PLAN DYDAKTYCZNY

**Roczny plan dydaktyczny z przedmiotu filozofia dla szkoły ponadpodstawowej (zakres podstawowy), uwzględniający kształcone umiejętności i treści podstawy programowej**

**\*\* treści podstawy programowej zgodne z Rozporządzeniem Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej\*\*** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| **I. Pojęcie filozofii – 3 godziny lekcyjne** |
| 1. Czym jest filozofia? Geneza namysłu filozoficznego | 1 | I 1, 4 | Ukazanie filozofii jako istotnego elementu dziedzictwa kultury śródziemnomorskiej, rozwijanie twórczego i krytycznego myślenia. | Uczeń:– wyjaśnia, na czym polega specyfika namysłu filozoficznego,– opisuje historyczne i kulturowe źródła refleksji filozoficznej, – przedstawia i charakteryzuje poszczególne okresy filozofii starożytnej,– rozważa różne sposoby pojmowania filozofii na przestrzeni dziejów i odnosi je do definicji sformułowanej przez Pitagorasa. | Praca z podręcznikiem, tekstami źródłowymi, grami dydaktycznymi (np. „Takie życie” lub „Czarne historie”), analiza artykułów prasowych. | podręcznik, antologie tekstów źródłowych, internet, gry edukacyjne |  |
| 2. Filozofia jako nauka | 1 | I 2, 3 | Zapoznanie ze specyfiką poszczególnych działów i dyscyplin filozoficznych, podjęcie sporu na temat naukowego charakteru namysłu filozoficznego. | Uczeń:– opisuje i krytycznie analizuje podział nauk opracowany przez Arystotelesa,– przedstawia współczesny podział dyscyplin filozoficznych,– rozpoznaje i rozważa problemy i zagadnienia charakterystyczne dla poszczególnych dziedzin namysłu filozoficznego. | Praca z podręcznikiem, ćwiczenia wykonywane indywidualnie i zespołowo, metoda projektu, analiza przypadku, wyszukiwanie informacji w internecie. | podręcznik, źródła internetowe, karta pracy (projekt) |  |
| 3. Pytania filozoficzne | 1 | I 4 | Kształcenie sprawności logicznych, wzmacnianie umiejętności twórczego i krytycznego myślenia, rozwijanie umiejętności wyrażania stanowiska w dyskusji i obrony własnych racji. | Uczeń:– charakteryzuje pytania filozoficzne pod kątem ich najważniejszych własności,– formułuje pytania filozoficzne z różnych dziedzin namysłu, – podejmuje dyskusję na temat wybranych problemów z zakresu filozofii. | Praca z podręcznikiem, dyskusja filozoficzna, wykonywanie indywidualnych zadań oraz praca w grupie. | podręcznik, teksty źródłowe | Można zaproponować grupie obejrzenie filmu „Teoria wszystkiego” (reż. J. Marsh, 2014) przedstawiającego życie Stephena Hawkinga. |
| **II. Pierwsze pytania filozoficzne – 2 godziny lekcyjne** |
| 4. W poszukiwaniu *arché.* Jońscy filozofowie przyrody | 1 | II 1, 2, 3 | Identyfikowanie problemów i stanowisk filozoficznych na podstawie pytań stawianych przez pierwszych filozofów, wzmacnianie krytycznego namysłu. | Uczeń:– wyjaśnia, na czym polegało przejście od mitycznego do naukowego myślenia w starożytnej Grecji,– definiuje i interpretuje pojęcie *arché*,– przedstawia rozumienie zasady rzeczywistości według poszczególnych filozofów jońskich. | Praca z podręcznikiem, analiza mitów na temat powstania świata, ćwiczenia indywidualne. | podręcznik, słownik mitów, teksty źródłowe |  |
