

KRYTERIA OCENIANIA ODPOWIEDZI  
Próbna Matura z OPERONEM

**Język polski**  
**Poziom podstawowy**

Listopad 2014

**Część I – rozumienie czytanego tekstu *Czytanie z wysysaniem***

W niniejszym schemacie oceniania zadań otwartych są prezentowane przykładowe poprawne odpowiedzi. W tego typu zadaniach należy również uznać odpowiedzi ucznia, jeśli są inaczej sformułowane, ale ich sens jest zgodny z podanym schematem, oraz inne poprawne odpowiedzi w nim nieprzewidziane.

Nr zadania	Odpowiedzi	Liczba punktów
1.	1 pkt – wskazanie poprawnej odpowiedzi C	1
2.	1 pkt – poprawne wyjaśnienie znaczenia wyrażenia „pytanie otwarte” Pytanie otwarte – pytanie bez jednoznacznej odpowiedzi; takie, na które trudno znaleźć odpowiedź.	1
3.	1 pkt – wyjaśnienie, na czym polega związek między akapitami 3. i 4. <b>Przykładowe odpowiedzi:</b> – Podobieństwo dotyczy treści obu akapitów; w jednym i w drugim wymienione zostały formy spędzania wolnego czasu przez młodzież. – Akapit 4. potwierdza myśl z akapitu 3., że młodzi na lekturę mają niewiele czasu. (wystarczy jedna odpowiedź)	1
4.	1 pkt – określenie celu przywołania w akapicie 5. danych statystycznych <b>Przykładowe odpowiedzi:</b> – Dane statystyczne przywołane w akapicie 5. potwierdzają wnioski autora. – Dane statystyczne przywołane w akapicie 5. czynią tekst bardziej wiarygodnym. (wystarczy jedna odpowiedź)	1
5.	1 pkt – poprawne wskazanie synonimicznego określenia słowa „domena” domena – zajęcie, dziedzina, sfera	1
6.	2 pkt – podanie czterech poprawnych odpowiedzi 1 pkt – podanie trzech lub dwóch poprawnych odpowiedzi <b>Przykładowe odpowiedzi:</b> – miejsce zamieszkania – wykształcenie rodziców – plany edukacyjne – zamiar kontynuowania nauki – płeć	2
7.	1 pkt – poprawne określenie funkcji pytania rozpoczynającego akapit 7. <b>Przykładowe odpowiedzi:</b> – Pytanie rozpoczynające akapit 7. zapowiada, co będzie treścią akapitu. – Pytanie rozpoczynające akapit 7. wprowadza nowe treści. (wystarczy jedna odpowiedź)	1
8.	2 pkt – podanie dwóch poprawnych odpowiedzi 1 pkt – podanie jednej poprawnej odpowiedzi Autor w akapicie 11. umieścił w nawiasach: – konkretne przykłady dzieł Stephenie Meyer, – informację o tym, kim głównie są czytelnicy książek o tematyce miłosnej, a kim – o tematyce sensacyjnej, – informacje szczegółowe, dodatkowe.	2

*Język polski. Poziom podstawowy*  
*Próbna Matura z OPERONEM i „Gazetą Wyborczą”*

