**PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1*) – KLASA PIERWSZA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA**

**Alicja Krawczuk-Goluch**

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej [...] kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia [...].

\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Teksty, w tym teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia**  **Ocena celująca**  **Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia**  **Ocena bardzo dobra**  **Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia**  **Ocena dobra**  **Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia**  **Ocena dostateczna**  **Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia**  **Ocena dopuszczająca**  **Uczeń:** |
| **I. STAROŻYTNOŚĆ** | | | | |  |  |  |  |
| Dlaczego uczymy się starożytności? | 1 |  | – poznanie fundamentów współczesnej kultury europejskiej  – pojęcia i terminy:  *demokracja*, *olimpiada*, *kanony piękna* | – rozumie, dlaczego warto znać starożytność i podaje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa *antyk*  – samodzielnie bezbłędnie omawia pojęcie kanonu piękna i przytacza własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie określa ramy czasowe epoki i umieszcza epokę wobec innych epok | – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność  – bezbłędnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa *antyk*  – bezbłędnie omawia pojęcie kanonu piękna  – bezbłędnie określa ramy czasowe epoki | – samodzielnie wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność  – samodzielnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa *antyk*  – samodzielnie omawia pojęcie kanonu piękna  – samodzielnie omawia i określa ramy czasowe epoki | – wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa *antyk* z pomocą nauczyciela  – omawia pojęcie kanonu piękna z pomocą nauczyciela  – określa ramy czasowe epoki z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego warto znać starożytność  – podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii oraz znaczenie słowa *antyk*  – podejmuje próbę omówienia pojęcia kanonu piękna  – podejmuje próbę określenia ram czasowych epoki |
| **1. Na początku były mity** | | | | | | | | |
| Narodziny świata | 1 | *Mitologia*,Jan Parandowski  (fragmenty)  *Upadek Ikara,* Pieter Bruegel  *Syzyf*, Tycjan  *Tezeusz walczący z Minotaurem*,Antoine Louise Barye | – pojęcia i terminy: *mit*, *mit genealogiczny*, *związek frazeologiczny*, *atrybut*  –treść mitu o powstaniu świata | – wyjaśnia pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* i podaje własne przykłady  – dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce i podaje własne przykłady  – omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego oraz innych mitologii  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem i podaje własne przykłady | – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* i podaje przykłady z lekcji  – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce  – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem | – samodzielnie wyjaśnia pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* i podaje przykłady z lekcji  – samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce  – samodzielnie omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego  – samodzielnie wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem | – wyjaśnia pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* i podaje przykłady z lekcji z pomocą nauczyciela  – dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela  – omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem z pomocą nauczyciela | – zna pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny*  – podejmuje próby wskazania motywów mitycznych we współczesnej sztuce  – podejmuje próbę omówienia powstania świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego  – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia frazeologizmów związanych z mitem |
| Bogowie olimpijscy | 1 | *Mitologia*,Jan Parandowski  (fragmenty) | – postacie bogów greckich  – zasady pisowni wielką literą  – treść mitu o bogach greckich | – omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego oraz innych mitologii  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: *ambrozja, Nektar*, *Hebe*, *Ganimedes*, *Charyta*, *Eos*, *Muza*, *Hory* i podaje własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie i podaje własne przykłady  – samodzielnie i bezbłędnie zapisuje nazwy własne i podaje własne przykłady | – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: *ambrozja*, *Nektar*, *Hebe*, *Ganimedes*, *Charyta*, *Eos*, *Muza*, *Hory*  – samodzielnie bezbłędnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie  – samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje nazwy własne | – samodzielnie omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego  – samodzielnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: *ambrozja*, *Nektar*, *Hebe*, *Ganimedes*, *Charyta*, *Eos*, *Muza*, *Hory*  – samodzielnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie  – samodzielnie poprawnie zapisuje nazwy własne | – omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: *ambrozja*, *Nektar*, *Hebe*, *Ganimedes*, *Charyta*, *Eos*, *Muza*, *Hory* z pomocą nauczyciela  – dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie z pomocą nauczyciela  – poprawnie zapisuje nazwy własne z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę omówienia powstania bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego  – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia nazw związanych z mitem: *ambrozja*, *Nektar*, *Hebe*, *Ganimedes*, *Charyta*, *Eos*, *Muza*, *Hory*  – podejmuje próbę dopasowania nazw związanych z mitologią do nazw współczesnych firm  – zapisuje nazwy własne |