| 5. Czy filozofowie jońscy byli pierwszymi naukowcami? | 1 | II 4 | Kształcenie sprawności logicznych, ukazywanie aparatu pojęciowego poszczególnych dyscyplin filozoficznych i pomocniczych.  | Uczeń:– wyjaśnia, jakie elementy namysłu są niezbędne, aby daną dziedzinę wiedzy uznać za naukę,– analizuje przebieg procesu konstruowania teorii naukowych, – rozważa kwestię naukowości rozważań pierwszych filozofów. | Praca z podręcznikiem, projekcja i analiza filmu, praca w grupach metodą problemową, zadania indywidualne. | podręcznik, teksty źródłowe, film „Piękny umysł” (reż. A. Goldsman, 2001), karty pracy (metoda problemowa) |  |
| **III. Pierwsze spory filozoficzne – 2 godziny lekcyjne** |
| 6. Stałość i zmienność. Filozoficzny spór na temat natury rzeczywistości | 1 | III 2 | Kształcenie umiejętności obrony własnego stanowiska w sporze, identyfikowanie problemów filozoficznych w pytaniach filozofów presokratejskich. | Uczeń:– rozważa paradoks *Statku Tezeusza* i odnosi do problemu zmienności świata,– zajmuje stanowisko w sporze o dynamizm rzeczywistości, – porównuje wariabilizm Heraklita z Efezu ze statyzmem Parmenidesa z Elei. | Praca z podręcznikiem, eksperyment myślowy, dyskusja, projekcja filmu, ćwiczenia indywidualne, praca z tekstem, praca pisemna, praca w grupach (opracowanie komiksu). | podręcznik, film „Enen” (reż. F. Falk, 2009), arkusze papieru i flamastry |  |
| 7. W jaki sposób starożytni myśliciele uzasadniali swoje racje? | 1 | II 3, III 1, III 3 | Kształcenie sprawności logicznych i umiejętności krytycznego myślenia, identyfikowanie stanowisk i problemów filozoficznych, ukazywanie wpływu refleksji filozoficznej starożytnych myślicieli na późniejsze koncepcje w zakresie ontologii. | Uczeń:– rozważa, na czym polegają poszczególne rodzaje rozumowań: dowodzenie, wnioskowanie, wyjaśnianie,– rozpoznaje poszczególne typy uzasadnień i odnosi je do rozważań starożytnych myślicieli, – wyjaśnia i rozwiązuje paradoksy Zenona z Elei,– porównuje stanowiska monistyczne i pluralistyczne na gruncie filozofii presokratejskiej. | Praca z podręcznikiem, analiza paradoksów Zenona z Elei, eksperyment myślowy, ćwiczenia indywidualne, opowiadanie. | podręcznik, teksty źródłowe |  |
| **IV. Z czego składa się świat i ludzku umysł? – 2 godziny lekcyjne** |
| 8. Czy istnieją przedmioty niepodzielne? | 1 | IV 1, 2 | Ukazanie korelacji między namysłem filozoficznym i naukowym, identyfikowanie problemów filozoficznych, kształcenie umiejętności argumentowania i obrony własnego stanowiska w sporze. | Uczeń:– rozważa starożytny spór dotyczący podzielności przedmiotów,– omawia atomistyczną koncepcję Leucypa i Demokryta, – porównuje dwa rodzaje pluralizmu filozoficznego,~~– opisuje dzieje i wpływ atomizmu na nowożytne i współczesne koncepcje naukowe.~~ | Praca z podręcznikiem, zagadki filozoficzne, mapa myśli, dialog filozoficzny. | podręcznik, źródła internetowe, teksty źródłowe, arkusze papieru i flamastry (mapa myśli) |  |