Nr zadania	Odpowiedzi	Liczba punktów
9.	1 pkt – określenie funkcji cudzysłowu Cudzysłów podkreśla metaforyczne (niedostownie) znaczenie tego określenia.	1
10.	1 pkt – poprawne określenie celu przywołania przez autora dużej liczby nazwisk <b>Przykładowe odpowiedzi:</b> – Autor wskazuje na wielość (różnorodność) autorów, których czytają młodzi ludzie. – Przedstawia konkretne nazwiska autorów dzieł czytanych przez gimnazjalistów. – Potwierdza swoje obserwacje (stwierdzenia). <i>(wystarczy jedna odpowiedź)</i>	1
11.	2 pkt – podanie dwóch poprawnych odpowiedzi 1 pkt – podanie jednej poprawnej odpowiedzi Akapit 10. Gimnazjaliści naśladują starszych, nie chcą się buntować. Akapit 13. Brakuje atrakcyjnej dla gimnazjalistów literatury „młodzieżowej”.	2
12.	1 pkt – wskazanie właściwej odpowiedzi 1 pkt – poprawne podanie uzasadnienia C Uzasadnienie: – obecność licznych przykładów, – przywołanie danych statystycznych, – obiektywizm wypowiedzi. <i>(wystarczy jedna odpowiedź)</i>	2
13.	2 pkt – dostrzeżenie różnicy w oczekiwaniach dziewcząt i chłopców 1 pkt – podanie odpowiedzi niepełnej Dziewczęta oczekują walorów poznawczych i socjalizujących/interesuje je poważna tematyka obyczajowa oraz książki artystyczne. Chłopcy oczekują rozrywki lektura to dla nich ucieczka od rzeczywistości. lub Dziewczęta oczekują emocji, chłopcy akcji.	2
14.	1 pkt – wyjaśnienie, dlaczego dziewczęta chętniej niż chłopcy sięgają po literaturę poruszającą poważną tematykę <b>Przykładowe odpowiedzi:</b> – Dziewczęta bardziej potrafią się wczuć w los cierpiącego bohatera. – Są bardziej otwarte na książki podejmujące poważną tematykę obyczajową. – Dziewczęta są bardziej empatyczne, mają inną wrażliwość, są dojrzalsze emocjonalnie. <i>(wystarczy jedna odpowiedź)</i>	1
15.	1 pkt – wyjaśnienie funkcji ostatniego zdania tekstu <b>Przykładowe odpowiedzi:</b> – Jest wnioskiem. – Stanowi wyraz refleksji autora dotyczącej odbioru literatury przez młodych czytelników. – Ujawnia refleksyjną postawę autora. <i>(wystarczy jedna odpowiedź)</i>	1
Razem		20

Część II – pisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim

**Temat 1. Rola żon w życiu bohaterów literackich. Analizując i interpretując podane fragmenty, przedstaw postawę bohaterów oraz ich wzajemne relacje. Wykorzystaj znajomość tekstów, aby określić, jaki wpływ miały kobiety na życie swoich mężów.**

**I. Rozwinięcie tematu (maksymalnie 25 pkt)**

**1. Określenie zasady zestawienia fragmentów (0–2 pkt)**

Na przykład:

- sceny ukazują rozmowy mężów z żonami,
- dzieła pochodzą z różnych epok literackich: renesans, barok/zestawienie dramatu szekspirowskiego i dzieła klasycystycznego,
- dzieła należą do różnych gatunków literackich: tragedia, komedia,
- oba fragmenty przedstawiają rozmowy kluczowe dla rozwoju zdarzeń,
- usytuowanie fragmentu *Makbeta* w tekście (np. rozmowa przed zabójstwem Duncana), usytuowanie fragmentu *Świętoszka* w tekście (np. rozmowa po wyrzuceniu z domu syna Orgona, Damisa).

**2. Postawa Makbeta i jego stosunek do żony – *Makbet* (0–4 pkt)**

Na przykład:

- bohater ma wątpliwości („zrezygnujmy z naszych zamiarów”),
- ma świadomość zdobycia sławy, chciałby się nią cieszyć („zdobyłem sobie złotą sławę”),
- zna stosunek króla do siebie („obsypał zaszczytami”),
- uważa morderstwo za niegodne człowieka,
- boi się, że plan się nie powiedzie,
- jest świadomy konieczności podjęcia gry (udawania „przed ludźmi grajmy komedię”),
- żona imponuje mu swoją odwagą i stanowczością („Ródź mi już tylko synów!”),
- szuka u niej rady i odpowiedzi na dręczące go pytania.

**3. Postawa Lady Makbet i jej stosunek do męża – *Makbet* (0–3 pkt)**

Na przykład:

- Lady Makbet to inicjatorka zbrodni,
- bohaterka jest okrutna i bezwzględna,
- jest pozbawiona skrupułów,
- nie ma wątpliwości, gotowa zabić,
- silna psychicznie,
- podkreśla swoją konsekwencję („gdybym przysięgała wcześniej, że to zrobię”),
- ma świadomość słabości męża, chce rozwiązać jego wątpliwości,
- chce przekonać męża do swojego pomysłu,
- manipuluje mężem.

