PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1*)– KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY I ZAKRES ROZSZERZONY

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.

**\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na treści z zakresu uzupełniającego.** Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyróżnione (PR).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia literacko-kulturowego**  **i kształcenia językowego** | |
| **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe**  **Uczeń:** |
| **I. Różne perspektywy mówienia o języku i literaturze** | | | | | |
| Literatura z perspektywy historycznoliterackiej | 1 |  | – epoki historycznoliterackie– pojęcia: *epoka literacka*, *prąd literacki*, *okres w kulturze*  – podziały wewnątrz epok, ich umowność  – czynniki kształtujące epokę literacką  ~~– istota konwencji artystycznej~~  – schemat przemienności epok | – wymienia epoki w dziejach kultury  – zna podstawowe czynniki kształtujące epokę  – rozumie, czym jest prąd artystyczny i okres w kulturze  – opisuje na schemacie przemienność epok  – poprawnie posługuje się poznanymi pojęciami  – posługuje się poprawnym językiem, omawiając zagadnienia historycznoliterackie  – samodzielnie porządkuje swoją wiedzę | – wyjaśnia złożoność podziałów między epokami  – zna i omawia czynniki kształtujące epokę  ~~– omawia i wyjaśnia, czym jest konwencja artystyczna~~  – szczegółowo opisuje i wyjaśnia zjawiska ujęte na schemacie przemienności epok  – sprawnie posługuje się językiem literackim  – dąży do pełnego uczestnictwa w kulturze i rozumienia literatury |
| Literatura z perspektywy rodzajów i gatunków literackich | 1 | – J. Culler, *Co to jest literatura i czy to pytanie ma jakiekolwiek znaczenie?* (fragment) | – rodzaje literackie i ich wyznaczniki  – gatunki literackie  – epika a proza, wiersz a liryka  – gatunki modne, ewolucja gatunków  – tworzywo dzieła literackiego | – zna podział na rodzaje i gatunki literackie  – rozpoznaje rodzaj i gatunek wskazanego utworu  – wymienia przykłady utworów reprezentujących różne gatunki  – podejmuje próbę formułowania wniosków  – zna pojęcie *synkretyzm*, kojarzy je z podziałem na rodzaje i gatunki literackie  – poprawnie posługuje się słownictwem (np. *liryka*, *epika*, *proza*, *wiersz* itp.)  – sporządza notatkę w odpowiedniej, wybranej przez siebie formie | – omawia wyróżniki rodzajowe i gatunkowe  – wyjaśnia zjawisko synkretyzmu na przykładach utworów  – bada zastosowaną w utworze formę wypowiedzi  – analizuje fragmenty utworów, formułuje wnioski  – sporządza notatkę zawierającą logicznie uporządkowane informacje i wnioski  – rozpoznaje różne gatunki literackie, poprawnie je nazywając i podając przykłady  – systematyzuje wiedzę |
| Rzeczywistość z perspektywy znaku. Język jako system znaków | 2 | ~~– C. Kowanda,~~ *~~Komunikat w obrazku~~* ~~(fragmenty)~~  – M. Głowiński,  A. Okopień-Sławińska,  J. Sławiński, *Tworzywo dzieła literackiego*  (fragmenty) | – istota języka jako narzędzia komunikacji  – wieloznaczność słowa *język*  – znak, treść i forma znaku  – znaki umowne i naturalne  – język jako system znaków  – podsystemy języka  – wyraz i forma wyrazowa  – akty mowy (bezpośrednie i pośrednie)  – język jako tworzywo tekstu  – języki naturalne i sztuczne | – zna wieloznaczność słowa *język*  – używa w różnych znaczeniach słowa *język*  – zna pojęcie znaku, wskazuje znaki umowne i naturalne  – zna podsystemy języka  – redaguje komunikat, posługując się różnymi kodami  – czyta i analizuje według poleceń tekst *Tworzywo dzieła literackiego*, rozumiejąc jego sens podstawowy  – szuka w różnych źródłach znaczenia niejasnych dla siebie słów | – definiuje pojęcie znaku  – omawia bezpośrednie i pośrednie akty mowy  – rozpoznaje i wyjaśnia intencje nadawcy tekstu  – samodzielnie konstruuje komunikaty, dążąc do uzyskania maksymalnej zgodności z intencją  – czyta tekst teoretycznoliteracki na poziomie dosłownym i symbolicznym, sprawnie określa kompozycję tekstu, charakteryzuje jego nadawcę  – posługuje się terminologią teoretycznoliteracką |
| Komunikacja językowa. Funkcje tekstów językowych | 2 |  | – akt komunikacji językowej  – akty mowy bezpośrednie i pośrednie  – model aktu komunikacji Romana Jakobsona  – funkcje tekstów językowych (informatywna, impresywna, ekspresywna, poetycka i inne)  – język jako narzędzie kreowania świata | – zna i omawia akt komunikacji językowej  – wymienia podstawowe funkcje tekstów  – wie, że język jest narzędziem kreowania świata  – tworzy teksty, świadomie dążąc do realizacji ich określonej funkcji | – świadomie stosuje w tworzonych przez siebie tekstach środki językowe właściwe dla funkcji tekstu  – zna funkcję kreatywną, ~~metajęzykową,~~ fatyczną i magiczną tekstów językowych; podaje stosowne przykłady tekstów  – wyjaśnia, w jaki sposób język kreuje świat |
| Funkcja stanowiąca i magiczna tekstów językowych | 1  PR |  | – oddziaływanie języka na rzeczywistość pozajęzykową  – funkcje tekstów językowych: stanowiąca i magiczna | – wie, że dzięki językowi można zmieniać rzeczywistość pozajęzykową, wpływać na otaczający świat  – rozpoznaje w tekstach funkcje: stanowiąca i magiczną  – podaje przykłady wypowiedzi realizujących funkcje stanowiącą i magiczną | – tworzy teksty, świadomie dążąc do realizacji ich określonej funkcji  – czyta i analizuje tekst teoretycznoliteracki |
| Mówimy, aby… Różne intencje wypowiedzi. Wypowiedź jako akt o znaczeniu dosłownym i implikowanym. | 1  PR | – J.L. Austin, *Teoria aktów mowy* (fragmenty)  – P. Grice, *Logika i konwersacja* | – intencje wypowiedzi  – akt mowy o znaczeniu dosłownym i akt mowy o znaczeniu implikowanym (akty mowy bezpośrednie i pośrednie) | – zna akty mowy o znaczeniu dosłownym i implikowanym  – wie, jaki wpływ na zrozumienie komunikatu mają intencje nadawcy  – rozpoznaje intencje nadawcy wypowiedzi | – tworzy wypowiedzi mające różne intencje  – czyta i analizuje tekst teoretycznoliteracki |
| O czym nie mówimy. Tabu językowe i jego związek z magiczną funkcją języka | 1  PR |  | – tabu językowe  – związek tabu językowego z magiczną funkcją języka  – etykieta językowa | – zna pojęcie tabu językowego  – wie, czym jest etykieta językowa  – zna zasady etykiety językowej  – ma świadomość istnienia związku między tabu językowym a magiczną funkcją języka  – czyta i analizuje tekst | – wyjaśnia, na czym polega związek między tabu językowym a magiczną funkcją języka  – rozumie, że tabu stanowić może narzędzie kontroli społecznej  – czyta tekst teoretycznoliteracki, analizując użyte w nim formy językowe |
| O różnych funkcjach języka (poznawcza, komunikacyjna, społeczna) | 1  PR | – H. Kurkowska,  *Polszczyzna ludzi myślących* (fragmenty) | – funkcje języka: poznawcza, komunikacyjna, społeczna | – rozumie, że język jest narzędziem pozwalającym się porozumiewać (f. komunikacyjna), nazwać rzeczywistość (f. poznawcza), a także tworzyć i regulować relacje społeczne (f. społeczna)  – czyta i analizuje różne teksty, nazywa obecne w nich funkcje  – czyta tekst teoretycznoliteracki, analizując jego kompozycję i sens poszczególnych akapitów | – tworzy wypowiedzi pełniące różne funkcje  – czyta tekst teoretycznoliteracki, analizując użyte w nim formy językowe |
| Rola języka w budowaniu językowego obrazu świata.  Jerzy Bartmiński, *Językowe podstawy obrazu świata* (fragm.) | 2  PR | – J. Bartmiński, *Językowe podstawy obrazu świata* (fragmenty)  – J. Bartmiński, *Współczesny język polski* (fragmenty) | – rola języka w budowaniu językowego obrazu świata  – teoria relatywizmu językowego  – teoria Sapira-Whorfa | – wie, że język ma wpływ na budowanie obrazu świata  – przedstawia obraz świata i człowieka zawarty w wybranych tekstach (wypowiedziach) | – rozumie, czym jest teoria relatywizmu językowego  – dostrzega różnice między myśleniem potocznym a myśleniem naukowym  – zna teorię Sapira-Whorfa |
| **II. Biblia, czyli Księgi** | | | | | |
| Miejsce ksiąg biblijnych w tradycji kultury europejskiej. | 1 | – Biblia (fragmenty)  – M. Filipiak, *Człowiek współczesny a Stary Testament* (fragmenty)  – R. Zając, *Biblia. Początek* (fragmenty) | – Biblia jako księga święta (pojęcie *sacrum*) i arcydzieło literackie  – rodowód nazw: *Biblia*, *Testament*  – języki biblijne  – powstanie ksiąg biblijnych i ich podział  – treść i sens najważniejszych ze względów kulturowych ksiąg Starego i Nowego Testamentu  – księgi mądrościowe, prorockie i historyczne | – zna poddział Biblii na Stary i Nowy Testament  – zna treść najważniejszych ksiąg biblijnych  – podaje przykłady ksiąg mądrościowych, prorockich i historycznych  – czyta ze zrozumieniem i analizuje tekst o powstawaniu Starego Testamentu  – zna materiały, na których utrwalano najstarsze zapisy ksiąg biblijnych  – poprawnie posługuje się wprowadzonymi nazwami (*Testament*, *sacrum*, *profanum*, *Biblia* itd.) | – wymienia języki, w których powstawała Biblia  – omawia sposób powstawania ksiąg biblijnych i kwestię autorstwa  – gromadzi i wypowiada argumenty o kulturotwórczej roli Biblii  – wyjaśnia istotę ksiąg mądrościowych, prorockich oraz historycznych, zwracając uwagę na zróżnicowanie ich treści  – analizuje fragmenty ksiąg biblijnych, zwracając uwagę na zastosowane formy językowe |
| Rozważania nad sensem życia w Księdze Koheleta | 1 | – Księga Koheleta (fragmenty) | – Księga Koheleta jako księga mądrościowa  – motyw *vanitas vanitatum* | – zna treść Księgi Koheleta (fragm.)  – przedstawia wizję świata i życia zawartą w Księdze Koheleta  – wyjaśnia, dlaczego Księgę Koheleta zalicza się do mądrościowych  – rozumie znaczenie sformułowania *vanitas vanitatum et omnia vanitas* | – samodzielnie interpretuje fragmenty Księgi Koheleta  – interpretuje motyw *vanitas*  – analizuje fragmenty Księgi Koheleta, zwracając uwagę na zastosowane formy językowe |
| Kosmogonia biblijna, czyli opis stworzenia świata | 2 | – Księga Rodzaju (fragmenty)  – dzieła plastyczne przedstawiające Genesis  – K. Bukowski, *Starożytne kosmogonie*  (fragm. na podstawie *Biblia a literatura polska*)  – H. Bosch, *Ogród rozkoszy ziemskich*  – Lukas Cranach, *Adam i Ewa* | – biblijny opis stworzenia świata  – znaczenie słowa *genesis*  – fragmenty Księgi Rodzaju  – monoteistyczna koncepcja religijna w Biblii  – obraz świata, Boga i człowieka w Księdze Rodzaju  – kosmogonia biblijna wobec innych kosmogonii starożytnych  – motyw dzieła stworzenia i Boga Stworzyciela w dziełach plastycznych różnych epok | – zna księgę Genesis jako rozpoczynającą Biblię i opisującą powstanie świata  – czyta fragmenty księgi i omawia na jej podstawie dzieło stworzenia, zawarty w księdze obraz świata i miejsce człowieka w świecie  – podaje przykłady dzieł plastycznych nawiązujących do Księgi Rodzaju  – poprawnie używa poznanego słownictwa (*kosmogonia*, *monoteizm*, *politeizm*)  – czyta tekst o starożytnych kosmogoniach, analizuje jego podstawowe znaczenie  – zna dzieła plastyczne nawiązujące do Księgi Rodzaju | – charakteryzuje język Księgi Rodzaju  – analizuje etapy stwarzania świata i ich znaczenie w dziele kreacji  – wyjaśnia miejsce człowieka w dziele stworzenia  – rozpoznaje kreatywną funkcję języka w słowach odnoszących się do stworzenia świata  – analizuje i interpretuje dzieła plastyczne wyobrażające motywy z Księgi Rodzaju |
| Trudna mądrość Księgi Hioba | 2 | – Księga Hioba (fragmenty)  – W.J. Harrington, *Klucz do Biblii*  – A. Dürer, *Hiob z żoną*  – A. Kamieńska, *Modlitwa Hioba* | – historia Hioba  – Księga Hioba jako tekst mądrościowy  – znaczenie związku frazeologicznego *hiobowa wieść*  – Hiob jako archetyp, istota archetypu  – obraz ludzkiego życia w Księdze Hioba  – Hiob w świetle literatury biblistycznej  – motyw hiobowego cierpienia w poezji współczesnej | – zna treść Księgi Hioba  – zna i poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach związek frazeologiczny *hiobowa wieść*  – rozumie, czym jest archetyp  – podejmuje próbę wyjaśnienia postawy Hioba jako archetypu cierpienia  – poprawnie posługuje się pojęciami: *podmiot liryczny*, *adresat wypowiedzi*, *metafora*  – wyjaśnia funkcję impresywną i poetycką wskazanego tekstu  – opisuje obraz życia ludzkiego zawarty w opowieści o Hiobie  – analizuje wiersz nawiązujący do Księgi Hioba, wyjaśnia jego dosłowny sens  – czyta ze zrozumieniem i wyjaśnia wskazane fragmenty z tekstu Harringtona *Klucz do Biblii* | – definiuje archetyp i wyjaśnia uniwersalny sens Księgi Hioba jako opowieści o ludzkim cierpieniu  – czyta biblijną opowieść o Hiobie, analizując język przekazu i metaforyczny sens fragmentów  – odnajduje w tekście anafory i metafory, interpretuje ich funkcję stylistyczną  – analizuje wiersz i interpretuje jego sens przenośny, poprawnie stosuje terminy z zakresu teorii literatury |
| Poetyckość biblijnych psalmów | 2 | – Psalm 1 (tłum.  Cz. Miłosz)  – Psalm 23 (tłum. BT)  – Psalm 130 (tłum. J. Wujek) | – geneza i podział psalmów  – psalm jako gatunek literacki  – struktura wersetu biblijnego  – psałterz  – znaczenie psalmów  – obraz Boga i człowieka w psalmach | – zna psalm jako gatunek biblijnej liryki religijnej  – rozpoznaje i próbuje wyjaśnić funkcję zawartych w psalmach typowych środków stylistycznych  – omawia zawarty w konkretnych tekstach obraz Boga i człowieka  – analizuje psalmy jako teksty religijne i literackie  – posługuje się terminem *psałterz* | – omawia genezę psalmów  – zna autorów tłumaczeń i parafraz biblijnych psalmów  – bada styl i kompozycję, wyjaśnia funkcję środków stylistycznych zawartych w psalmach  – zna pojęcie wersetu biblijnego, analizuje jego strukturę  – wyjaśnia znaczenie psalmów jako tekstów kultury |
| ~~Symbolika miłosnej Pieśni nad Pieśniami~~ | ~~1~~ | ~~– Pieśń nad Pieśniami (fragmenty)~~  ~~– D.G. Rosseti~~ *~~Oblubienica~~*  ~~– I. Filipiak~~ *~~Pochwała pieśni~~* | ~~– biblijna Pieśń nad Pieśniami jako miłosny poemat~~  ~~– symboliczny sens Pieśni nad Pieśniami~~  ~~– obraz miłości w Pieśni nad Pieśniami~~ | ~~– zna treść Pieśni nad Pieśniami (fragm.)~~  ~~– rozumie tekst na poziomie leksykalnym~~  ~~– charakteryzuje bohaterów~~  ~~– przedstawia obraz miłości ukazanej w Pieśni nad Pieśniami~~  ~~– wskazuje zawarte w tekście środki artystycznego wyrazu~~ | ~~– interpretuje symboliczne znaczenie Pieśni nad Pieśniami~~  ~~– wykorzystuje tekst I. Filipiak~~ *~~Pochwała pieśni~~* ~~do interpretacji Pieśni nad Pieśniami~~  ~~– rozumie, na czym polega niezwykłość omawianego fragmentu Biblii~~ |
| Błogosławieni, czyli szczęśliwi. Kazanie na Górze | 1 | – Kazanie na Górze  (Ewangelia wg św. Mateusza, tłum. BT)  – Fra Angelico,  *Kazanie na Górze*  – J. Kasprowicz,  *Błogosławieni* | – błogosławieństwa zawarte w Kazaniu na Górze  – znaczenie słownictwa zawartego w tekście (np. miłosierdzie)  – funkcja metaforycznych wyrażeń: *sól ziemi*, *światłość świata*  – nawiązania do Kazania na Górze w tekstach kultury różnych epok | – zna treść Kazania na Górze  – rozumie tekst na poziomie leksykalnym  – opisuje obraz Fra Angelico  – zna J. Kasprowicza jako poetę nawiązującego do motywów biblijnych  – analizuje teksty kultury na poziomie dosłownym  – rozumie i wyjaśnia postawę miłosierdzia | – interpretuje metaforyczne wyrażenia: *sól ziemi*, *światłość świata*  – analizuje teksty kultury na poziomie metaforycznym  – samodzielnie interpretuje obraz Fra Angelico *Kazanie na Górze*  – analizuje warstwę językową wiersza J. Kasprowicza |