| Mit o Prometeuszu | 1 | *Mitologia,* Jan Parandowski (fragmenty)  *Prometeusz*,Mariusz Lewandowski\*  Plakatdo filmu *Prometeusz*, reż. Ridley Scott, Gabz\*  *„Obcy” nowe otwarcie*,Janusz Wróblewski\* | – pojęcia i terminy: *prometeizm*  – postaci bogów greckich  – treść mitu o Prometeuszu | – samodzielnie bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu  – samodzielnie bezbłędnie określa narratora mitu, wskazuje jego cechy i porównuje z innym typem narracji  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu i porównuje go do innych bohaterów literackich/filmowych  – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce i podaje własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich i podaje własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach i podaje własne przykłady | – bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu;  – bezbłędnie określa narratora mitu  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu  – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce  – bezbłędnie rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich  – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach | – samodzielnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu  – samodzielnie określa narratora mitu  – samodzielnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu  – samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce  – rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich  – samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach | – streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu z pomocą nauczyciela  – określa narratora mitu z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu z pomocą nauczyciela  – dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela  – rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich z pomocą nauczyciela  – dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach z pomocą nauczyciela | – streszcza i mit o Prometeuszu  – podejmuje próbę określenia narratora mitu  – podejmuje próbę omówienia charakterystyki Prometeusza, zapisując notatkę  – podejmuje próbę odnalezienia motywów mitycznych we współczesnej sztuce  – rozumie, czym jest poświęcenie i podejmuje próby dostrzeżenia jego przejawów w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich  – podejmuje próby wskazania motywów mitycznych we współczesnych filmach |
| Mit o Orfeuszu | 1 | *Mitologia*,Jan Parandowski  (fragmenty) | – pojęcia i terminy:  *mit*, *mity teogoniczne*, *kosmogoniczne*, *antropogeniczne i genealogiczne*, *archetyp*, *topos*  – postacie bogów greckich  – treść mitu o Orfeuszu | – samodzielnie bezbłędnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia i podaje własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu  – samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń na podstawie mitu o Orfeuszu  – rozumiejąc, czym jest symbol, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza i podaje własne przykłady symboli  – bezbłędnie rozumie, czym jest archetyp, podaje własne przykłady  – bezbłędnie rozumie, czym jest topos i podaje własne przykłady  – dbając o poprawność stylistyczną i językową, samodzielnie bezbłędnie stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca własnymi wyrażeniami i frazeologizmami  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie *archetyp* w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej i podaje własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce i podaje własne przykłady | – samodzielnie bezbłędnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia  – bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu  – samodzielnie bezbłędnie na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń  – rozumiejąc, czym jest symbol, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza  – bezbłędnie rozumie, czym jest archetyp, samodzielnie bezbłędnie podaje jego przykłady  – bezbłędnie rozumie, czym jest topos i samodzielnie bezbłędnie podaje jego przykłady  – dbając o poprawność stylistyczną i językową, samodzielnie bezbłędnie stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie *archetyp* w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej  – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce | – samodzielnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady  – samodzielnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia  – samodzielnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu  – samodzielnie sporządza plan wydarzeń na podstawie mitu o Orfeuszu  – samodzielnie, rozumiejąc, czym jest symbol, wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza  – rozumie, czym jest archetyp, podaje jego przykłady  – rozumie, czym jest topos i samodzielnie podaje jego przykłady  – dbając o poprawność stylistyczną i językową, samodzielnie stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami  – samodzielnie wyjaśnia pojęcie *archetyp* w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej  – samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce | – omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady z pomocą nauczyciela  – wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia z pomocą nauczyciela  – streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu z pomocą nauczyciela  – na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń z pomocą nauczyciela  – rozumiejąc, czym jest symbol, wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza z pomocą nauczyciela  – rozumie, czym jest archetyp, podaje jego przykłady z pomocą nauczyciela  – rozumie, czym jest topos