**Język polski klasa II**

**Propozycja planu wynikowego do tomu III podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

Uwaga! W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Zagadnienie/temat** | **Liczba godzin** | **Teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia literacko-kulturowego**  **i kształcenia językowego** | |
| **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe**  **Uczeń:** |
| 1. | Nadchodzi oświecenie – czas filozofów. | 1 | Immanuel Kant *Co jest oświecenie* (fragment)  Jan Matejko, *Konstytucja 3 maja 1791 roku* | – geneza oświecenia  – historyczne uwarunkowania oświecenia  – ramy czasowe epoki  – instytucje kulturalne oświecenia w Polsce | – omawia genezę epoki oświecenia  – czyta fragment tekstu I. Kanta  – wskazuje zjawiska kształtujące oświecenie w Polsce  – sytuuje oświecenie w rozwoju kultury europejskiej  – omawia obraz Jana Matejki *Konstytucja 3 maja*  – wskazuje instytucje kulturalne polskiego oświecenia | – charakteryzuje zjawiska kształtujące oświecenie w Europie i w Polsce  – wyjaśnia sens myśli Kanta zawartej w tekście *Co to jest oświecenie?*  – wyjaśnia okoliczności wpływające na specyfikę polskiego oświecenia, odwołując się do ram czasowych epoki  – interpretuje obraz Jana Matejki *Konstytucja 3 maja* oraz wybrane dzieła artystyczne odnoszące się do czasu oświecenia  – charakteryzuje polskie dokonania w dziedzinie kultury w czasie oświecenia |
| 2. | Wiek myślicieli i rozumu. | 1 | Kartezjusz *Medytacje o pierwszej filozofii, Rozprawa o metodzie* (fragmenty)  John Locke *Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego* (fragment)  Monteskiusz *O duchu praw* (fragment)  Jean-Jacques Rousseau *Listy moralne* (fragment)  Denis Diderot *Kubuś Fatalista i jego pan*  Zbigniew Herbert *Pan Cogito a ruch myśli* | – poglądy głównych myślicieli oświeceniowych  – pojęcia filozoficzne: *racjonalizm*, *empiryzm*, *sensualizm*  – poglądy Monteskiusza na temat trójpodziału władzy  – powiastka filozoficzna | – zna głównych przedstawicieli filozofii oświecenia  – rozpoznaje poglądy filozoficzne właściwe dla racjonalizmu, sceptycyzmu i sensualizmu  – omawia poglądy filozofów oświecenia na podstawie fragmentów ich dzieł  – zna powiastkę filozoficzną jako gatunek literacki  – określa *Kubusia Fatalistę* Diderota jako powiastkę filozoficzną  – podaje temat i główne myśli wiersza Herberta *Pan Cogito a ruch myśli*  *–* zna *Wielką encyklopedię francuską* | – wyjaśnia poglądy filozofów oświecenia, umiejętnie używając pojęć odnoszących się do ich rozważań  – porównuje poglądy filozoficzne  – rozpoznaje powiastkę filozoficzną i wyjaśnia, dlaczego *Kubuś Fatalista* Diderota reprezentuje ten gatunek  – omawia *Wielką encyklopedię francuską* i przedstawia jej autorów  – analizuje i interpretuje wiersz Herberta *Pan Cogito a ruch myśli* |
| 3. | Architektura i sztuka oświecenia. | 1 PR | Łuk triumfalny w Paryżu  Katedra św. Stanisława w Wilnie  *Przysięga Horacjuszy* Jacquesa-Luisa Davida  Jean-François de Troy *Deklaracja miłosna*  Pomnik księcia Józefa Poniatowskiego | – cechy architektury klasycystycznej  – malarstwo oświecenia (klasycystyczne i rokokowe)  – rzeźba klasycystyczna | – zna przykłady dzieł sztuki oświecenia  – rozpoznaje dzieła klasycystyczne i rokokowe  – omawia wybrane przykłady dzieł sztuki oświecenia | – charakteryzuje dzieła klasycystyczne i porównuje je z przykładami antycznych dzieł sztuki  – zna kryteria charakteryzujące dzieła klasycystyczne i rokokowe  – rozpoznaje przykłady dzieł oświecenia, wykorzystując wiedzę o stylach sztuki tej epoki |
| 4. | Jedna epoka – trzy style. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko.  \*Wpływ stylu rokokowego na poezję Franciszka Kniaźnina. | 1 | \*Franciszek Dionizy Kniaźnin *Praktyka, Kochanie*  ~~Franciszek Karpiński~~ *~~Laura i Filon~~* | – klasycyzm w literaturze  – sentymentalizm  – rokoko w literaturze  – sztuka projektowania ogrodów w stylu francuskim i angielskim | – zna style w sztuce i literaturze oświecenia  – czyta ze zrozumieniem teksty poświęcone sztuce oświecenia  – podaje przykłady utworów literackich reprezentujących różne style oświeceniowe  – rozpoznaje ogrody zaprojektowane w stylu angielskim i francuskim | – omawia i porównuje style sztuki oświecenia  – określa funkcje literatury klasycystycznej, sentymentalnej i rokokowej  – czyta teksty poświęcone sztuce oświecenia, a wnioski wykorzystuje w interpretacji poszczególnych dzieł  – \*analizuje i interpretuje wiersze Franciszka Kniaźnina; wykorzystuje wiedzę o gatunku, jakim jest anakreontyk  – charakteryzuje ogrody zaprojektowane w stylach: angielskim i francuskim na podstawie konkretnych przykładów |
| 5. | Klasycyzm w literaturze. Adam Naruszewicz *Balon.* | 1 | Adam Naruszewicz, *Balon*  *Portret króla Stanisława Augusta z klepsydrą* Marcello Bacciarellego | – klasycyzm  – Adam Naruszewicz  – malarstwo Bacciarellego | – określa temat wiersza Naruszewicza *Balon*  *–* omawia wiersz w kontekście oświeceniowej wiary w postęp cywilizacyjny  – rozpoznaje w utworze cechy klasycystyczne  – omawia portret króla Stanisława Augusta pędzla Bacciarellego | – analizuje i interpretuje wiersz Naruszewicza *Balon,* wskazując w nim poglądy oświeceniowe  – rozpoznaje gatunek liryczny – odę  – funkcjonalnie analizuje zastosowane w utworze środki stylistyczne  – charakteryzuje obraz Bacciarellego jako dzieło klasycystyczne |
| ~~6.~~ | ~~Sentymentalizm w sielance Franciszka Karpińskiego~~ *~~Laura i Filon.~~* | ~~1~~ | ~~Franciszek Karpiński~~ *~~Laura i Filon, Do Justyny (Tęskność na wiosnę)~~*  ~~Maria Pawlikowska-Jasnorzewska,~~ *~~Laura i Filon~~*  ~~Konstanty Ildefons Gałczyński~~ *~~Laura i Filon (wersja nowa)~~* | ~~– sentymentalizm~~  ~~– Franciszek Karpiński~~  ~~– sielanka~~  ~~– konwencja sentymentalna~~  ~~– aluzja literacka~~ | ~~– zna Franciszka Karpińskiego jako poetę polskiego oświecenia~~  ~~– czyta i omawia utwory~~ *~~Laura i Filon, Do Justyny,~~* ~~określając ich tematy i wyrażone w tekstach emocje~~  ~~– wskazuje najważniejsze cechy utworów jako dzieł napisanych w konwencji sentymentalizmu~~  ~~– wskazuje w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego nawiązania do sielanki Karpińskiego~~ | ~~– zalicza Franciszka Karpińskiego do nurtu sentymentalizmu w polskim oświeceniu~~  ~~– omawia konwencję sentymentalizmu, odwołując się do utworów Franciszka Karpińskiego~~  ~~– wskazuje motywy charakterystyczne dla utworu reprezentującego sentymentalizm~~  ~~– wyjaśnia sposoby wyrażania emocji w sielance Karpińskiego~~ *~~Laura i Filon~~* ~~oraz wierszu~~ *~~Do Justyny (Tęskność na wiosnę)~~*  ~~– omawia i wyjaśnia sentymentalną koncepcję miłości~~  *~~–~~* ~~wyjaśnia sens aluzji literackiej w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej oraz w utworze Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego~~ |
| ~~7.~~ | ~~Liryka religijna Franciszka Karpińskiego~~ | ~~1~~ | ~~Franciszek Karpiński~~ *~~Pieśń o Narodzeniu Pańskim~~* | ~~– liryka religijna~~  ~~–~~ *~~Pieśni nabożne~~* ~~Karpińskiego~~  ~~– oksymoron, antyteza, epitet, wyliczenie~~ | ~~– zalicza~~ *~~Pieśń o Narodzeniu Pańskim~~* ~~Karpińskiego do liryki religijnej~~  ~~– omawia znaczenie utworu w tradycji polskiej kultury~~  ~~– rozpoznaje najważniejsze środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje~~ | ~~– wskazuje i wyjaśnia motywy metafizyczne w religijnych utworach Karpińskiego~~  ~~– analizuje i interpretuje~~ *~~Pieśń o Narodzeniu Pańskim~~* ~~z uwzględnieniem zastosowanych w utworze środków językowych (zwłaszcza oksymoronu i antytezy)~~ |
| 8. | \*Sentymentalny sposób przeżywania uczuć w powieści epistolarnej Jeana-Jacquesa Rousseau *Nowa Heloiza.* | 1 PR | Jean-Jacques Rousseau *Nowa Heloiza* | – powieść epistolarna  – romans sentymentalny | – nazywa uczucia bohaterów dzieła Rousseau  – określa literacki sposób wyrażania uczuć w powieści epistolarnej Rousseau  – wyjaśnia, czym jest powieść epistolarna | – wyjaśnia sposób wyrażania uczuć w utworze Rousseau  – dowodzi, że powieść epistolarna *Nowa Heloiza to dzieło* reprezentujące konwencję sentymentalną |
| 9. | Ignacy Krasicki – książę poetów. Sylwetka człowieka i literata. | 1 | Ignacy Krasicki *Święta miłości kochanej ojczyzny,* satyry, bajki, poematy heroikomiczne | – biografia Ignacego Krasickiego  – klasycyzm  – dydaktyczny charakter satyr | – omawia sylwetkę twórczą Ignacego Krasickiego  – wykorzystuje biografię Krasickiego we własnych wypowiedziach i projektach | – rozpoznaje w biografii Ignacego Krasickiego cechy typowe dla człowieka doby oświecenia  – wyjaśnia znaczenie twórczości Krasickiego w czasach oświecenia i polskiej tradycji literackiej  – wymienia i charakteryzuje gatunki literackie charakterystyczne dla oświeceniowej twórczości Krasickiego |