| Prosta nauka przypowieści biblijnych | 2 | – Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie  – Przypowieść o synu marnotrawnym  – Vincent van Gogh, *Miłosierny Samarytanin według Delacroix*  – H. van Rijn Rembrandt, *Powrót syna marnotrawnego* | – przypowieść, czyli parabola  – dydaktyczny charakter przypowieści  – treść przypowieści o miłosiernym Samarytaninie oraz o synu marnotrawnym  – związki frazeologiczne zaczerpnięte z przypowieści  – parabola jako forma literacka  – wizualizacja powrotu syna marnotrawnego na obrazie Rembrandta | – zna przypowieść jako biblijną formę literacką  – rekonstruuje treść wybranych przypowieści  – rozumie znaczenie związków frazeologicznych: *syn marnotrawny, miłosierny Samarytanin*  – analizuje tekst przypowieści, charakteryzuje postawy bohaterów  – opisuje obrazy van Gogha i Rembrandta | – wymienia przykłady utworów mających sens paraboliczny i wyjaśnia ich metaforyczny sens  – formułuje wnioski dotyczące uniwersalnych prawd wynikających z przypowieści  – analizuje środki artystyczne i ich funkcję w dziele plastycznym (kompozycja, kolorystyka) |
| Tajemnicza księga – Apokalipsa św. Jana | 2 | – Apokalipsa św. Jana (fragmenty)  – H. Bosch, *Objawienie świętego Jana na Patmos*  – A. Dürer, *Jeźdźcy Apokalipsy*  – H. Memling,  *Sąd Ostateczny*  – Cz. Miłosz,  *Piosenka o końcu świata*  – A. Świderkówna,  *Rozmów o Biblii ciąg dalszy* (fragmenty) | – apokalipsa, czyli objawienie  – geneza Apokalipsy św. Jana  – fragmenty tekstu obrazujące symboliczny charakter księgi  – apokalipsa jako topos  – dawne i współczesne znaczenia pojęcia *apokalipsa*  – nawiązanie do biblijnego motywu w wierszu Miłosza *Piosenka o końcu świata*  – plastyczne wizje Apokalipsy (np. obraz Hansa Memlinga *Sąd Ostateczny*) | – zna sens słowa *apokalipsa*  – wymienia zawarte w księdze symbole  – czyta ze zrozumieniem tekst biblijny  – zna pojęcie *topos*  – opisuje obraz Memlinga *Sąd Ostateczny*  – analizuje wiersz Miłosza, wskazując podmiot liryczny, określając sytuację liryczną, wyjaśniając odmienność poetyckiego obrazu od biblijnego  – wymienia różne literackie i plastyczne nawiązania do Apokalipsy św. Jana | – omawia genezę Apokalipsy św. Jana  – interpretuje symbole zawarte w księdze  – bada i analizuje język Apokalipsy św. Jana  – wyjaśnia Apokalipsę jako topos  – definiuje pojęcie *topos*  – analizuje alegoryczny charakter obrazu Memlinga  – analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w wierszu Miłosza  – omawia ukształtowanie języka utworu  – interpretuje plastyczne nawiązania do Apokalipsy |
| Przekłady i parafrazy Biblii. Biblia we współczesnym języku | 2 | – Biblia królowej Zofii, Biblia w tłum. J. Wujka, Biblia Gdańska, Biblia Tysiąclecia  – J. Kochanowski, *Psalm 130*  – M. Sęp-Szarzyński, Psalmu *CXXX Pharafrasis*  – A. Dürer, *Św. Hieronim w celi*  – A. Draguła, *Biblia pierwszego kontaktu* (fragmenty)  – *Dobra czytanka według św. ziom’a Janka* (fragmenty) | – Septuaginta – przekład Biblii na język grecki  – Wulgata przekład Biblii na język łaciński  – przekłady na język polski (katolickie i innowiercze, dawne i współczesne)  – przekład a parafraza  – różnice językowe między polskimi przekładami  – slang młodzieżowy  – parafrazy psalmów J. Kochanowskiego i M. Sępa-Szarzyńskiego | – zna Wulgatę jako przekład Biblii na język łaciński  – zna najważniejsze polskie przekłady Biblii  – poprawnie posługuje się pojęciem *parafraza*  – omawia obraz ludzkiego życia przedstawiony w parafrazach psalmów J. Kochanowskiego i M. Sępa-Szarzyńskiego  – konstruuje syntetyczną notatkę na podstawie zgromadzonych obserwacji, wybierając właściwą formę zapisu | – przedstawia dzieje tłumaczeń Biblii  – analizuje i wyjaśnia różnice językowe między przekładami  – porównuje parafrazy psalmów, zwracając uwagę na obraz człowieka i ludzkiego życia oraz język utworów  – zna pojęcie slangu młodzieżowego, potrafi wskazać jego cechy we fragmencie *Dobrej czytanki…* |
| **Samokształcenie** | | | | | |
| Uczmy się sami!  Porządkujemy informacje i syntetyzujemy poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia.  Jak wykorzystać poznane treści w wypowiedzi i zaprezentować własne stanowisko? Wzbogacamy wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji. | 2 |  |  | – potrafi porządkować i syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia  – umie wykorzystać poznane treści w prezentowaniu własnego stanowiska  – wzbogaca wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji | – potrafi bronić własnego stanowiska, polemizować i dyskutować  – wykorzystuje różne środki językowej ekspresji |
| **III. W kręgu kultury antycznej** | | | | | |
| Znaczenie mitologii w dziejach kultury europejskiej | 1 | – mity greckie i rzymskie  – M. Chagall, *Upadek Ikara*  – F. von Stuck, *Bezsensowna praca Syzyfa*  – J.L. Dawid, *Andromacha opłakująca Hektora* | – mit jako forma poznawania i opisu świata  – postacie mityczne jako archetypy  – przykłady bohaterów mitycznych i ich uniwersalne znaczenie  – mitologia jako zbiór mitów  – redaktorzy mitologii, polskie wersje mitologii greckiej i rzymskiej  – znacznie słów: *mitoman*, *mitomania* | – opowiada podstawowe mity greckie  – omawia postacie mityczne jako archetypy postaw  – analizuje tekst odwołujący się do mitu o Europie  – analizuje dzieła sztuki stanowiące nawiązania do mitów  – redaguje własny tekst (np. opowiadanie) na podstawie mitów  – streszcza wskazane opowieści mityczne  – rozumie słowo *mitologia* i poprawnie go używa | – wymienia przykłady postaci mitycznych stanowiących archetypiczny wzorzec zachowania  – używa w poprawnym znaczeniu i w poprawnym kontekście słowa: *mitoman* i *mitomania*  – rozpoznaje mity współczesnej kultury, analizuje je i wskazuje przyczyny ich powstawania |
| Architektura i sztuka antyku | 1  PR |  | – sztuka Grecji i Rzymu  – etapy rozwoju sztuki grackiej  – najwybitniejsi twórcy sztuki greckiej i rzymskiej oraz ich dzieła (architektura, rzeźba, malarstwo) | – potrafi wskazać przykłady sztuki greckiej i rzymskiej  – wskazuje cechy charakterystyczne sztuki starożytnej Grecji i Rzymu  – wymienia etapy rozwoju sztuki grackiej  – analizuje poznane dzieła | – charakteryzuje etapy rozwoju sztuki greckiej  – prezentuje informacje na temat sztuki antyku w wybranej formie |
| Na Olimpie i na Ziemi | 1 | – S. Botticelli, *Narodziny Wenus*  – *Artemida* z Luwru | – bogowie olimpijscy, ich zakres działania oraz atrybuty  – genealogia bogów olimpijskich  – antropomorfizm  – świat mitycznych bogów i ich wyobrażenie  – zakres władzy i działania wybranych  bogów  – kult herosów  – obraz ludzkiego życia w mitach  – konkretyzacja wyobrażeń o bóstwach w dziełach sztuki (rzeźba, malarstwo wazowe)  – politeizm, monoteizm | – opowiada lub streszcza wskazane mity  – charakteryzuje greckich bogów, odwołując się do ich antropomorficznych wyobrażeń  – porównuje kosmogonię mitologiczną i biblijną  – sporządza słowniczek bogów greckich  – sporządza notatkę w postaci tabeli  – przedstawia i charakteryzuje najsłynniejszych bogów greckich  – wymienia różne dziedziny twórczości plastycznej wykorzystujące motywy bóstw antycznych  – zna znaczenie słowa *heros*, poprawnie używa słów pochodnych  – charakteryzuje mitycznego herosa | – świadomie pracuje nad kompozycją ustnej wypowiedzi  – porównuje mityczne wyobrażenia bogów z typowymi zachowaniami człowieka, formułuje wnioski  – zbiera informacje o artystycznych przedstawieniach bóstw, korzystając z różnych źródeł  – porównuje literackie i plastyczne wyobrażenia bóstw  – omawia znaczenia słów: *politeizm*, *kosmogonia* |
| Nike się waha… Antyczna bogini inspiracją dla twórców | 1 | – Z. Herbert, *Nike, która się waha*  – J. Parandowski, *Mitologia* (fragment)  – *Nike z Samotraki*  – P. Huelle, *Nike* (fragmenty) | – mit o bogini Nike  – motyw Nike w dziełach artystów różnych epok  – źródła popularności motywu Nike | – zna postać bogini Nike  – opisuje literackie i plastyczne wyobrażenia Nike  – przedstawia postawę Nike ukazaną w wierszu Z. Herberta  – rozpoznaje środki artystycznego wyrazu w różnych dziełach sztuki | – analizuje środki artystycznego wyrazu w różnych dziełach sztuki  – porównuje swoją interpretację wiersza do interpretacji P. Huelle  – wyjaśnia przyczyny popularności motywu Nike w sztuce |
| Na początku był chaos… Mitologiczny obraz świata | 1 | – J. Parandowski, *Mitologia* (fragment)  – Z. Kubiak, *Groza pierwotna* (*Mity Greków i Rzymian*)  – Hezjod, *Teogonia* (fragment) | – mit o narodzinach świata z chaosu w wersji J. Parandowskiego  – pierwsze pary bogów i ich symbolika  – kosmogonia mityczna a biblijna  – mit o czterech wiekach ludzkości  – chaos, kosmos | – zna mit o powstaniu świata, bogów i człowieka  – zna podstawowe znaczenia słów *chaos* i *kosmos*  – charakteryzuje poszczególne wieki ludzkości  – porównuje kosmogonię biblijną i mityczną | – zna pierwotne znaczenia słów *chaos* i *kosmos*  – analizuje i interpretuje mitologiczną historię powstania świata i czterech wieków ludzkości  – wskazuje podobieństwa i różnice w biblijnej i mitologicznej wizji stworzenia świata  – pracuje nad kompozycją ustnej wypowiedzi |
| Mitologia o poświęceniu, cierpieniu i jego źródłach. Prometeusz | 1 | – mit o Prometeuszu według J. Parandowskiego  – obraz Rubensa *Prometeusz*  – L. Staff, *Prometeusz* i Z. Herbert, *Stary Prometeusz* | – mit o Prometeuszu  – prometeizm uniwersalną postawą ludzką  – wersja początków ludzkości w micie prometejskim  – Prometeusz na obrazie Rubensa i w wierszach L. Staffa oraz Z. Herberta  – środki artystycznego wyrazu w malarstwie i liryce | – opowiada mit o Prometeuszu, konstruuje plan wydarzeń  – zna mityczną wersję pojawienia się istoty ludzkiej na świecie  – rozpoznaje środki wyrazu artystycznego w różnych dziełach sztuki  – podejmuje próbę wyjaśnienia postawy prometejskiej  – porównuje literacką wersję mitu z hasłem słownikowym  – opisuje malarskie wyobrażenia Prometeusza  – określa temat, stawia hipotezy interpretacyjne, charakteryzuje podmiot mówiący | – definiuje prometeizm, wyjaśnia charakter tej postawy  – rozpoznaje tworzywo różnych dziedzin artystycznych  – wyjaśnia sens metaforycznych wyrażeń zawartych w micie  – omawia zawartą w micie wizję człowieka  – interpretuje malarskie wyobrażenie Prometeusza  – wskazuje źródło humoru w wierszu Staffa i wyjaśnia funkcję ironii w wierszach Staffa i w utworze Herberta  – interpretuje metaforyczny sens wyrażeń w wierszu Herberta *Stary Prometeusz* |
| Narcyz. Reinterpretacja mitu | 1 | – mit o Narcyzie wg J. Parandowskiego  – J.W. Waterhouse, *Echo i Narcyz*  – Owidiusz, *Metamorfozy* (fragment)  – Z. Herbert, *Narcyz*  – Caravaggio, *Narcyz* | – mit o Narcyzie  – narcyzm jako postawa człowieka  – Narcyz w dziełach Owidiusza, Herberta, Waterhouse’a i Caravaggia | – opowiada mit o Narcyzie  – zna dzieła nawiązujące do mitu o Narcyzie  – streszcza fragment *Przemian* Owidiusza  – przedstawia obraz Narcyza w dziele Owidiusza  – prezentuje obraz Narcyza w dziełach plastycznych | – znajduje w różnych źródłach artystyczne wyobrażenia Narcyza i porównuje je z zamieszczonymi w podręczniku  – rozumie, czym jest osobowość narcystyczna  – samodzielnie interpretuje miniopowiadanie Z. Herberta  – przedstawia portret Narcyza wykreowany przez Herberta  – rozpoznaje ironię w tekście Z. Herberta  – porównuje wyobrażenia postaci Narcyza w różnych tekstach kultury |
| Apollo i Dionizos | 1 | – J. Parandowski, *Mitologia grecka* (fragm.)  – *Apollo Belwederski*  – obraz Caravaggia *Dionizos* | – Apollo i muzy oraz Dionizos jako znaczące motywy kulturowe  – Apollo i Dionizos w sztuce | – czyta ze zrozumieniem wskazane mity  – zna i omawia postacie mityczne: muzy, Apollo, Dionizos, Marsjasz  – charakteryzuje postacie mityczne  – omawia kulturową funkcję wskazanych postaci | – omawia znaczenie podanych postaci mitycznych w dziejach kultury europejskiej  – zna koncepcję Nietzschego na temat żywiołu apollińskiego i dionizyjskiego w sztuce |
| *Apollo i Marsjasz* Z. Herberta, czyli dwie koncepcje sztuki | 1 | – Z. Herbert, *Apollo i Marsjasz* | – literackie nawiązania do mitycznej historii w wierszu Z. Herberta *Apollo i Marsjasz* | – zna tekst Z. Herberta *Apollo i Marsjasz*  – analizuje i interpretuje wiersz Herberta *Apollo i Marsjasz* | – określa funkcje nawiązania do mitologii w wierszu współczesnego poety  – analizuje język wiersza Z. Herberta |
| ~~Zygmunt Kubiak o Apollu i Marsjaszu~~ | ~~1~~  ~~PR~~ | ~~– mit o Apollinie~~  ~~i Marsjaszu (wg Z. Kubiaka,~~ *~~Mitologia Greków i Rzymian~~*~~)~~ | ~~– mityczna opowieść o Apollinie i Marsjaszu w wersji Z. Kubiaka~~ | ~~– czyta ze zrozumieniem tekst Z. Kubiaka~~  ~~– analizuje postawę Apolla~~  ~~– na podstawie tekstu Z. Kubiaka sporządza notatkę o Apollinie i Marsjaszu~~ | ~~– czyta tekst teoretyczny, analizując użyte w nim formy językowe~~  ~~– w różnych źródłach szuka informacji o relacjach bogów greckich i ludzi, wnioski prezentuje w wybranej formie~~ |
| Prostota i praktyczność Rzymian | 1 | – J. Parandowski, *Charakter religii rzymskiej* (fragmenty)  – *Interwencja Sabinek* | – bogowie w mitologii rzymskiej  – opowieść o powstaniu Rzymu | – zna opowieść o powstaniu Rzymu  – analizuje obrazy nawiązujące do mitologii rzymskiej | – wskazuje zabiegi artystyczne, które służą uzyskaniu literackości tekstu  – samodzielnie analizuje i interpretuje poznane teksty |
| Mity starożytnych Rzymian. Jan Parandowski *Mitologia* (cz. II *Rzym*) | 2  PR | – J. Parandowski, *Mitologia* (cz. II Rzym) | – charakter religii rzymskiej  – Etruskowie | – potrafi opisać charakter religii rzymskiej  – streszcza wybrane mity (np. mit o wędrówce Eneasza, mit o porwaniu Sabinek)  – analizuje i interpretuje obrazy nawiązujące do mitów rzymskich | – samodzielnie analizuje i interpretuje poznane teksty  – przedstawia wpływ Etrusków na religię Rzymian |
| Naczelni bogowie rzymscy | 2  PR | – J. Parandowski, *Mitologia* (cz. II Rzym) | – bogowie rzymscy | – zna bogów rzymskich  – wyjaśnia, jak Rzymianie widzieli bogów  – potrafi charakteryzować najważniejszych bogów mitologii rzymskiej | – porównuje bogów greckich i rzymskich  – samodzielnie analizuje dzieła sztuki nawiązujące do mitologii rzymskiej |
| Kult cezarów | 1  PR | – J. Parandowski, *Mitologia* (cz. II Rzym) | – kult cezarów  – tryumf, tryumfator  – cyrk | – wyjaśnia, na czym polegał kult cezarów  – opisuje sposób świętowania zwycięstwa w Rzymie | – samodzielnie analizuje i interpretuje poznane teksty  – przygotowuje prezentację na temat najwybitniejszych rzymskich cezarów |
| Literatura starożytnej Grecji i Rzymu. Liryka grecka | 2 | – fragmenty utworów Symonidesa, Safony, Tyrtajosa i Anakreonta | – zarys historii starożytnej literatury greckiej i rzymskiej  – mimesis jako sztuka naśladowcza  – geneza liryki  – Tyrtajos, Safona, Anakreont, Symonides jako najwybitniejsi twórcy greckiej liryki  – gatunki literackie o rodowodzie starogreckim | – porządkuje wiedzę o stwórczości literackiej antyku  – zna pojęcie *mimesis*  – wymienia przedstawicieli liryki greckiej  – określa temat wskazanych fragmentów utworów  – zna i poprawnie używa pojęcia: *tren*, *liryka tyrtejska*, *anakreontyk*  – konstruuje syntetyczną notatkę | – interpretuje fragmenty utworów  – rozpoznaje gatunki liryczne (anakreontyk, tren i inne)  – charakteryzuje istotę twórczości Safony, Anakreonta, Simonidesa i Tyrtajosa  – posługuje się pojęciem *mimesis* w wypowiedziach o literaturze i sztuce antycznej |
| ~~Co Arystoteles sądził o literaturze? Arystoteles~~ *~~Poetyka~~* | ~~1~~  ~~PR~~ | ~~– Arystoteles,~~ *~~Poetyka~~* ~~(fragmenty)~~ | ~~–~~ *~~Poetyka~~* ~~jako pierwszy podręcznik poetyki~~  ~~– literatura jako sztuka mimetyczna (naśladowcza)~~  ~~– pojęcie poetyki i poezji~~ | ~~– przedstawia Arystotelesa jako autora~~ *~~Poetyki~~*  ~~– czyta ze zrozumieniem fragmenty~~ *~~Poetyki~~*  ~~– prezentuje zasady tworzenia sztuki sformułowane w dziele Arystotelesa~~  ~~– rozumie, czym jest mimesis~~ | ~~– wskazuje środki literatury mimetycznej~~  ~~– wyjaśnia znaczenie i pochodzenie słowa~~ *~~poetyka~~*  ~~– wie, na czym polega normatywny charakter dzieła Arystotelesa~~ |
