

Spis treści

Romantyzm

Oś czasu	10
Wstęp	12
*Ku romantyzmowi...	16
Franciszek Karpiński <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	17
*Drogi romantycznego poznania	21
Friedrich Schlegel <i>Poezja</i>	22
Duchowe pejzaże Caspara Davida Friedricha	26
*Stefan Chwin <i>Hanemann</i>	31
Między klasycyzmem a romantyzmem.....	34
Adam Mickiewicz <i>Oda do młodości</i>	36
Romantyczność. Zapowiedź nowych orientacji w literaturze	39
Adam Mickiewicz <i>Romantyczność</i>	40
*Tajemnica bytu, tajemnica dziejów	44
Adam Mickiewicz <i>Świtez</i>	46
Kim jest bohater IV części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza?	50
Adam Mickiewicz IV część <i>Dziadów</i>	53
*Bolesław Leśmian <i>Kochankowie</i>	57
Jak kocha Gustaw? Miłość romantyczna w IV części <i>Dziadów</i>	58
Adam Mickiewicz IV część <i>Dziadów</i>	59
Adam Mickiewicz IV część <i>Dziadów</i>	61
Adam Mickiewicz IV część <i>Dziadów</i>	63
*Dziady w IV części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza	64
Adam Mickiewicz IV część <i>Dziadów</i>	65
Sonet krymskie. Samotny bohater	72
Adam Mickiewicz <i>Stepy Akermańskie</i>	74
Adam Mickiewicz <i>Pielgrzym</i>	75
Adam Mickiewicz <i>Mogiły haremu</i>	76
* Sonet krymskie. Romantyk na szczytach gór	78
Adam Mickiewicz <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i>	79
*Romantyczna poezja ruin współcześnie	82
Adam Mickiewicz <i>Bakczysaraj</i>	83
Andrzej Stasiuk <i>Jadąc do Babadag</i>	84
* Bóg, szatan, człowiek. O Fauście J.W. Goethego	89
J.W. Goethe <i>Faust</i>	90
J.W. Goethe <i>Faust</i>	92
J.W. Goethe <i>Faust</i>	93
Wczesny romantyzm (do roku 1830) (mapa myśli)	98

Dokumentaryzm i metafizyka w III części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza	99
Adam Mickiewicz III część <i>Dziadów</i>	100
*Jacek Kaczmarski <i>Zesłanie studentów</i>	106
Manifestacja wielkości i małości	107
Adam Mickiewicz III część <i>Dziadów</i> , <i>Prolog</i>	107
Adam Mickiewicz III część <i>Dziadów</i> , Scena II: <i>Improwizacja</i>	108
Adam Mickiewicz III część <i>Dziadów</i> , Scena II: <i>Improwizacja</i>	110
*Konrad w teatralnych konkretyzacjach	116
Widzenie Księdza Piotra	122
Adam Mickiewicz III część <i>Dziadów</i>	123
Dramat czy opera? Bal w III części <i>Dziadów</i>	128
Adam Mickiewicz III część <i>Dziadów</i> , Scena VIII, <i>Bal</i>	131
Pidżama Porno <i>Bal u Senatora '93</i>	136
*Dziady w III części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza	138
Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> , Scena IX: <i>Noc Dziadów</i>	139
Tadeusz Konwicki <i>Urywki scenariusza i scenopisu „Lawy”</i> (fragment)	142
<i>Kordian</i>. Dramat o bieżącej polityce	144
Juliusz Słowacki <i>Kordian</i>	144
<i>Kordian</i>. Marzenie o czynach i dorastanie do czynu	150
Juliusz Słowacki <i>Kordian</i>	151
Spisek koronacyjny. Klęska czy zwycięstwo Kordiana?	157
Juliusz Słowacki <i>Kordian</i>	158
*Kordian jako widowisko	165
Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> (fragment)	166
*Rewizja romantycznego kultu poety	171
Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i>	172
*Niepokojąca uroda romantycznego dziecka	178
William Wordsworth <i>Oda o przeczuciach nieśmiertelności ze wspomnień wczesnego dzieciństwa</i>	178
Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i>	180
Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i>	183
*Rewolucyjne inferno	186
Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i>	186
Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i>	188
*Sąd nad nie-boskim światem	192
Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i>	192
Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i>	194
Tadeusz Różewicz <i>Brama</i>	197
Polski dramat romantyczny (mapa myśli)	199
Podzielić się doświadczeniem. O liście romantycznym	200
Juliusz Słowacki <i>Listy do matki</i>	201

Juliusz Słowacki <i>Rozłączenie</i>	202
Początek i koniec <i>Pana Tadeusza</i>	204
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	205
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz, Epilog</i>	207
*Tadeusz Konwicki <i>Bohiń</i>	213
Obrazy życia dawnej Rzeczypospolitej: zajazd, sejmik, uczta	216
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	217
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	221
Konterfekty bohaterów <i>Pana Tadeusza</i>. Wojski Hreczecha	228
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	230
<i>Jam jest Jacek Soplica...</i>	232
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	232
*Idea napoleońska w <i>Panu Tadeuszu</i>	241
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	243
*Romantyczne legendy: Tadeusz Kościuszko	247
Teofil Lenartowicz <i>Bitwa racławicka</i>	249
<i>Pan Tadeusz</i> (mapa myśli)	252
Liryki łożańskie. Zamknięcie czy otwarcie drogi twórczej?	253
Adam Mickiewicz <i>Nad wodą wielką i czystą...</i>	254
*Wisława Szymborska <i>Chmury</i>	257
W piekle epoki	258
Cyprian Kamil Norwid <i>Larwa</i>	260
Cyprian Kamil Norwid <i>Sfinks</i>	261
Muzyka, która mówi	263
Cyprian Kamil Norwid <i>Fortepian Szopena</i>	264
Marian Hemar <i>Testament Chopina</i>	270
Liryka romantyczna (mapa myśli)	271
Dzieła romantyczne jako kanwa filmów (mapa myśli)	272
Trening czytania	273
Stefan Chwin <i>Wyobrażenia romantyczna a spisek</i>	273
Warsztat literacki – zakończenie	278
Omów i zapamiętaj	281
Podsumowanie	283
Biogramy	284
Kalendarium	288
Indeks rzeczowy	290
Indeks osób i utworów	291