| 10. | „Satyra prawdę mówi”. Krytyczny obraz życia szlacheckiego w satyrach Ignacego Krasickiego. | 4 | Ignacy Krasicki *Do króla, Żona modna, Pijaństwo*  Jędrzej Kitowicz *Opis obyczajów* | – satyra  – dydaktyzm satyr  – środki językowe służące wyrażeniu krytyki szlacheckiej obyczajowości  – klasycyzm  – cudzoziemszczyzna i kosmopolityzm | – czyta ze zrozumieniem tekst historycznoliteracki o satyrach Krasickiego  – czyta satyry Krasickiego i omawia zawarte w nich sytuacje  – wskazuje typowe wady współczesnego Krasickiemu społeczeństwa szlacheckiego i popiera swoje wnioski cytatami  – dowodzi, że satyry Krasickiego mają charakter dydaktyczny  – omawia sens założenia poety, aby bawić i uczyć jednocześnie | – czyta tekst o satyrach i wyjaśnia ich dydaktyczny charakter  – omawia związek między tematami satyr a zadaniami stawianymi literaturze w czasie oświecenia  – wskazuje literackie zabiegi służące krytyce w utworach Krasickiego i wyjaśnia ich funkcje  – dostrzega celową grę literacką w satyrze *Do króla*  *–* wyjaśnia kontekst społeczny satyr Krasickiego |
| 11. | \*Szlacheckie obyczaje w *Opisie obyczajów* Jędrzeja Kitowicza. | 1 | Jędrzej Kitowicz *Opis obyczajów za panowania Augusta II* | – pamiętnikarstwo  – obyczajowość szlachecka  – Jędrzej Kitowicz | – czyta fragmenty dzieła Jędrzeja Kitowicza  – określa cel *Opisu obyczajów*  *–* charakteryzuje obyczajowość szlachecką drugiej połowy XVII wieku na podstawie fragmentów dzieła Kitowicza | – wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice między *Opisem obyczajów* Kitowicza a satyrami Krasickiego  – omawia język dzieła Kitowicza jako gawędziarski |
| 12. | \*„Prawdziwa cnota krytyk się nie boi”. O *Monachomachii* Ignacego Krasickiego. | 1 | Ignacy Krasicki *Monachomachia* | – poemat heroikomiczny  – parodia  – karykatura | – czyta fragmenty *Monachomachii* Krasickiego i omawia przebieg tytułowej wojny mnichów  – charakteryzuje zachowania bohaterów utworu  – wskazuje w utworze przykłady komizmu i wyjaśnia jego funkcję | – wyjaśnia istotę poematu heroikomicznego, odwołując się do utworu Krasickiego  – wyjaśnia karykaturalność wykreowanych przez poetę bohaterów  – znajduje fragmenty zawierające parodię i określa funkcję tego zabiegu artystycznego  – interpretuje wybrane cytaty mające charakter sentencji |
| 13. | Oświeceniowy model patriotyzmu. | 1 | Ignacy Krasicki *Hymn do miłości ojczyzny, Gdybym ja był Szwajcarem*  Stanisław Trembecki *Do moich współziomków*  Jan Matejko *Rejtan – upadek Polski*  Jacek Kaczmarski *Rejtan, czyli raport ambasadora* | – liryka patriotyczna  – hymn  – oświeceniowy model patriotyzmu | – omawia i wyjaśnia postawę podmiotu lirycznego utworów Krasickiego  – nazywa zaproponowany przez poetę model patriotyzmu, wskazując właściwe dla patrioty zachowania  – omawia genezę *Hymnu do miłości ojczyzny* Krasickiego, korzystając z biografii autora  – określa zagrożenia dla ojczyzny sformułowane w utworze Trembeckiego  – opisuje sytuację przedstawioną na obrazie Matejki *Rejtan – upadek Polski*  – wyjaśnia związek tekstu Kaczmarskiego z obrazem Matejki | – wyjaśnia zależność modelu patriotyzmu od okoliczności społecznych i politycznych  – porównuje postawy patriotyczne zaproponowane przez poetów oświecenia z postawami przedstawionymi w utworach innych (wybranych) epok  – charakteryzuje portret Polaków przedstawiony w omawianych utworach  – określa środki stylistyczne służące wyrażeniu i wzbudzaniu emocji  – opisuje i omawia obraz Jana Matejki, nawiązując do sytuacji historycznej przedstawionej na płótnie  – interpretuje balladę Kaczmarskiego w nawiązaniu do obrazu Matejki oraz sytuacji Polski w drugiej połowie XX wieku |
| 14. | Narodziny polskiego hymnu. Od *Pieśni legionów polskich we Włoszech* Józefa Wybickiego do *Mazurka Dąbrowskiego.* | 1 | Józef Wybicki *Pieśń legionów polskich we Włoszech*  *Mazurek Dąbrowskiego* | – hymn narodowy  – Józef Wybicki  – dzieje hymnu narodowego | – zna genezę *Pieśni legionów polskich we Włoszech*  *–* omawia kompozycję utworu  – wyjaśnia przedstawioną w tekście koncepcję narodu  – recytuje *Mazurek Dąbrowskiego*  *–* omawia znaczenie tekstu dla polskiego narodu | – porównuje tekst *Pieśni legionów polskich we Włoszech* z *Mazurkiem Dąbrowskiego*  *–* wymienia przykłady innych dzieł mających podobne znaczenie dla budowania tożsamości narodowej |
| 15. | Teatr czasów oświecenia – narodziny sceny narodowej.  \*Społeczne funkcje komizmu w komedii politycznej Juliana Ursyna Niemcewicza *Powrót posła* | 2 | Julian Ursyn Niemcewicz *Powrót posła* | – teatr publiczny w czasach oświecenia  – Franciszek Zabłocki  – Wojciech Bogusławski  – Julian Ursyn Niemcewicz  – komedia polityczna  – odmiany komizmu  – bohaterowie *Powrotu posła* | – wyjaśnia, w jaki sposób narodził się teatr narodowy  – omawia rolę teatru w ostatnich latach państwa polskiego przed rozbiorami  – wskazuje twórców sztuk teatralnych i współtwórców sceny narodowej  – zna komedię *Powrót posła* Niemcewicza  – charakteryzuje bohaterów dramatu  – omawia postawy bohaterów wobec sprawy narodowej  – czyta ze zrozumieniem tekst na temat teatru w Polsce czasów oświecenia | – wyjaśnia związek między narodzinami narodowej sceny a sytuacją Polski  – omawia sposób kreowania postaci w komedii Niemcewicza  – porównuje postawy bohaterów *Powrotu posła* Niemcewicza i satyr Ignacego Krasickiego  – określa rolę teatru i dramatu w innych epokach |
| 16. | Oświeceniowe inspiracje w filmie – *Rękopis znaleziony w Saragossie* w reżyserii Wojciecha Hasa. | 4 PR | *Rękopis znaleziony w Saragossie* w reż. Wojciecha Hasa | – powieść szkatułkowa Jana Potockiego jako pierwowzór filmu Hasa  – kompozycja szkatułkowa  – styl romansu łotrzykowskiego | – charakteryzuje bohatera filmu Hasa  – omawia kompozycję zastosowaną w powieści i filmie  – opisuje świat wykreowany w filmie | – omawia kreacje aktorskie  – wskazuje filmowe środki wyrazu i określa ich funkcje (np. scenografia, muzyka, dźwięk, montaż, itp.)  – omawia literaturę jako źródło inspiracji dla kinematografii  – wyraża opinię, posługując się dojrzałą argumentacją |
| 17. | *Amadeusz* w reż.Miloša Formana przykładem syntezy sztuk. | 4 PR | *Amadeusz* w reż. Miloša Formana | – dzieje Amadeusza Mozarta  – realia epoki oświecenia  – charakterystyka porównawcza  – filmowe środki artystycznej ekspresji  – synteza sztuk | – na podstawie filmu charakteryzuje epokę w nim przedstawioną  – porównuje przedstawione w filmie osobowości  – określa i interpretuje podejmowane w filmie problemy  – wskazuje filmowe środki artystyczne i określa ich funkcję  – tworzy notatkę na podstawie obserwacji i wniosków | – wyjaśnia istotę syntezy sztuk, odwołując się do filmu Formana  – opisuje kompozycję filmowej opowieści  – interpretuje wybrane wypowiedzi bohaterów  – porównuje sylwetkę Mozarta przedstawioną w filmie z osobowością kompozytora wynikającą z jego obiektywnych biografii |
| ~~18.~~ | ~~Dowodzenie i wnioskowanie w samodzielnych wypowiedziach.~~ | ~~1~~ | ~~Andrzej Bursa~~ *~~Sylogizm prostacki~~* | ~~– wnioskowanie~~  ~~– sylogizm~~  ~~– błąd materialny~~ | ~~– rozumie, czym jest wnioskowanie~~  ~~– zna pojęcie sylogizmu~~  ~~– czyta ze zrozumieniem tekst Macieja Smolaka~~  ~~– podaje przykłady myślenia sylogistycznego~~ | ~~– wyjaśnia typ wnioskowania określany jako sylogizm~~  ~~– odróżnia wnioskowanie poprawne od niepoprawnego~~  ~~– wskazuje przyczyny niepoprawnego wnioskowania~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz Andrzeja Bursy~~ *~~Sylogizm prostacki~~* |
| 19. | Jak przekazać wiedzę w referacie? | 1 |  | – esej  – rozprawa  – referat  – budowa i cele referatów  – bibliografia | – zna budowę referatu  – rozumie cele sporządzania i przedstawiania referatów  – podaje źródła cytatów  – tworzy samodzielnie i wygłasza referat, broni zawartych w nim wniosków w rzeczowej dyskusji  – tworzy bibliografię przedmiotu i podmiotu | – tworzy referat, wykorzystując zróżnicowane źródła naukowe  – świadomie używa środków językowych odpowiednich do wskazanej formy wypowiedzi  – umiejętnie parafrazuje cudze poglądy  – tworzy koreferat  – sporządza rozległą bibliografię |
| 20. | Styl indywidualny i typowy w oświeceniowych dziełach literackich. | 1 PR | – utwory poetów i pisarzy oświecenia | – styl artystyczny  – styl indywidualny  – styl typowy (epoki, twórcy, itp.) | – rozumie pojęcie stylu artystycznego  – określa cechy stylu klasycystycznego i sentymentalnego  – rozpoznaje styl utworów Ignacego Krasickiego, podaje najważniejsze cechy stylistyczne utworów poety | – wskazuje cechy stylu rokokowego  – porównuje dzieła reprezentujące różne style (np. klasycystyczny, sentymentalny, rokokowy)  – rozpoznaje indywidualny styl twórców epoki oświecenia, wskazuje cechy stylistyczne ich dzieł |