| W świecie poematów Homera. Bogowie, herosi i ludzie w *Iliadzie* Homera | 1 | – Homer, *Iliada* (fragmenty)  – M. Jastrun, *Czytanie Homera* | – Homer i jego dzieła  – treść *Iliady*  – mit o Troi i o jego bohaterowie | – zna treść *Iliady*  – przedstawia Homera jako autora *Iliady* i *Odysei*, greckiego aojdę, którego dzieje obrosły legendą  – opowiada mit o wojnie trojańskiej, wymienia jego bohaterów, dzieląc ich na postacie bogów, herosów i ludzi  – charakteryzuje bohaterów eposu (Achajów i Trojan) | – definiuje inwokację  – rozpoznaje i wyjaśnia zabiegi służące kreacji bohaterów  – interpretuje funkcję nawiązań do twórczości Homera w dziełach plastycznych  – charakteryzuje bohaterów eposu, odnajdując w nich odwieczne ludzkie zalety i słabości  – ze zrozumieniem posługuje się określeniami: *heksametr*, *iloczas*, *idealizacja* |
| Poemat o gniewie Achillesa | 1 | – Homer, *Iliada* (fragmenty) | – pojedynek Achillesa z Hektorem  – inwokacja  – bohaterowie *Iliady* | – wyjaśnia, jakie były źródła gniewu Achillesa  – przedstawia Achillesa i Hektora  – charakteryzuje Achillesa  – charakteryzuje Hektora  – analizuje fragmenty eposu  – rozpoznaje i nazywa zabiegi służące kreacji bohaterów | – analizuje postawę Achillesa, wskazuje jej źródła  – porównuje postawy Achillesa i Hektora  – w postawach bohaterów odnajduje uniwersalne ludzkie cechy  – ocenia postawy obu bohaterów |
| Spotkanie wrogów (Priam i Achilles) | 1 | – Homer, *Iliada* (fragmenty) | – motyw przebaczenia  – realizm | – analizuje spotkanie króla Priama z Achillesem  – przedstawia motywy działania bohaterów – charakteryzuje obu bohaterów | – porównuje Priama i Aleksandra  – wskazuje źródła konfliktu  – ocenia postawy obu bohaterów |
| *Iliada* jako epos | 1 | – Homer, *Iliada* (fragmenty) | – cechy eposu homeryckiego  – nadawca, adresat i styl inwokacji  – idealizacja, realizm i fantastyka  – fragmenty poematu ilustrujące zabiegi służące kreacji postaci  – styl eposu | – nazywa podstawowe cechy eposu homeryckiego (inwokacja, dwie płaszczyzny fabularne, heksametr, styl wysoki, treść) | – analizuje wskazane fragmenty eposów, wyjaśniając sens realizmu, idealizacji i fantastyki  – charakteryzuje styl dzieł Homera |
| Powrót Odyseusza do rodzinnej Itaki.  *Odyseja* Homera (fragmenty) | 1 | – Homer, *Odyseja* (fragmenty)  – J. Parandowski, *Mitologia* (fragmenty) | – treść i znaczenie *Odysei*  – kompozycja *Odysei*  – postać Odyseusza, nawiązanie do mitologii | – opowiada o Odyseuszu i jego wędrówce  – czyta i analizuje wskazane fragmenty utworów  – charakteryzuje tytułowego bohatera | – odnajduje w *Odysei* topos wędrówki  – przedstawia sposób ukazania emocji bohaterów w dziele Homera |
| *Każdy z nas jest Odysem*… (L. Staff, *Odys*) | 1 | – L. Staff, *Odys*  – J. Jordaens, *Odyseusz w jaskini Polifema*  – M. Jastrun, *Czytanie Homera* | – nawiązanie do *Odysei* w wierszu L. Staffa *Odys*  – motywy zaczerpnięte z dzieł Homera w malarstwie europejskim | – zna wiersz L. Staffa *Odys* oraz obraz J. Jordaens, *Odyseusz w jaskini Polifema*  – analizuje dzieło plastyczne, stanowiące nawiązanie do eposów homeryckich (na wybranym przykładzie)  – analizuje i interpretuje wiersz Staffa *Odys* oraz Jastruna *Czytanie Homera* | – interpretuje tekst poetycki nawiązujący do twórczości Homera  – analizuje i interpretuje obrazy nawiązujące do *Odysei* Homera |
| Teatr i dramat antycznej Grecji | 1 | – A. Banach, *Tragedia grecka, człowiek wyidealizowany* | – historia greckiego teatru  – kształt antycznej budowli teatralnej  – rodowód dramatu  – aktor i jego wygląd w teatrze greckim  – społeczna funkcja teatru (*katharsis*)  – esej o teatrze greckim – A. Banach, *Tragedia grecka, człowiek wyidealizowany* | – opisuje grecki teatr, aktora i przedstawienie  – wymienia tragedię i komedię jako gatunki dramatyczne  – czyta, rozumiejąc tekst eseju  – tworzy słownik pojęć związanych z teatrem antycznym  – zbiera i zapisuje bibliografię odnoszącą się do teatru antycznego  – tworzy spójną notatkę dotyczącą omawianych tematów | – omawia zjawiska związane z dziejami teatru  – rozumie znaczenie teatru w antycznej Grecji  – zna i wyjaśnia termin *katharsis* oraz używa go w wypowiedziach  – czyta esej A. Banacha, interpretuje wskazane fragmenty  – wyjaśnia funkcję góry Olimp w mitologii greckiej  – przygotowuje prezentację na temat teatru greckiego |
| Wielcy tragicy greccy. Tragedia grecka. | 1 | – W. Tatarkiewicz, *Tragedia* (fragmenty) | – geneza tragedii  – źródła tematów tragedii greckiej  – Sofokles, Ajschylos, Eurypides – wybitni tragicy antycznej Grecji | – zna postaci najwybitniejszych greckich tragików  – szuka informacji na temat greckich dramatopisarzy  – zbiera materiały do portfolio  – przedstawia genezę tragedii greckiej  – wskazuje, skąd greccy twórcy czerpali tematy do swoich tragedii | – potrafi wyjaśnić znaczenie najwybitniejszych greckich tragików  – wyjaśnia, na czym polega podobieństwo tragedii do opery  – zna znaczenie pojęć: *Ananke*, *Tyche* |
| Od mitu do studium psychologicznego. *Antygona* | 1 | – mit o Labdakidach  (J. Parandowski, *Legendy tebańskie*)  – Sofokles, *Antygona*  – W. Tatarkiewicz,  *Historia estetyki*  – Arystoteles, *Poetyka* (fragmenty) | – mit o rodzie Labdakidów ze szczególnym uwzględnieniem postaci Edypa i Antygony  – mityczne bóstwa przeznaczenia  – treść dramatu Sofoklesa  – teatr w starożytnej Grecji | – zna i streszcza mit o rodzie Labdakidów  – zna treść dramatu Sofoklesa  – czyta ze zrozumieniem fragment *Historii estetyki* Tatarkiewicza oraz *Poetyki* Arystotelesa | – analizuje uniwersalne prawdy egzystencjalne wynikające z mitu  – zna mityczne bóstwa przeznaczenia  – wymienia niezbędne (wg Arystotelesa) elementy tragedii |
| Konflikt wartości niezdolnych do współistnienia. *Antygona* | 2 | – Sofokles, *Antygona* | – tragizm jako kategoria estetyczna  – konflikt tragiczny, ironia tragiczna  – koncepcja ludzkiego losu w tragedii | – charakteryzuje postawy bohaterów tragedii Sofoklesa  – analizuje i interpretuje fragmenty dramatu  – na podstawie *Antygony* przedstawia koncepcję ludzkiego losu  – przedstawia racje Kreona i Antygony  – wyjaśnia, na czym polega konflikt tragiczny  – redaguje własną wypowiedź na zadany temat na podstawie analizy fragmentu utworu | – definiuje tragizm, ironię tragiczną i winę tragiczną  – formułuje wnioski dotyczące ludzkiego życia na podstawie fragmentów dramatów  – ocenia, jakie uczucia budzili u starożytnych Antygona i Kreon  – porównuje bohaterów pod względem temperamentu, usposobienia, charakteru itp.  – odnajduje we współczesności postawy analogiczne do postaw bohaterów tragedii |
| *Antygona* jako tragedia antyczna | 1 | – Sofokles, *Antygona* | – tragedia antyczna i jej wyróżniki (temat, bohaterowie, budowa, cechy stylu) – *katharsis* | – charakteryzuje tragedię antyczną na przykładzie *Antygony* | – wyjaśnia, na czym polega katharsis  – analizuje budowę *Antygony* |
| \**Życie mam, skąd nie przystoi, i żyłem, z kim nie przystało – a swoich zabiłem*. Historia Edypa | 2 | – Sofokles, *Król Edyp* | – mit o rodzie Labdakidów  – tragizm Edypa  – ironia tragiczna  – wina tragiczna | – zna mit o rodzie Labdakidów  – potrafi zrekonstruować historię Edypa  – wyjaśnia, w jaki sposób Edyp dochodzi do odkrycia prawdy  – na podstawie *Króla Edypa* przedstawia koncepcję ludzkiego losu  – potrafi charakteryzować tytułowego bohatera | – wyjaśnia, na czym polega tragizm Edypa  – wyjaśnia, na czym polega ironia tragiczna |
| \*Tragiczna koncepcja ludzkiego losu w *Królu Edypie* | 1 | – Sofokles, *Król Edyp* | – tragizm  – fatum  – koncepcja ludzkiego losu | – zna treść tragedii *Król Edyp*  – potrafi streszczać utwór  – analizuje dzieje tytułowych bohaterów, uwzględniając tragiczny wymiar ich losów  – analizuje fragmenty dramatu Sofoklesa | – porównuje koncepcję ludzkiego losu zawartą w *Antygonie* i *Królu Edypie* |
| Inspiracje dziejami Antygony we współczesnej kulturze. Janusz Głowacki *Antygona w Nowym Jorku* | 2  PR | – *Antygona w Nowym Jorku*, reż. K. Kutz (113 minut) | – dramat współczesny a tragedia antyczna  – tragifarsa J. Głowackiego | – zna sztukę J. Głowackiego *Antygona w Nowym Jorku* oraz potrafi wskazać nawiązania do tragedii antycznej  – rozumie pojęcie *tragifarsa* | – rozpoznaje cechy tragifarsy w *Antygonie w Nowym Jorku* |
| Jak raj staje się piekłem. *Antygona w Nowym Jorku* | 2  PR | – *Antygona w Nowym Jorku*, reż. K. Kutz (113 minut) | – dramat współczesny a tragedia antyczna  – tragifarsa J. Głowackiego | – przedstawia historię Anity, Saszy i Pchełki  – charakteryzuje postawy bohaterów *Antygony w Nowym Jorku*  – analizuje i interpretuje wybrane sceny dramatu  – przedstawia obraz Ameryki widzianej oczami bohaterów  – redaguje własną wypowiedź na zadany temat na podstawie analizy fragmentu utworu | – interpretuje znaczenie scenografii i kostiumów w dramacie J. Głowackiego  – przedstawia rolę muzyki w spektaklu  – omawia funkcje nawiązań do antycznego pierwowzoru  – porównuje postawy bohaterów (Saszy, Pchełki i Anity)  – określa funkcję postaci policjanta |
| ~~Co śmieszyło starożytnych?~~ *~~Chmury~~* ~~Arystofanesa~~ | ~~1~~  ~~PR~~ | ~~– Arystofanes,~~ *~~Chmury~~*  ~~– Arystoteles,~~ *~~Poetyka~~* ~~(fragmenty)~~ | ~~– komedia Arystofanesa~~ *~~Chmury~~*  ~~– miejsce komedii w teatrze greckim~~  ~~– istota komedii wg Arystotelesa~~ | ~~– zna sylwetkę Arystofanesa~~  ~~– zna treść komedii~~ *~~Chmury~~*  ~~– rozumie, co wg Arystotelesa stanowi o istocie komedii~~  ~~– wie, na czym polega „śmieszność, która jest częścią brzydoty”~~ | ~~– analizuje fragmenty komedii zwracając uwagę na ich język, sposób wypowiadania się bohaterów~~  ~~– porównuje język antycznej komedii ze stylem tragedii greckiej~~ |
| ~~Arystofanes o społeczeństwie ateńskim~~ | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~– Arystofanes,~~ *~~Chmury~~* | ~~– komedia Arystofanesa~~ *~~Chmury~~*  ~~– poglądy Sokratesa~~  ~~– krytyka społeczeństwa ateńskiego~~ | ~~– charakteryzuje bohaterów komedii, prezentuje ich postawy~~  ~~– analizuje wybrane sceny komedii~~  ~~– prezentuje obraz młodzieży zawarty w komedii Arystofanesa~~ | ~~– porównuje postawy bohaterów komedii~~  ~~– charakteryzuje relacje łączące bohaterów~~  ~~– analizuje sposób wypowiadania się bohaterów komedii~~  ~~– interpretuje~~ *~~Chmury~~* ~~jako krytykę społeczeństwa ateńskiego~~ |
| Czas filozofów | 1 | ~~– Platon,~~ *~~Obrona~~*  *~~Sokratesa~~* ~~(fragmenty),~~ *~~Państwo~~* ~~(fragmenty)~~  – Seneka, *O życiu szczęśliwym*  – Rafael, *Szkoła ateńska*  – J.L. David, *Śmierć Sokratesa* | – filozofia jako dziedzina wiedzy  – zakres etyki, estetyki, epistemologii, metafizyki  – filozofowie starożytnej Grecji i systemy filozoficzne  ~~–~~ *~~Obrona Sokratesa~~* ~~i~~ *~~Państwo~~* ~~Platona (fragmenty)~~  – *O życiu szczęśliwym* Seneki (fragmenty)  – aforyzmy w wypowiedziach filozoficznych | – zna Sokratesa, Platona, Arystotelesa, Senekę, Epikura jako filozofów antyku  – wie, czym zajmuje się filozofia  – formułuje pytania natury filozoficznej  – nazywa systemy filozoficzne antyku  – charakteryzuje poglądy epikurejczyków i stoików  – wie, czym jest aforyzm  – interpretuje aforyzmy filozofów antyku | – wymienia i omawia dziedziny filozofii  – wyjaśnia poglądy filozoficzne Arystotelesa, Platona, Sokratesa, Seneki  – czyta teksty filozoficzne, analizując zawarte w nich poglądy  – interpretuje aforyzmy filozoficzne w szerszym kontekście poglądów autora sentencji |
| ~~Platon broni Sokratesa.~~ *~~Obrona Sokratesa~~* | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~– Platon,~~ *~~Obrona Sokratesa~~* ~~(fragmenty)~~  ~~– J.L. David,~~ *~~Śmierć Sokratesa~~* | ~~– dialogi Platona~~  ~~– treść~~ *~~Obrony Sokratesa~~* ~~Platona~~  ~~– poglądy Sokratesa~~  ~~– poglądy Platona~~  ~~– znaczenie~~ *~~Obrony Sokratesa~~* ~~Platona~~  ~~– obrona Sokratesa jako temat dzieła J. L. Davida~~ | ~~– czyta tekst filozoficzny, analizując zawarte w nim poglądy~~  ~~– przedstawia poglądy Sokratesa oraz Platona~~  ~~– charakteryzuje postawę greckiego filozofa, Sokratesa~~  ~~– przedstawia portret Sokratesa, bohatera dzieła Platona (~~*~~Obrona Sokratesa~~*~~)~~  ~~– interpretuje obraz J.L. Davida~~ *~~Śmierć Sokratesa~~*  ~~– przedstawia portret Sokratesa, bohatera dzieła Davida~~ | ~~– przedstawia znaczenie~~ *~~Obrony Sokratesa~~* ~~Platona~~  ~~– porównuje sposób ukazania postaci Sokratesa w dziele Platona i na obrazie J. L. Davida~~ |
| ~~Filozof o sztuce przekonywania. Arystoteles~~ *~~Retoryka~~* | ~~1~~  ~~PR~~ | ~~– Arystoteles,~~ *~~Retoryka~~*  ~~– J.F. Jacko,~~ *~~Wprowadzenie do erystyki~~* | ~~– treść~~ *~~Retoryki~~* ~~Arystotelesa~~  ~~– retoryka~~  ~~– cechy dobrego mówcy~~  ~~– rodzaje środków przekonywania~~  ~~– erystyka~~  ~~– sofista~~ | ~~– zna Arystotelesa jako twórcę~~ *~~Retoryki~~*  ~~– zna treść czytanych fragmentów~~ *~~Retoryki~~*  ~~– wyjaśnia, na czym polega – wg Arystotelesa – wyższość retoryki nad innymi dziedzinami~~  ~~– charakteryzuje dobrego mówcę~~  ~~– wymienia rodzaje środków przekonywania~~  ~~– rozumie pojęcie~~ *~~erystyka~~* | ~~– wyjaśnia, kim w starożytnej Grecji byli sofiści~~  ~~– zna genezę słowa~~ *~~sofista~~*  ~~– przedstawia różnice między sofistyką a retoryką~~  ~~– wskazuje główne chwyty erystyczne~~ |
| ~~Filozof o funkcjonowaniu społeczeństwa. Platon~~ *~~Państwo~~* | ~~1~~  ~~PR~~ | ~~– Platon,~~ *~~Państwo~~* ~~(fragmenty)~~ | ~~– treść~~ *~~Państwa~~* ~~Platona~~  ~~– poglądy Platona na temat funkcjonowania społeczeństwa~~  ~~– sprawiedliwość według Platona~~  ~~– ustrój polis~~  ~~– społeczeństwo idealne~~ | ~~– czyta tekst filozoficzny, analizując zawarte w nim poglądy~~  ~~– przedstawia poglądy Platona na temat funkcjonowania społeczeństwa~~  ~~– przedstawia Platońską wizję idealnego społeczeństwa – wyjaśnia, czym według Platona jest sprawiedliwość~~ | ~~– charakteryzuje ustrój polis~~  ~~– porównuje poglądy Platona z poglądami współczesnych ludzi~~  ~~– przedstawia wnioski w wybranej przez siebie formie~~ |
| Zasady życia i twórczości według Horacego | 2 | – Horacy, *O co poeta prosi Apollina, Do Deliusza* | – życie i dzieła Horacego  – oda jako gatunek literacki  – horacjanizm jako postawa życiowa i twórcza  – motywy horacjańskie | – zna Horacego jako poetę antycznego Rzymu  – cytuje najbardziej znane myśli horacjańskie  – uzasadnia aktualność prawd życiowych Horacego  – czyta i analizuje wybrane ody, zwracając uwagę na podmiot liryczny, adresata i zawarte w nich przykłady życiowych wartości | – redaguje pisemną wypowiedź o proponowanych przez Horacego wartościach  – definiuje odę jako gatunek literacki  – omawia horacjanizm jako postawę wobec życia i twórczości artystycznej  – wyjaśnia zasady, którymi kierował się Horacy i które zalecał innym  – analizuje i interpretuje wybrane ody, omawiając podmiot mówiący, adresata, sytuację liryczną, cechy języka |
| Horacy o sławie poetyckiej | 1 | – Horacy, *Wybudowałem pomnik* | – pośmiertna sława poety według Horacego  – *non omnis moriar*  – *exegi monumentum* | – analizuje i interpretuje odę Horacego *Wybudowałem pomnik*  – rozumie, co znaczy *exegi monumntum* i *non omnis moriar* | – analizuje budowę utworu  – przedstawia motyw *non omnis moriar* oraz *exegi monumentum* |