i podaje jego przykłady z pomocą nauczyciela  – dbając o poprawność stylistyczną i językową, stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia pojęcie *archetyp* w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela  – dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela | – zna rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne  – podejmuje próbę wskazania wcześniej poznanych tekstów kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia  – streszcza mit o Orfeuszu  – na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń z pomocą nauczyciela  – podejmuje próbę wyjaśnienia symbolicznego charakteru śmierci Orfeusza  – rozumie, czym jest archetyp  – rozumie, czym jest topos  – dbając o poprawność stylistyczną i językową, stosuje wypowiedź ustną na temat związany z mitem  – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia archetypu w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej  – podejmuje próbę wskazania motywów mitycznych we współczesnej sztuce |
| **2. Wśród bohaterów *Iliady*** | | | | | | | | |
| Mit o wojnie trojańskiej. Projekt Schliemanna sen o Troi  Rzetelne źródła informacji | 2 | *Mitologia*,Jan Parandowski (fragmenty) | – pojęcia i terminy:  *epika grecka*, *aojda*, *rzetelne źródła informacji*, *bibliografia*  – postacie: Homer,  Achilles, Hektor, Parys,Kasandra, Agamemnon, Helena, koń trojański, Heinrich Schliemann  – fragmenty mitu o wojnie trojańskiej | – bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny *Iliady*  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia postać Homera i wzbogaca wypowiedź wiadomościami pozyskanymi z innych źródeł  – samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie szczegółowo przedstawia mit o wojnie trojańskiej  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego*pięta Achillesa* i innych mitologizmów  – samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa i porównuje go do innych bohaterów  – samodzielnie bezbłędnie, przestrzegając zasad kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony  – bezbłędnie rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady i z nich korzysta  – samodzielnie bezbłędnie sporządza bibliografię  – przygotowuje projekt o Schielmannie na podstawie wielu źródeł informacji | – bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny *Iliady*  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia postać Homera  – samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego*pięta Achillesa*  – samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa  – bezbłędnie, przestrzegając zasad kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony  – rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady i stara się z nich korzystać  – bezbłędnie sporządza bibliografię  – samodzielnie bezbłędnie przygotowuje projekt o Schliemannie | – wyjaśnia kontekst historyczny *Iliady*  – samodzielnie przedstawia postać Homera  – samodzielnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej  – samodzielnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego*pięta* *Achillesa*  – samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa  – przestrzegając zasad kompozycji, samodzielnie pisze list pożegnalny Hektora do żony  – rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, samodzielnie podaje ich przykłady i stara się z nich korzystać  – samodzielnie sporządza bibliografię  – samodzielnie przygotowuje projekt o Schliemannie | – wyjaśnia kontekst historyczny *Iliady* z pomocą nauczyciela  – przedstawia postać Homera z pomocą nauczyciela  – sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *pięta* *Achillesa* z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje i ocenia Achillesa z pomocą nauczyciela  – przestrzegając zasad kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony z pomocą nauczyciela  – rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady i stara się z nich korzystać  – sporządza bibliografię z pomocą nauczyciela  – przygotowuje projekt o Schliemannie z pomocą nauczyciela | – kojarzy kontekst historyczny *Iliady*  – podejmuje próbę przedstawienia postaci Homera  – sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej z pomocą nauczyciela  – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego *pięta* *Achillesa*  – podejmuje próbę charakterystyki i oceny Achillesa  – pisze list pożegnalny Hektora do żony  – rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady i stara się z nich korzystać z pomocą nauczyciela  – podejmuje próbę sporządzenia bibliografii  – podejmuje próbę sporządzenia projektu o Schliemannie |
| Epopeja Homera | 3 | *Iliada,* Homer (fragmenty: Opis tarczy Achillesa, Bitwa Hektora z Achillesem, Priam u Achillesa)  *Troja,* reż. Wolfgang Petersen (fragment – Pojedynek Hektora z Achillesem)\* | – pojęcia i terminy:  *epos*, *scena rodzajowa*, *porównanie homeryckie*  – treść *Iliady* Homera | – samodzielnie bezbłędnie wymienia cechy eposu homeryckiego i wskazuje je w tekście  – samodzielnie bezbłędnie opisuje tarczę Achillesa i dokonuje jej oceny  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem i dokonuje jego oceny  – samodzielnie bezbłędnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym i podaje własne przykłady  – dostrzega związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją i podaje własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem i dokonuje jego oceny, odnajduje analogiczne spotkania w innych tekstach kultury i podaje ich przykłady  – wyraża opinię na temat Priama i zestawia go z innym władcą/ojcem  – określa narrację w utworze i podaje własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat  – rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły *Iliady*, podaje