| 21. | Racjonalne czy emocjonalne postrzeganie świata? Wstępnie o epoce romantyzmu. | 2 | Caspar David Friedrich *Krzyż w górach*  Johann Wolfgang Goethe *Król olch* | – romantyzm  – preromantyzm (okres burzy i naporu)  – irracjonalizm w romantycznym postrzeganiu świata  – romantyczna kreacja rzeczywistości  – kalendarium wydarzeń politycznych, społecznych i kulturowych epoki romantyzmu  – osjanizm  – folklor, natura, egzotyka i historia jako inspiracje artystów epoki romantyzmu  – filozoficzne konteksty romantyzmu | – omawia znaczenie nazwy epoki *romantyzm*  – rozpoznaje w dziełach artystycznych romantyzmu charakterystyczną dla epoki kreację rzeczywistości  – wskazuje najważniejsze zjawiska kształtujące epokę  – omawia obszary kultury stanowiące inspirację dla twórców romantycznych  – opisuje świat przedstawiony w balladzie Goethego *Król olch* oraz na obrazie Friedricha | – wyjaśnia pojęcie *preromantyzm*  – interpretuje świat przedstawiony na obrazie Friedricha, używając pojęć odnoszących się do kultury romantyzmu  – wyjaśnia funkcję fantastyki w balladzie Goethego  – dowodzi, że ballada *Król olch* to utwór reprezentujący romantyczny sposób widzenia świata  – wyjaśnia źródła romantycznych inspiracji, odwołując się do reprezentatywnych dzieł sztuki i literatury epoki  – omawia i wyjaśnia filozoficzne podłoże kultury romantycznej |
| 22. | Romantyczna Europa, romantyczny świat – twórcy i ich dzieła. | 1 | przykłady europejskich dzieł romantycznych, biografie czołowych europejskich i światowych poetów oraz pisarzy romantycznych | – bajronizm  – bohater bajroniczny  – romantyczna biografia George’a Byrona  – angielscy poeci jezior  – Johann Wolfgang Goethe – osobowość poety  – motywy obecne w twórczości Heinego, Schillera, Puszkina i Chateaubrianda  – pisarstwo Wiktora Hugo i Edgara Alana Poe | – wymienia znaczących twórców europejskiego i światowego romantyzmu, podaje przykłady ich dzieł  – rozpoznaje i nazywa cechy osobowości romantycznego twórcy  – określa tematy podejmowane w dziełach poetów i pisarzy romantycznych | – charakteryzuje złożoność osobowości romantycznych artystów  – poszukuje informacji o dziełach romantyków  – porównuje biografie romantyków, poszukując wspólnych motywów |
| 23. | Architektura i sztuka epoki romantyzmu. | 2 PR | Zamek w Kórniku  Caspar David Friedrich *Dwaj mężczyźni kontemplujący księżyc*  William Turner *Holenderskie statki w wichurze*  Eugène Delacroix *Grecja na ruinach Missolungi*  Théodore Géricault *Tratwa Meduzy*  Piotr Michałowski *Bitwa pod Somosierrą* | – romantyczna architektura (neogotycyzm)  – romantyczne malarstwo  – sztuka odzwierciedleniem światopoglądu epoki  – pejzaż romantyczny | – opisuje rzeczywistość przedstawioną na wybranych dziełach romantycznych malarzy  – omawia związek malarskiej kreacji świata z założeniami romantyzmu  – wskazuje malarskie sposoby kreowania rzeczywistości  – podaje przykłady wybitnych malarzy romantycznych i ich dzieł | – wyjaśnia wpływ światopoglądu epoki na malarstwo romantyczne  – analizuje i interpretuje wybrane dzieła malarskie romantyzmu  – charakteryzuje na przykładzie romantyczną architekturę  – charakteryzuje romantyczne malarstwo pejzażowe  – opisuje wpływ kompozycji obrazu na sposób odczytania dzieła |
| ~~24.~~ | ~~Angielscy poeci jezior uwalniają poezję z okowów XVIII-wiecznej sztuczności.~~ | ~~2 PR~~ | ~~William Wordsworth~~  *~~Samotna żniwiarka,~~*  *~~Zbyt wiele u nas waży świat~~*  ~~Samuel Tylor Coleridge~~  *~~Wyobraźnia in nubibus czyli Poeta w obłokach, Christabel~~* | ~~– angielscy poeci jezior prekursorami angielskiego romantyzmu~~  ~~– program poetycki poetów jezior~~ | ~~– wyjaśnia genezę określenia~~ *~~poeci jezior~~*  ~~– opisuje postawę wobec świata w wybranych utworach Wordswortha i Coleridge’a~~  ~~– opisuje przeżycia podmiotów lirycznych wybranych utworów wskazanych poetów~~  ~~– wskazuje romantyczne cechy omawianych utworów~~ | ~~– wskazuje różnice między klasycyzmem a programem poetów jezior~~  ~~– rozpoznaje motywy charakterystyczne dla utworów angielskich poetów jezior i określa ich funkcję oraz wyjaśnia sposób ich ujęcia~~  ~~– charakteryzuje styl omawianych utworów~~ |
| 25. | Krainy Północy źródłem inspiracji twórczych dla artystów romantyzmu. | 2 PR | Edgar Allan Poe *Kraina Snu*  Erik Johan Stagnelius *Ptaki wędrowne*  Aleksander Puszkin *Gdy czasem wraca przypomnienie* | – mitologie europejskiej Północy  – Północ jako źródło natchnienia dla twórców | – czyta ze zrozumieniem tekst Marii Janion *Estetyka średniowiecznej Północy*  *–* opisuje krainy przedstawione w wierszach i wskazuje środki stylistyczne służące kreacji tego obrazu  – nazywa przeżycia wyrażone w wierszach zainspirowanych Północą | – porównuje obraz krain w utworach poetyckich z malarskimi wyobrażeniami Północy  – interpretuje utwory Poego, Stangeliusa i Puszkina, odwołując się do założeń romantycznego światopoglądu  – wskazuje różnice między mitologiami Północy i Południa |
| 26. | Czy rozumem można poznać tajemnice świata?  \*J.W. Goethe *Faust.* | 2 | Johann Wolfgang Goethe *Faust* | – dzieje Fausta  – motyw Fausta i Małgorzaty  – topos miłości, wędrówki, poszukiwania sensu życia  – człowiek faustyczny  – refleksje nad wartością rozumowego poznawania świata | – opowiada o bohaterze dramatu Goethego – Fauście, uwzględniając jego doświadczenia jako uczonego  – omawia wątek miłosny i relacje Fausta z Mefistofelesem  – wskazuje najważniejsze uniwersalne motywy dramatu  – charakteryzuje składniki świata przedstawionego we fragmentach dzieła Goethego | – omawia genezę dramatu *Faust*  *–* wyjaśnia dylematy przeżywane przez Fausta – uczonego, wykorzystując fragmenty tekstu  – wyjaśnia funkcję motywu Mefistofelesa  – charakteryzuje dramat Goethego jako dzieło romantyczne i ponadczasowe |
| 27. | Romantyczna literatura gotycka. | 2 | Edgar Allan Poe  *Portret owalny*  Francisco Goya  *Gdy rozum śpi, budzą się upiory* | – Edgar Alan Poe prekursorem literatury gotyckiej  – literatura gotycka, powieść gotycka  – gotycyzm romantyczny | – omawia romantyczną literaturę gotycką i wyjaśnia jej genezę  – opowiada historię przedstawioną w *Portrecie owalnym*  – opisuje scenerię opowiadania Poego i wskazuje sposób budowania aury tajemniczości  – porównuje opowiadanie Poego z innymi tekstami kultury tworzącymi atmosferę grozy | – porównuje opowieść Poego z tekstami kultury wysokiej i niskiej, mając świadomość odmienności tych poziomów kultury  – omawia i wyjaśnia symboliczność motywów opowieści (malarz, dziewczyna)  – analizuje obraz Goi i wskazuje jego związek z literatura gotycką |
| 28. | \*Dlaczego Werter odczuwał *weltschmerz?* | 2 | Johann Wolfgang Goethe *Cierpienia młodego Wertera* | – powieść epistolarna  – werterowski model bohatera literackiego  – werteryzm jako postawa | – na podstawie całości utworu lub jego fragmentów charakteryzuje Wertera  – omawia związki utworu z biografią Goethego  – porównuje Wertera z innymi bohaterami wyrażającymi sprzeciw wobec świata | – wyjaśnia pojęcie werteryzmu i charakteryzuje typ bohatera werterowskiego  – dowodzi, że dzieło Goethego to powieść epistolarna  – omawia „efekt Wertera” |
| 29. | Wybitne osobowości epoki. Biografie polskich romantyków. | 2 | Biografie Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego i Cypriana Kamila Norwida | *–* biografia twórcy jako tekst kultury  – cechy biografii artysty romantycznego  – kalendarium życia i twórczości Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego i Cypriana Kamila Norwida | – czyta ze zrozumieniem tekst Marty Piwińskiej *Złe wychowanie*  *–* zna i omawia najważniejsze wydarzenia z życia najwybitniejszych poetów polskiego romantyzmu oraz ich dzieła  – wskazuje charakterystyczne elementy biografii romantycznego poety  – pisze własny tekst na podstawie biografii twórców romantycznych | – wskazuje związki między biografią twórcy a jego dziełem  – przetwarza biografię twórcy, wykorzystując różne gatunki wypowiedzi (np. wywiad, pamiętnik itp.)  – analizuje i interpretuje fragmenty utworów romantycznych poetów |
| 30. | Młodzi romantycy buntują się. *Oda do młodości* Adama Mickiewicza poetyckim manifestem młodego pokolenia. | 2 | Adam Mickiewicz *Oda do młodości* | *–* oda  – bunt romantyczny  – Towarzystwa Filomatów, Filaretów i Promienistych  – romantyczne spory pokoleniowe  – romantyczne ideały w *Odzie do młodości* | – omawia zjawisko romantycznego buntu  – na podstawie *Ody do młodości* wyjaśnia ideały przyświecające romantykom  – zna uczestników międzypokoleniowej dyskusji w Polsce  – omawia i porównuje obrazy młodego i starego pokolenia w *Odzie do młodości*  *–* wskazuje środki językowe obrazujące bunt pokoleniowy  – recytuje fragmenty *Ody do młodości*  *–* pisze esej interpretacyjny na temat utworu | – definiuje odę  – wskazuje klasyczne i romantyczne cechy *Ody…*  – analizuje teksty Kazimierza Brodzińskiego i Jana Śniadeckiego jako wypowiedzi w dyskusji międzypokoleniowej  – omawia styl *Ody do młodości,* wskazując na funkcjonalne zastosowanie środków językowych i kompozycyjnych  – pisze esej interpretacyjny, wykorzystując różnorodne konteksty |