| *~~Eneida~~* ~~– opowieść o założycielu Rzymu. Wergiliusz~~ *~~Eneida~~* | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~– Wergiliusz,~~ *~~Eneida~~* ~~(fragmenty)~~  ~~–~~ *~~Grupa Laokona~~*  ~~– J.B. Wicar,~~ *~~Wergiliusz czyta Eneidę Augustowi~~* | ~~– mit o Eneaszu~~  ~~– życie i dzieła Wergiliusza~~  ~~–~~ *~~Eneida~~* ~~jako próba uświetnienia Rzymu~~  ~~– nawiązania do~~ *~~Eneidy~~* ~~w sztuce~~ | ~~– zna treść~~ *~~Eneidy~~*  ~~– wskazuje związek utworu z mitologią~~  ~~– interpretuje wybrane fragmenty dzieła~~  ~~– charakteryzuje Eneasza~~  ~~– zna i interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do~~ *~~Eneidy~~* | ~~– zna sylwetkę Wergiliusza~~  ~~– wyjaśnia, jaki cel przyświecał autorowi~~ *~~Eneidy~~*  ~~–porównuje sposób ukazania tragedii Laokona w dziele Wergiliusza ze sceną śmierci wyobrażoną przez rzeźbiarza~~ |
| Z antyku wzięte, czyli o rodowodzie niektórych słów, nazw, związków wyrazowych we współczesnej polszczyźnie | 1 |  | – kultura antyczna źródłem słów, związków frazeologicznych, nazw różnych zjawisk  – frazeologia o rodowodzie antycznym  – poprawność frazeologiczna  – nazewnictwo nawiązujące do antyku (astronomia, medycyna, technika, usługi itp.) | – wymienia związki frazeologiczne i wyrazy obecne we współczesnej polszczyźnie, wywodzące się z antyku  – zna zasady poprawnego posługiwania się związkami frazeologicznymi  – poprawnie posługuje się słownictwem i frazeologią zaczerpniętą z antyku  – wyjaśnia znaczenie i pochodzenie używanych frazeologizmów  – tworzy wypowiedzi udane pod względem stylistycznym (unika powtórzeń, stosując zróżnicowane słownictwo i związki frazeologiczne)  – przedstawia na przykładach funkcjonowanie nazewnictwa wywodzącego się z kultury starożytnej | – opisuje wpływ kultury starożytnej na język  – wymienia nazwy o rodowodzie antycznym, zna ich źródło i pierwotne znaczenie  – bada język, obserwuje zjawiska występujące w obszarze językowym  – świadomie używa słów i związków frazeologicznych |
| **IV. Pośród słów, czyli o systemie leksykalnym** | | | | | |
| Podsystem leksykalny | 1 | – J. Miodek, *Narzekanistyka w piwiarence* (fragmenty), *Destynacja* (fragmenty)  – W. Kot, *Profesjonalna dotacja* (fragmenty) | – podsystem leksykalny  – słownictwo czynne i bierne  – sposoby bogacenia słownictwa: derywacja, zapożyczenia, neologizmy, tworzenie skrótowców  – bogacenie słownictwa a poprawność językowa  – puryzm językowy wobec zapożyczeń  – internacjonalizmy  – historia i źródła zapożyczeń | – zna poddział na słownictwo czynne i bierne oraz podaje przykłady  – omawia sposoby bogacenia zasobu leksykalnego  – zna języki stanowiące źródło zapożyczeń dla polszczyzny  – posługuje się zapożyczeniami, zastępuje słowa zapożyczone rodzimymi  – poprawnie posługuje się neologizmami i zapożyczeniami we własnych wypowiedziach | – omawia podsystem leksykalny  – omawia funkcjonalność zapożyczeń  – analizuje źródła zapożyczeń i przyczyny wpływu konkretnych języków na polszczyznę  – sprawnie posługuje się neologizmami  – świadomie dobiera środki językowe, redagując wypowiedź |
| Słowa obok słów | 1 | – D. Masłowska, *Kuchenne rewolucje* (fragmenty)  – A. Niekrewicz, *Memetyczne gry werbalno-wizualne* (fragmenty) | – synonimy i ich rodzaje  – antonimy  – polisemy  – homonimy  – przydatność stylistyczna par wyrazowych | – posługuje się w wypowiedziach synonimami  – podaje przykłady antonimów, polisemów i homonimów  – używa homonimów w sposób niezakłócający komunikacji językowej | – określa różnice znaczeniowe i stylistyczne między synonimami  – rozpoznaje nacechowanie emocjonalne synonimów  – ocenia przydatność antonimów w literaturze pięknej oraz wypowiedziach nieartystycznych  – umiejętnie używa polisemów, aby uniknąć wieloznaczności |
| **V. Literatura i kultura średniowiecza** | | | | | |
| Czas rycerzy, świętych i władców | 1 | – T. Witczak, *Literatura* ś*redniowiecza* (fragmenty)  – W. Szymborska, *Miniatura średniowieczna* | – geneza nazwy epoki  – ramy czasowe  – zjawiska towarzyszące formowaniu się kultury średniowiecznej Europy (upadek Rzymu, wędrówki ludów, upadek Konstantynopola, wynalezienie druku)  – cechy cywilizacji średniowiecza  – tekst wprowadzenia do książki T. Witczaka *Literatura* ś*redniowiecza* | – zna ramy czasowe epoki średniowiecza  – wyjaśnia rodowód nazwy epoki  – wymienia istotne zjawiska tworzące kulturę epoki średniowiecza  – omawia znaczące cechy cywilizacji średniowiecznej Europy  – czyta ze zrozumieniem tekst wprowadzający  – streszcza fragment przeczytanego tekstu | – analizuje zjawiska kulturotwórcze  – wyjaśnia wartość kultury średniowiecznej  – posługuje się właściwą terminologią (np. alegoryczność, dualizm) |
| Sztuka średniowiecza – w gąszczu alegorii i symboli | 2 | – Z. Herbert, *Barbarzyńca w ogrodzie*  – A. Guriewicz, *Zrozumieć średniowiecze* (fragmenty)  – architektura, malarstwo, rzeźba romańska i gotycka | – alegoryczność i symboliczność średniowiecznej sztuki  – tekst z zakresu estetyki *Makrokosmos i mikrokosmos* A. Guriewicza  – styl romański (cechy wyróżniające, przykłady zabytków romańskich)  – styl gotycki (cechy wyróżniające, przykłady zabytków)  – esej Z. Herberta *Kamień z katedry* | – wskazuje symbol i alegorię jako cechy wyróżniające sztukę średniowiecza  – zna styl romański i gotycki, wymienia najbardziej typowe cechy tych kierunków  – podaje znane przykłady zabytków sztuki romańskiej i gotyckiej  – rozpoznaje styl wskazanego obiektu, podaje argumenty uzasadniające wybór | – omawia symbol i alegorię  – wymienia cechy stylu romańskiego i przykładowe zabytki romańskie  – wymienia cechy stylu gotyckiego, podaje przykłady zabytków  – analizuje wybrane dzieło, wskazując cechy jego stylu  – porównuje arcydzieła architektury różnych krajów  – analizuje przykłady dzieł plastycznych (malarstwo, rzeźba) romańskich i gotyckich  – czyta tekst o sztuce średniowiecza, rozumiejąc go na poziomie leksykalnym, realizuje polecenia do tekstu |
| ~~Katedra gotycka znakiem kultury~~ | ~~1~~  ~~PR~~ | ~~– J. Dukaj,~~ *~~Katedra~~*  ~~–~~ *~~La Sagrada Familia~~* ~~w Barcelonie~~  ~~–~~ *~~Katedra~~*~~, reż. T. Bagiński~~ | ~~– treść~~ *~~Katedry~~* ~~J. Dukaja~~  ~~– katedra gotycka, cechy gotyku~~  ~~– fantastyka~~ | ~~– zna treść Katedry J. Dukaja~~  ~~– potrafi streścić utwór~~  ~~– potrafi opisać tytułową katedrę~~  ~~– charakteryzuje narratora opowieści~~  ~~– zna film T. Bagińskiego~~  ~~– porównuje wizję literacką i filmową~~  ~~– potrafi scharakteryzować styl gotycki~~ | ~~– wskazuje neologizmy zastosowane przez autora~~ *~~Katedry~~*~~, wyjaśnia ich znaczenie oraz określa funkcję~~  ~~porównuje opis literacki katedry z budowlą, która zainspirowała autora (kościołem Sagrada Familia)~~  ~~– formułuje argumenty potwierdzające, że~~ *~~Katedra~~* ~~to utwór reprezentujący fantastykę~~ |
| Esej o wznoszeniu gotyckich katedr. Zbigniew Herbert *Kamień z katedry* | 1  PR | – Z. Herbert, *Barbarzyńca w ogrodzie*  – A. Guriewicz, *Kategorie średniowiecznej kultury* | – esej Z. Herberta *Kamień z katedry*  – esej i jego cechy  – katedra gotycka jako symbol wszechświata  – symbol kultury średniowiecza | – zna esej Z. Herberta  – czyta tekst o sztuce średniowiecza, rozumiejąc go na poziomie leksykalnym, realizuje polecenia do tekstu  – potrafi opowiedzieć, jak w średniowieczu wznoszono gotyckie katedry | – wyjaśnia, dlaczego katedra gotycka stała się symbolem wszechświata  – pisze esej na temat średniowiecznych katedr |
| Ku moralnemu pouczeniu. Cele i kierunki literatury średniowiecznej | 1 | – W. Tatarkiewicz, *Estetyka średniowiecza* | – cele literatury średniowiecznej  – wzorce parenetyczne  – religijne i świeckie gatunki literackie epoki średniowiecza  – krzyż i miecz jako symboliczne motywy literackie epoki  – anonimowość dzieł literackich | – zna cele literatury wieków średnich  – wymienia wzorce parenetyczne  – wymienia i definiuje najważniejsze gatunki literackie epoki  – czyta tekst W. Tatarkiewicza, podaje kryteria piękna w poezji  – charakteryzuje wzorce osobowe epoki | – wyjaśnia istotę i źródło parenezy oraz anonimowości dzieł średniowiecznych  – charakteryzuje średniowieczne gatunki dramatyczne |
| ~~Aforystyczny charakter~~ *~~Wyznań~~* ~~św. Augustyna~~ | ~~1~~  ~~PR~~ | ~~– św. Augustyn,~~ *~~Wyznania~~* ~~(fragmenty)~~ | ~~– treść~~ *~~Wyznań~~* ~~św. Augustyna~~  ~~– augustynizm~~  ~~– teocentryczna koncepcja rzeczywistości~~  ~~– dualizm~~ | ~~– zna treść~~ *~~Wyznań~~*  ~~– przedstawia średniowieczną koncepcję rzeczywistości~~  ~~– wyjaśnia, jak św. Augustyn postrzegał człowieka~~  ~~– wyjaśnia, czym był dualizm~~  ~~– przedstawia założenia augustynizmu~~ | ~~– charakteryzuje język~~ *~~Wyznań~~*  ~~– podaje argumenty uzasadniające teocentryczny charakter tekstu św. Augustyna~~ |
| ~~Jak argumentował średniowieczny filozof? Święty Tomasz z Akwinu~~ *~~Summa teologiczna~~* | ~~1~~  ~~PR~~ | ~~– św. Tomasz,~~ *~~Summa teologiczna~~* ~~(fragmenty)~~ | ~~– treść~~ *~~Summy teologiczne~~*~~j św. Tomasza~~  ~~– tomizm~~  ~~– sytuacja człowieka w świecie~~  ~~– scholastyka~~ | ~~– zna treść~~ *~~Summy teologicznej~~*  ~~– przedstawia założenia tomizmu~~  ~~– charakteryzuje sytuację człowieka w świecie~~  ~~– rozumie pojęcie scholastyka~~ | ~~– wskazuje związek argumentacji św. Tomasza ze scholastyką~~  ~~– zna dowody św. Tomasza na istnienie Boga~~  ~~– wyjaśnia, czym dla filozofa jest zjawisko ruchu w przyrodzie~~ |
| Średniowieczny etos rycerski | 1 | – M. Ossowska, *Ethos rycerski i jego odmiany* (fragmenty) | – tekst M. Ossowskiej *Rycerz w średniowieczu*  – etos rycerski | – czyta ze zrozumieniem tekst eseju M. Ossowskiej  – wymienia cechy idealnego rycerza | – wyjaśnia zastosowany w eposie rycerskim zabieg idealizacji postaci literackiej  – zna przykłady innych idealnych rycerzy |
| Wizerunek średniowiecznego rycerza w *Pieśni o Rolandzie.* | 1 | – *Pieśń o Rolandzie*  – A. Mickiewicz, *Grażyna* | – *Pieśń o Rolandzie* przykładem eposu rycerskiego  – *chansons de geste*  – idealny rycerz Roland – sylwetka bohatera | – zna epos i romans rycerski jako gatunki prezentujące postacie średniowiecznych rycerzy  – opowiada dzieje Rolanda na podstawie fragmentów utworu  – charakteryzuje Rolanda – rycerza średniowiecznego | – analizuje zabieg idealizacji bohatera literackiego  – zna *Grażynę* A Mickiewicza (fragmenty)  – porównuje tytułową bohaterkę utworu Mickiewicza do średniowiecznego rycerza |
| \*Opowieść o miłości i śmierci. Dzieje Tristana i Izoldy (fragmenty) | 1 | *– Dzieje* *Tristana*  *i Izoldy*  – A. Sapkowski, *Maladie* (fragmenty) | – *Dzieje Tristana i Izoldy* jako romans rycerski  – narracja w *Dziejach Tristana i Izoldy*  – bohaterowie utworu  – Tristan jako rycerz | – opowiada losy Tristana i Izoldy  – charakteryzuje bohaterów utworu  – przedstawia narratora utworu | – wyjaśnia tragizm bohaterów *Dziejów Tristana i Izoldy*  – porównuje Rolanda i Tristana  – wyjaśnia znaczenie typu narracji zastosowanego w utworze  – wyjaśnia funkcje zastosowania średniowiecznego motywu we współczesnym tekście literackim |
| Średniowieczny wzorzec władcy w literaturze i dziejopisarstwie. ~~Gall Anonim~~ *~~Kronika polska~~* | 1 | ~~– Gall Anonim,~~ *~~Kronika polska~~* ~~(fragmenty)~~  – Einhard, *Życie Karola Wielkiego* (fragmenty)  – *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty) | – idealizacja postaci średniowiecznego władcy  – Karol Wielki w literaturze i malarstwie  ~~– Bolesław Chrobry w~~*~~Kronice polskiej~~* ~~Galla Anonima~~  – historiografia jako dział piśmiennictwa  ~~– tekst~~ *~~O Kronice polskiej Galla~~* ~~M. Plezia~~ | – wymienia model władcy jako jeden z parenetycznych ideałów średniowiecza  – wymienia literackie przykłady idealnych władców  – omawia model władcy  – charakteryzuje władcę w *Pieśni o Rolandzie* ~~i~~ *~~Kronice polskiej~~* ~~Galla Anonima~~  – sporządza notatkę na podstawie tekstu historycznoliterackiego  – zna historiografię jako dział piśmiennictwa | – wyjaśnia potrzebę kreacji ideału władcy w średniowieczu  – wyszukuje we fragmencie cytaty potwierdzające sformułowane wcześniej wnioski  – analizując tekst, wskazuje zabiegi służące kreacji bohatera |
| Średniowieczne koncepcje świętości  *Legenda o św. Aleksym* | 1 | – J. de Voragine, *Złota legenda*  – *Legenda o świętym Aleksym* | – hagiografia średniowieczna  – *Legenda o świętym Aleksym* przykładem średniowiecznej legendy o świętym  – asceta i asceza  – *Złota legenda* J. de Voragine źródłem wizerunku świętego  – legenda o świętym jako gatunek literacki | – definiuje pojęcie hagiografii  – opowiada dzieje świętego Aleksego na podstawie fragmentów legendy  – zna legendę o świętym jako gatunek literacki  – zna pojęcia *asceta* i *asceza*  – wymienia cechy średniowiecznego ascety | – charakteryzuje świętego – ascetę  – wyjaśnia pojęcie hagiografii w kontekście wiedzy o średniowieczu  – zna cechy charakterystyczne legendy o świętym jako gatunku literackiego |
| ~~Średniowieczne koncepcje świętości~~  *~~Kwiatki św. Franciszka~~* | ~~1~~ | ~~–~~ *~~Kwiatki św. Franciszka~~* ~~(fragment)~~  ~~–~~ *~~Pieśń słoneczna~~* | ~~–~~ *~~Kwiatki św. Franciszka~~* ~~przykładem hagiografii i źródłem wiedzy o franciszkanizmie~~  ~~– dwa modele średniowiecznego świętego~~ | ~~– opowiada historię o św. Franciszku i nawróceniu wilka~~  ~~– charakteryzuje postawę świętego Franciszka na podstawie~~ *~~Pieśni słonecznej~~* ~~i~~*~~Kwiatków św. Franciszka~~* ~~(fragm.)~~  ~~– konstruuje tabelę, porównując wizerunek świętego Aleksego i Franciszka~~ | ~~– omawia postawę franciszkańską~~  ~~– rozważa wartość franciszkanizmu ze współczesnego punktu widzenia~~ |
| Poetyckie refleksje ks. Jana Twardowskiego o współczesnym wyobrażeniu świętości. | 1 | – J. Twardowski,  *Trochę plotek o świętych* | – nawiązanie do postawy świętego w wierszu księdza J. Twardowskiego *Trochę plotek o świętych* | – zna sylwetkę ks. Jana Twardowskiego  – analizuje i interpretuje wiersz *Trochę plotek o świętych*  – określa, jaki jest stosunek współczesnego poety do świętych | – analizuje wiersz J. Twardowskiego *Trochę plotek o świętych*, interpretuje zawarte w nim metafory  – analizuje formę wiersza |
| O współczesnym świętym w eseju Jana Józefa Szczepańskiego *Święty* | 1  PR | – J.J. Szczepański, *Święty* | – tekst eseju J.J. Szczepańskiego pt. *Święty*  – sylwetka M.M. Kolbego  – esej i jego cechy | – zna esej J.J. Szczepańskiego *Święty*  – przedstawia sylwetkę M.M. Kolbego  – wyjaśnia, na czym polega świętość Kolbego  – charakteryzuje narratora tekstu | – porównuje dwa modele świętości  – wyjaśnia, na czym polega subiektywna postawa autora, określa jej funkcję  – wskazuje w czytanym tekście cechy eseju  – szuka informacji na temat innych współczesnych świętych, prezentuje je w wybranej formie |
| *Bogurodzica* – arcydzieło polskiej literatury i zabytek języka polskiego | 1 | – *Bogurodzica*  – M. Hillar, *Madonna*  *z Krużlowej*  – *Madonna z Krużlowej*  (rzeźba średniowieczna)  – J. Brandt, *Bogurodzica* | – obecność motywu Maryi w średniowiecznych tekstach kultury, źródła popularności  – *Bogurodzica* zabytkiem kultury i arcydziełem polskiej literatury  – obraz Maryi w *Bogurodzicy*  – archaizmy  – motyw *deesis*  – wiersz M. Hillar poetycką refleksją wobec *Madonny z Krużlowej*  – środki artystycznego wyrazu we współczesnym wierszu | – wymienia średniowieczne utwory i dzieła sztuki, w których obecny jest wizerunek Maryi  – omawia *Bogurodzicę* jako arcydzieło liryki religijnej i zabytek językowy kultury średniowiecza  – zna pojęcie *archaizm* i posługuje się nim przy omawianiu języka utworów  – postać Matki Bożej w średniowiecznej rzeźbie | – zna średniowieczny motyw *deesis*  – analizuje wizerunek Maryi w *Bogurodzicy*  – porównuje język tekstu średniowiecznego ze współczesną polszczyzną  – wskazuje i analizuje w utworach różne typy archaizmów  – analizuje i interpretuje wiersz M. Hillar, znajdując w nim poetycką refleksję o średniowiecznej sztuce |