| ~~9. Filozoficzny spór na temat natury umysłu: materializm i dualizm~~ | ~~1~~ | ~~IV 4~~ | ~~Ukazanie relacji między filozofią i nauką, kształcenie sprawności logicznych oraz wzmacnianie krytycznego namysłu.~~ | ~~Uczeń:~~~~– podejmuje dyskusję na temat rozumienie ludzkiego umysłu,~~~~– zestawia ze sobą stanowiska dualizmu i materializmu,~~~~– rozważa współczesne eksperymenty myślowe dotyczące rozumienia ludzkiego umysłu.~~ | ~~Praca z podręcznikiem, dyskusja, ćwiczenia indywidualne, eksperymenty myślowe.~~ | ~~podręcznik, teksty źródłowe~~ | ~~Można przeprowadzić z młodzieżą „Test Turinga” w ramach wprowadzenia do tematu~~ |
| **V. Filozofia Sokratesa. Początki refleksji antropologicznej – 3 godziny lekcyjne** |
| 10. Dlaczego ludzi postępują źle? Intelektualizm etyczny Sokratesa | 1 | V 1, 4 | Ukazywanie uniwersalnych problemów etycznych w refleksji filozofów starożytnych, wspieranie umiejętności formułowania i obrony własnego stanowiska w sporze. | Uczeń:– podejmuje namysł nad słusznością intelektualizmu etycznego Sokratesa,– porównuje ze sobą stanowiska obiektywizmu i subiektywizmu etycznego oraz absolutyzmu i relatywizmu etycznego,– podejmuje dyskusję w formule sokratejskiej. | Praca z podręcznikiem, eksperyment myślowy, dyskusja sokratejska, ćwiczenia indywidualne.  | podręcznik, teksty źródłowe | Można obejrzeć film „Dekalog” cz. 1 (reż. K. Kieślowski, 1988). |
| 11. Życie i metoda Sokratesa: misja wobec Aten | 1 | V 1, 3 | Ukazywanie paradygmatów myślenia filozoficznego w koncepcjach starożytnych myślicieli, uświadomienie roli filozofii w kulturze. | Uczeń:– wyjaśnia, na czym polegała misja Sokratesa wobec Aten,– rozważa sokratejskie i współczesne rozumienie indywidualizmu, – opisuje i stosuje metodę dialektyczną w praktyce. | Praca z podręcznikiem, metoda dialektyczna, etiuda filmowa. | podręcznik, telefon lub kamera, projektor |  |
| 12. Nauczanie Sokratesa: samopoznanie i mądrość | 1 | V 1, 2, 3 | Kształcenie umiejętności formułowania własnego stanowiska i argumentacji, ukazywanie aktualności paradygmatów myślenia w dziejach namysłu filozoficznego. | Uczeń:– definiuje pojęcia *cnota*, *mądrość* i *sumienie* w ujęciu Sokratesa,– rozważa, dlaczego nie należy krzywdzić innych ludzi i dlaczego warto żyć zgodnie z własnym sumieniem, – rozważa w formie sporu (procesu) winę Sokratesa. | Praca z podręcznikiem, dylemat etyczny, eksperyment myślowy, zadania indywidualne, proces Sokratesa (elementy dramy). | podręcznik, teksty źródłowe | W miarę możliwości czasowych warto poświęcić dodatkową lekcję wyłącznie na odegranie procesu Sokratesa (według opisu w podręczniku). |
| **VI. Idealizm Platona – 3 godziny lekcyjne** |
| 13. Teoria idei  | 1 | VI 1, 6 | Identyfikowanie problemów i stanowisk filozoficznych na podstawie pytań stawianych przez myślicieli starożytnych, ukazywanie korelacji między filozofią i szczegółowymi dyscyplinami nauki. | Uczeń:– wyjaśnia teorię idei Platona,– wyjaśnia i interpretuje znaczenie alegorii jaskini w systemie Platona, ~~– rozważa problem statusu liczb i odnosi go do teorii naukowych.~~ | Praca z podręcznikiem, analiza tekstu, metoda skojarzeń, tworzenie scenariusza lub storyboard. | podręcznik, teksty źródłowe, arkusze papieru i flamastry |  |