| 31. | Spory przełomu romantycznego w polskiej kulturze. „Czucie i wiara” czy „mędrca szkiełko i oko”? | 2 | Adam Mickiewicz *Romantyczność* | – ballada romantyczna  – ludowość romantyczna  – utwór programowy  – fantastyka  – irracjonalizm i jego funkcje  – motyw szaleństwa w literaturze romantycznej  – bohater romantyczny  – „czucie i wiara” przeciw „szkiełku i oku” (echa romantycznego sporu pokoleniowego) | – odnajduje w balladzie *Romantyczność* elementy światopoglądu romantycznego  – dowodzi, że *Romantyczność* jest utworem programowym romantyzmu  – charakteryzuje bohaterkę ballady – Karusię jako postać romantyczną  – wyjaśnia ludowość i irracjonalizm zawarte w utworze  – interpretuje pisemnie fragmenty utworu Mickiewicza  – czyta ze zrozumieniem tekst Kowalczykowej *Widzenie w biały dzień* | – charakteryzuje balladę jako typowy gatunek romantyczny  – wyjaśnia popularność motywu szaleństwa w kulturze romantycznej  – porównuje Karusię z innymi bohaterami romantycznymi  – analizuje i interpretuje składniki świata przedstawionego ballady *Romantyczność*  *–* interpretuje *Romantyczność* w kontekście sporów pokoleniowych epoki |
| 32. | Święta, szalona, tragiczna… Oblicza miłości w romantycznej literaturze. | 2 | Adam Mickiewicz  *Do\*\*\* Na Alpach w Splügen*  Juliusz Słowacki  *Do pani Joanny Bobrowej*  Zygmunt Krasiński  *List do Delfiny Potockiej*  Edgar Allan Poe  *Eleonora*  Adam Mickiewicz *Dziady IV* | – romantyczna koncepcja miłości  – obraz kobiety w utworach romantycznych  – zakochany romantyk | – analizuje i interpretuje romantyczne utwory o tematyce miłosnej, rozpoznając podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego  – opisuje przeżycia podmiotu lirycznego  – porównuje różne utwory o tematyce uczuciowej  – opowiada o przeżyciach Gustawa – bohatera IV części *Dziadów*  *–* charakteryzuje Gustawa  – czyta ze zrozumieniem tekst Aliny Witkowskiej *Filomata i Gustaw*  *–* pisze esej interpretacyjny dotyczący utworu romantycznego o tematyce uczuciowej | – wykorzystuje we własnej wypowiedzi tekst Piwińskiej *Miłość romantyczna*  *–* odróżnia romantyczną koncepcję miłości od obrazu uczuć miłosnych w tekstach kultury innych epok  – charakteryzuje romantyczny obraz kobiety – przedmiotu uczuć  – porównuje Gustawa z *Dziadów* cz. IV z Werterem  – nazywa środki językowe służące wyrażaniu uczuć  – pisze esej interpretacyjny, odnosząc się do różnych kontekstów |
| 33. | Romantyczna fascynacja ludową koncepcją świata i życia – tajemniczy świat ballad romantycznych. | 2 | Adam Mickiewicz *Świtezianka, Lilije* | – ballada  – ludowość romantyczna  – ludowa koncepcja moralności  – fantastyka i jej funkcja  – synkretyzm rodzajowy i gatunkowy utworów romantycznych | – opisuje świat przedstawiony w balladach Adama Mickiewicza  – wyjaśnia ludową koncepcję rzeczywistości obecną w utworach  – odtwarza treść ballad w formie opowiadania i streszczenia, dostrzega różnicę między tymi formami wypowiedzi  – czyta ze zrozumieniem tekst Aliny Witkowskiej na temat ballad | – omawia cechy ballady romantycznej jako gatunku synkretycznego  – określa źródła inspiracji ballad Adama Mickiewicza  – dostrzega i wyjaśnia różnice między kulturą wysoką i niską w odniesieniu do ludowości zawartej w balladach Mickiewicza  – odwołuje się do tekstu Aliny Witkowskiej w swoich wypowiedziach na temat ballad |
| 34. | Ludowe wierzenia i prawdy moralne w romantycznym dramacie Adama Mickiewicza *Dziady cz. II.* | 2 | Adam Mickiewicz *Dziady* cz. II | – folklor  – obrzędy ludowe (dziady)  – fantastyka  – prawdy moralne  – dramat romantyczny | – opisuje świat przedstawiony w dramacie  – określa funkcję fantastyki  – wyjaśnia postawy moralne wynikające z dramatu  – dostrzega i wyjaśnia romantyczne cechy utworu  – wskazuje uniwersalne treści zawarte w dramacie | – wyjaśnia symboliczną funkcję ludowego obrzędu  – porównuje świat przedstawiony w dramacie z kreacją rzeczywistości zawartą w balladach  – charakteryzuje ludową koncepcję moralności na podstawie *Dziadów* cz. II i ballad Adama Mickiewicza |
| 35. | Motywy fantastyczne i elementy wierzeń ludowych w dramacie o żądzy władzy. *Balladyna* Juliusza Słowackiego. | 1 | Juliusz Słowacki *Balladyna* | – fantastyka  – ludowość  – romantyczna koncepcja historii  – motyw władzy  – koncepcja moralności | – przypomina dramat *Balladyna*  – charakteryzuje główną bohaterkę tytułową Balladynę  – interpretuje dramat jako utwór o władzy  – porównuje Balladynę z innymi bohaterami, którzy zdobyli władzę | – wyjaśnia funkcję fantastyki i ludowości w *Balladynie*  *–* wskazuje nawiązania do narodowej historii w dramacie  – charakteryzuje kompozycję dramatu  – omawia romantyczne aspekty utworu Słowackiego |
| ~~36.~~ | ~~Romantyczne spojrzenie na narodową historię w~~ *~~Lilii Wenedzie~~* ~~Juliusza Słowackiego.~~ | ~~4 PR~~ | ~~Juliusz Słowacki~~ *~~Lilla Weneda~~* | ~~– historyzm romantyczny~~  ~~– symboliczny sens dramatu~~ *~~Lilla Weneda~~*  ~~– bohaterowie dramatu~~  ~~– historiozofia~~ | ~~– opowiada historię przedstawioną w dramacie Słowackiego~~ *~~Lilla Weneda~~*  *~~–~~* ~~charakteryzuje bohaterów dramatu~~  ~~– wskazuje w dramacie motywy symboliczne, wyjaśnia sens niektórych z nich~~  ~~– wskazuje związki między~~ *~~Lillą Wenedą~~* ~~a~~ *~~Balladyną~~*  *~~–~~* ~~rozumie funkcję nawiązań do narodowej historii~~  ~~– dostrzega tragizm dziejów zarysowanych w dramacie~~ | ~~– wyjaśnia romantyczną historiozofię obecną w dramacie~~  ~~– analizuje fragmenty dzieła, wyjaśnia tragizm bohaterki (Rozy Wenedy) i tragizm historii (dziejów)~~  ~~– określa cechy stylistyczne dramatu~~  ~~– interpretuje dramat w odniesieniu do różnych kontekstów (np. mitologia Północy, literatura angielska)~~ |
| 37. | Z Litwy na Krym. Orientalne podróże polskiego romantyka. Adam Mickiewicz *Sonety krymskie.* | 4 | Adam Mickiewicz *Sonety krymskie (Stepy akermańskie, Burza, Ajudah, Widok gór ze stepów Kozłowa, Czatyrdah, Pielgrzym)*  Maria Pawlikowska-Jasnorzewska *Najpiękniejsza zwrotka* | – orientalizm  – aluzja literacka  – koloryt lokalny  – sonet  – motyw stepu w romantycznej literaturze  – bohater utworu – Pielgrzym  – romantyczna kreacja pejzażu  – pejzaż mentalny | – opisuje sytuacje liryczne w wybranych sonetach z cyklu *Sonety krymskie*  *–* charakteryzuje podmiot liryczny i bohatera wybranych sonetów  – podaje przykłady motywów orientalnych  – znajduje punkty wspólne między sonetem Mickiewicza *Cisza morska* a wierszem Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Najpiękniejsza zwrotka*  *~~–~~* ~~pisze szkic krytyczny zawierający analizę i interpretację wybranych sonetów Adama Mickiewicza~~ | – określa koloryt lokalny obecny w sonetach Mickiewicza  – wyjaśnia sposób wykreowania obrazu stepu w utworze romantycznym  – dostrzega i wyjaśnia współistnienie pejzażu zewnętrznego ze światem wewnętrznym podmiotu lirycznego (pejzaż mentalny)  ~~– pisze szkic krytyczny, odwołując się do kontekstów (macierzystego i innych)~~  – wyjaśnia aluzję literacka w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej |
| ~~38.~~ | ~~Wśród greckich ruin o polskim powstaniu.~~ *~~Grób Agamemnona~~* ~~Juliusza Słowackiego.~~ | ~~2~~ | ~~Juliusz Słowacki~~ *~~Grób Agamemnona~~* | ~~– geneza~~ *~~Grobu Agamemnona~~*  *~~–~~* ~~obraz Polski i Polaków~~  ~~– refleksje osobiste~~  ~~– ocena polskiej historii~~  ~~– wizja przyszłej (idealnej) ojczyzny~~ | ~~– czyta i wyjaśnia sens zawartych w utworze motywów z antycznej historii~~  ~~– wyjaśnia symboliczne motywy zawarte w utworze~~  ~~– analizuje obraz Polski i Polaków zarysowany w~~ *~~Grobie Agamemnona~~*  ~~– przedstawia ocenę klęski powstania zaproponowana przez Słowackiego~~  ~~– interpretuje wybrane cytaty~~  ~~– bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polski i Polaków w różnych tekstach kultury~~ | ~~– zna i omawia genezę~~ *~~Grobu Agamemnona~~*  *~~–~~* ~~porównuje obraz narodu zawarty w utworze z innymi tekstami kultury przedstawiającymi Polskę i Polaków~~  ~~– interpretuje refleksje podmiotu lirycznego (poety) o przeszłych, współczesnych jemu oraz przyszłych losach narodu~~  ~~– wskazuje środki stylistyczne wyrażające emocje oraz służące wartościowaniu~~  ~~– osadza utwór w romantycznym kontekście~~ |