| *Posłuchajcie bracia miła*… Matka Boska Bolesna w średniowiecznym lamencie | 1 | – *Żale Matki Bożej pod Krzyżem*  – *Ukrzyżowanie z Korzennej*  – R. Brandstaetter, *Lament Piety* | – podmiot mówiący i adresaci w utworze *Żale…*  – motyw Stabat Mater w sztuce średniowiecza i epok późniejszych | – omawia Ż*ale Matki Boskiej pod Krzyżem*, analizując podmiot mówiący, adresatów i sytuację liryczną  – porównuje dwa wizerunki Maryi w liryce polskiego średniowiecza | – zna motyw średniowieczny Stabat Mater  – analizuje źródło popularności motywu maryjnego w kontekście filozofii i ideałów średniowiecza  – analizuje wizerunek Maryi w *Lamencie świętokrzyskim*  – wskazuje i analizuje różne typy archaizmów  – analizuje i interpretuje wiersz R. Brandstaettera *Lament Piety* |
| Literatura wobec spraw ostatecznych. *Pieśń o Rolandzie. Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* | 2 | – J. Huizinga, *Śmierć w średniowieczu* (fragmenty)  – *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)  – M. Włodarski, *W średniowiecznym kręgu śmierci*  – *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  – H. Holbein Młodszy, *Taniec Śmierci* | – popularność motywu śmierci w kulturze średniowiecza  – literacki opis śmierci świętego, rycerza i władcy  – *danse macabre* w literaturze i sztukach plastycznych  – alegoryczny obraz w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  – grafiki H. Holbeina realizacją motywu *danse macabre* | – czyta fragmenty *Pieśni o Rolandzie,* analizując sceny śmierci bohaterów  – przedstawia scenę śmierci średniowiecznego rycerza  – czyta tekst eseju historycznoliterackiego, analizując zawarte w nim poglądy  – wymienia utwory zawierające omawiany motyw na grafikach H. Holbeina  – opowiada treść *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  – wie, czym jest *danse macabre* | – analizuje scenę śmierci, zwracając uwagę na zawarte w niej symbole  – wie, czym jest *ars bene moriendi*  – przedstawia scenę śmierci Rolanda jako wzór *ars moriendi*  – zna motyw *danse macabre* oraz jego kontekst kulturowy  – wyjaśnia źródło popularności motywu  – wyjaśnia alegorię i jej funkcję w *Rozmowie Mistrza Polikarpa...*  – porównuje wykorzystanie *danse macabre* w tekstach literackich i dziełach plastycznych, zwraca uwagę na środki artystyczne |
| Literackie przesłanie średniowiecznego buntownika. François Villon *Wielki testament* | 2  PR | – F. Villon, *Wielki testament* (fragmenty) | – tekst *Wielkiego testamentu* F. Villona  – obraz życia ludzkiego | – zna treść *Wielkiego testamentu* F. Villona  – charakteryzuje podmiot liryczny  – przedstawia obraz życia, który wyłania się z tekstu *Wielkiego testamentu* | – uzasadnia liryczny charakter tekstu  – analizuje sposób, w jaki wypowiada się podmiot liryczny |
| Wędrówka w zaświaty. *Boska komedia* Dantego | 2 | – Dante *Boska komedia*  – plastyczne wyobrażenia świata *Boskiej komedii* | – Dante i jego dzieło  – geneza, kompozycja i styl *Boskiej komedii*  – treść poszczególnych części utworu  – bohater *Boskiej komedii*, przewodnicy po zaświatach  – średniowieczne i renesansowe cechy utworu  – *Boska komedia* jako inspiracja artystyczna  – sceny dantejskie | – zna treść fragmentów *Boskiej komedii*  – zna współczesne znaczenie frazeologizmu *sceny dantejskie*  – ma świadomość, że dzieło Dantego stanowi pomost między średniowieczem a renesansem  – opisuje Raj oraz Piekło | – wie, czym są sceny dantejskie oraz potrafi je charakteryzować  – wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter tekstu Dantego  – potrafi wskazać średniowieczne i renesansowe cechy *Boskiej komedii*  – analizuje sposób ukazania Raju i Piekła przez Dantego |
| Rozwój języka polskiego w czasach średniowiecza. Zabytki języka polskiego | 1 | – *Geograf Bawarski*,  Dagome iudex,  – *Kronika* biskupa Thietmara  – *Bulla gnieźnieńska*  – *Księga henrykowska*  – *Kazania świętokrzyskie*  – *Kazania gnieźnieńskie*  – *Psałterz puławski*  – *Psałterz floriański*  – Słota, *O chlebowym stole*  – *Satyra na leniwych chłopów* | – okres staropolski rozwoju polszczyzny  – dawne procesy fonetyczne i ich ślady we współczesnym języku polskim (palatalizacja, przegłos polski, zanik i wokalizacja jerów, wzdłużenie zastępcze)  – zmiany we fleksji, zanik liczby dualnej  – zmiany znaczeniowe (rozszerzenie, przesunięcie, zawężenie znaczenia)  – archaizmy, słownictwo bierne i czynne  – zabytek języka  – najstarsze polskie zabytki językowe  – religijny i świecki charakter zabytków języka polskiego | – zna poddział dziejów języka, wyróżnia w nim okres staropolski  – wymienia dawne procesy fonetyczne  – omawia zmiany w obrębie znaczenia wyrazów  – zna poddział wyrazów na: archaizmy, słownictwo czynne i bierne  – analizuje teksty staropolskie, odnajdując w nich ślady dawnych procesów fonetycznych  – podaje przykłady wyrazów, których znaczenie uległo zmianie  – zna sens wyrażenia *zabytek języka*  – wymienia przykłady zabytków języka polskiego  – zna historię powstawania najstarszych tekstów  – konstruuje notatkę w formie tabeli, uwzględniając czas powstania tekstu | – wyjaśnia na przykładach palatalizację, przegłos polski, skutek zaniku jerów, wzdłużenie zastępcze  – przedstawia na przykładach archaizmy, słownictwo bierne i czynne  – poprawnie posługuje się terminologią językoznawczą  – analizuje samodzielnie tekst staropolski, omawia zmiany, jakie zaszły w języku  – omawia kształtowanie się polskiego piśmiennictwa staropolskiego na podstawie zgromadzonych przykładów  – wyjaśnia znaczenie danego tekstu dla polskiej kultury i rozwoju języka |
| Proces kształtowania się systemu gramatycznego | 1  PR | – J. Miodek, *„Jużem w to był wszedł”* | – artykuł J. Miodka  – zmiany w zakresie fleksji i składni  – zanik liczby podwójnej  – zanik czasu zaprzeszłego | – wskazuje zmiany, jakie zachodziły w polskiej fleksji i składni  – poprawnie posługuje się terminologią językoznawczą  – czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy | – wie, czym była liczba podwójna i czas zaprzeszły  – wyjaśnia, dlaczego formy czasu zaprzeszłego przestały funkcjonować w polszczyźnie |
| ~~Zapożyczenia z języków obcych w średniowieczu.~~ | ~~1~~ |  | ~~– istota zapożyczeń~~  ~~– wpływy czeskie germańskie i łacińskie w polszczyźnie~~  ~~– przyczyny polityczne i kulturowe wpływów obcych języków na polszczyznę~~  ~~– ocena funkcjonalności zapożyczeń~~ | ~~– wie, że zapożyczenia to sposób poszerzania zasobu leksykalnego polszczyzny dawniej i dziś~~  ~~– wymienia języki wpływające na rozwój polszczyzny i poszerzenie jej zasobu leksykalnego~~  ~~– omawia czynniki decydujące o wpływie konkretnych języków na język polski~~ | ~~– zna nazwy:~~ *~~latynizm~~*~~,~~ *~~bohemizm~~*~~,~~ *~~germanizm~~*  ~~– wyjaśnia rodowód zapożyczeń w okresie staropolskim rozwoju polszczyzny~~  ~~– formułuje wnioski dotyczące funkcjonalności zapożyczonych wyrazów i konstrukcji gramatycznych~~  ~~– porównuje proces przejmowania obcych elementów językowych współcześnie i dawniej~~  ~~– rozpoznaje rodowód niektórych wyrazów wywodzących się z różnych języków~~ |

PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1*, część 2)– KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY I ZAKRES ROZSZERZONY

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.

**\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na treści z zakresu uzupełniającego.** Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyróżnione (PR).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Zagadnienie** | **Liczba godzin** | **Teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia literacko-kulturowego**  **i kształcenia językowego** | |
| **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe**  **Uczeń:** |
| 1. | Wstępnie o epoce. Sztuka renesansu | 1 | – Pico della Mirandola *Mowa o godności człowieka*  – Jerzy Ziomek *Literatura Odrodzenia* (fragmenty) | – pochodzenie i znaczenie nazwy epoki;  – geneza renesansu (krucjaty, odkrycia geograficzne, reformacja, wynalezienie druku);  – czas trwania epoki (wydarzenia, które wpłynęły na narodziny renesansu);  – Włochy jako kolebka renesansu;  – nowy ideał człowieka;  – humanizm;  – znaczenie wyrazów pokrewnych wywodzących się od łac. *humanus*;  – rola i znaczenie mecenatu kulturalnego;  – złoty wiek kultury polskiej (rozwój szkolnictwa i drukarń, ożywienie kulturalne). | – zna pochodzenie nazwy *renesans*;  – omawia zmiany, jakie nastąpiły w stosunku ludzi do starożytności, człowieka, świata;  – zna znaczenie kultury antycznej jako źródła inspiracji epoki;  – opisuje przyczyny i skutki odkryć geograficznych;  – definiuje reformację i humanizm;  – rozumie łacińską sentencję: *Homo sum et nihil humanum a me alienum esse puto;*  – wie, jakie znaczenie miał wynalazek druku;  – zna czas trwania epoki;  – zna fragmenty dzieła Mirandoli;  – charakteryzuje renesansowy wzorzec idealnego człowieka;  – definiuje mecenat;  – opisuje kulturę polską w XVI wieku: szkolnictwo, drukarnie, ożywienie kulturalne;  – rozpoznaje wyrazy pokrewne;  – stosuje poprawnie w swoich wypowiedziach słownictwo: *humanizm*, *humanitaryzm* itp.;  – rozumie znaczenie Włoch jako kolebki renesansu;  – czyta ze zrozumieniem tekst renesansowego filozofa;  – czyta ze zrozumieniem tekst współczesnego uczonego o kulturze renesansu;  – gromadzi i selekcjonuje informacje dotyczące wskazanej postaci renesansowej;  – przygotowuje w zespole prezentację o wskazanej postaci renesansowej;  – samodzielnie ocenia wartości humanistyczne, takie jak: poszanowanie godności człowieka, wolność, tolerancja, sprawiedliwość. | – omawia wydarzenia, które miały wpływ na powstanie renesansu;  – wie, czym były wyprawy krzyżowe i jakie przyniosły skutki;  – analizuje znaczenie krucjat, odkryć geograficznych i wynalezienia druku dla zmian w światopoglądzie epoki;  – zna działalność Martina Lutra;  – ocenia skutki reformacji;  – opisuje znaczenie kultury włoskiej dla rozwoju nowej epoki;  – porównuje stosunek średniowiecza i renesansu do starożytności, człowieka i świata;  – objaśnia związek wzorca idealnego człowieka renesansu z humanizmem;  – formułuje argumenty uzasadniające, że czas renesansu to złoty wiek kultury polskiej, czas ożywienia kulturalnego;  – określa skutki rozwoju szkolnictwa i drukarń w Polsce;  – ocenia światopogląd renesansowy, odwołując się do doświadczeń człowieka XXI wieku. |
| ~~2.~~ | ~~Rozważania renesansowego myśliciela. O narodzinach eseju. Michel de Montaigne~~ *~~Próby~~* ~~(fragmenty)~~ | ~~1~~  ~~PR~~ | ~~– Michel de Montaigne~~ *~~Próby~~* | ~~– esej – nowy gatunek literacki;~~  ~~– refleksje o bezczynności w~~*~~Próbach~~* ~~Montaigne’a;~~  ~~– aluzje autobiograficzne w~~ *~~Próbach.~~* | ~~– zna Michela de Montaigne i jego dzieło;~~  ~~– potrafi przedstawić problematykę czytanego eseju;~~  ~~– przedstawia refleksje autora na temat bezczynności.~~ | ~~– odnajduje aluzje autobiograficzne w dziele Montaigne’a;~~  ~~– wskazuje cechy charakterystyczne eseju jako gatunku literackiego.~~ |
| 3. | Architektura i sztuka renesansu | 1  PR | – Sandro Botticelli *Narodziny Wenus*  – Michał Anioł *Pieta watykańska*  itp. | – sztuka renesansu i jej założenia;  – źródła i inspiracje sztuki renesansu;  – najwybitniejsi twórcy oraz ich dzieła (architektura, rzeźba, malarstwo);  – cechy sztuki renesansowej (rzeźby, malarstwa, architektury);  – idealne miasto renesansowe – Zamość. | – potrafi wskazać przykłady sztuki renesansowej;  – wskazuje cechy charakterystyczne sztuki epoki renesansu (rzeźby, malarstwa, architektury);  – dostrzega związek sztuki renesansu ze sztuką antyku;  – analizuje poznane dzieła. | – przedstawia założenia sztuki renesansu;  – prezentuje informacje na temat sztuki renesansu w wybranej formie;  – wskazuje źródła i inspiracje sztuki epoki;  – uzasadnia, że Zamość jest przykładem idealnego miasta. |
| 4. | Wybitni humaniści renesansowi | 1 | – Leonardo da Vinci *Dama z łasiczką, Mona Lisa, Projekt maszyny latającej, Anatomia człowieka*  – Michał Anioł *Stworzenie Adama*  – Rafael Santi *Złożenie do grobu, Szkoła ateńska, Zaślubiny Marii*  – Erazm z Rotterdamu *Miła wojna dla tych, co jej nie znają* (fragmenty) | – nowy ideał człowieka renesansu na przykładzie biografii, działalności i osiągnięć wybranych artystów i uczonych (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael Santi, Erazm z Rotterdamu, Mikołaj Kopernik);  – związek światopoglądu epoki z różnorodnością dorobku artystycznego i naukowego;  – wpływ renesansowych mecenasów na powstawanie dzieł oraz rozwój talentów i uzdolnień twórców;  – człowiek renesansu w wieku XVI i współcześnie. | – zna najwybitniejszych przedstawicieli kultury renesansowej i omawia na przykładach ich dorobek;  – opisuje wszechstronny rozwój i różnorodne uzdolnienia twórców;  – definiuje wyrażenie *człowiek renesansu;* stosuje je poprawnie w swoich wypowiedziach;  – porównuje ideał człowieka renesansu z działalnością i osiągnięciami wskazanych twórców i myślicieli;  – rozumie związek między światopoglądem epoki a wszechstronnym rozwojem twórców renesansu;  – czyta ze zrozumieniem krótki tekst filozoficzny. | – omawia działalność wybranych artystów i uczonych renesansu; charakteryzuje ich dorobek;  – rozpoznaje dzieła wybranych artystów;  – definiuje irenizm i stosuje to pojęcie poprawnie w swoich wypowiedziach;  – ocenia wpływ epoki na rozwój indywidualizmu jednostki w renesansie i współcześnie. |
| 5. | \*Petrarka – piewca miłości | 1 | – Petrarka *Sonety do Laury* (sonety: 90, 132, 134) | – sylwetka Petrarki;  – geneza *Sonetów do Laury*;  – erotyk, liryka miłosna;  – sonet i jego odmiany (sonet francuski i włoski),  – sonet w polskiej poezji;  – antyteza;  – paradoks;  – wpływ tłumaczenia na formę i wymowę utworu;  – petrarkizm. | – omawia działalność Petrarki;  – zna wybrane *Sonety do Laury*;  – analizuje i interpretuje wybrane *Sonety do Laury*, a zwłaszcza charakteryzuje podmiot liryczny, jego uczucia i emocje, sposób przeżywania miłości oraz adresata;  – opisuje wykreowany portret ukochanej;  – ocenia postawę podmiotu lirycznego;  – wie, czym charakteryzuje się sonet;  – definiuje erotyk i literaturę miłosną;  – definiuje paradoks i antytezę, rozpoznaje je w tekście poetyckim;  – stosuje poprawnie pojęcia: *erotyk*, *liryka miłosna*, *paradoks*, *antyteza*, *sonet*;  – odróżnia wykreowany obraz miłości od uczucia prawdziwego;  – rozpoznaje sonet wśród innych gatunków poetyckich. | – charakteryzuje obraz miłości zawarty w *Sonetach do Laury*;  – porównuje różne tłumaczenia tego samego sonetu;  – rozpoznaje i omawia wpływ Petrarki na lirykę miłosną późniejszych epok;  – definiuje pojęcie *petrarkizm* i poprawnie je stosuje;  – objaśnia funkcję różnych środków artystycznego wyrazu, w tym antytez i paradoksów;  – określa, jakie miejsce zajmuje miłość w renesansowej koncepcji człowieka;  – porównuje miłość bohatera utworów Petrarki ze współczesnym obrazem miłości zawartym np. w filmach. |