przykłady innych znanych mu eposów  – rozpoznaje, rozumie i wskazuje funkcje porównania homeryckiego | – samodzielnie bezbłędnie wymienia cechy eposu homeryckiego  – samodzielnie bezbłędnie opisuje tarczę Achillesa  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem  – samodzielnie bezbłędnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym  – samodzielnie bezbłędnie dostrzega związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem i dokonuje jego oceny  – samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię na temat Priama  – samodzielnie bezbłędnie określa narrację w utworze  – samodzielnie bezbłędnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat  – bezbłędnie rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły *Iliady*  – bezbłędnie rozpoznaje i rozumie, czym jest porównanie homeryckie | – samodzielnie wymienia cechy eposu homeryckiego  – samodzielnie opisuje tarczę Achillesa  – samodzielnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem  – samodzielnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym  – samodzielnie dostrzega i omawia związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją  – samodzielnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem  – samodzielnie wyraża opinię na temat Priama  – samodzielnie określa narrację w utworze  – samodzielnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat  – samodzielnie rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły *Iliady*  – samodzielnie rozpoznaje i rozumie, czym jest porównanie homeryckie | – wymienia cechy eposu homeryckiego z pomocą nauczyciela  – opisuje tarczę Achillesa z pomocą nauczyciela  – przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem  – rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym z pomocą nauczyciela  – dostrzega i omawia związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją z pomocą nauczyciela  – przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem  – wyraża opinię na temat Priama z pomocą nauczyciela  – określa narrację w utworze z pomocą nauczyciela  – sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat z pomocą nauczyciela  – rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły *Iliady* z pomocą nauczyciela  – rozpoznaje, czym jest porównanie homeryckie z pomocą nauczyciela | – kojarzy cechy eposu homeryckiego  – podejmuje próbę opisu tarczy Achillesa  – przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem z pomocą nauczyciela  – podejmuje próbę rozróżnienia i wskazania słowa o zabarwieniu emocjonalnym  – wskazuje związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją  – przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem z pomocą nauczyciela  – podejmuje próbę sporządzenia wypowiedzi argumentacyjnej na podany temat  – rozpoznaje styl podniosły *Iliady*  – rozpoznaje porównanie homeryckie |
| **3. W greckim amfiteatrze** | | | | | | | | |
| Narodziny tragedii antycznej | 1 |  | – pojęcia i terminy:  *Wielkie Dionizje*,  *dytyramb*, *koryfeusz*, *agon*, *chór*, *dramat, tragedia*, *komedia*, *kostium*, *buty na koturnach*, *maska*, *peruka*, *prolog*, *parodos*, *epejsodion*, *stasimon*, *exodos*, *amfiteatr*  – postacie: Ajschylos, Tespisa Sofokles, | – samodzielnie bezbłędnie opisuje historię narodzin teatru  – samodzielnie bezbłędnie definiuje dramat antyczny  – samodzielnie bezbłędnie rozróżnia tragedię od komedii  – samodzielnie bezbłędnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę*, *theatron*, *proscenion*, *parodos*, *skene*  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię słowa *tragedia*  – samodzielnie bezbłędnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii | – samodzielnie opisuje historię narodzin teatru  – samodzielnie definiuje dramat antyczny  – bezbłędnie odróżnia tragedię od komedii  – samodzielnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę*, *theatron*, *proscenion*, *parodos*, *skene*  – bezbłędnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii  – bezbłędnie wyjaśnia etymologię słowa *tragedia*  – bezbłędnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii | – samodzielnie opisuje historię narodzin teatru  – definiuje dramat antyczny  – samodzielnie odróżnia tragedię od komedii  – samodzielnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę*, *theatron*, *proscenion*, *parodos*, *skene*  – samodzielnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii  – samodzielnie wyjaśnia etymologię słowa *tragedia*  – samodzielnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii | – opisuje historię narodzin teatru z pomocą nauczyciela  – definiuje dramat antyczny z pomocą nauczyciela  – odróżnia tragedię od komedii z pomocą nauczyciela  – omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę*, *theatron*, *proscenion*, *parodos*, *skene* z pomocą nauczyciela  – wskazuje elementy kompozycyjne tragedii z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia etymologię słowa *tragedia* z pomocą nauczyciela  – omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii z pomocą nauczyciela | – zna historię narodzin teatru  – podejmuje próbę zdefiniowania, czym jest dramat antyczny  – wie, że tragedia różni się od komedii  – wskazuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę*, *theatron*, *proscenion*, *parodos*, *skene*  – podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii słowa *tragedia*  – potrafi wymienić tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa |
