

<b>5.7. „Rzecz czarnoleska” po latach</b>	<b>101</b>
Bolesław Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i>	101
Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka</i>	102
<b>6. DYLEMATY WŁADZY</b>	<b>103</b>
<b>6.1. Makbet Szekspira</b>	<b>107</b>
William Szekspir, <i>Makbet</i>	107
<b>6.2. Mechanizmy władzy</b>	<b>119</b>
William Golding, <i>Władca much</i>	120
<b>6.3. Ideal władcy</b>	<b>127</b>
William Szekspir, <i>Makbet</i>	127
<b>6.4. Władca a naród</b>	<b>129</b>
Ewa Lipska, <i>Egzamin</i>	129
<b>6.5. Niebezpieczeństwa tyranii</b>	<b>130</b>
Zbigniew Herbert, <i>Powrót prokonsula</i>	130
Czesław Miłosz, <i>Który skrzywdziłeś</i>	132
Pisownia obcych nazw własnych	133
<b>7. „ŚWIAT POPRAWIAĆ – ZUCHWAŁE RZEMIOSŁO”</b>	<b>135</b>
<b>7.1. Wojna mnichów</b>	<b>141</b>
Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia, czyli Wojna mnichów</i>	141
<b>7.2. Żona modna</b>	<b>145</b>
Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i>	146
<b>7.3. Satyra współczesna</b>	<b>151</b>
Ryszard Marek Groński, <i>Pod papugami</i>	151
<b>8. ROMANTYCZNY BUNT</b>	<b>153</b>
<b>8.1. „Czucie i wiara” vs. „mędrca szkiełko i oko”</b>	<b>156</b>
Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	157
Skróty	160
<b>8.2. Bunt Konrada</b>	<b>161</b>
Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część III</i> (fragm. <i>Opowieść Sobolewskiego, Wielka Improwizacja</i> )	162
<b>8.3. Poetyckie rozmowy z Bogiem</b>	<b>166</b>
Jan Kasprówic, <i>Księga ubogich XI</i> [ <i>Przystałem się wadzić z Bogiem...</i> ]	166
Stanisław Barańczak, <i>Widokówka z tego świata</i>	168
<b>9. W SARMACKIM DWORKU</b>	<b>171</b>
<b>9.1. „Litwo! Ojczyzno moja!...”</b>	<b>173</b>
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Inwokacja</i> )	174
<b>9.2. Witamy w Soplicowie</b>	<b>175</b>
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Powrót panicza</i> )	175
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Trzy strzały</i> )	177
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Polonez</i> )	179

<b>9.3. Emisariusz</b>	<b>180</b>
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Spowiedź Jacka Soplicy</i> )	180
Retoryka – sztuka dobrego mówienia	188
<b>9.4. Na paryskim bruku</b>	<b>189</b>
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm. <i>Epilog</i> )	189
Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i>	190
Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka [II]</i>	192
<b>10. POMIĘDZY ROMANTYZMEM A REALIZMEM</b>	<b>193</b>
<b>10.1. Na Powiślu i w Paryżu</b>	<b>196</b>
Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragm. <i>Medytacje</i> )	197
Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragm. <i>Szare dni i krwawe godziny</i> )	198
<b>10.2. W sklepie Mincla</b>	<b>200</b>
Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragm. <i>Z pamiętnika starego subiekta</i> )	200
Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragm. <i>Sztuka handlu według Mraczewskiego</i> )	203
<b>10.3. Wokulski i Izabela</b>	<b>205</b>
Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	205
Stopniowanie przymiotników	207
<b>10.4. „Lalka”, czyli polski pozytywizm</b>	<b>208</b>
Jacek Kaczmarski, „Lalka”, czyli polski pozytywizm	208
<b>11. WOKÓŁ WESELA WYSPIAŃSKIEGO</b>	<b>211</b>
<b>11.1. Wesele – Wyspiańskiego portret Polaków</b>	<b>215</b>
Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu” Wyspiańskiego</i>	215
Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	218
<b>11.2. Finał Weseła – chocholi taniec i nieudany zryw</b>	<b>228</b>
<b>11.3. Z Bronowic do Atomic, czyli „jak się żenić, to się żenić”</b>	<b>238</b>
Sławomir Mrożek, <i>Wesele w Atomicach</i>	238
<b>11.4. Na wsi wesele: zwyczaje i obrzędy</b>	<b>242</b>
Maria Dąbrowska, <i>Na wsi wesele</i>	242
<b>Słowniczek</b>	<b>245</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>250</b>
<b>Indeks osobowy</b>	<b>253</b>
<b>Indeks najważniejszych pojęć</b>	<b>255</b>

## Objaśnienia piktogramów



definicja



ciekawostka



pytania i ćwiczenia

## Wstęp

*Język polski* autorstwa Jolanty Kusiak jest pierwszą z dwóch części podręcznika przeznaczonego dla uczniów szkół zawodowych. W skład pakietu edukacyjnego wchodzi także: program nauczania, publikacja dla nauczyciela (z rocznym planem dydaktycznym oraz planem wynikowym), scenariusze lekcji oraz testy sprawdzające. Wszystkie te pozycje są ze sobą ściśle zintegrowane i pozwalają na pełne wykorzystanie nowoczesnym metod dydaktycznych w nauczaniu języka polskiego w szkole zawodowej.

Podręcznik jest nastawiony na kompleksowe pogłębianie, systematyzowanie i utrwalanie wiedzy, wyniesionej z dotychczasowej edukacji oraz jej rozszerzanie według programu nauczania dla zasadniczych szkół zawodowych. Dobór lektur dyktowała podstawa programowa dla szkół ponadgimnazjalnych. Podręcznik pomyślany został z jednej strony jako baza przygotowania maturalnego dla uczniów, którzy nie poprzestaną na edukacji w zasadniczej szkole zawodowej, a z drugiej - jako źródło uporządkowanej wiedzy literackiej i językowej dla uczniów, dla których zasadnicza szkoła zawodowa będzie ostatnim etapem kształcenia.

Układ podręcznika jest chronologiczny. Każdy rozdział rozpoczyna się wprowadzeniem do epoki literackiej, z jakiej pochodzi główna lektura. Jednocześnie proponuje się do niej kilka kontekstów, które pozwalają omówić utwór według danego motywu. Reprodukcje dzieł malarskich, przykłady architektury i rzeźby korespondują z lekturami i ilustrują omawiane zagadnienia. Tak dobrany materiał sprzyja rozwijaniu u uczniów potrzeby aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Zalecane ćwiczenia i zadania mają rozwijać szereg umiejętności, z których dominującymi są umiejętność poprawnego mówienia i pisania. Wyraźny nacisk położono na zdobycie praktycznych kompetencji językowych. Zagadnienia językoznawcze zawsze powiązane są z wiodącym tematem rozdziału. Podręcznik wzbogacono o przydatne biogramy, słowniczek pojęć i trudniejszych wyrazów oraz o ciekawostki polonistyczne. Korzystanie z podręcznika ułatwiają indeksy osobowy oraz najważniejszych pojęć.

Życzymy owocnej pracy z naszą publikacją!