**4. Wpływ Lady Makbet na męża w kontekście całego utworu – *Makbet* (0–3 pkt)**

Na przykład:

- pobudza jego pragnienie władzy (zachęca Makbeta do popełnienia zbrodni),
- bierze udział w zbrodni (oboje zabijają króla Duncana),
- wspiera tyranię Makbeta,
- chroni go przed zdemaskowaniem (uczta).

### 5. Postawa Orgona i jego stosunek do żony – *Świętoszek* (0–4 pkt)

Na przykład:

- a) bohater jest zaślepiiony, nie widzi prawdziwego oblicza Tartuffe'a,
- b) naiwny, przekonany o niewinności Świętoszka („godna osoba”),
- c) nie wierzy żonie („Bajki!”, „Gadanie!”),
- d) z rezerwą podchodzi do słów żony,
- e) uparty („Ja zaś wiem, co mam sądzić, i nikt mnie nie zmieni”),
- f) swoim postępowaniem krzywdzi rodzinę („Zbyt długo znoszę, byś mnie krzywdził w swym obłędzie.”),
- g) w końcu ulega żonie, zgadza się na jej podstęp („Dobrze. Trzymam za słowo.”).

### 6. Postawa Elmiry i jej stosunek do męża – *Świętoszek* (0–3 pkt)

Na przykład:

- a) wierna i cnotliwa żona,
- b) potrafi właściwie ocenić Tartuffe'a („jego własna próżność w tym nam pomoże”),
- c) potępiająca nieuczciwość i fałsz („tego systemu ja się z pewnością nie chwycę”),
- d) staje w obronie syna Orgona,
- e) gotowa podjąć zdecydowane działania,
- f) sprytna, wymyśliła, jak obnażyć prawdziwe oblicze Świętoszka,
- g) potrafi sprzeciwić się mężowi.

### 7. Wpływ Elmiry na męża w kontekście całego utworu – *Świętoszek* (0–3 pkt)

Na przykład:

- a) początkowo nieskutecznie próbuje przekonać Orgona, jaki naprawdę jest Świętoszek,
- b) udaje jej się zmienić sytuację w domu,
- c) ratuje rodzinne więzi, troszcząc się o dzieci Orgona (również o Mariannę),
- d) dzięki spiskowi unaocznia Orgonowi, jaki naprawdę jest Tartuffe,
- e) chroni rodzinę przed tragedią.

### 8. Wnioski (0–3 pkt)

#### Pełny wniosek (3 pkt)

Dostrzeżenie różnych ról, jakie odegrały żony w życiu mężczyzn. Wskazanie konsekwencji działań żon (Lady Makbet doprowadza do tragedii, Elmira ratuje rodzinę przed nieszczęściem). Odniesienie do odpowiedniego kontekstu (np. związek z gatunkiem: komedia (*Świętoszek*), Szekspirowska koncepcja ludzkiej natury (*Makbet*)).

#### Częściowy wniosek (2 pkt)

Dostrzeżenie różnych ról, jakie odegrały żony w życiu mężczyzn. Wskazanie konsekwencji działań żon (Lady Makbet doprowadza do tragedii, Elmira ratuje rodzinę przed nieszczęściem).

#### Próba podsumowania (1 pkt)

Dostrzeżenie różnych ról, jakie odegrały żony w życiu mężczyzn.

### II. Kompozycja (0–5 pkt)

Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy zostały przyznane punkty za rozwinięcie tematu.

podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnątrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym (5 pkt)

uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części (3 pkt)

wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

### III. Styl (0–5 pkt)

jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka (5 pkt)
zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka (3 pkt)
na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### IV. Język (0–12 pkt)

język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja (12 pkt)
język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja (9 pkt)
język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia (6 pkt)
język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych (3 pkt)
język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### V. Zapis (0–3 pkt)

bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy) (3 pkt)
poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia); na ogół poprawna interpunkcja (2 pkt)
poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów) (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### VI. Szczególne walory pracy (0–4 pkt)

**Temat 2. Starość jako doświadczenie człowieka. Omów temat, porównując wiersz Juliana Tuwima *Staruszkowie* i fragment powieści Zofii Nałkowskiej *Granica*. Zwróć uwagę na prezentowaną przez bohaterów postawę wobec życia.**

I. Rozwinięcie tematu (maksymalnie 25 pkt)

1. Rozpoznanie wstępne – *Granica* (0–2 pkt)

Na przykład:

- a) umiejscowienie fragmentu w całości powieści,
- b) narrator trzecioosobowy, wypowiadający się z perspektywy bohaterki,
- c) fragment przedstawia refleksje pani Koliczowskiej,
- d) fragment powieści psychologicznej.