| Mit o rodzie Labdakidów | 2 | *Mitologia*,Jan Parandowski  (fragmenty)  *Jokasta*,Anna Piwkowska\* | – pojęcia i terminy:  *fatum*  – treść mitu o rodzie Labdakidów | – samodzielnie bezbłędnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów  – samodzielnie bezbłędnie sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów  – ocenia karę Edypa i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów  – bezbłędnie sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów  – ocenia karę Edypa  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej  – samodzielnie bezbłędnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów | – samodzielnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów  – samodzielnie sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów  – samodzielnie ocenia karę Edypa  – samodzielnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej  – samodzielnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów | – streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów z pomocą nauczyciela  – sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów z pomocą nauczyciela  – ocenia karę Edypa z pomocą nauczyciela  – wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej z pomocą nauczyciela  – opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów z pomocą nauczyciela | – zna treść mitu o rodzie Labdakidów  – podejmuje próbę sporządzenia i omówienia drzewa genealogicznego rodu Labdakidów  – zna karę Edypa  – podejmuje próbę wskazania nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej  – podejmuje próbę opisu plakatu do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów |
| Tragiczny los, tragiczny bohater, tragiczny wybór… | 3 | *Antygona*,Sofokles  *Antygona*,reż. Andrzej Seweryn\* | – pojęcia i terminy:  *tragizm*, *zasada decorum, zasada trzech jedności*, *sytuacja tragiczna*, *konflikt tragiczny*, *bohater tragiczny*, *ironia tragiczna*, *wina tragiczna*  – postać: Sofokles  – treść *Antygony* Sofoklesa | – samodzielnie bezbłędnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego  – samodzielnie bezbłędnie rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża  – samodzielnie bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym są: *sytuacja tragiczna*, *konflikt tragiczny*, *bohater tragiczny*, *ironia tragiczna*, *wina tragiczna*  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy działania Antygony i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie ocenia postępowanie bohaterki i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Edypa jako władcę i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie analizuje temat wypracowania  – samodzielnie bezbłędnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy  – samodzielnie bezbłędnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej  – samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji  – ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego  – bezbłędnie rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża  – bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym są: *sytuacja tragiczna*, *konflikt tragiczny*, *bohater tragiczny*, *ironia tragiczna*, *wina tragiczna*  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy działania Antygony  – samodzielnie bezbłędnie ocenia postępowanie bohaterki  – samodzielnie bezbłędnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Edypa jako władcę  – bezbłędnie analizuje temat wypracowania  – samodzielnie bezbłędnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy  – bezbłędnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej  – samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji  – ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię | – samodzielnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego  – samodzielnie rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża  – samodzielnie rozumie i wyjaśnia, czym są: *sytuacja tragiczna*, *konflikt tragiczny*, *bohater tragiczny*, *ironia tragiczna*, *wina tragiczna*  – samodzielnie wskazuje motywy działania Antygony  – samodzielnie ocenia postępowanie bohaterki  – samodzielnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów  – samodzielnie charakteryzuje Edypa jako władcę  – samodzielnie analizuje temat wypracowania  – samodzielnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy  – samodzielnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej  – samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji  – samodzielnie dokonuje próby oceny spektaklu, gry aktorów oraz scenografii | – wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego z pomocą nauczyciela  – rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża z pomocą nauczyciela  – rozumie i wyjaśnia z pomocą nauczyciela, czym są: *sytuacja tragiczna*, *konflikt tragiczny*, *bohater tragiczny*, *ironia tragiczna*, *wina tragiczna*  – wskazuje motywy działania Antygony z pomocą nauczyciela  – ocenia postępowanie bohaterki z pomocą nauczyciela  – wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje Edypa jako władcę z pomocą nauczyciela  – analizuje temat wypracowania z pomocą nauczyciela  – gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy z pomocą nauczyciela  – pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej z pomocą nauczyciela  – doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela  – ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię z pomocą nauczyciela | – wymienia cechy tragedii jako gatunku literackiego  – rozumie pojęcie tragizmu  – podejmuje próbę wskazania motywów działania Antygony  – podejmuje próbę oceny postępowania bohaterki  – podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat postępowania bohaterów  – wymienia cechy Edypa jako władcy  – rozumie temat wypracowania  – podejmuje próbę analizy tematu wypracowania  – podejmuje próbę napisania pracy  – stara się poszukiwać rzetelnych źródeł informacji  – podejmuje próbę oceny spektaklu, gry aktorów oraz scenografii z pomocą nauczyciela |