| 6. | \*Boccaccio – mistrz noweli. *Sokół* | 1 | – Boccaccio *Sokół* | – Boccaccio – twórca noweli klasycznej;  – zasady konstrukcyjne noweli, teoria sokoła;  – kompozycja *Dekameronu,* geneza tytułu zbioru;  – archaizm. | – zna postać Boccaccia;  – zna treść noweli *Sokół* Boccaccia;  – charakteryzuje bohaterów noweli, ocenia ich motywy postępowania;  – analizuje, jakie prawdy o człowieku odsłania omawiana nowela;  – stosuje poprawnie terminy: *punkt kulminacyjny*, *centralny motyw*, *teoria sokoła*, *puenta*;  – definiuje nowelę;  – wymienia typowe cechy noweli w omawianym utworze;  – definiuje pojęcie *archaizm*;  – zastępuje wyrażenia archaiczne obecne w tłumaczeniu ich współczesnymi odpowiednikami. | – opisuje kompozycję *Dekameronu;*  – wie, skąd pochodzi tytuł zbioru;  – porównuje sposób przedstawienia bohatera w utworach średniowiecznych i renesansowych;  – objaśnia wpływ renesansowego hasła „człowiekiem jestem…” na tematykę utworu i sposób przedstawienia bohaterów;  – porównuje i ocenia funkcje literatury średniowiecznej (funkcja parenetyczna) i literatury renesansowej (literatura zawiera prawdę o człowieku, nawet tę bolesną). |
| ~~7.~~ | ~~Świat na opak. Model życia ukazany w utworze François Rabelais’go~~ *~~Gargantua i Pantagruel~~* ~~(fragmenty)~~ | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~– Michał Bachtin~~ *~~Twórczość Franciszka Rabelais’go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu~~* ~~(fragmenty)~~  ~~– Pieter Bruegel starszy~~ *~~Walka karnawału z postem~~*  ~~– Jacek Kaczmarski~~ *~~Walka postu z karnawałem~~*  ~~– François Rabelais~~ *~~Gargantua i Pantagruel~~* ~~(fragmenty)~~ | ~~– karnawał i jego funkcja w życiu ludzi średniowiecza;~~  ~~– motyw świata na opak;~~  ~~– parodia;~~  ~~– gargantuiczny i pantagrueliczny.~~ | ~~– wyjaśnia, czym jest motyw świata na opak;~~  ~~– analizuje obraz Pietera Bruegla~~ *~~Walka karnawału z postem~~*~~;~~  ~~– zna fragmenty powieści~~ *~~Gargantua i Pantagruel~~*~~;~~  ~~– charakteryzuje narratora powieści;~~  ~~– charakteryzuje bohaterów;~~  ~~– prezentuje model życia bliski autorowi powieści;~~  ~~– poprawnie używa określeń~~ *~~gargantuiczny~~* ~~i~~*~~pantagrueliczny~~*~~, ma świadomość ich pochodzenia.~~ | ~~– wyjaśnia, jaka rolę w życiu ludzi średniowiecza odgrywał karnawał;~~  ~~– ocenia znaczenie motywu świata na opak dla średniowiecznego światopoglądu;~~  ~~– wyjaśnia, na czym polega parodia~~ *~~chansons de geste~~* ~~w dziele Rabelais’go;~~  ~~– analizuje język powieści.~~ |
| 8. | \*Radosne życie poczciwego ziemianina.  Mikołaj Rej *Żywot człowieka poczciwego* | 1 | – Mikołaj Rej *Żywot człowieka poczciwego* (fragmenty)  – Pieter Bruegel *Sianokosy* | – renesansowe postrzeganie świata i roli człowieka;  – optymizm renesansowy,  – Mikołaj Rej – ojciec polskiej literatury (życie i twórczość);  – *Żywot człowieka poczciwego* sumą doświadczeń szlachcica ziemianina;  – wzorzec człowieka poczciwego według Reja;  – styl pisarski Mikołaja Reja;  – renesansowy wizerunek świata i człowieka w malarstwie. | – zna dorobek Mikołaja Reja i miejsce jego twórczości w polskiej literaturze;  – czyta ze zrozumieniem tekst renesansowy, wykorzystując przypisy;  – omawia wskazane fragmenty *Żywota człowieka poczciwego*;  – wie, jak renesansowy człowiek postrzegał świat i swoje w nim miejsce;  – przedstawia na przykładach życie szlachcica ziemianina w harmonii z naturą i jej prawami;  – charakteryzuje model życia zawarty w utworze;  – formułuje argumenty potwierdzające obecność w utworze renesansowego optymizmu;  – stosuje poprawnie termin: *literatura parenetyczna*;  – objaśnia wizerunek świata i życia człowieka zaprezentowany w utworze literackim i dziele malarskim. | – rozpoznaje relacje między narratorem a odbiorcą w utworze Reja;  – porównuje poglądy ludzi średniowiecza i renesansu na życie doczesne, wykorzystując poznane utwory;  – wymienia cechy stylu Mikołaja Reja;  – charakteryzuje styl Mikołaja Reja na konkretnym przykładzie;  – analizuje zastosowane środki językowe – określa ich typ i funkcję,  – opisuje źródła renesansowego optymizmu;  – ocenia renesansowy optymizm z perspektywy współczesnego człowieka XX i początków XXI wieku. |
| 9. | Jan Kochanowski – *poeta doctus* | 1 | – wybrane pieśni Jana Kochanowskiego (np. Pieśń IX *Nie porzucaj nadzieje*, Pieśń II *Serce roście*)  – Pieter Bruegel starszy, *Wiosna* | – Jan Kochanowski jako renesansowy *poeta doctus*;  – pieśń;  – styl klasyczny. | – zna najważniejsze fakty z biografii Jana Kochanowskiego;  – zna dorobek poety i miejsce jego twórczości w polskiej literaturze;  – wie, dlaczego Jana Kochanowskiego nazwano *poeta doctus*;  – zna wybrane pieśni Jana Kochanowskiego i je analizuje;  – charakteryzuje podmiot liryczny pieśni Kochanowskiego;  – zna świat wartości obecny w omawianych utworach;  – dostrzega wpływ starożytnej filozofii na pieśni Jana Kochanowskiego;  – charakteryzuje i ocenia postawy i wartości typowe dla omawianych pieśni;  – omawia renesansową receptę na dobre życie w wybranych pieśniach. | – opisuje wpływ starożytnej filozofii na twórczość Jana Kochanowskiego;  – analizuje język pieśni Kochanowskiego. |
| 10. | Renesansowy optymizm Jana z Czarnolasu | 1 | – Jan Kochanowski *Czego chcesz od nas, Panie…* (*Pieśń XXV*) | – hymn;  – renesansowy optymizm;  – liryka inwokacyjna. | – zna *Hymn* Jana Kochanowskiego;  – analizuje i interpretuje pieśń Kochanowskiego;  – przedstawia obraz Boga i świata ukazany w *Hymnie*;  – rozpoznaje hymn i wymienia jego cechy;  – wyjaśnia, na czym polegał renesansowy optymizm;  – charakteryzuje i ocenia postawy i wartości ujawnione w omawianej pieśni;  – wie, czym jest liryka inwokacyjna. | – wyjaśnia źródła renesansowego optymizmu;  – uzasadnia, że *Pieśń XXV* jest hymnem, wykorzystując założenia gatunku;  – porównuje stosunek człowieka do Boga i świata zawarty w pieśni Kochanowskiego z wizją średniowieczną;  – analizuje język pieśni. |
| 11. | Obraz wsi w *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* | 1 | – Jan Kochanowski *Pieśń świętojańska o Sobótce* | ~~– sielanka; idylla;~~  – szlachcic ziemianin;  – Arkadia. | – zna pieśń *Panny XII* z *Pieśni świętojańskiej o Sobótce*;  – analizuje i interpretuje pieśń Kochanowskiego;  – omawia renesansową receptę na dobre życie;  – charakteryzuje i ocenia postawy i wartości ujawnione w omawianej pieśni;  ~~– rozpoznaje sielankę i wymienia jej cechy.~~ | – porównuje wizję wsi Kochanowskiego z obrazem wsi z *Żywota człowieka poczciwego* Reja;  ~~– uzasadnia, że pieśń~~ *~~Panny XII~~* ~~jest sielanką, wykorzystując założenia gatunku~~;  – bierze udział w dyskusji na temat prawdziwego i sielankowego obrazu życia na wsi;  – analizuje język pieśni. |
| 12. | Renesansowy poeta o sławie poetyckiej | 1 | – Jan Kochanowski *Niezwykłym i nie leda*… | – renesansowa sława poetycka;  – przerzutnia;  – horacjanizm;  – parafraza. | – zna pieśń *Niezwykłym i nie leda piórem*…  – charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego;  – wie, czym jest przerzutnia i parafraza;  – kierując się wskazówkami i poleceniami pomocniczymi, podejmuje próbę samodzielnej analizy renesansowego tekstu;  – stosuje poprawnie terminy: *styl klasyczny*, *horacjanizm*. | – porównuje pieśni Jana Kochanowskiego z poznanymi pieśniami Horacego;  – rozumie istotę parafrazy poetyckiej;  – definiuje styl klasyczny i horacjanizm; rozpoznaje je w utworach;  – określa funkcje przerzutni w utworze;  – omawia renesansową koncepcję sławy poetyckiej. |
| 13. | Patriotyczna i obywatelska troska mistrza z Czarnolasu. *Pieśń o spustoszeniu Podola*, *Pieśń o dobrej sławie* | 2 | – Jan Kochanowski *Pieśń V* *(Pieśń o spustoszeniu Podola)*, *Pieśń XIV* *(Wy, którzy pospolitą…),* *Pieśń XIX* (*Pieśń o dobrej sławie*) | – utwory Jana Kochanowskiego o tematyce patriotycznej (*Pieśń V*, *Pieśń XIV*, *Pieśń XIX*);  – retoryka;  – kompozycja mowy;  – rodzaje mów;  – figury retoryczne;  – wiersz sylabiczny. | – zna i analizuje utwory Jana Kochanowskiego o tematyce patriotycznej;  – ocenia postawę podmiotu lirycznego;  – charakteryzuje polskie społeczeństwo, idealnego władcę i patriotę na podstawie wskazanych pieśni;  – formułuje argumenty wynikające z utworów;  – określa skutki braku postawy patriotycznej;  – rozpoznaje funkcje językowe realizowane w utworach;  – opisuje kompozycję mowy;  – wskazuje w *Pieśni V* elementy mowy;  – wymienia figury retoryczne;  – rozpoznaje figury retoryczne w pieśniach Jana Kochanowskiego;  – definiuje wiersz sylabiczny;  – rozpoznaje wiersz sylabiczny wśród innych systemów wersyfikacyjnych;  – stosuje poprawnie pojęcia: *retoryka*, *figury retoryczne*, *wiersz sylabiczny*;  – odróżnia patriotyzm od nacjonalizmu i szowinizmu. | – omawia związek tematyki patriotycznej z wydarzeniami historycznymi;  – omawia zadania retoryki;  – wymienia rodzaje mów;  – określa funkcję elementów mowy w *Pieśni V*;  – określa funkcje figur retorycznych w utworach. |
| ~~14.~~ | ~~Renesansowy dramat polityczny.~~  ~~Jan Kochanowski~~ *~~Odprawa posłów greckich~~* | ~~1~~ | ~~– Jan Kochanowski~~ *~~Odprawa posłów greckich~~* | ~~– geneza~~ *~~Odprawy posłów greckich~~*~~;~~  ~~– związek tragedii Kochanowskiego z tragedią antyczną;~~  ~~– dramat polityczny;~~  ~~– alegoryczność~~ *~~Odprawy.~~* | ~~– zna~~ *~~Odprawę posłów greckich~~*~~;~~  ~~– potrafi streszczać utwór;~~  ~~– wskazuje cechy charakterystyczne tragedii.~~ | ~~– porównuje~~ *~~Odprawę~~* ~~do tragedii antycznej;~~  ~~– uzasadnia, że~~ *~~Odprawa posłów greckich~~* ~~jest dramatem politycznym;~~  ~~– interpretuje alegoryczne znaczenie~~ *~~Odprawy.~~* |
| ~~15.~~ | ~~Bohaterowie~~ *~~Odprawy posłów greckich~~* | ~~2~~ | ~~– Jan Kochanowski~~ *~~Odprawa posłów greckich~~* | ~~– postawa patriotyczna;~~  ~~– retoryka, mowa;~~  ~~– manipulacja;~~  ~~– perswazja.~~ | ~~– charakteryzuje bohaterów utworu;~~  ~~– przedstawia argumenty, jakimi posługują się bohaterowie, broniąc własnego zdania;~~  ~~– na podstawie przemowy bohaterów omawia funkcje, jakie mogą pełnić mowy;~~  ~~– ocenia postawy bohaterów utworu.~~ | ~~– analizuje wypowiedzi bohaterów utworu (omawia chwyty retoryczne);~~  ~~– porównuje postawy bohaterów;~~  ~~– ocenia aktualność postaw bohaterów;~~  ~~– zabiera głos w dyskusji na temat możliwości manipulacji za pomocą słowa;~~  ~~– rozpoznaje zabiegi językowe, które służą do manipulacji;~~  ~~– odróżnia manipulację od perswazji.~~ |
| ~~16.~~ | ~~Profetyczny styl księdza Skargi.~~ *~~Kazania sejmowe~~* ~~(fragmenty)~~ | ~~1~~ | ~~– Jan Matejko~~ *~~Kazanie Skargi~~*  ~~– Piotr Skarga~~ *~~Kazania sejmowe~~* ~~(szczególnie kazanie~~ *~~O miłości ku ojczyźnie~~*~~)~~ | ~~– sylwetka Piotra Skargi;~~  ~~– kazanie;~~  ~~– topos ojczyzny-okrętu;~~  ~~– styl Piotra Skargi;~~  ~~– stylizacja językowa;~~  ~~– stylizacja biblijna.~~ | ~~– czyta ze zrozumieniem tekst renesansowy;~~  ~~– omawia tematykę kazania~~ *~~O miłości ku ojczyźnie~~*~~;~~  ~~– rozumie cel kazania~~ *~~O miłości ku ojczyźnie~~*~~;~~  ~~– ocenia poglądy Skargi dotyczące zjawisk zagrażających bezpieczeństwu państwa;~~  ~~– hierarchizuje wskazane przez pisarza „choroby zagrażające ojczyźnie”;~~  ~~– wymienia cechy charakterystyczne kazania;~~  ~~– zna najważniejsze figury retoryczne,~~  ~~– wskazuje zastosowane figury retoryczne;~~  ~~– opisuje obraz Jana Matejki~~ *~~Kazanie Skargi~~*~~;~~  ~~– definiuje stylizację językową;~~  ~~– objaśnia topos ojczyzny-okrętu;~~  ~~– stosuje poprawnie pojęcia:~~ *~~stylizacja~~*~~,~~ *~~kazanie~~*~~;~~  ~~– ocenia postępowanie współczesnych obywateli Rzeczypospolitej~~ | ~~– zna dorobek Piotra Skargi;~~  ~~– omawia genezę~~ *~~Kazań sejmowych~~*~~;~~  ~~– wymienia cechy stylu Skargi i stylizacji biblijnej;~~  ~~– przedstawia na przykładach sposoby uzasadniania przez pisarza konieczności miłości ku ojczyźnie;~~  ~~– określa funkcję figur retorycznych;~~  ~~– rozpoznaje stylizację biblijną w~~ *~~Kazaniach sejmowych~~* ~~oraz we fragmentach innych utworów;~~  ~~– poprawnie stosuje pojęcie~~ **~~stylizacja biblijna~~**~~;~~  ~~– analizuje obraz Jana Matejki~~ *~~Kazanie Skargi.~~* |
| ~~17.~~ | ~~Renesansowa hagiografia. Piotr Skarga~~ *~~Żywoty świętych~~* ~~(fragmenty)~~ | ~~1~~  ~~PR~~ | ~~– Piotr Skarga~~ *~~Żywoty świętych Starego i Nowego Zakonu~~* | ~~–~~ *~~Żywoty~~* ~~jako przykład hagiografii;~~  ~~– życie św. Walentego.~~ | ~~– zna fragment~~ *~~Żywotów świętych~~*~~;~~  ~~– charakteryzuje postawę św. Walentego;~~  ~~– zna pojęcie hagiografii.~~ | ~~– uzasadnia, że~~ *~~Żywoty świętych~~* ~~należą do hagiografii;~~  ~~– analizuje sposób ukazania świętego w dziele Skargi.~~ |
| 18. | \*Jak poprawić Rzeczpospolitą? Andrzej Frycz Modrzewski *O poprawie Rzeczypospolitej* (fragmenty) | 1 | – Andrzej Frycz Modrzewski: *O poprawie Rzeczypospolitej* (fragmenty) | – obywatelska troska renesansowych twórców;  – sylwetka Andrzeja Frycza Modrzewskiego;  – literatura publicystyczna. | – czyta ze zrozumieniem tekst renesansowy;  – omawia treść wskazanych fragmentów utworu Modrzewskiego;  – rozumie główną ideę tekstu Modrzewskiego;  – wymienia zarzuty pisarza wobec istniejącego stanu państwa;  – formułuje postulaty reform, których domaga się Modrzewski;  – opisuje idealny model państwa stworzony przez pisarza;  – ocenia poglądy autora dotyczące reform w państwie;  – rozpoznaje literaturę publicystyczną;  – wie, czym zajmuje się publicystyka;  – stosuje poprawnie wyraz *reforma*. | – zna działalność i dorobek Andrzeja Frycza Modrzewskiego;  – objaśnia argumenty przytaczane przez pisarza w utworze *O poprawie…*;  – charakteryzuje autora tekstu na podstawie jego poglądów;  – uzasadnia, na czym polegało nowatorstwo poglądów Modrzewskiego i dlaczego darzono go uznaniem w renesansowej Europie. |
| 19. | \*O idealnym społeczeństwie. Tomasz Morus *Utopia* (fragmenty) | 1  PR | – Tomasz Morus *Utopia* (fragmenty) | – utopia;  – antyutopia. | – zna fragmenty *Utopii* Tomasza Morusa;  – definiuje utopię;  – analizuje fragmenty *Utopii* Morusa;  – charakteryzuje idealne społeczeństwo. | – uzasadnia, że dzieło Tomasza Morusa to utopia;  – przywołuje inne przykłady utopii,  – wie, czym jest antyutopia. |
| ~~20.~~ | *~~Psałterz Dawidów~~* ~~Jana Kochanowskiego wobec tradycji biblijnej~~ | ~~2~~ | ~~– Jan Kochanowski,~~ *~~Psałterz Dawidów~~* | ~~– psalm;~~  ~~– psałterz.~~ | ~~– czyta ze zrozumieniem psalm z~~ *~~Psałterza Dawidów~~*~~;~~  ~~– odnosi~~ *~~Psałterz Dawidów~~* ~~do tradycji biblijnej;~~  ~~– rozumie specyfikę tłumaczenia Kochanowskiego;~~  ~~– porównuje~~ *~~Psalm~~* ~~w przekładzie Kochanowskiego z~~ *~~Pieśnią XXV.~~* | ~~– porównuje psalm w przekładzie Kochanowskiego z psalmem z Biblii;~~  ~~– omawia i ocenia artystyczne walory psalmu Kochanowskiego;~~  ~~– analizuje język psalmu Kochanowskiego.~~ |
| 21. | Od żałoby do buntu. *Treny* Jana Kochanowskiego | 1 | – *Treny* Jana Kochanowskiego (wybrane)  – Jan Matejko *Kochanowski nad zwłokami Urszulki*  – Jan Kochanowski: *Epitafium Hannie Kochanowskiej*;  – Bolesław Leśmian *Urszula Kochanowska* | – geneza *Trenów* Jana Kochanowskiego;  – kompozycja trenu antycznego;  – kompozycja *Trenów* Jana Kochanowskiego;  – kryzys renesansowego światopoglądu;  – topos *ubi sunt.* | – zna genezę *Trenów* Jana Kochanowskiego;  – omawia tematykę poznanych *Trenów*;  – analizuje omawiane treny;  – charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterkę *Trenów*;  – nazywa stany emocjonalne pogrążonego w bólu ojca;  – ocenia zaprezentowaną w *Trenach* postawę wobec cierpienia;  – przedstawia na przykładach zanegowane w *Trenach* przez autora wartości i postawy światopoglądowe;  – definiuje tren;  – rozpoznaje dominujące w poszczególnych trenach środki stylistyczne;  – stosuje poprawnie pojęcie *tren*;  – analizuje kompozycję działa malarskiego oraz jego kolorystykę;  – określa, w jaki sposób zostały wyrażone przez malarza emocje postaci;  – kierując się wskazówkami i poleceniami pomocniczymi, podejmuje próbę samodzielnej analizy porównawczej tekstu renesansowego i dwudziestowiecznego. | – określa skutki wpływu doświadczeń na filozofię życiową;  – określa skutki kryzysu światopoglądowego;  – rozumie ewolucję światopoglądu poety;  formułuje argumenty uzasadniające powrót poety do renesansowych wartości w *Trenie XIX*;  – opisuje kompozycję trenów antycznych i *Trenów* Jana Kochanowskiego;  – porównuje kompozycję trenu antycznego z kompozycją cyklu Jana Kochanowskiego, wskazuje podobieństwa układu;  – określa funkcję dominujących w poszczególnych trenach środków stylistycznych;  – zna wiersz Jana Kochanowskiego *Epitafium Hannie Kochanowskiej*;  – analizuje *Epitafium Hannie Kochanowskiej*;  – zna utwory, w których widoczne są nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego;  – porównuje sposób wyrażania emocji w tekście literackim i dziele malarskim. |