| 14. Teoria poznania | 1 | VI 4 | Uświadamianie terminologii oraz wdrażanie do posługiwania się aparatem pojęciowym charakterystycznym dla filozofii. | Uczeń:– rozpoznaje różnicę między rzetelną, naukową wiedzą i ludzkim mniemaniem,– rozważa znaczenie prawdy w ludzkim życiu, – przedstawia rozumienie procesu anamnezy w poznaniu. | Praca z podręcznikiem, ćwiczenia indywidualne, praca z tekstem, praca w grupach metodą skojarzeń. | podręcznik, teksty źródłowe |  |
| 15. Mistyczny aspekt nauczania Platona | 1 | VI 2 | Ukazywanie wpływu namysłu filozoficznego na religię i kulturę. | Uczeń:– ocenia argumentację Platona na rzecz nieśmiertelności ludzkiej duszy, ~~– przedstawia wizję powstania świata według Platona,~~~~– porównuje koncepcję stworzenia świata według antycznego i biblijnego wzorca.~~ | Praca z podręcznikiem, analiza tekstów źródłowych. | podręcznik, teksty źródłowe ~~(m.in. fragmenty Biblii)~~ |  |
| **VII. Rola i znaczenie filozofii Platona – 3 godziny lekcyjne** |
| ~~16. Pierścień Gygesa~~  | ~~1~~ | ~~VII 1~~ | ~~Uświadamianie uniwersalności i aktualności nauczania Platona w odniesieniu do problemów codziennego życia, wspieranie umiejętności formułowania i obrony własnego stanowiska w sporze.~~ | ~~Uczeń:~~~~– rozważa, jakie czynniki należy brać pod uwagę, oceniając innych ludzi,~~~~– analizuje i interpretuje opowieść o pasterzu Gygesie z dialogu Platona,~~ ~~– rozważa pojęcie i rozumienie sprawiedliwości w systemie Platona.~~ | ~~Praca z podręcznikiem, eksperyment myślowy, praca indywidualna, elementy dyskusji.~~ | ~~podręcznik, teksty źródłowe~~ | ~~Można obejrzeć film „Władca pierścieni. Drużyna pierścienia” (reż. P. Jackson, 2001)~~ |
| ~~17. Doskonałe państwo – sprawiedliwy człowiek~~ | ~~1~~ | ~~VII 3, 4~~ | ~~Ukazywanie relacji między namysłem filozoficznym w starożytności i paradygmatami kulturowymi,~~~~wzmacnianie refleksyjności i zdolności krytycznego myślenia.~~ | ~~Uczeń:~~~~– wyjaśnia analogię między ludzką duszą i sprawiedliwym państwem,~~~~– opisuje utopijną wizję państwa Platona,~~ ~~– przedstawia koncepcję ludzkiej duszy,~~~~– rozważa różne sposoby pojmowania funkcji państwa.~~ | ~~Praca z podręcznikiem, metoda projektu (praca w grupach), analiza tekstu źródłowego, gra symulacyjna (tworzenie utopii państwa idealnego).~~ | ~~podręcznik, teksty źródłowe~~ |  |
| 18. Miłość platoniczna | 1 | VI 5 | Stymulowanie twórczości, ukazywanie korelacji między problematyką filozoficzną i kulturową. | Uczeń:– wyjaśnia, na czym polega różnica między miłością platoniczną i platońską,– potrafi zinterpretować i zrekonstruować znaczenie wypowiedzi poszczególnych uczestników „Uczty” Platona, – odnosi pojęcie miłości platońskiej do czasów współczesnych. | Praca z podręcznikiem, elementy dramy (odegranie fragmentów „Uczty” Platona), ćwiczenia indywidualne. | podręcznik, teksty źródłowe, rekwizyty potrzebne do odegrania sympozjonu | W miarę możliwości czasowych, warto poświęcić dodatkową lekcję na odegranie fragmentów „Uczty”. |
| **VIII. System filozoficzny Arystotelesa – 4 godziny lekcyjne** |