| 39. | Tęsknota polskiego emigranta za ojczyzną. | 3 | Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz*  Juliusz Słowacki *Hymn (Smutno mi, Boże..)*  Cyprian Kamil Norwid *Moja piosnka (II)* | – emigracja  – liryka patriotyczna  – inwokacja  – hymn  – liryka osobista  – liryka wyznania | – określa podmiot liryczny, odbiorcę monologu lirycznego, typ liryki i sytuację liryczną utworów  – interpretuje wiersze w kontekście doświadczeń emigracyjnych ich autorów  ~~– pisze szkic krytyczny lub esej interpretacyjny~~  – wskazuje powtarzające się w utworach motywy  – rozważa problem emigracji we współczesnej rzeczywistości | – interpretuje utwory z uwzględnieniem sensów dosłownych i ukrytych  – analizuje styl utworów pod względem funkcji użytych środków językowych  – pisze własny tekst, pogłębiając interpretację utworów  – porównuje utwory na różnych płaszczyznach (treści i stylu)  – odnosi się w interpretacji do różnych kontekstów (epoki, biograficznego, historycznego, religijnego i innych) |
| 40. | Gdzie lepiej? Romantycy o kraju dzieciństwa i doświadczeniach emigracyjnych. | 2 | Juliusz Słowacki *Beniowski*  Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz (Epilog)*  Juliusz Słowacki *Rozłączenie*  Adam Mickiewicz *Gdy tu mój trup* | – mitologizacja krainy dzieciństwa  – idealizacja kraju  – „mała ojczyzna”  – *Liryki lozańskie*  *–* poemat dygresyjny | – czyta ze zrozumieniem tekst Marty Piwińskiej *Romantyczna kraina dzieciństwa*  *–* charakteryzuje obraz krainy dzieciństwa w *Beniowskim*  *–* porównuje odczucia emigranta ze wspomnieniami z krainy dzieciństwa w *Epilogu* *Pana Tadeusza*  *–* opisuje obraz dzieciństwa we fragmencie *Epilogu* epopei Mickiewicza  – analizuje sytuację liryczną i określa typ liryki w wierszu *Rozłączenie*  – interpretuje tytuł utworu *Gdy tu mój trup* Mickiewicza w kontekście całego monologu podmiotu lirycznego wiersza  – rozumie pojęcie „mała ojczyzna”  – wypowiada się na temat przeżyć zobrazowanych w utworach | – wyjaśnia mitologizację i idealizację krainy dzieciństwa na podstawie omawianych utworów  – porównuje obrazy krain dzieciństwa w utworach polskich romantyków  – poprawnie posługuje się nazwami gatunków literackich (poemat dygresyjny, epopeja)  – analizuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem ich stylu  – dostrzega związek obrazu „kraju lat dziecinnych” z osobistymi doświadczeniami twórców |

**Język polski klasa II**

**Propozycja planu wynikowego do tomu IV podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

Uwaga! W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Zagadnienie** | **Liczba godzin** | **Teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia literacko-kulturowego**  **i kształcenia językowego** | |
| **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe**  **Uczeń:** |
|  | ~~Dylematy bohatera romantycznej powieści poetyckiej. Adam Mickiewicz Konrad Wallenrod.~~ | ~~4~~ | ~~Adam Mickiewicz~~ *~~Konrad Wallenrod~~*  ~~Władysław Majeranowski Konrad Wallenrod~~  ~~Michał Elwiro Andriolli Alf i Halban~~  ~~Juliusz Kossak ilustracja do Konrada Wallenroda~~  ~~Stefan Chwin „Konrad Wallenrod” Adama Mickiewicza~~ | ~~– powieść poetycka jako gatunek literacki~~  ~~– okoliczności powstania~~ *~~Konrada Wallenroda~~*  ~~– motto~~  ~~– pojęcia: bajronizm, makiawelizm, wallenrodyzm~~  ~~– bohater powieści poetyckiej Adama Mickiewicza~~  ~~– rola poety i poezji w życiu narodu~~ | ~~– zna powieść poetycką jako gatunek literacki~~  ~~– zna okoliczności powstania~~ *~~Konrada Wallenroda~~* ~~Adama Mickiewicza~~  ~~– rozumie, na czym polega kostium historyczny wykorzystany przez Mickiewicza~~  ~~– zna pojęcie~~ *~~wallenrodyzm~~*  ~~– odtwarza dzieje Konrada Wallenroda~~  ~~– potrafi scharakteryzować bohatera powieści poetyckiej Adama Mickiewicza~~  ~~– wyjaśnia, jaką rolę może odgrywać poezja w życiu narodu~~  ~~– rozumie, na czym polega inwersja czasowa~~  ~~– wyjaśnia, jaką rolę w tekście literackim odgrywa motto~~ | ~~– charakteryzuje powieść poetycką jako gatunek literacki~~  ~~– zna pojęcia:~~ *~~bajronizm~~* ~~i~~ *~~makiawelizm~~*  ~~– interpretuje porównanie poezji do arki przymierza~~  ~~– charakteryzuje narrację w~~ *~~Konradzie Wallenrodzie~~*  ~~– interpretuje motto~~ *~~Konrada Wallenroda~~*  ~~– charakteryzuje bohatera bajronicznego~~ |
|  | Romantyczna śmierć na polu bitwy. | 2 | Adam Mickiewicz *Do matki Polki*  Adam Mickiewicz *Śmierć Pułkownika*  Juliusz Słowacki *Sowiński w okopach Woli*  Wojciech Kossak *Generał Sowiński na szańcach Woli* | – romantyczna konwencja umierania  – sakralizacja bohaterów  – średniowieczna ars moriendi | – rozpoznaje romantyczną konwencję umierania  – wie, na czym polega sakralizacja bohaterów  – zna i interpretuje wiersz Adama Mickiewicza *Do matki Polki*  – zna i interpretuje wiersz Adama Mickiewicza *Śmierć Pułkownika*  – zna i interpretuje wiersz Juliusza Słowackiego *Sowiński w okopach Woli*  – charakteryzuje romantyczną konwencję umierania | – potrafi przedstawić, w jaki sposób w literaturze dokonuje się sakralizacji bohaterów  – porównuje sposób ukazania śmierci bohaterów przez romantycznych twórców  – porównuje śmierć romantycznych bohaterów do śmierci bohaterów literatury średniowiecznej  – rozpoznaje w tekście ironię i określa jej funkcję  – porównuje poetyckie obrazy śmierci bohaterów utworów Mickiewicza i Słowackiego z prawdą historyczną |
|  | \* Zanim pojawił się Konrad… Romantyczny kochanek w dramacie Adama Mickiewicza. | 2 | Adam Mickiewicz IV część *Dziadów*  Ilustracja do IV części *Dziadów* Adama Mickiewicza  Alina Witkowska *Gustaw i Ksiądz* | – romantyczny kochanek  – źródła romantycznego szaleństwa  – sposób wyrażania emocji w tekście literackim | – zna IV część *Dziadów* Adama Mickiewicza  – zna Gustawa – romantycznego kochanka  – charakteryzuje romantycznego kochanka  – wskazuje źródła romantycznego szaleństwa Gustawa  – rozpoznaje emocje wyrażone w tekście  – przedstawia, jak Gustaw postrzega kobiety | – wskazuje zabiegi językowe służące ukazaniu emocji bohaterów  – interpretuje sformułowanie „książki zbójeckie”  – wyjaśnia, czym dla romantycznego bohatera jest śmierć |
|  | Część III Dziadów Adama Mickiewicza – polski arcydramat romantyczny. | 8 | Adam Mickiewicz III część *Dziadów*  Zbigniew Majchrowski *Któż ten mąż?*  Jacek Kaczmarski *Zesłanie studentów*  Jacek Malczewski *Zesłanie studentów* | – okoliczności powstania III części *Dziadów*  – pojęcia: *prometeizm*, *mesjanizm*, *improwizacja*  – dramat romantyczny | – zna okoliczności powstania III części *Dziadów*, odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza  – objaśnia pojęcia: *prometeizm*, *mesjanizm* w kontekście utworu  – wyjaśnia, czym jest improwizacja  – interpretuje przemianę Gustawa w Konrada  – wyjaśnia, na czym polega bunt Konrada  – charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego  – charakteryzuje bohaterów III części *Dziadów*  – przedstawia najważniejsze motywy dramatu  – prezentuje obraz społeczeństwa polskiego  – interpretuje słowa: *Nasz naród jak lawa…*  – rozpoznaje dramat romantyczny, wskazuje jego najbardziej charakterystyczne cechy | – wie, jaką funkcję w utworze pełni postać księdza Piotra  – wskazuje w scenie widzenia ks. Piotra nawiązania do Biblii i odczytuje ich sens  – charakteryzuje III cz. *Dziadów* jako dramat romantyczny  – wyjaśnia, odwołując się do treści utworu, pojęcia *prometeizm* i *mesjanizm*  – wyjaśnia symbolikę bajki Żegoty  – wyjaśnia, jakie niebezpieczeństwa niosą ze sobą tyrania i despotyzm  – analizuje i interpretuje utwór Jacka Kaczmarskiego *Zesłanie studentów*  – porównuje utwór Kaczmarskiego i obraz Jacka Malczewskiego  – wyjaśnia, co w polskiej kulturze symbolizuje Syberia |
|  | Reżyser filmowy czyta część III Dziadów. Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza reż. Tadeusz Konwicki. | 4 | *Lawa. Opowieść o Dziadach Adama Mickiewicza*, reż. Tadeusz Konwicki  plakaty filmowe do filmu *Lawa* | – adaptacja i ekranizacja  – plakat filmowy | – zna sylwetkę Tadeusza Konwickiego  – zna *Lawę* Tadeusza Konwickiego  – określa, kto jest głównym bohaterem filmu  – przedstawia najważniejsze motywy pojawiające się w filmie  – wie, czym są adaptacja i ekranizacja  – uzasadnia nazwanie filmu adaptacją | – porównuje *Lawę* i III część *Dziadów*  – interpretuje tytuł filmu  – wyjaśnia, dlaczego w filmie w rolę Konrada wcieliło się dwóch aktorów  – interpretuje znaczenie użytych w filmie fragmentów dokumentów filmowych i zdjęć współczesnych |