| 22. | Kryzys światopoglądowy renesansowego humanisty – *Treny* Jana Kochanowskiego | 2 | – *Treny* Jana Kochanowskiego (np. IX, X, XI) | – kryzys renesansowego światopoglądu;  – topos *ubi sunt.* | – omawia tematykę poznanych *Trenów;*  – analizuje omawiane treny;  – charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterkę *Trenów*;  – nazywa stany emocjonalne pogrążonego w bólu ojca;  – ocenia zaprezentowaną w *Trenach* postawę wobec cierpienia;  – wie, na czym polegał kryzys renesansowego światopoglądu w *Trenach* Jana Kochanowskiego;  – przedstawia na przykładach zanegowane w *Trenach* przez autora wartości i postawy światopoglądowe;  – definiuje topos *ubi sunt*;  – objaśnia funkcjonowanie w *Trenie X* toposu *ubi sunt*;  – rozpoznaje dominujące w poszczególnych trenach środki stylistyczne;  – stosuje poprawnie pojęcie topos *ubi sunt.* | – wskazuje różnice między trenami Kochanowskiego a trenem antycznym;  – analizuje język trenu;  – dostrzega przemianę w postawie podmiotu lirycznego. |
| 23. | Kojący sen cierpiącego ojca – *Tren XIX* | 1 | – Jan Kochanowski *Tren XIX* | – odbudowa światopoglądu;  – wizja zaświatów. | – zna *Tren XIX* Jana Kochanowskiego;  – analizuje i interpretuje tren;  – interpretuje ostatni utwór cyklu jako odpowiedź daną na pytanie postawione w *Trenie X;*  – przedstawia wizję zaświatów (nieba) ukazaną w *Trenie XIX.* | – dostrzega przemianę w postawie podmiotu lirycznego;  – wyjaśnia, na czym polega odbudowa renesansowego światopoglądu. |
| 24. | *Treny* Jana Kochanowskiego jako cykl poetycki | 1 PR | – *Treny* Jana Kochanowskiego | – *Treny* jako cykl. | – zna cały cykl *Trenów*;  – analizuje budowę cyklu;  – na podstawie trenów przedstawia religijność poety jako element jego światopoglądu;  – omawia treny jako świadectwo cierpienia i przemian światopoglądowych renesansowego poety. | – potrafi umieścić *Treny* Kochanowskiego w tradycji gatunku, wie, jakich zmian dokonał polski poeta;  – określa znaczenie poszczególnych utworów w całym cyklu;  – interpretuje treny jako dzieło filozoficzne. |
| 25. | Dramat ojca i filozofa – *Treny* Jana Kochanowskiego | 2 | – *Treny* Jana Kochanowskiego |  | – zna cały cykl *Trenów*;  – analizuje i interpretuje poszczególne treny z cyklu;  – opisuje emocje wyrażone w trenach;  – przedstawia portret Urszulki na podstawie trenów. | – interpretuje poszczególne treny w kontekście całego cyklu;  – dostrzega zmieniające się emocje podmiotu lirycznego;  – wskazuje i nazywa środki językowe służące do opisania emocji podmiotu lirycznego. |
| 26. | *Żaden ociec podobno barziej nie miłował…*? | 1 | – Władysław Broniewski *W zachwycie i grozie* | – motyw śmierci. | – wie, że śmierć dziecka to temat różnych utworów;  – zna wiersz Władysława Broniewskiego;  – analizuje i interpretuje wiersz Broniewskiego. | – porównuje funkcjonujące w różnych epokach postawy wobec śmierci;  – omawia związek literatury współczesnej z poezją Jana Kochanowskiego. |
| 27. | Człowiek reżyserem czy marionetką?  *Fraszki* Jana Kochanowskiego | 1 | – fraszki Jana Kochanowskiego *O żywocie ludzkim, Człowiek boże igrzysko, O mądrości*, | – późnorenesansowy sceptycyzm;  – topos *theatrum mundi*;  – fraszka. | – zna i analizuje wskazane fraszki Jana Kochanowskiego;  – objaśnia tytuły fraszek;  – rozpoznaje postawę podmiotu lirycznego wobec wartości szczególnie cenionych przez ludzi (*O żywocie ludzkim*) i możliwości ludzkiego poznania (*O mądrości*);  – opisuje topos *theatrum mundi*;  – wyjaśnia, dlaczego człowiek został nazwany „bożym igrzyskiem”;  – wymienia cechy fraszki. | – charakteryzuje koncepcję losu człowieka zawartą we fraszkach;  – omawia późnorenesansowy sceptycyzm;  – określa funkcję toposu świata-teatru we fraszce *O żywocie ludzkim*;  – określa wpływ późnorenesansowego sceptycyzmu na koncepcję świata i człowieka, relacje między człowiekiem a Bogiem;  – formułuje argumenty uzasadniające wyrażoną opinię dotyczącą relacji między Bogiem a człowiekiem zaprezentowanych we fraszkach i w pieśniach;  – ocenia, czy postawa podmiotu lirycznego fraszek bliższa jest tej w *Trenach* czy w *Pieśniach*;  – porównuje koncepcję Boga zawartą we fraszkach z wyobrażeniami Stwórcy w innych utworach Jana Kochanowskiego. |
| 28. | Szekspir – genialny znawca natury ludzkiej. *Makbet* | 1 | – William Szekspir *Makbet*  *– Teatr* Richarda Burbage’a*.* Rekonstrukcja C. Waltera Hodgesa  – Stanisław Barańczak: *Appendix*  – Przemysław Mroczkowski *Teatr elżbietański*  – Jan Lechoń *Do Szekspira* | – sylwetka Williama Szekspira;  – teatr elżbietański;  – geneza *Makbeta*;  – współczesne inscenizacje dramatów Szekspira;  – uniwersalizm i ponadczasowość dramatu Szekspira. | – zna dorobek Szekspira i miejsce jego twórczości w literaturze;  – czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy dotyczący teatru elżbietańskiego;  – zna przykładowe utwory, w których obecne są nawiązania do twórczości Szekspira;  – ocenia współczesne koncepcje inscenizacji *Makbeta.* | – zna *Appendix* Stanisława Barańczaka;  – omawia genezę *Makbeta*;  – opisuje teatr za czasów Szekspira;  – analizuje wizję świata i człowieka wyłaniającą się z utworu;  – objaśnia koncepcję natury ludzkiej obecną w dramatach Szekspira;  – porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym (szczególnie kreację bohaterów, ich wpływ na własne życie);  – uzasadnia uniwersalizm i ponadczasowość dramatu;  – określa funkcję nawiązań do twórczości Szekspira w literaturze polskiej. |
| 29. | *Makbet* Williama Szekspira – studium zbrodni | 2 | – William Szekspir *Makbet* | – perswazja;  – środki perswazji;  – uniwersalizm i ponadczasowość dramatu Szekspira. | – zna treść *Makbeta*;  – streszcza dramat;  – analizuje dramat Szekspira;  – charakteryzuje tytułowego bohatera;  – określa motywy postępowania bohaterów;  – rozpoznaje i nazywa wartości cenione przez bohaterów. | – objaśnia koncepcję natury ludzkiej obecną w dramatach Szekspira;  – zabiera głos w dyskusji na temat wpływu ambicji i żądzy władzy na człowieka;  – wyjaśnia, na czym polega uniwersalizm dramatu Szekspira. |
| 30. | Mistrzynie czaru. Funkcja wiedźm w dramacie Szekspira | 1 | – William Szekspir *Makbet* | – postaci fantastyczne. | – analizuje fragmenty dramatu;  – charakteryzuje wiedźmy;  – przedstawia wpływ wiedźm na postawę tytułowego bohatera tragedii. | – objaśnia funkcję świata nadprzyrodzonego w utworze;  – analizuje język, jakim posługują się wiedźmy. |
| 31. | Lady Makbet – wspólniczka w zbrodni | 1 | – William Szekspir *Makbet* | – perswazja;  – środki perswazji. | – definiuje perswazję;  – wymienia środki perswazji;  – wskazuje w tekście środki perswazji;  – rozpoznaje charakter perswazyjny wskazanych scen;  – rozumie i opisuje rolę Lady Makbet;  – charakteryzuje bohaterkę dramatu. | – objaśnia Szekspirowską koncepcję natury ludzkiej;  – analizuje motywy działania postaci;  – analizuje język, jakim posługuje się bohaterka, wskazuje środki perswazji obecne w jej wypowiedziach. |
| ~~32.~~ | *~~Romeo i Julia~~*~~, czyli historia pewnej miłości~~ | ~~1~~ | ~~– William Szekspir~~ *~~Romeo i Julia~~* | ~~– motyw miłości w literaturze~~ | ~~– zna treść Romea i Julii;~~  ~~– streszcza dramat;~~  ~~– wyjaśnia, jaki wpływ na życie bohaterów miała miłość.~~ | ~~– porównuje obraz miłości Romea i Julii do przykładów z innych epok;~~  ~~– analizuje motywy działania bohaterów;~~  ~~– interpretuje utwór jako dramat namiętności.~~ |
| ~~33.~~ | ~~Bohaterowie tragedii (~~*~~Romeo i Julia~~*~~)~~ | ~~2~~ | ~~– William Szekspir~~ *~~Romeo i Julia~~* |  | ~~– przedstawia i charakteryzuje bohaterów dramatu;~~  ~~– ocenia decyzje bohaterów;~~  ~~– analizuje motywy postepowania bohaterów.~~ | ~~– przedstawia i ocenia kreacje bohaterów;~~  ~~– porównuje bohaterów;~~  ~~– wyjaśnia, dlaczego Romeo i Julia stali się ponadczasowymi znakami kultury europejskiej.~~ |
| ~~34.~~ | ~~Dwie Julie. Analiza wiersza Haliny Poświatowskiej w kontekście dramatu Szekspira~~ | ~~1~~ | ~~– Halina Poświatowska~~ *~~Jestem Julią~~*  ~~– William Szekspir~~ *~~Romeo i Julia~~* | ~~– intertekstualność;~~  ~~– liryka roli.~~ | ~~– analizuje wiersz Haliny Poświatowskiej oraz fragmenty dramatu Williama Szekspira;~~  ~~– charakteryzuje podmiot liryczny wiersza;~~  ~~– rozumie pojęcie~~ *~~liryka roli~~*~~;~~  ~~– dostrzega w wierszu Poświatowskiej nawiązania do tragedii Szekspira;~~  ~~– opisuje Julię z dramatu Szekspira i jej miłość;~~  ~~– wyjaśnia pojęcie intertekstualności;~~  ~~– określa funkcje środków artystycznego wyrazu.~~ | ~~– wyjaśnia funkcję nawiązań w wierszu Haliny Poświatowskiej do dramatu Szekspira;~~  ~~– porównuje obie Julie (wskazuje podobieństwa i różnice).~~ |
| 35. | Dramat Szekspirowski w dziejach sztuki dramatycznej | 1 | – William Szekspir *Makbet* ~~i~~ *~~Romeo i Julia~~* | – dramat Szekspirowski. | – wymienia cechy dramatu szekspirowskiego;  – przedstawia na przykładach cechy dramatu szekspirowskiego;  – wymienia podobieństwa i różnice między tragedią nowożytną a starożytną. | – wie, jak wyglądało przedstawienie w teatrze elżbietańskim;  – przedstawia dzieła Szekspira jako źródło inspiracji twórców późniejszych epok;  – charakteryzuje język i styl dramatu szekspirowskiego. |
| 36. | *Hamlet* Williama Szekspira – tragedia zemsty | 1  PR | – William Szekspir *Hamlet* | – cechy gatunkowe tragedii szekspirowskiej;  – hamletyzm;  – tragizm Hamleta. | – zna treść *Hamleta*;  – określa tematykę rozważań Hamleta;  – charakteryzuje bohatera;  – odwołując się do dramatu, wyjaśnia, co znaczy „hamletyzować”. | – wyjaśnia, na czym polegał tragizm Hamleta;  – zabiera głos w dyskusji na temat ponadczasowości tragedii Szekspira;  – charakteryzuje język i styl utworu. |
| 37. | O złożoności ludzkiej natury – bohaterowie *Hamleta* Williama Szekspira | 2  PR | – William Szekspir *Hamlet* | – Klaudiusz, Gertruda, Ofelia | – charakteryzuje bohaterów tragedii;  – nazywa wartości i antywartości, które reprezentują bohaterowie;  – dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów dramatu. | – przedstawia dylematy bohaterów oraz motywy ich działania;  – ocenia bohaterów. |
| 38. | „Być albo nie być”. Dylematy duńskiego księcia | 1  PR | – monolog Hamleta | – hamletyzm | – przedstawia poglądy Hamleta na temat samobójstwa;  – charakteryzuje bohatera;  – wyjaśnia, na czym polega dylemat „być albo nie być”;  – przedstawia Hamleta jako jednego z najważniejszych bohaterów literatury europejskiej;  – wyjaśnia, na czym polega koncepcja tragizmu przedstawiona w dramacie Szekspira. | – analizuje język wypowiedzi Hamleta;  – wskazuje nawiązania do dramatu Szekspira w innych dziełach sztuki  – wyjaśnia, czym jest hamletyzm;  – przedstawia Hamleta jako postać-symbol. |
| 39. | *Tren Fortynbrasa* Zbigniewa Herberta, czyli o obowiązkach władzy | 1  PR | – Zbigniew Herbert *Tren Fortynbrasa* | – liryka inwokacyjna;  – tren jako gatunek literacki;  – konflikt między idealizmem a praktycyzmem. | – zna tekst wiersza Zbigniewa Herberta;  – analizuje i interpretuje *Tren Fortynbrasa*;  – charakteryzuje podmiot liryczny wiersza;  – rozumie, na czym polega władza, przedstawia swoje refleksje na temat obowiązków i przywilejów władcy;  – prezentuje postawy Hamleta i Fortynbrasa;  – charakteryzuje Fortynbrasa;  – interpretuje tytuł wiersza. | – wskazuje nawiązania do *Hamleta* Szekspira obecne w wierszu Herberta;  – wyjaśnia, jaką funkcję w wierszu Herberta pełni nawiązanie do tragedii Szekspira;  – dostrzega związek postawy Hamleta z postawą bohaterów romantycznych;  – porównuje postawy Hamleta i Fortynbrasa;  – analizuje język utworu. |
| 40. | Uczmy się sami!  Wykorzystujemy literaturę naukową i popularnonaukową | 2 |  |  | – potrafi porządkować i syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;  – umie wykorzystać poznane treści w prezentowaniu własnego stanowiska;  – wzbogaca wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji. | – potrafi bronić własnego stanowiska, polemizować i dyskutować;  – wykorzystuje różne środki językowej ekspresji. |
| 41. | Kultura języka a normy językowe | 1 |  | – zakres kultury języka;  – sposoby podnoszenia kultury własnego języka;  – potoczna i wzorcowa norma językowa;  – błąd językowy;  – błąd a innowacja językowa;  – źródła błędów językowych. | – definiuje kulturę języka, błąd językowy, normę językową;  – zna potoczną i wzorcową normę językową;  – odróżnia błąd od innowacji językowej;  – wymienia przyczyny powstawania błędów językowych;  – wskazuje w tekście błędy językowe i proponuje wersję poprawną. | – wyjaśnia na przykładach sposoby podnoszenia kultury wypowiedzi;  – analizuje tekst, wskazując w nim udane innowacje językowe. |
| 42. | Błędy językowe i ich źródła | 1 |  | – przyczyny powstawania błędów językowych;  – typy błędów (w zakresie wymowy i pisowni);  – błędy gramatyczne, stylistyczne i leksykalne. | – zna typy błędów językowych;  – analizuje wypowiedzi oceniając ich poprawność;  – posługuje się słownikami i wydawnictwami poprawnościowymi przy ocenie poprawności wypowiedzeń;  – dokonuje stylistycznej korekty tekstu, usuwając nadmiar zapożyczeń. | – wymienia błędy zapisu;  – opisuje błędy wymowy;  – wymienia błędy gramatyczne i ich rodzaje;  – wyjaśnia na przykładach przyczyny powstawania błędów różnych typów;  – wskazuje w wypowiedziach błędy słownikowe, frazeologiczne i słowotwórcze oraz poprawia je, proponując wersję zgodną z normą. |
| 43. | Kryteria poprawności językowej | 1 |  | – kryteria poprawności językowej w ocenie wypowiedzi;  – kryterium autorytetu kulturalnego, zwyczaju społecznego, zgodności z systemem języka, funkcjonalne i narodowe. | – zna kryteria poprawności językowej;  – wymienia osoby, które mogą stanowić autorytet kulturalny;  – omawia zwyczaj społeczny;  – zna system języka;  – opisuje kryterium funkcjonalne i narodowe;  – wskazuje formy niefunkcjonalne w podanych wypowiedziach;  – posługuje się synonimami rodzimymi i obcymi przy konstruowaniu wypowiedzi. | – podaje przykłady niezgodnych z systemem, a zaakceptowanych przez kryterium zwyczaju społecznego form językowych;  – analizuje wypływ autorytetu kulturalnego na ocenę poprawności wypowiedzi;  – ocenia poprawność wypowiedzi ze względu na zgodność z systemem języka. |
