

| | |
|--|------------|
| 5.7. „Rzecz czarnoleska” po latach | 101 |
| Bolesław Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i> | 101 |
| Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka</i> | 102 |
| 6. DYLEMATY WŁADZY | 103 |
| 6.1. Makbet Szekspira | 107 |
| William Szekspir, <i>Makbet</i> | 107 |
| 6.2. Mechanizmy władzy | 119 |
| William Golding, <i>Władca much</i> | 120 |
| 6.3. Ideal władcy | 127 |
| William Szekspir, <i>Makbet</i> | 127 |
| 6.4. Władca a naród | 129 |
| Ewa Lipska, <i>Egzamin</i> | 129 |
| 6.5. Niebezpieczeństwa tyranii | 130 |
| Zbigniew Herbert, <i>Powrót prokonsula</i> | 130 |
| Czesław Miłosz, <i>Który skrzywdziłeś</i> | 132 |
| Pisownia obcych nazw własnych | 133 |
| 7. „ŚWIAT POPRAWIAĆ – ZUCHWAŁE RZEMIOSŁO” | 135 |
| 7.1. Wojna mnichów | 141 |
| Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia, czyli Wojna mnichów</i> | 141 |
| 7.2. Żona modna | 145 |
| Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> | 146 |
| 7.3. Satyra współczesna | 151 |
| Ryszard Marek Groński, <i>Pod papugami</i> | 151 |
| 8. ROMANTYCZNY BUNT | 153 |
| 8.1. „Czucie i wiara” vs. „mędrca szkiełko i oko” | 156 |
| Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i> | 157 |
| Skróty | 160 |
| 8.2. Bunt Konrada | 161 |
| Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część III</i> (fragm. <i>Opowieść Sobolewskiego, Wielka Improwizacja</i>) | 162 |
| 8.3. Poetyckie rozmowy z Bogiem | 166 |
| Jan Kasprówic, <i>Księga ubogich XI</i> [<i>Przestałem się wadzić z Bogiem...</i>] | 166 |
| Stanisław Barańczak, <i>Widokówka z tego świata</i> | 168 |
| 9. W SARMACKIM DWORKU | 171 |
| 9.1. „Litwo! Ojczyzno moja!...” | 173 |
| Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Inwokacja</i>) | 174 |
| 9.2. Witamy w Soplicowie | 175 |
| Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Powrót panicza</i>) | 175 |
| Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Trzy strzały</i>) | 177 |
| Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Polonez</i>) | 179 |

| | |
|---|------------|
| 9.3. Emisariusz | 180 |
| Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Spowiedź Jacka Soplicy</i>) | 180 |
| Retoryka – sztuka dobrego mówienia | 188 |
| 9.4. Na paryskim bruku | 189 |
| Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Epilog</i>) | 189 |
| Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> | 190 |
| Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka [II]</i> | 192 |
| 10. POMIĘDZY ROMANTYZMEM A REALIZMEM | 193 |
| 10.1. Na Powiślu i w Paryżu | 196 |
| Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragm. <i>Medytacje</i>) | 197 |
| Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragm. <i>Szare dni i krwawe godziny</i>) | 198 |
| 10.2. W sklepie Mincla | 200 |
| Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragm. <i>Z pamiętnika starego subiekta</i>) | 200 |
| Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragm. <i>Sztuka handlu według Mraczewskiego</i>) | 203 |
| 10.3. Wokulski i Izabela | 205 |
| Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i> | 205 |
| Stopniowanie przymiotników | 207 |
| 10.4. „Lalka”, czyli polski pozytywizm | 208 |
| Jacek Kaczmarski, „Lalka”, czyli polski pozytywizm | 208 |
| 11. WOKÓŁ WESELA WYSPIAŃSKIEGO | 211 |
| 11.1. Wesele – Wyspiańskiego portret Polaków | 215 |
| Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu” Wyspiańskiego</i> | 215 |
| Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> | 218 |
| 11.2. Finał Weseła – chocholi taniec i nieudany zryw | 228 |
| 11.3. Z Bronowic do Atomic, czyli „jak się żenić, to się żenić” | 238 |
| Sławomir Mrożek, <i>Wesele w Atomicach</i> | 238 |
| 11.4. Na wsi wesele: zwyczaje i obrzędy | 242 |
| Maria Dąbrowska, <i>Na wsi wesele</i> | 242 |
| Słowniczek | 245 |
| Bibliografia | 250 |
| Indeks osobowy | 253 |
| Indeks najważniejszych pojęć | 255 |

Objaśnienia piktogramów



definicja



ciekawostka



pytania i ćwiczenia

Wstęp

Język polski autorstwa Jolanty Kusiak jest pierwszą z dwóch części podręcznika przeznaczonego dla uczniów szkół zawodowych. W skład pakietu edukacyjnego wchodzi także: program nauczania, publikacja dla nauczyciela (z rocznym planem dydaktycznym oraz planem wynikowym), scenariusze lekcji oraz testy sprawdzające. Wszystkie te pozycje są ze sobą ściśle zintegrowane i pozwalają na pełne wykorzystanie nowoczesnym metod dydaktycznych w nauczaniu języka polskiego w szkole zawodowej.

Podręcznik jest nastawiony na kompleksowe pogłębianie, systematyzowanie i utrwalanie wiedzy, wyniesionej z dotychczasowej edukacji oraz jej rozszerzanie według programu nauczania dla zasadniczych szkół zawodowych. Dobór lektur dyktowała podstawa programowa dla szkół ponadgimnazjalnych. Podręcznik pomyślany został z jednej strony jako baza przygotowania maturalnego dla uczniów, którzy nie poprzestaną na edukacji w zasadniczej szkole zawodowej, a z drugiej - jako źródło uporządkowanej wiedzy literackiej i językowej dla uczniów, dla których zasadnicza szkoła zawodowa będzie ostatnim etapem kształcenia.

Układ podręcznika jest chronologiczny. Każdy rozdział rozpoczyna się wprowadzeniem do epoki literackiej, z jakiej pochodzi główna lektura. Jednocześnie proponuje się do niej kilka kontekstów, które pozwalają omówić utwór według danego motywu. Reprodukcje dzieł malarskich, przykłady architektury i rzeźby korespondują z lekturami i ilustrują omawiane zagadnienia. Tak dobrany materiał sprzyja rozwijaniu u uczniów potrzeby aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Zalecane ćwiczenia i zadania mają rozwijać szereg umiejętności, z których dominującymi są umiejętność poprawnego mówienia i pisania. Wyraźny nacisk położono na zdobycie praktycznych kompetencji językowych. Zagadnienia językoznawcze zawsze powiązane są z wiodącym tematem rozdziału. Podręcznik wzbogacono o przydatne biogramy, słowniczek pojęć i trudniejszych wyrazów oraz o ciekawostki polonistyczne. Korzystanie z podręcznika ułatwiają indeksy osobowy oraz najważniejszych pojęć.

Życzymy owocnej pracy z naszą publikacją!