2. Prezentacja bohaterki – *Granica* (0–4 pkt)

Na przykład:

- a) Cecylia Koliczowska, właścicielka kamienicy, ciotka Elżbiety,
- b) starzejąca się kobieta,
- c) schorowana i cierpiąca,
- d) samotna, żyjąca z dala od syna,
- e) wdowa, zawiedziona życiem małżeńskim (rozczarowana mężczyznami),
- f) oschła, niepotrafiąca okazywać uczuć.

3. Stosunek pani Cecylii do życia i starości – *Granica* (0–7 pkt)

Na przykład:

- a) rozczarowana życiem, rozgoryczona,
- b) zdumiona własną starością,
- c) nieumiejąca pogodzić się z upływem czasu,
- d) doświadczająca monotonii życia,
- e) mająca poczucie zmarnowanego życia,
- f) pozbawiona nadziei na przyszłość,
- g) niezdolna zaakceptować beznadziejności swoich oczekiwań wobec losu,
- h) z trudem godząca się z pustką i poczuciem jałowości swojego życia,
- i) odkrywająca bezsens własnej egzystencji.

4. Rozpoznanie wstępne – *Staruszkowie* (0–2 pkt)

Na przykład:

- a) utwór poetycki młodego skamandryty (pochodzący z dwudziestolecia międzywojennego),
- b) liryka bezpośrednia,
- c) podmiot liryczny zbiorowy,
- d) podmiot liryczny – staruszkowie.

5. Prezentacja bohaterów lirycznych wiersza – *Staruszkowie* (0–3 pkt)

Na przykład:

- a) zwyczajni ludzie,
- b) ludzie starzy,
- c) anonimowi,
- d) wiodący proste życie.

## 6. Stosunek bohaterów lirycznych do życia i starości – *Staruszkowie* (0–4 pkt)

Na przykład:

- a) pogodzeni ze starością,
- b) zadawający się zwyczajnymi, codziennymi rzeczami,
- c) afirmujący codzienności,
- d) nie mają wobec życia wygórowanych oczekiwań,
- e) życzliwi wobec innych („całuję cudze dziatki”)
- f) akceptujący świat i swoje w nim miejsce.

## 7. Wnioski (0–3 pkt)

### Pełny wniosek (3 pkt)

Dostrzeżenie dwóch podobieństw (np. bohaterami obu tekstów są ludzie starzy, tematem wypowiedzi jest obraz ich życia) i dwóch różnic (np. postawy życiowe prezentowane w tekstach są odmienne – pani Kolińchowska czuje się osobą przegraną, refleksja nad życiem przynosi jej przekonanie o nieuchronnym końcu i poczucie klęski; bohaterowie wiersza są zajęci banalną codziennością i pogodzeni z losem i przemijaniem) w ujęciu omawianej kwestii.

### Częściowy wniosek (2 pkt)

Dostrzeżenie jednego podobieństwa i jednej różnicy.

### Próba podsumowania (1 pkt)

Dostrzeżenie jednego podobieństwa lub jednej różnicy.

## II. Kompozycja (0–5 pkt)

Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.

podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym (5 pkt)

uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części (3 pkt)

wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

## III. Styl (0–5 pkt)

jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka (5 pkt)

zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka (3 pkt)

na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

#### IV. Język (0–12 pkt)

język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja (12 pkt)

język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja (9 pkt)

język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia (6 pkt)

język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych (3 pkt)

język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

#### V. Zapis (0–3 pkt)

bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy) (3 pkt)

poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia); na ogół poprawna interpunkcja (2 pkt)

poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów) (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

#### VI. Szczególne walory pracy (0–4 pkt)