| 44. | Barok – epoka oryginalna (wprowadzenie). Sztuka baroku | 1 | – Czesław Hernas: *Literatura baroku* (fragment) | – pochodzenie i znaczenie nazwy epoki;  – czas trwania epoki;  – fazy rozwoju baroku;  – geneza epoki (wydarzenia, które wpłynęły na narodziny baroku);  – kontrreformacja;  – działalność Towarzystwa Jezusowego;  – barokowa koncepcja świata i człowieka. | – zna pochodzenie nazwy epoki;  – omawia wydarzenia, które miały wpływ na powstanie baroku;  – zna czas trwania epoki;  – wie, czym wyróżniała się barokowa koncepcja świata i człowieka;  – definiuje kontrreformację;  – stosuje poprawnie pojęcie *kontrreformacja*;  – wymienia skutki kontrreformacji;  – czyta ze zrozumieniem tekst historyka literatury o epoce. | – zna czas trwania wewnętrznych faz epoki;  – analizuje znaczenie kryzysu religijnego, soboru w Trydencie i działalności jezuitów dla zmian w światopoglądzie epoki;  – opisuje działalność Towarzystwa Jezusowego;  – rozumie przyczyny ukształtowania się odmiennych postaw ludzi baroku wobec życia;  – ocenia skutki kontrreformacji;  – porównuje stosunek baroku i renesansu do człowieka i świata;  – ocenia światopogląd barokowy, odwołując się do doświadczeń człowieka XXI wieku;  – ma świadomość związków religii, kultury i światopoglądu itp. |
| 45. | Architektura i sztuka baroku | 1  PR | – Caravaggio, *Ecce Homo*  – Rembrandt, *Tusza wołowa w rzeźni*  – Rubens *Rzeź niewiniątek, Sąd Parysa*  – Maria Rzepińska, *Święto obfitości w malarstwie barokowym*  – Rubens *Obfitość*  – Bernini *Fontanna Czterech Rzek. Ekstaza św. Teresy*  – Pałac w Wilanowie | – sztuka baroku i jej założenia;  – źródła i inspiracje sztuki baroku;  – najwybitniejsi twórcy oraz ich dzieła (architektura, rzeźba, malarstwo);  – cechy sztuki barokowej (rzeźby, malarstwa, architektury). | – potrafi wskazać przykłady sztuki barokowej;  – wskazuje cechy charakterystyczne sztuki epoki baroku (rzeźby, malarstwa, architektury);  – analizuje poznane dzieła. | – przedstawia założenia sztuki baroku;  – prezentuje informacje na temat sztuki baroku w wybranej formie;  – wskazuje źródła i inspiracje sztuki epoki. |
| 46. | *Vanitas vanitatum* *et omnia vanitas*, czyli barokowe spojrzenie na życie. Poezja Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | 1 | – Mikołaj Sęp Szarzyński *Sonet IIII, Sonet V*  – Tycjan *Miłość ziemska i niebiańska* | – Mikołaj Sęp Szarzyński – poeta przełomu wieków;  – peryfraza;  – inwersja składniowa. | – zna i analizuje wybrane sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego;  – charakteryzuje podmiot i adresata omawianych sonetów;  – określa relacje między podmiotem i adresatem w omawianych sonetach;  – przedstawia na przykładach przeciwników, wobec których został postawiony człowiek (*Sonet IIII*);  – charakteryzuje obraz człowieka i świata wyłaniający się z sonetów;  – omawia dylematy człowieka rozdartego pomiędzy duchowością a materialnością oraz zagubienie bohatera sonetów Sępa Szarzyńskiego;  – wyjaśnia na podstawie *Sonetu IIII*, jaką rolę w życiu człowieka odgrywa Bóg;  – definiuje peryfrazę i inwersję składniową;  – rozpoznaje peryfrazy;  – wskazuje inwersję składniową;  – wymienia cechy sonetu;  – formułuje argumenty uzasadniające, że analizowany utwór jest sonetem;  – rozpoznaje poezję religijną. | – określa funkcję swoistej konstrukcji podmiotu lirycznego (my – ja) w *Sonecie IIII*;  – przywołuje właściwe konteksty filozoficzne;  – objaśnia poetyckie peryfrazy;  – określa funkcję zastosowanych środków językowych w kreowaniu obrazu świata i człowieka;  – dostrzega związek między wybranym gatunkiem utworu a charakterem wypowiedzi;  – porównuje wyłaniający się z sonetów obraz człowieka i świata z wizerunkiem tegoż w*Pieśniach* Jana Kochanowskiego;  – gromadzi i selekcjonuje cechy poezji Sępa Szarzyńskiego, które łączą ją z twórczością renesansową, i te, które ją od niej różnią. |
| 47. | *Vanitas vanitatum* *et omnia vanitas*, czyli barokowe spojrzenie na życie. Poezja Daniela Naborowskiego | 2 | – Daniel Naborowski *Marność, Krótkość żywota, Na toż, Cnota grunt wszystkiemu*  – Nicolas Poussin *Et In Arkadia Ego*  – El Greco *Pogrzeb Hrabiego Orgaza*  – Georges de La Tour *Maria Magdalena Pokutująca*  – Julian Tuwim *Życie moje*  *–* Gustav Klimt *Śmierć i życie* | – wiersze Daniela Naborowskiego;  – motyw przemijania w malarstwie;  – motyw *vanitas* w literaturze i sztuce późniejszych epok | – zna treść poznanych utworów;  – wyjaśnia pochodzenie motywu *vanitas*;  – rozumie barokową koncepcję życia;  – analizuje i interpretuje wiersze Daniela Naborowskiego;  – analizuje dzieła malarskie, wykorzystując wskazówki;  – rozpoznaje barokowe środki stylistyczne;  – rozpoznaje motyw *vanitas* w sztuce późniejszych epok;  – analizuje i interpretuje utwory nawiązujące do motywu *vanitas.* | – opisuje związek motywu *vanitas* z barokową koncepcją życia;  – analizuje i interpretuje wiersze Józefa Baki;  – określa funkcje użytych środków stylistycznych;  – porównuje sposoby ukazania tego samego motywu w dziełach różnych sztuk;  – omawia związek motywu przemijania ze średniowieczną koncepcją życia oraz filozofią Pascala;  – samodzielnie analizuje dzieła malarskie. |
| 48. | Barokowe ogrody miłości.  Poezja Jana Andrzeja Morsztyna i Daniela Naborowskiego | 2 | – Jan Andrzej Morsztyn *Do tejże, Raki, Niestatek, Do trupa, Cuda miłości*  – Daniel Naborowski *Łowy, Do tejże, Na oczy królewny angielskiej*  – Anna Niewolak-Krzywda *O barokowym koncepcie* (fragmenty)  – Rafael *Trzy Gracje*  – Rubens *Ogród miłości, Trzy Gracje*  – Nicolas Poussin *Wenus opłakująca Adonisa*  – Wisława Szymborska *Kobiety Rubensa* | – sylwetka Jana Andrzeja Morsztyna – polskiego marinisty;  – barok dworski;  – marinizm;  – barokowe środki stylistyczne: hiperbola, koncept, kontrast, anafora, inwersja składniowa, gradacja, sumacja;  – sylwetka Daniela Naborowskiego;  – kanony piękna w różnych epokach. | – zna przedstawicieli polskiego nurtu dworskiego;  – wymienia cechy baroku dworskiego i marinizmu;  – zna treść analizowanych tekstów Morsztyna i Naborowskiego;  – formułuje hipotezy interpretacyjne dotyczące tematyki omawianych wierszy barokowych;  – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata;  – określa relacje między nimi;  – nazywa uczucia ujawniane w wierszach;  – charakteryzuje obraz kobiet i miłości wyłaniający się z wierszy barokowych;  – ocenia podstawowy cel poezji marinistycznej: zadziwienie czytelnika;  – czyta ze zrozumieniem tekst badacza literatury dotyczący barokowego konceptu;  – definiuje pojęcia: *hiperbola*, *koncept*, *kontrast*, *anafora*, *inwersja składniowa*, *gradacja*, *sumacja*;  – rozpoznaje w wierszach: hiperbolę, koncept, kontrast, anaforę, inwersję składniową, gradację, sumację;  – rozpoznaje sonet, wskazuje jego cechy w utworze;  – analizuje barokowy obraz przedstawiający kobiety, uwzględniając pytania pomocnicze;  – opisuje kanony piękna w różnych epokach;  – charakteryzuje współczesne kanony piękna. | – charakteryzuje barok dworski;  – rozpoznaje utwory należące do baroku dworskiego;  – wie, jaki był wpływ poezji marinistycznej na polską poezję dworską;  – analizuje kompozycję wierszy barokowych;  – określa funkcję barokowych środków stylistycznych w utworze;  – formułuje argumenty potwierdzające, że poezja Morsztyna jest jednocześnie zmysłowa i intelektualna;  – przedstawia na przykładach podobieństwa między wierszami Morsztyna i Naborowskiego;  – wskazuje różnice między wierszami renesansowymi i barokowymi;  – zna współczesne nawiązania do baroku;  – analizuje współczesny wiersz nawiązujący do baroku. |
| 49. | \*Błędny rycerz Don Kichote | 2 | – Miguel Cervantes, *Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy* (fragmenty) | – parodia;  – romans rycerski;  – frazeologizmy: *błędny rycerz*; *walka z wiatrakami* | – zna powieść Cervantesa (omawiane fragmenty);  – zna cechy gatunkowe romansu rycerskiego;  – analizuje Don Kichota pod katem parodii romansu rycerskiego;  – charakteryzuje bohaterów powieści;  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: *błędny rycerz*, *walka z wiatrakami*. | – tłumaczy mechanizm funkcjonowania parodii;  – porównuje sposób ukazania Don Kichota z portretem bohatera w innych dziełach;  – tworzy parodię dowolnego dzieła literackiego. |
| 50. | Fenomen sarmatyzmu | 2 | – Norman Davies, *Mity narodowe* (fragment)  – Maria Bogucka: *Staropolskie obyczaje w XVI-XVII wieku* (fragment o strojach szlacheckich)  – portrety Janusza Radziwiłła i Jana Kazimierza  – fragment artykułu z „Gazety Wyborczej” Władysława Wróblewskiego *Iście sarmacki pogrzeb* | – zjawisko sarmatyzmu;  – cechy szlachcica sarmaty;  – obyczajowość polskiej szlachty, np. stroje szlacheckie, ceremonie pogrzebowe, portrety trumienne. | – charakteryzuje zjawisko sarmatyzmu;  – wskazuje zjawiska charakterystyczne dla kultury polskiej szlachty żyjącej w XVII wieku;  – charakteryzuje szlachcica sarmatę oraz obyczaje szlacheckie;  – odróżnia zalety szlachty od jej wad;  – opisuje strój szlachecki oraz szlachecką ceremonię pogrzebową;  – rozpoznaje portret trumienny;  – wyjaśnia genezę portretów trumiennych i wymienia ich cechy charakterystyczne;  – analizuje współczesne teksty poświęcone obyczajowości sarmackiej, np. strojom szlacheckim oraz ceremonii pogrzebowej,  – analizuje dzieła malarskie;  – wskazuje cechy charakterystyczne dla ubioru szlachcica. | – objaśnia etymologię słów: *sarmata*, *sarmatyzm*, *sarmacki*;  – określa, jakie zmiany zaszły w sposobie pojmowania szlacheckich wartości;  – syntetyzuje wiedzę z różnych źródeł;  – przetwarza informacje i formułuje wnioski;  – ma świadomość ewolucji wizerunku Sarmaty;  – uczestniczy w dyskusji na temat kultury szlacheckiej, którą potrafi ocenić, oraz uzasadnia swoje sądy. |
| ~~51.~~ | ~~Sztuka pamiętnikarska w baroku (Jan Chryzostom Pasek~~ *~~Pamiętniki~~*~~)~~ | ~~1~~ | ~~– Jan Chryzostom Pasek~~ *~~Pamiętniki~~*  ~~– Czesław Hernas:~~ *~~Literatura baroku~~* ~~(fragmenty)~~  ~~– Juliusz Kossak~~ *~~Morsztyn pod Chocimiem~~* | ~~– biografia Jana Chryzostoma Paska;~~  ~~– fragmenty~~ *~~Pamiętników~~*~~;~~  ~~– współczesny tekst dotyczący barokowej sztuki pamiętnikarskiej;~~  ~~– styl barokowej prozy.~~ | ~~– zna treść~~ *~~Pamiętników~~* ~~(fragmenty) Jana Chryzostoma Paska;~~  ~~– przedstawia problematykę utworu Paska;~~  ~~– omawia biografię twórcy;~~  ~~– analizuje i interpretuje fragmenty dzieła Jana Chryzostoma Paska;~~  ~~– charakteryzuje szlachcica sarmatę;~~  ~~– analizuje współczesny tekst dotyczący barokowych pamiętników.~~ | ~~– rozpoznaje cechy charakterystyczne stylu Jana Chryzostoma Paska;~~  ~~– wymienia cechy charakterystyczne dla barokowego pamiętnikarstwa.~~ |
| 52. | \*Wacław Potocki – oświecony Sarmata. Wacław Potocki, *Transakcja wojny chocimskiej* (fragmenty z części I) | 1 | – Wacław Potocki *Transakcja wojny chocimskiej* (fragmenty) | – biografia Wacława Potockiego;  – nurt ziemiański w literaturze baroku;  – transakcja. | – przedstawia biografię poety;  – zna treść fragmentów utworu Wacława Potockiego;  – definiuje pojęcie: *nurt ziemiański*;  – analizuje i interpretuje fragment *Transakcji*… Wacława Potockiego;  – charakteryzuje postawę bohatera;  – przedstawia opinię autora *Transakcji*… o Polakach żyjących w jego czasach. | – rozpoznaje w wierszach Potockiego cechy charakterystyczne dla nurtu ziemiańskiego;  – charakteryzuje stosunek Potockiego do sarmatyzmu;  – analizuje język utworu;  – analizuje budowę fragmentu. |
| 53. | Molier – mistrz komedii. *Skąpiec* | 1 | – Molier *Skąpiec*  – Jean Antonie Watteau: *Aktorzy Comédie Française*  – rycina *Comédie Française w Paryżu* | – biografia Moliera;  – *Skąpiec* Moliera,  – teatr w baroku;  – komedia charakterów. | – podaje podstawowe informacje o Molierze;  – zna treść *Skąpca*;  – streszcza *Skąpca*;  – analizuje komedię Moliera;  – czyta ze zrozumieniem współczesny tekst dotyczący dramatu Moliera. | – opisuje teatr barokowy;  – dostrzega artyzm *Skąpca;*  – interpretuje dramat Moliera jako demaskowanie ludzkich postaw. |
| 54. | *Skąpiec* Moliera jako dramat rodzinny | 1 | – *Skąpiec* Moliera | – obłuda;  – hipokryzja. | – charakteryzuje bohaterów komedii;  – określa motywy postępowania bohaterów;  – rozpoznaje i nazywa wartości cenione przez bohaterów;  – rozumie i opisuje zjawisko ośmieszane w utworze Moliera;  – definiuje pojęcia *obłuda* i *hipokryzja*;  – przedstawia obraz rodziny zawarty w utworze;  – analizuje motywy działania poszczególnych członków rodziny. | – stosuje poprawnie pojęcia: *obłuda*, *hipokryzja*;  – wskazuje środki artystyczne tworzące portrety bohaterów;  – w postaciach dramatu dostrzega odzwierciedlenie charakteru epoki (np. sposób zawierania małżeństw);  – charakteryzując bohaterów dramatu, zwraca uwagę na elementy satyry społecznej. |
| 55. | Skąpiec, sknera… – Harpagon | 1 | – *Skąpiec* Moliera | – charakterystyka bohatera;  – komizm, rodzaje komizmu. | – sporządza charakterystykę postaci Harpagona;  – analizuje sposób ukazania bohatera;  – określa, jaką rolę w życiu bohatera odegrały pieniądze. | – wyjaśnia, na czym polega komizm postaci Harpagona;  – ocenia bohatera komedii Moliera;  – bierze udział w dyskusji na temat postawy bohatera oraz roli pieniędzy w życiu człowieka. |
| 56. | *Skąpiec* jako komedia molierowska | 1 | – *Skąpiec* Moliera | – komedia molierowska (cechy);  – komizm;  – rodzaje komizmu (komizm sytuacji, języka, postaci). | – charakteryzuje komedię jako gatunek literacki;  – definiuje komizm;  – potrafi wskazać przykłady komizmu w dramacie Moliera. | – wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wymowa utworu Moliera;  – rozróżnia rodzaje komizmu i potrafi wskazać odpowiednie przykłady w dramacie;  – wskazuje w *Skąpcu* cechy dramatu klasycznego. |
| 57. | \*Wizja ludzkiego życia w dramacie filozoficznym. Pedro Calderon de la Barca *Życie jest snem* | 2  PR | – Pedro Calderon *Życie jest snem* (fragmenty)  – Zygmunt Czerny *Życie jest snem Calderoina* | – Calderon jako mistrz dramatu filozoficznego;  – oniryzm;  – topos życie snem. | – zna treść fragmentów dramatu *Życie jest snem*;  – charakteryzuje wizję ludzkiego życia zawartą w *Scenie dziewiętnastej*;  – uzasadnia obecność w tekście motywu życie snem;  – przedstawia wizję człowieka wyłaniająca się z wypowiedzi Segismundo. | – przedstawia sylwetkę autora jako mistrza dramatu filozoficznego;  – rozumie i poprawnie stosuje określenie *oniryzm*;  – porównuje koncepcję życia zawartą w *Życie jest snem* i w *Makbecie.* |
| 58. | Barokowa koncepcja życia (obraz *Sen szlachcica*) | 1  PR | – Antonio de Pereda *Sen szlachcica* | – analiza obrazu;  – topos życie snem. | – zna obraz Antonio de Peredy *Sen szlachcica*;  – wie, na czym polega analiza obrazu;  – przedstawia sytuację ukazaną na obrazie;  – interpretuje znaczenie przedmiotów obecnych na obrazie;  – wskazuje i interpretuje symbol śmierci. | – interpretuje tytuł obrazu;  – analizuje kompozycję dzieła;  – wyjaśnia, jaką funkcję pełni motyw snu na obrazie. |
| 59. | Styl indywidualny (dzieł literackich i autorów) oraz typowy (gatunku, epoki) w renesansie i baroku | 1  PR |  | – styl indywidualny;  – styl typowy;  – środki językowe typowe dla danej epoki. | – rozumie, czym są styl indywidualny i typowy;  – potrafi charakteryzować styl omawianych tekstów renesansowych i barokowych. | – analizuje styl poszczególnych tekstów w kontekście ideałów i światopoglądu epoki. |
| ~~60.~~ | ~~Zapożyczenia w renesansie i baroku~~ | ~~1~~ |  | ~~– zapożyczenia z łaciny oraz z języków: niemieckiego, włoskiego, tureckiego, francuskiego i języków ruskich;~~  ~~– przyczyny i źródła zapożyczeń w renesansie, baroku i oświeceniu;~~  ~~– konsekwencje zapożyczeń.~~ | ~~– definiuje pojęcia:~~ *~~zapożyczenie~~*~~,~~ *~~latynizm~~*~~;~~  ~~– rozpoznaje zapożyczenia w tekście,~~  ~~– wskazuje języki, które stały się źródłem zapożyczeń w renesansie i baroku;~~  ~~– wymienia przykłady zapożyczeń z różnych języków.~~ | ~~– charakteryzuje rodzaje zapożyczeń;~~  ~~– opisuje konsekwencje zapożyczeń;~~  ~~– odróżnia uzasadnione użycie zapożyczenia od nieuzasadnionego.~~ |