| **4. Biblio, Ojczyzno moja…** | | | | | | | | |
| Biblia – księga nad księgami | 2 | *Księgi*,Anna Kamińska  *Książka*,Zbigniew Herbert\* | – podział ksiąg biblijnych  – pojęcia i terminy:  *Biblia, Ziemia Obiecana, Naród wybrany, apokryf, kanon*  – języki biblijne  – formy przekazu Biblii | – samodzielnie bezbłędnie omawia autorstwo Biblii i formułuje własne wnioski  – samodzielnie bezbłędnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia i formułuje własne wnioski  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Ziemię Obiecaną i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka*  – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa *książka*  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu *książka* | – bezbłędnie i samodzielnie omawia autorstwo Biblii  – bezbłędnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Ziemię Obiecaną  – bezbłędnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka*  – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta  – bezbłędnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa *książka*  – bezbłędnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu *książka* | – samodzielnie omawia autorstwo Biblii  – samodzielnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia  – samodzielnie charakteryzuje Ziemię Obiecaną  – samodzielnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka*  – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta  – samodzielnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta  – samodzielnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa *książka*  – samodzielnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu *książka* | – omawia autorstwo Biblii z pomocą nauczyciela  – podaje, w jakich językach została spisana Biblia z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje Ziemię Obiecaną z pomocą nauczyciela  – dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka* z pomocą nauczyciela  – analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta z pomocą nauczyciela  – wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta z pomocą nauczyciela  – tworzy rodzinę wyrazów od słowa *książka* z pomocą nauczyciela  – wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu *książka* z pomocą nauczyciela | – zna autorów Biblii  – wymienia, w jakich językach została spisana Biblia  – podejmuje próbę charakterystyki Ziemi Obiecanej  – dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka* na podstawie słowników  – czyta wiersz Zbigniewa Herberta  – wskazuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta  – podejmuje próbę sporządzenia rodziny wyrazów od słowa *książka*  – podejmuje próbę wskazania budowy słowotwórczej wyrazu *książka* |
| Pieśń o stworzeniu świata | 1 | Księga Rodzaju (fragmenty)  *Który*,Jan Twardowski\*  *Stworzenie Adama*,Michał Anioł\*  *Stwarzający wszechświat*,William Blake\* | – pojęcia i terminy:  *symbol*, *motyw genezyjski*  – fragment Biblii dotyczący powstania świata | – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii i innych znanych mu mitologii  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia obraz Boga i formułuje własne refleksje  – samodzielnie redaguje opis stworzenia świata i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata  – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego  – samodzielnie bezbłędnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju i podaje własne przykłady | – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia obraz Boga  – samodzielnie bezbłędnie samodzielnie redaguje opis stworzenia świata  – samodzielnie bezbłędnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju  – bezbłędnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata  – bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego  – samodzielnie bezbłędnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju | – samodzielnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii  – samodzielnie przedstawia obraz Boga  – samodzielnie redaguje opis stworzenia świata  – samodzielnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju  – samodzielnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata  – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego  – samodzielnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju | – omawia powstanie świata i człowieka według Biblii z pomocą nauczyciela  – przedstawia obraz Boga z pomocą nauczyciela  – redaguje opis stworzenia świata z pomocą nauczyciela  – opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju z pomocą nauczyciela  – wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata z pomocą nauczyciela  – analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego z pomocą nauczyciela  – omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju z pomocą nauczyciela | – omawia powstanie świata i człowieka według Biblii  – podejmuje próbę przedstawienia obrazu Boga  – podejmuje próbę zredagowania opisu stworzenia świata  – podejmuje próbę opisu obrazów Michała Anioła i Williama Blake’a  – wybiera synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata  – analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego  – podejmuje próbę omówienia współczesnych interpretacji Księgi Rodzaju |