|  | ~~Eseistyka o wieszczu narodowym. Jarosław Marek Rymkiewicz~~ *~~Czego uczy nas Adam Mickiewicz?~~* | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~Jarosław Marek Rymkiewicz~~ *~~Czego uczy nas Adam Mickiewicz?~~*  ~~Jan Tomkowski~~ *~~Narodziny eseju~~* | ~~– esej~~ | ~~– zna sylwetkę Jarosława Marka Rymkiewicza~~  ~~– zna esej Jarosława Marka Rymkiewicza~~ *~~Czego uczy nas Adam Mickiewicz?~~*  ~~– określa, na podstawie eseju, jaki był stosunek Mickiewicza do Polski i Polaków~~ | ~~– przedstawia okoliczności, w jakich narodził się esej~~  ~~– charakteryzuje tekst Rymkiewicza jako esej~~ |
|  | Portret psychologiczny pokolenia romantyków. Juliusz Słowacki *Kordian.* | 5 | Juliusz Słowacki *Kordian*  Jan Lenica *Kordian* (plakat teatralny)  Konrad Grob *Śmierć Winkelrieda*  Maria Janion, Maria Żmigrodzka *Polemika Słowackiego z Mickiewiczem*  Leon Piccard *Kordian w podziemiach katedry Świętego Jana*  Maria Janion, Maria Żmigrodzka *Bohaterowie historii. Ludzie podziemia* | – okoliczności powstania *Kordiana* Juliusza Słowackiego  – winkelriedyzm  – tragizm Kordiana  – dramat romantyczny | – przedstawia okoliczności powstania *Kordiana*  – zna pojęcie *winkelriedyzm*  – charakteryzuje bohaterów dramatu Słowackiego  – opisuje emocje Kordiana  – prezentuje etapy podróży Kordiana i wskazuje ich wpływ na postawę bohatera  – przedstawia Kordiana jako romantycznego bohatera  – interpretuje hasło *Polska Winkelriedem narodów*  – wyjaśnia, w jaki sposób Słowacki ukazuje przyczyny klęski powstania listopadowego | – wskazuje nawiązania do narodowej historii w dramacie  – wyjaśnia pochodzenie i znaczenie imienia Kordian  – wie, na czym polega tragizm Kordiana  – wskazuje w Kordianie z aktu I cechy bohatera werterowskiego  – wskazuje w monologu Kordiana nawiązania do *Wielkiej Improwizacji* Konrada  – na podstawie tekstu Marii Janion i Marii Żmigrodzkiej przedstawia, na czym polegała polemika Słowackiego z Mickiewiczem  – charakteryzuje kompozycję dramatu  – porównuje Kordiana z Konradem |
|  | Romantyczny poeta wobec „zjadaczy chleba”. Juliusz Słowacki Testament mój. | 1 | Juliusz Słowacki *Testament mój* | – testament literacki  – motyw *exegi monumentum*  – indywidualizm | – zna wiersz Słowackiego *Testament mój*  – wie, czym jest testament poetycki  – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu  – rozpoznaje nawiązanie do motywu *exegi monumentum*  – charakteryzuje rolę poety i poezji ukazane w utworze | – przedstawia sposób ukazania relacji między jednostką a zbiorowością  – uzasadnia, że utwór Słowackiego jest poetyckim testamentem  – przedstawia sposób wykorzystania motywu *exegi monumentum*  – interpretuje metaforę okrętu  – analizuje język utworu i wskazuje użyte środki stylistyczne i określa ich funkcje  – wyjaśnia znaczenie tytułu powieści Aleksandra Kamińskiego *Kamienie na szaniec* |
|  | \* Romantyczne spory w dygresyjnym poemacie. Juliusz Słowacki Beniowski. | 2 | Juliusz Słowacki *Beniowski* | – geneza Beniowskiego  – poemat dygresyjny  – dygresja  – ironia romantyczna  – sylwetka Maurycego Beniowskiego  – wieszcz  – oktawa | – zna okoliczności powstania *Beniowskieg*o  – zna fragmenty *Beniowskiego*  – przedstawia poglądy Słowackiego na temat języka poetyckiego  – rozpoznaje poemat dygresyjny  – wyjaśnia, czym są dygresje  – przedstawia, jakich tematów dotyczą dygresje w *Beniowskim* | – zna sylwetkę Maurycego Beniowskiego  – rozumie specyfikę ironii romantycznej  – rozpoznaje ironię romantyczną  – przedstawia stosunek Słowackiego do twórczości Mickiewicza  – charakteryzuje poemat dygresyjny jako gatunek literacki |
|  | ~~Hołd wielkiemu patriocie… Cyprian Kamil Norwid Bema pamięci żałobny-rapsod.~~ | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~Cyprian Kamil Norwid~~ *~~Bema Pamięci żałobny-rapsod~~*  ~~Anna Kamieńska~~ *~~O genezie wiersza Norwida~~*  ~~Anna Kamieńska~~ *~~Rola wybitnych jednostek w historii ludzkości~~* | ~~– geneza utworu~~ *~~Bema pamięci żałobny-rapsod~~*  ~~– sylwetka Cypriana Kamila Norwida~~  ~~– sylwetka Józefa Bema~~  ~~– rapsod~~ | ~~– zna sylwetkę generała Józefa Bema~~  ~~– zna genezę wiersza~~ *~~Bema pamięci żałobny-rapsod~~*  ~~– zna wiersz~~ *~~Bema pamięci żałobny-rapsod~~*  ~~– wymienia cechy rapsodu~~  ~~– określa funkcję opisu pogrzebu wybitnego bohatera~~  ~~– odróżnia poetycką wizję od realistycznego opisu~~  ~~– przedstawia poglądy Norwida na temat roli bohaterów w historii narodów~~ | ~~– wskazuje w tekście utworu cechy rapsodu~~  ~~– wyjaśnia, czym różni się poetycka wizja od realistycznego opisu~~  ~~– wskazuje funkcję środków poetyckich w tworzeniu poetyckiej wizji~~  ~~– charakteryzuje budowę utworu~~ |
|  | Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie… | 1 | Cyprian Kamil Norwid *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie*… | – sylwetki: Sokratesa, Dantego, Kolumba, Kościuszki, Napoleona, Mickiewicza | – zna wiersz *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…*  – określa główny temat wiersza  – podaje podstawowe informacje o bohaterach wymienionych w wierszu Norwida  – określa, jaki jest stosunek Norwida do ludzi nieprzeciętnych | – określa, jaką funkcję pełnią użyte przez Norwida znaki graficzne  – określa swój stosunek do opinii Norwida wyrażonej w wierszu |
|  | Refleksje o artyście i sztuce. Cyprian Kamil Norwid Fortepian Szopena. | 2  PR | Cyprian Kamil Norwid *Fortepian Szopena*  Ryszard Przybylski *Epifania Bóstwa Muzyki* | – geneza utworu *Fortepian Szopena*  – sylwetka Fryderyka Chopina  – esej  – wiersz wolny | – zna genezę utworu *Fortepian Szopena*  – zna sylwetkę Fryderyka Chopina  – przedstawia, co Norwid sądzi o muzyce Chopina i o sztuce  – rozpoznaje wiersz wolny | – charakteryzuje język Norwida  – porównuje obraz artysty ukazany w wierszu Norwida z innymi utworami  – interpretuje fragment eseju Ryszarda Przybylskiego  – porównuje wiersze Norwida z poznanymi lirykami Mickiewicza i Słowackiego |
|  | ~~Co o sztuce sądził Norwid? Cyprian Kamil Norwid Promethidion.~~ | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~Cyprian Kamil Norwid~~ *~~Promethidion~~* | ~~– znaczenie tytułu~~ *~~Promethidion~~*  ~~– Norwidowska koncepcja piękna~~  ~~– poemat programowy~~ | ~~– zna utwór Norwida~~ *~~Promethidion~~*  ~~– rozumie znaczenie tytułu wiersza~~  ~~– przedstawia, jakie zadania Norwid stawiał sztuce~~  ~~– wymienia znane postaci historyczne, o których jest mowa w utworze~~  ~~– wskazuje nawiązania do Biblii~~ | ~~– przedstawia Norwidowską koncepcję piękna~~  ~~– charakteryzuje Norwidowską koncepcję sztuki~~  ~~– określa funkcję użytych przez Norwida znaków graficznych~~  ~~– określa funkcję neologizmów~~  ~~– wyjaśnia funkcję odwołania do mitu o Prometeuszu~~ |
|  | ~~Artysta spotyka artystów… Arcydzieło romantycznej prozy – Cyprian Kamil Norwid Czarne kwiaty.~~ | ~~2~~  ~~PR~~ | ~~Cyprian Kamil Norwid~~ *~~Czarne kwiaty~~*  ~~Jacek Kaczmarski~~ *~~Ostatnie dni Norwida~~* | ~~– symbolika czerni~~ | ~~– zna fragmenty wspomnień Norwida~~  ~~– przedstawia bohaterów~~ *~~Czarnych kwiatów~~*  ~~– określa stosunek Norwida do innych artystów~~ | ~~– interpretuje tytuł~~  ~~– wyjaśnia symbolikę koloru czarnego~~  ~~– opisuje sposób ukazania innych artystów~~  ~~– analizuje i interpretuje utwór Jacka Kaczmarskiego~~ *~~Ostatnie dni Norwida~~* |
|  | ~~Romantyczna wizja rewolucji. Zygmunt Krasiński Nie-Boska komedia.~~ | ~~5~~ | ~~Zygmunt Krasiński~~ *~~Nie-Boska komedia~~*  ~~Stanisław Falkowski~~ *~~Stat crux~~* | ~~– forma otwarta~~  ~~– romantyczna koncepcja poety~~  ~~– rewolucja~~  ~~– historiozofia~~  ~~– prowidencjalizm~~  ~~– katastrofizm historiozoficzny~~ | ~~– zna sylwetkę Zygmunta Krasińskiego~~  ~~– zna treść~~ *~~Nie-Boskiej komedii~~*  ~~– charakteryzuje bohaterów dramatu Krasińskiego~~  ~~– przedstawia obraz arystokratów i rewolucjonistów~~  ~~– przedstawia poglądy Krasińskiego na rolę rodziny i miłości w życiu człowieka~~  ~~– uzasadnia, że~~ *~~Nie-Boska komedia~~* ~~jest dramatem romantycznym~~ | ~~– wyjaśnia tytuł dramatu~~  ~~– ocenia postawy bohaterów dramatu Krasińskiego~~  ~~– przedstawia wizję historii ukazaną w dramacie~~  ~~– porównuje~~ *~~Nie-Boską komedię~~* ~~z innymi dramatami romantycznymi~~  ~~– przedstawia, czym jest forma otwarta~~  ~~– interpretuje finałową scenę dramatu~~ |
|  | \* Tęsknota za utraconymi czasami w gawędzie szlacheckiej. Henryk Rzewuski *Pamiątki Soplicy* (fragm.). | 3  PR | Henryk Rzewuski *Pamiątki Soplicy*  Michał Elwiro Andriolli ilustracja do *Pana Tadeusza*  Władysław Syrokomla *Trędzlowe*  Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz* (fragment Księgi I)  Zygmunt Krasiński *List do ojca* (1834)  Walentyna Brysacz *Dwór Soplicy* | – okoliczności powstania *Pamiątek Soplicy*  – gawęda szlachecka  – narrator gawędy  – sylwetka Henryka Rzewuskiego  – sylwetka Władysława Syrokomli | – zna sylwetkę Henryka Rzewuskiego  – zna genezę *Pamiątek Soplicy*  – zna fragmenty *Pamiątek Soplicy*  – przedstawia dzieje bohatera gawędy *Pan Bielecki*  – rozpoznaje gawędę szlachecką i wskazuje jej cechy charakterystyczne  – charakteryzuje narratora gawędy  – zna wiersz Władysława Syrokomli *Trędzlowe*  – przedstawia obraz dworu ukazany w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza | – uzasadnia, że *Pamiątki Soplicy* są gawędą szlachecką  – wyjaśnia, dlaczego *Pamiątki Soplicy* uznane zostały za arcydzieło polskiej prozy  – dokonuje analizy języka gawędy  – analizuje i interpretuje wiersz Syrokomli |