| 19. Metafizyka Arystotelesa | 1 | VII 1, 2 | Rozwijanie krytycznego myślenia, uświadamianie i wdrażanie do posługiwania się aparatem pojęciowym filozofii. | Uczeń:– definiuje pojęcia: *byt*, *materia* i *forma*, *substancja*, *Bóg*,– opisuje różnice między systemem Platona i Arystotelesa, – przedstawia koncepcję Arystotelesa jako próbę pogodzenia eleatyzmu i wariabilizmu. | Praca z podręcznikiem, analiza obrazu, eksperyment myślowy, praca z tekstem, ćwiczenia indywidualne. | podręcznik, teksty źródłowe, reprodukcja ukazująca fragment „Szkoły Ateńskiej” Rafaela Santi |  |
| 20. Kim jest człowiek? Próba definicji | 1 | VII 3 | Ukazywanie uniwersalności problemów poruszanych przez starożytnych filozofów, wspieranie umiejętności formułowania stanowiska i wymiany myśli. | Uczeń:– wyjaśnia rozumienie człowieka w koncepcji Arystotelesa,– podejmuje dyskusję na temat znaczenia języka i wspólnoty w rozwoju człowieka, – prawidłowo formułuje definicję klasyczną. | Praca z podręcznikiem, dyskusja, ćwiczenia indywidualne. | podręcznik, teksty źródłowe |  |
| 21. System etyczny Arystotelesa | 1 | VII 4, 5 | Angażowanie młodzieży do zagłębiania się w namysł filozoficzny ukierunkowany na praktyczne aspekty ich codziennego życia, ukazywanie stanowisk i aparatu pojęciowego filozofii. | Uczeń:– wyjaśnia, czym różni się eudajmonizm i etyka cnót,– rozważa dylematy etyczne polegające na wyborze przyjemności lub cnoty, – analizuje i odnosi do własnego życia przemyślenia Arystotelesa na temat przyjaźni. | Praca z podręcznikiem, eksperyment myślowy, gra „suwak”, ćwiczenia indywidualne, mapa celów. | podręcznik, arkusze papieru, taśma (do gry „suwak” według opisu w podręczniku) |  |
| ~~22. Polityka Arystotelesa~~ | ~~1~~ | ~~VIII 5~~ | ~~Ukazywanie relacji między refleksją filozoficzną i innymi dziedzinami aktywności ludzkiej.~~ | ~~Uczeń:~~~~– wyjaśnia genezę i funkcję państwa według Arystotelesa,~~~~– porównuje koncepcję ustrojów według Platona i Arystotelesa,~~ ~~– podejmuje polemikę na temat roli kobiet oraz osób wykonujących pracę fizyczną w państwie.~~ | ~~Praca z podręcznikiem, debata panelowa (ekspercka), ćwiczenia indywidualne.~~ | ~~podręcznik, karty z rolami potrzebne do przeprowadzenia debaty panelowej~~ |  |
| **IX. Stoicyzm i epikureizm – dwa modele życia etycznego – 3 godziny lekcyjne** |
| 23. Wpływ szkół helleńskich na refleksję etyczną | 1 | VIII 1, 2, 3 | Ukazywanie filozofii jako ważnego elementu europejskiej cywilizacji, ukazanie aktualności problemów poruszanych przez starożytnych filozofów.  | Uczeń:– porównuje wizję szczęścia według epikurejczyków i stoików,– rozważa zasadność odnoszenia się do perfekcjonizmu i hedonizmu w codziennym życiu, – opisuje i realizuje wybrane ćwiczenia stoickie. | Praca z podręcznikiem, analiza tekstów źródłowych, dylemat etyczny, ćwiczenia stoickie. | podręcznik, teksty źródłowe | Można obejrzeć film „Czekając na Joe” (reż. K. Macdonald, 2003). |