| Czy cierpienie ma sens? | 1 | Księga Hioba (fragmenty)  *Hiob*, Léon Bonnat\*  *Dekalog 1*, reż. Krzysztof Kieślowski\* | – pojęcia i terminy:  *Hiobowa wieść*, *scenariusz*, *scenografia*  – postać: Hiob  – Księga Hioba | – samodzielnie bezbłędnie, odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia historię Hioba i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje bohatera i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba i formułuje własne refleksje  – samodzielnie podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich i podaje własne przykłady, przestrzega zasad dobrej dyskusji  – bezbłędnie i samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia *hiobowa wieść,* podaje przykłady  – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje obraz i formułuje własne przemyślenia  – umiejętnie poszukuje rzetelnych i legalnych źródeł informacji  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia*  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego i formułuje własne przemyślenia | – samodzielnie bezbłędnie, odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia historię Hioba  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje bohatera  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba  – podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich i podaje poznane przykłady, przestrzega zasad dobrej dyskusji  – korzystając ze słownika frazeologicznego, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia *hiobowa wieść*, podaje przykłady  – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje obraz  – doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji  – bezbłędnie dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia*  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego | – odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, samodzielnie wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty  – samodzielnie przedstawia historię Hioba  – charakteryzuje bohatera  – samodzielnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba  – samodzielnie podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji  – korzystając ze słownika frazeologicznego, samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia *hiobowa wieść*  – samodzielnie analizuje i interpretuje obraz  – samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji  – samodzielnie dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia*  – samodzielnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego | – odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, z pomocą nauczyciela wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty  – przedstawia historię Hioba z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje bohatera z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia sens cierpienia Hioba z pomocą nauczyciela  – podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich z pomocą nauczyciela, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji  – korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia znaczenie wyrażenia *hiobowa wieść*  – analizuje i interpretuje obraz z pomocą nauczyciela  – doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela  – dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia* z pomocą nauczyciela  – wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę przedstawienia historii Hioba  – podejmuje próbę charakterystyki bohatera  – stara się podjąć dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji  – korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia znaczenie wyrażenia *hiobowa wieść* z pomocą nauczyciela  – podejmuje próbę poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji  – podejmuje próbę dokonania analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia*  – podejmuje próbę wskazania motywów biblijnych w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 |  | – mity greckie  – literatura: teatr i  antyczne gatunki literackie  – bohater tragiczny  – Stary i Nowy Testament  – klasyfikacja ksiąg biblijnych  – postacie biblijne  – związki frazeologiczne | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela  – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości  – podejmuje próbę selekcji informacji |
| **II. ŚREDNIOWIECZE** | | | | | | | | |
| Krzyż i miecz symbolami epoki średniowiecza | 1 |  | – pojęcia i terminy: *teocentryzm*, *uniwersalizm*, *sztuki wyzwolone*, *literatura parenetyczna*, *anonimowość*, *uniwersytet*, *alegoria*, *styl gotycki*, *styl romański*, *rozeta*, *portal*  – daty: 476 – upadek Cesarstwa Zachodniorzymskiego, 313 – wydanie edyktu przez Konstantyna Wielkiego | – samodzielnie bezbłędnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  – samodzielnie bezbłędnie omawia wzorce osobowe epoki  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje styl gotycki i romański  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia średniowieczny system szkolny  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny  – samodzielnie bezbłędnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów  – rozumie i wskazuje funkcje formantu słowotwórczego | – bezbłędnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  – bezbłędnie omawia wzorce osobowe epoki  – bezbłędnie charakteryzuje styl gotycki i romański  – bezbłędnie przedstawia średniowieczny system szkolny  – bezbłędnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny  – bezbłędnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje funkcje formantu słowotwórczego | – samodzielnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  – samodzielnie omawia wzorce osobowe epoki  – samodzielnie charakteryzuje styl gotycki i romański  – samodzielnie przedstawia średniowieczny system szkolny  – samodzielnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny  – samodzielnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów  – samodzielnie wskazuje funkcje formantu słowotwórczego | – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza z pomocą nauczyciela  – omawia wzorce osobowe epoki z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje styl gotycki i romański z pomocą nauczyciela  – przedstawia średniowieczny system szkolny z pomocą nauczyciela  – wskazuje wyraz podstawowy i pochodny z pomocą nauczyciela  – tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów z pomocą nauczyciela  – wskazuje funkcje formantu słowotwórczego z pomocą nauczyciela | – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza z pomocą nauczyciela  – wymienia wzorce osobowe epoki  – rozpoznaje styl gotycki i romański  – wskazuje wyraz podstawowy i pochodny z pomocą nauczyciela  – podejmuje próbę utworzenia wyrazu pochodnego od podstawowego za pomocą formantów  – podejmuje próbę wskazania funkcji formantu słowotwórczego |