|  | Romantycy też się śmiali. | 2 | Aleksander Fredro *Śluby panieńskie*  plakat do spektaklu *Śluby panieńskie* w reż. Wojciecha Malajkata  Halina Sołdaczuk *O komediach Fredry* | – sylwetka Aleksandra Fredry  – znaczenie tytułu *Śluby panieńskie*  – miłość u Fredry | – zna sylwetkę Aleksandra Fredry  – zna komedię *Śluby panieńskie*  – wyjaśnia znaczenie tytułu komedii *Śluby panieńskie*  – przedstawia obraz miłości ukazany w *Ślubach panieńskich* | – porównuje obraz miłości ukazany w komedii Fredry z innymi utworami  – zna tekst Haliny Sołdaczuk  – wyjaśnia, jaki jest związek twórczości Fredry z oświeceniem |
|  | Przypomnij sobie lekturę ze szkoły podstawowej – Aleksander Fredro Zemsta. | 1 | Aleksander Fredro *Zemsta*  plakat Władysława Daszewskiego do filmu *Zemsta* (1956) | – komizm | – wyjaśnia, na czym polega komizm *Zemsty*  – przedstawia treść *Zemsty*  – charakteryzuje bohaterów komedii | – interpretuje plakat filmowy, odwołując się do treści *Zemsty* |
|  | ~~Piszemy samodzielnie. Szkic krytyczny.~~ | ~~2~~ | ~~Stanisław Falkowski~~ *~~Epopeja poprawna politycznie~~* | ~~– szkic krytyczny~~ | ~~– analizuje szkic krytyczny Stanisława Falkowskiego~~  ~~– wskazuje cechy charakterystyczne szkicu~~  ~~– pisze szkic krytyczny~~ | ~~– porównuje szkic krytyczny z rozprawką i esejem~~ |
|  | ~~Piszemy samodzielnie. Szkic interpretacyjny.~~ | ~~2~~ | ~~Teresa Kostkiewiczowa~~ *~~Rozłączenie~~* | ~~– szkic interpretacyjny~~  ~~– interpretacja~~  ~~– analiza~~ | ~~– analizuje szkic interpretacyjny Teresy Kostkiewiczowej~~  ~~– wskazuje cechy charakterystyczne szkicu interpretacyjnego~~  ~~– pisze szkic interpretacyjny~~ | ~~– zna różne koncepcje interpretacyjne~~ |
|  | Piszemy samodzielnie. Interpretacja porównawcza. | 2 |  | – interpretacja porównawcza | – wyjaśnia, na czym polega interpretacja porównawcza  – pisze interpretację porównawczą |  |
|  | Pozytywizm. Wstępnie o epoce. | 2 | Aleksander Świętochowski *My i wy*  Adam Asnyk *Do młodych*  Adam Asnyk *Daremne żale* | – ramy czasowe pozytywizmu  – termin *pozytywizm*  – pokolenie pozytywistów  – program młodych pozytywistów  – rozwój prasy  – sylwetka Aleksandra Świętochowskiego  – sylwetka Adama Asnyka | – wskazuje, jaki czas obejmowała epoka pozytywizmu, oraz określa, jakie wydarzenia ją kształtowały  – rozumie znaczenie pojęcia *pozytywizm*  – zna program młodych pozytywistów  – zna manifest Aleksandra Świętochowskiego *My i wy*  – zna wiersze Adama Asnyka *Do młodych* i *Daremne żale*  – analizuje i interpretuje wiersze Adama Asnyka | – opisuje sytuację, w jakiej znalazła się Polska po upadku powstania styczniowego  – przedstawia, jak w połowie XIX wieku rozwijała się prasa  – wyjaśnia, dlaczego epokę nazwano pozytywizmem  – przedstawia, kto należał do pokolenia pozytywistów  – rozumie określenie *pokolenie literackie*  – wie, na czym polegał spór „starej” i „młodej” prasy  – przedstawia, jakimi środkami językowymi osoba mówiąca w wierszu *Do młodych* wzmacnia siłę swojego apelu  – wskazuje, jakie wartości ceni podmiot liryczny wiersza Asnyka |
|  | Pozytywistyczny etos pracy.  \*Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (*Legenda o Janie i Cecylii*). | 2 | Aleksander Świętochowski *Poszanowanie pracy*  Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (*Legenda o Janie i Cecylii*)  Aleksander Makowski *Żniwa*  Gustaw Courbet *Kamieniarze* | – etos pracy;  – sylwetka Elizy Orzeszkowej  – realizm | – przedstawia, jakie znaczenie miała dla pozytywistów praca  – zna tekst Aleksandra Świętochowskiego *Poszanowanie pracy*  – wyjaśnia, czym dla Świętochowskiego jest praca  – zna fragmenty *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  – opowiada treść legendy o Janie i Cecylii  – wie, czym charakteryzuje się realizm | – wyjaśnia, jaką funkcję w powieści Orzeszkowej pełni legenda o Janie i Cecylii  – prezentuje realizm jako metodę twórczą w malarstwie i literaturze |
|  | Powieść zwierciadłem rzeczywistości. Najwięksi powieściopisarze epoki. | 2 | Eliza Orzeszkowa *Kilka uwag nad powieścią*  Wasilij Pierow *Trojka*  Gustaw Courbet *Jo, piękna Irlandka* | – prąd artystyczny  – realizm  – powieść realistyczna  – sylwetka Honoré de Balzaca  – sylwetka Stendhala  – sylwetka Karola Dickensa  – sylwetka Lwa Tołstoja  – sylwetka Fiodora Dostojewskiego | – zna realizm i umie go rozpoznawać w utworach literackich  – wskazuje cechy charakterystyczne powieści realistycznej  – wymienia najwybitniejszych pisarzy realistów i ich dzieła  – zna naturalizm | – zna artykuł Elizy Orzeszkowej *Kilka uwag nad powieścią*  – przedstawia, czym dla Orzeszkowej jest powieść |
|  | \* Koncepcja świata i literatury według naturalistów. Studium psychiki Emmy Bovary. | 5 | Gustaw Flaubert *Pani Bovary*  Jan Parandowski przedmowa do *Pani Bovary*  Théodore Rousseau *Widok równiny Montmartre*  Antoni Sygietyński *Współczesna powieść we Francji* | – sylwetka Gustawa Flauberta  – naturalizm  – sylwetka Emila Zoli  – bowaryzm  – mowa pozornie zależna | – zna sylwetkę Gustawa Flauberta  – zna powieść Gustawa Flauberta *Pani Bovary*  – wie, czym jest bowaryzm  – potrafi charakteryzować bohaterów utworu  – rozpoznaje mowę pozornie zależną | – wie, czym jest syndrom madame Bovary  – potrafi uzasadnić, odwołując się do utworu, że Emma Bovary stała się ofiarą własnych urojeń  – rozumie i wyjaśnia, na czym polega nowatorstwo portretów bohaterów powieści |
|  | Co odbija się w zwierciadle *Lalki*? | 8 | Janina Kulczycka Saloni *Bolesław Prus*  Ryszard Koziołek *Życie Bolesława Prusa*  Ryszard Koziołek *Co lalka ma w środku?*  Camille Pissarro *Bulwar Montmartre*  Bolesław Prus *Lalka*  Olga Tokarczuk *Lalka i perła* | – geneza *Lalki*  – znaczenie tytułu  – narracja utworu  – kompozycja *Lalki*  – realizm  – sylwetka Bolesława Prusa  – język ezopowy  – powieść realistyczna | – zna sylwetkę Bolesława Prusa  – zna *Lalkę* i potrafi opowiedzieć jej treść  – wyjaśnia, dlaczego powieść Prusa nosi tytuł *Lalka*  – wskazuje tematy obecne w powieści Prusa  – charakteryzuje narrację utworu  – charakteryzuje bohaterów utworu  – przedstawia dzieje Stanisława Wokulskiego i Ignacego Rzeckiego  – wyjaśnia, dlaczego Wokulski jest nazywany bohaterem „epoki przejściowej”  – opisuje kompozycję *Lalki*  – wyjaśnia, na czym polega realizm *Lalki*  – charakteryzuje społeczeństwo ukazane w *Lalce* | – przedstawia różne punkty widzenia świata i ludzi w powieści Prusa  – prezentuje obraz Warszawy – miasta ukazanego w powieści Prusa  – wyjaśnia, jak miasto wpływa na jego mieszkańców  – przedstawia bohaterów powieści na tle grupy społecznej, z której się wywodzą  – dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów powieści Prusa  – wyjaśnia, w jaki sposób środowisko kształtuje postawy życiowe człowieka  – zna ekranizację *Lalki* |
|  | Oblicza poezji czasów realizmu. Poezja Adama Asnyka.  \*Poezja Marii Konopnickiej. | 2 | Jacek Malczewski, Dzieje piosenki (portret Adama Asnyka)  Henryk Markiewicz *Poezja Adama Asnyka*  Adam Asnyk *Ach, jak mi smutno!*, *Ta łza*, *Ulewa*, *Na głębiami*  Wojciech Gerson *Krajobraz tatrzański*  Maria Konopnicka *A jak poszedł król na wojnę…*, *Rota* | – sylwetka Marii Konopnickiej  – rota  – stylizacja ludowa | – zna sylwetkę Marii Konopnickiej  – zna i interpretuje wiersze Adama Asnyka *Ach, jak mi smutno!*, *Ta łza*, *Ulewa*, *Na głębiami*  – uzasadnia, że utwory Asnyka z cyklu *Nad głębiami* są sonetami  – zna i interpretuje wiersze Marii Konopnickiej *A jak poszedł król na wojnę…*, *Rota*  – określa tematykę utworów Adama Asnyka i Marii Konopnickiej | – potrafi wyjaśnić, dlaczego pozytywizm nazywany był „czasami niepoetyckimi”  – potrafi wskazać cechy charakterystyczne poezji Adama Asnyka  – analizuje język utworów Adama Asnyka  – wyjaśnia, na czym polega stylizacja ludowa w wierszu *A jak poszedł król na wojnę*  – określa kontekst historyczny w *Rocie* |