| ~~24. Współczesne modele oceny etycznej – utylitaryzm i deontologia~~ | ~~1~~ | ~~IX 2, 3~~ | ~~Uświadomienie obecności paradygmatów filozoficznych ukształtowanych w starożytności na przestrzeni dziejów filozofii, kształcenie umiejętności krytycznego myślenia oraz obrony własnego stanowiska w dyskusji.~~ | ~~Uczeń:~~~~– wyjaśnia dwa modele oceny etycznej: utylitaryzm i deontologię i odnosi je do starożytnych wzorców,~~~~– stosuje poznane modele do oceny działań i czynów ludzkich,~~ ~~– opowiada się za wybranym modelem oceny działań i uzasadnia jego znaczenie.~~ | ~~Praca z podręcznikiem, analiza tekstów źródłowych, eksperyment myślowy, debata oksfordzka.~~ | ~~podręcznik, teksty źródłowe, zaaranżowanie przestrzeni sal lekcyjnych do przeprowadzenia debaty oksfordzkiej~~ |  |
| ~~25. Obecność wątków epikurejskich i stoickich w literaturze polskiej~~ | ~~1~~ | ~~IX 4~~ | ~~Uświadomienie relacji między namysłem filozoficznym i innymi dziedzinami refleksji kulturowej, ukazanie uniwersalności problematyki etycznej.~~ | ~~Uczeń:~~~~– przywołuje dzieła literackie zawierające odniesienie do stoicyzmu lub epikureizmu,~~~~– interpretuje dzieła literackie w odniesieniu do filozofii hellenistycznej,~~ ~~– interpretuje dzieło malarskie w odniesieniu do motywów stoickich i epikurejskich.~~ | ~~Praca z podręcznikiem, analiza fragmentów tekstów, analiza obrazu H. Boscha „Ogród rozkoszy ziemskich”.~~ | ~~podręcznik, teksty źródłowe (polskich pisarzy i poetów doby renesansu), reprodukcja obrazu Boscha „Ogród rozkoszy ziemskich”~~ |  |
| **X. Ponadczasowa wartość sceptycyzmu – 3 godziny lekcyjne** |
| 26. Tropy sceptyckie jako wyzwanie dla epistemologii | 1 | IX 1 | Uświadomienie związków między namysłem filozoficznym i naukowym, wzmacnianie umiejętności krytycznego myślenia. | Uczeń:– wyjaśnia, na czym polegają poszczególne argumenty przeciw możliwości poznania świata,– stosuje poznaną wiedzę do współczesnych rozważań na temat możliwości poznawania prawdy, – porównuje postawę dogmatyczną i sceptyczną w filozofii. | Praca z podręcznikiem, analiza tekstu opowiadania, analiza materiału wizualnego, ćwiczenia indywidualne, recenzja filmowa. | podręcznik, wybrany przez klasę film, zdjęcia przedstawiające złudzenia optyczne, opowiadania J.L. Borgesa z cyklu „Alef” |  |
| ~~27. Czy osiągnięcie wiedzy jest możliwe?~~ | ~~1~~ | ~~X 3, 4~~ | ~~Kształcenie umiejętności formułowania i obrony własnego stanowiska, ukazanie obecności refleksji filozoficznej w nauce.~~ | ~~Uczeń:~~~~– rozważa możliwość dotarcia do obiektywnej prawdy,~~~~– bierze udział w dyskusji na temat możliwości komunikacji między ludźmi,~~ ~~– porównuje poszczególne stanowiska filozoficzne klasyfikowane jako dogmatyczne lub sceptyczne.~~ | ~~Praca z podręcznikiem, eksperyment myślowy, dyskusja, wypracowanie.~~ | ~~podręcznik, teksty źródłowe~~ |  |
| 28. Błędy w rozumowaniu | 1 | IX 2 | Kształcenie sprawności logicznych, wdrażanie do stosowania aparatu pojęciowego filozofii i logiki. | Uczeń:– rozpoznaje błędne rozumowania,– identyfikuje usterki logiczne i rzeczowe obecne w analizowanych rozumowaniach, – wykonuje ćwiczenia ukazujące poprawne i błędne rozumowania. | Praca z podręcznikiem, ćwiczenia logiczne, analiza źródeł prasowych lub internetowych (błędy logiczne). | podręcznik, internet, prasa |  |
| **XI. Początki filozoficznej teologii – 2 godziny lekcyjne** |
