ą Ę* |  |
| 74. | Jak piszą internauci? Styl wypowiedzi internetowych | 1 PR | II.2.7  II.3.5  ZR  I.2.8 | – poznanie tekstu Anny Panek *Specyfika języka internautów*  – poznanie pojęcia *hack mowa*  *–* określenie stylu wypowiedzi internetowych | – na podstawie tekstu Anny Panek *Specyfika języka internautów* określa cechy języka użytkowników internetu  – podaje przykłady akronimów stosowanych w komunikacji internetowej, określa konsekwencje ich stosowania  – omawia funkcję emotikonów w komunikacji internetowej  – omawia funkcję kontaminacji w komunikacji internetowej  – wyjaśnia znaczenie pojęcia *hack mowa* | – heureza  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 75. | Co nowego w literaturze i kulturze? Czytamy aktualne miesięczniki oraz kwartalniki literackie i kulturalne | 4 PR | I.1.8  I.1.9  I.2.1  I.2.2  I.2.3  I.2.7  IV.2  IV.3 | – poznanie wybranych tekstów z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych | – przedstawia wybrane teksty z aktualnych czasopism literackich i kulturalnych  – określa tematykę i problematykę wybranego tekstu  – rozpoznaje specyfikę wybranego tekstu | – metoda projektu  – dyskusja | – aktualne wydania czasopism, np.: *Książki Magazyn do Czytania; Odra, Kwartalnik Artystyczny, Pamiętnik Literacki, Czas Kultury, Zeszyty Literacki* oraz inne |  |
| 76. | Lekcje powtórzeniowe. Sprawdziany i prace klasowe. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych | 31 | II.1.1  II.4.1  II.4.2  III.1.1  III.1.3  III.1.6  III.2.1  III.2.2  III.2.4  III.2.6  III.2.7  III.2.9  III.2.10  III.2.11  III.2.12  IV.1  IV.2  IV.3  IV.5  IV.6  IV.7  IV.9  IV.10  IV.11  Z.R.  III.2  IV.1 | – porządkowanie  i utrwalanie wiadomości  – tworzenie wypowiedzi ustnych  i pisemnych | – samodzielnie segreguje  i porządkuje wiadomości  – wykorzystuje nabytą wiedzę w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – metoda ćwiczeń praktycznych  – burza mózgów | – podręcznik  – karty pracy  – próbne arkusze maturalne |  |