|  | Pozytywiści o powstaniu styczniowym. | 1 | Włodzimierz Łuskina *Wesele Elżuni Bohatyrowiczówny*  Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* | – geneza *Nad Niemnem*  – tytuł powieści  – język ezopowy  – bohater pozytywistyczny | – wyjaśnia okoliczności powstania *Nad Niemnem*  – wyjaśnia znaczenie tytułu  – streszcza powieść Orzeszkowej  – charakteryzuje bohaterów powieści  – wskazuje, jakie wartości cenią bohaterowie powieści Orzeszkowej | – opisuje kompozycję powieści Orzeszkowej  – wyjaśnia, czym jest język ezopowy i dlaczego został zastosowany w *Nad Niemnem*  – interpretuje symboliczne znaczenie mogiły |
|  | ~~Eliza Orzeszkowa~~ *~~Gloria victis.~~*  ~~\*Eliza Orzeszkowa~~ *~~Nad Niemnem~~* ~~(fragm.).~~ | ~~2~~ | ~~Artur Grottger~~ *~~Bój~~*  ~~Eliza Orzeszkowa~~ *~~Gloria victis~~* | ~~– geneza utworu~~ *~~Gloria victis~~*  ~~– stylizacja biblijna~~  ~~– sylwetka Romualda Traugutta~~ | ~~– zna genezę utworu~~ *~~Gloria victis~~*  ~~– charakteryzuje bohaterów utworu~~  ~~– przedstawia portret Romualda Traugutta~~  ~~– interpretuje tytuł utworu~~  ~~– charakteryzuje narratora~~  ~~– rozpoznaje stylizację biblijną~~ | ~~– wyjaśnia, na czym polega stylizacja biblijna w utworze~~ *~~Gloria victis~~*  ~~– wskazuje cechy stylu biblijnego w utworze~~ *~~Gloria victis~~*  ~~– analizuje sposób ukazania Romualda Traugutta~~  ~~– określa funkcje użytego w utworze typu narracji~~ |
|  | ~~Kostium historyczny w noweli pozytywisty. Bolesław Prus~~ *~~Z legend dawnego Egiptu.~~* | ~~2~~ | ~~Bolesław Prus~~ *~~Z legend dawnego Egiptu~~* | ~~– geneza noweli~~ *~~Z legend dawnego Egiptu~~* | ~~– zna genezę noweli~~ *~~Z legend dawnego Egiptu~~*  ~~– zna treść utworu Prusa~~  ~~– charakteryzuje narratora~~  ~~– charakteryzuje władców ukazanych w utworze~~ | ~~– porównuje władców: Ramzesa i Horusa~~ |
|  | Arcydzieło czy kicz? Ku pokrzepieniu serc… Henryk Sienkiewicz *Potop.* | 6 | Stefan Żeromski *O języku Sienkiewicza*  Henryk Sienkiewicz *Potop*  January Suchodolski *Obrona Jasnej Góry*  Witold Gombrowicz *Dziennik 1953–1956* | – sylwetka Henryka Sienkiewicza  – geneza *Potopu*  – archaizacja | – zna sylwetkę Henryka Sienkiewicza  – zna genezę *Potopu*  – zna *Potop* i potrafi streścić powieść Sienkiewicza  – charakteryzuje bohaterów *Potopu*  – rozpoznaje i nazywa archaizację  – przedstawia środki językowe służące archaizacji  – przedstawia obraz szlachty ukazanej w *Potopie* | – charakteryzuje język *Potopu*  – analizuje obraz Januarego Suchodolskiego *Obrona Jasnej Góry*  – interpretuje fragment *Dzienników* Witolda Gombrowicza |
|  | Przypomnij sobie lekturę ze szkoły podstawowej – Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz.* | 1 | Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz* |  | – porównuje Andrzeja Kmicica i Jacka Soplicę  – porównuje obraz szlachty w *Potopie* i *Panu Tadeuszu* |  |
|  | Fiodor Dostojewski – mistrz realistycznej prozy psychologicznej. | 4 | Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara*  Bohdan Urbankowski Dostojewski: dramat humanizmu | – sylwetka Fiodora Dostojewskiego  – natura człowieka  – polifoniczność  – powieść psychologiczna | – zna sylwetkę Fiodora Dostojewskiego  – zna *Zbrodnię i karę*  – określa tematykę powieści  – charakteryzuje bohaterów *Zbrodni i kary*  – wyjaśnia, dlaczego Raskolnikow zabił  – porównuje postawy Soni i Rodiona  – przedstawia konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Raskolnikowa i Soni  – przedstawia poglądy Raskolnikowa wyrażone w jego artykule  – rozpoznaje powieść psychologiczną | – wskazuje cechy powieści psychologicznej  – przedstawia refleksje nad ludzką naturą zawarte w *Zbrodni i karze*  – wyjaśnia, czym jest powieść polifoniczna  – wykazuje polifoniczność tekstu  – interpretuje przypowieść o Łazarzu i określa jej funkcje w powieści  – określa, jaką funkcję w powieści pełnią sny  – omawia koncepcję człowieczeństwa ukazaną w powieści Dostojewskiego |
|  | Pisarze o naturze człowieka. | 2 | Bolesław Prus *Lalka*  Gustaw Flaubert *Pani Bovary*  Wisława Szymborska *Cebula*  Zbigniew Herbert *Pan Cogito obserwuje w lustrze swoja twarz* | – topos świata teatru | – zna utwory, w których autorzy podjęli temat natury ludzkiej  – przedstawia refleksje nad ludzką naturą zawarte w różnych utworach literackich | – analizuje i interpretuje wiersz Wisławy Szymborskiej *Cebula*  – analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta *Pan Cogito obserwuje w lustrze swoją twarz*  – na podstawie różnych utworów określa różne koncepcje natury ludzkiej |
|  | Piszemy samodzielnie. Wypowiedź argumentacyjna. | 2 | Jan Tomkowski *Pozytywista jako lekarz*  Yuval Noah Harari Science fiction | – wypowiedź argumentacyjna | – wie, czym jest wypowiedź argumentacyjna  – analizuje wypowiedź argumentacyjną Jana Tomkowskiego  – potrafi skutecznie argumentować  – zna zasady komponowania wypowiedzi argumentacyjnej  – redaguje wypowiedź argumentacyjną | – analizuje język i styl wypowiedzi Jana Tomkowskiego |
|  | Piszemy samodzielnie. Jak zaprezentować swój punkt widzenia. | 2 | Bolesław Prus *Lalka*  Rembrandt *Dysputa świętych Piotra i Pawła* |  | – umie przedstawiać własne stanowisko | – prezentując własne stanowisko, świadomie wykorzystuje środki językowe wspomagające skuteczną argumentację |
|  | Co znaczy mówić stosownie? | 1 | Monika Worsowicz *O „duchu stosowności”*  Monika Kaczor *Estetyka słowa a kultura języka*  Andrzej markowski *Słówka źle wkomponowane* | – znaczenie wyrazów stosowność, stosowny, stosownie | – wyjaśnia, co znaczy mówić stosownie  – wyjaśnia znaczenie wyrazów *stosowność, stosowny, stosownie*  – przedstawia opinie językoznawców na temat stosowności użycia różnych środków językowych  – tworzy wypowiedzi stosowne | – ocenia stosowność własnych wypowiedzi  – wskazuje skutki stosowności lub niestosowności wypowiedzi |
|  | Etykieta językowa. | 1 | Bolesław Prus *Lalka*  Adam Mickiewicz *Dobranoc*  Małgorzata Marcjanik *Grzeczność w komunikacji językowej* | – etykieta językowa | – wyjaśnia, czym jest etykieta językowa  – wskazuje zwroty grzecznościowe rozpoczynające i kończące spotkania, formuły rozpoczynające wystąpienia publiczne  – w czasie rozmowy stosuje elementy etykiety językowej  – stosuje zasady grzeczności językowej w korespondencji  – stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji | – wskazuje błędy w stosowaniu zasad grzeczności językowej w wypowiedziach swoich i innych |
|  | Tabu językowe. O czym nie mówimy ze względów społecznych? | 1  PR | Anna Dąbrowska Zmiany obszarów podlegających tabu we współczesnej kulturze | – tabu językowe  – eufemizm | – wyjaśnia, czym jest tabu językowe  – rozpoznaje obecność tabu językowego  – wyjaśnia, czym są eufemizmy  – potrafi stosować eufemizmy | – wyjaśnia, jakie są konsekwencje naruszania tabu językowego |
|  | Wypowiedzi demagogiczne. | 1  PR | Wacław Wilczyński *Czas demagogów*  Anna Majcher *Demagogia jako rodzaj manipulacji*  Barbara Skarga *Demagogia* | – demagogia | – wyjaśnia, czym jest demagogia  – rozpoznaje wypowiedzi o charakterze demagogicznym  – określa cel wypowiedzi demagogicznych  – wyjaśnia, dlaczego wypowiedzi o charakterze demagogicznym są niebezpieczne | – charakteryzuje odbiorców wypowiedzi demagogicznych  – porównuje manipulację i demagogię |
|  | Pytania podchwytliwe i sugerujące. | 1  PR |  | – pytania podchwytliwe  – pytania sugerujące | – rozpoznaje metodę pytań podchwytliwych i sugerujących  – wyjaśnia, w jakim celu stosujemy wypowiedzi pytające | – wyjaśnia, jakie są konsekwencje stosowania pytań sugerujących |
|  | Styl indywidualny a styl typowy. | 1 | Stanisław Trembecki *Sofiówka*  Franciszek Karpiński *Przypomnienie dawnej miłości*  Grzegorz Uzdański *Ignacy Krasicki „Ojciec i syn”*  Stanisław Pigoń *Uroki kształtu poetyckiego*  Elżbieta Skorupska-Raczyńska Językowa kreacja świata w utworach Elizy Orzeszkowej | – style funkcjonalne  – styl indywidualny  – styl typowy | – wyjaśnia, co to jest styl tekstu językowego  – rozpoznaje styl indywidualny i typowy  – podaje przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego  – odróżnia styl indywidualny od typowego  – wskazuje cechy charakterystyczne stylu indywidualnego i stylu typowego  – wykorzystuje wiedzę o stylach w interpretacji utworów literackich  – charakteryzuje styl indywidualny i typowy oświecenia, romantyzmu i pozytywizmu | – wyjaśnia, jaki jest związek między stylem indywidualnym a typowym  – wyjaśnia, czym jest pastisz |
|  | Styl a stylizacja języka. | 1 | Halina Kurkowa, Stanisław Skorupka *Archaizacja w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza* | – styl, stylizacja  – archaizacja  – dialektyzacja  – kolokwializacja  – stylizacja środowiskowa  – stylizacja biblijna  – stylizacja mitologiczna | – rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji  – wyjaśnia znaczenie stylizacji w tekście  – wymienia różne rodzaje stylizacji  – rozpoznaje archaizację  – określa funkcję archaizacji w utworze literackim | – rozpoznaje różne rodzaje stylizacji |