| 29. Starożytne koncepcje Boga | 1 | X 1, 2 | Ukazywanie relacji między refleksją filozoficzną i religijną, ukazywanie obecności filozoficznych paradygmatów myślenia w kulturze europejskiej. | Uczeń:– wyjaśnia i interpretuje koncepcje Boga w rozumieniu starożytnych myślicieli,– podejmuje dyskusję na temat istnienia i natury Boga, – rozważa wpływ starożytnych koncepcji Absolutu na chrześcijańskie pojmowanie Boga. | Praca z podręcznikiem, bajka filozoficzna, analiza tekstów źródłowych („Dezyderata”, fragmenty „Summy teologicznej” św. Tomasza). | podręcznik, teksty źródłowe, słownik mitów | Można obejrzeć film „Źródło” (reż. D. Aronofsky, 2006). |
| 30. Filozoficzne i religijne poszukiwania św. Augustyna z Hippony | 1 | X 2, 3 | Identyfikowanie problemów i stanowisk filozoficznych w pytaniach stawianych przez filozofów klasycznych, wzmacnianie umiejętności formułowania i obrony własnego stanowiska w dyskusji. | Uczeń:– definiuje pojęcia obecne w koncepcji św. Augustyna z Hippony: *iluminacja*, *wola*, *manicheizm*, *introspekcja*,– rozważa znaczenie i doniosłość poglądów św. Augustyna, – podejmuje dyskusje na temat istnienia i interpretacji zła. | Praca z podręcznikiem, analiza tekstów źródłowych, dyskusja, ćwiczenia indywidualne. | podręcznik, teksty źródłowe |  |
| **~~XII. Źródła estetyki – 3 godziny lekcyjne~~** |
| ~~31. Jak pojmowano sztukę na przestrzeni dziejów filozofii?~~ | ~~1~~ | ~~XII 1~~ | ~~Ukazywanie relacji między filozofią i kulturą, uświadamianie ważnej roli filozofii jako elementu kultury europejskiej.~~ | ~~Uczeń:~~~~– wyjaśnia, czym jest estetyka i jakimi kwestiami się zajmuje,~~~~– opisuje klasyczne rozumienie sztuki,~~ ~~– porównuje różne koncepcje sztuki obecne w dziejach estetyki.~~ | ~~Praca z podręcznikiem, analiza obrazu („Narodziny Wenus” S. Botticelli), prezentacja, elementy dyskusji, praca indywidualna i grupowa (projekt).~~ | ~~podręcznik, reprodukcje obrazów, teksty źródłowe~~ | ~~Można obejrzeć film „Śmietnisko” (reż. L. Walker, 2010)~~ |
| ~~32. Spór o kryterium piękna~~ | ~~1~~ | ~~XII 2~~ | ~~Kształcenie umiejętności formułowania stanowiska w sporze, argumentowania i dyskutowania, ukazywanie obecności starożytnych paradygmatów myślenia w kulturze.~~ | ~~Uczeń:~~~~– wyjaśnia, na czym polegała teoria piękna w ujęciu pitagorejczyków,~~~~– podejmuje dyskusję na temat istoty piękna,~~ ~~– zajmuje stanowisko w sporze kryteria oceny estetycznej.~~ | ~~Praca z podręcznikiem, dyskusja, projekt społeczny (reklama społeczna), ćwiczenia indywidualne.~~ | ~~podręcznik, karty pracy (projekt)~~ |  |
| ~~33. Poetyka Arystotelesa: rozumienie i funkcja sztuki~~ | ~~1~~ | ~~XII 1, 3~~ | ~~Ukazywanie uniwersalności problemów formułowanych przez starożytnych myślicieli, uświadamianie wpływu koncepcji starożytnych na współczesną refleksję.~~ | ~~Uczeń:~~~~– wyjaśnia rozumienie sztuki według Arystotelesa,~~~~– opisuje funkcje sztuki według Stagiryty,~~ ~~– porównuje ideę~~ *~~katharsis~~* ~~i~~ *~~mimesis~~* ~~u różnych myślicieli w odniesieniu do koncepcji Arystotelesa.~~ | ~~Praca z podręcznikiem, analiza dzieł malarskich i literackich.~~  | ~~podręcznik, fragmenty dzieł literackich (A. Mickiewicz „Dziady” cz. III) lub malarskich (S. Dali „Płonąca żyrafa”)~~ |  |