| **1. *Bogurodzica* najstarszą polską pieśnią** | | | | | | | | |
| Modlitwa do Matki Chrystusa. Archaizmy w *Bogurodzicy* | 3 | *Bogurodzica*  *Pod Twoją obronę\**  *Modlitwa*,Bułat Okudżawa\* | – pojęcia i terminy:  *archaizm*, *deesis*, *manuskrypt*, *iluminator*, *miniatura*, *apostrofa*  – *Bogurodzica* | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków  – samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii  – samodzielnie bezbłędnie odczytuje, analizuje i interpretuje *Bogurodzicę* i formułuje własne przemyślenia  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu  – samodzielnie bezbłędnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem i formułuje własne przemyślenia  – samodzielnie bezbłędnie redaguje notatkę w formie tabeli  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne  – samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest wołacz, i poprawnie go stosuje  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na reprodukcji  – samodzielnie bezbłędnie porównuje *Bogurodzicę* i modlitwę *Pod Twoją obronę*  – samodzielnie doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje związek *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy  – samodzielnie bezbłędnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym | – bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków  – bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii  – samodzielnie bezbłędnie odczytuje, analizuje i interpretuje *Bogurodzicę*  – bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu  – samodzielnie bezbłędnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem  – bezbłędnie redaguje notatkę w formie tabeli  – bezbłędnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne  – rozumie, czym jest wołacz, oraz poprawnie go stosuje  – bezbłędnie wskazuje podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na reprodukcji  – porównuje *Bogurodzicę* i modlitwę *Pod Twoją obronę*  – doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji  – bezbłędnie wskazuje związek *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy  – bezbłędnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym | – samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków  – samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii  – samodzielnie odczytuje, analizuje i interpretuje *Bogurodzicę*  – samodzielnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu  – samodzielnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem  – samodzielnie redaguje notatkę w formie tabeli  – samodzielnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne  – rozumie, czym jest wołacz, oraz poprawnie go stosuje  – wskazuje podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na reprodukcji  – samodzielnie porównuje *Bogurodzicę* i modlitwę *Pod Twoją obronę*  – samodzielnie doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji  – samodzielnie wskazuje związek *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy  – samodzielnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym | – porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków z pomocą nauczyciela  – porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii z pomocą nauczyciela  – odczytuje, analizuje i interpretuje *Bogurodzicę* z pomocą nauczyciela  – wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu z pomocą nauczyciela  – omawia relację między Bogiem a człowiekiem z pomocą nauczyciela  – redaguje notatkę w formie tabeli z pomocą nauczyciela  – wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne z pomocą nauczyciela  – stosuje wołacz z pomocą nauczyciela  – wskazuje podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na reprodukcji z pomocą nauczyciela  – porównuje *Bogurodzicę* i modlitwę *Pod Twoją obronę* z pomocą nauczyciela  – doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela  – wskazuje związek *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy z pomocą nauczyciela  – definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat wierzeń starożytnych Greków  – podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat Biblii  – odczytuje *Bogurodzicę*  – wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu z pomocą nauczyciela  – omawia relację między Bogiem a człowiekiem z pomocą nauczyciela  – samodzielnie redaguje notatkę w dowolnej formie  – zna archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne  – podejmuje próbę poprawnego stosowania wołacza  – wskazuje motyw *deesis* w *Bogurodzicy*  – podejmuje próbę porównania *Bogurodzicy* i modlitwy *Pod Twoją obronę*  – podejmuje próbę wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji  – podejmuje próbę wskazania związku *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy  – podejmuje próbę zdefiniowania pojęć związanych z piśmiennictwem średniowiecznym |
| **2. Śmierć bramą wieczności** | | | | | | | | |
| Średniowieczny motyw *danse macabre* | 3 | *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)  *Jesień średniowiecza*,Johan Huzinga (fragmenty)\*  *Danse macabre,* Guyot Marchant\*  *Pełzająca śmierć,* Zdzisław Beksiński\*  *Moja księżniczka. Moja królowa,* Haenuli\*  Plakat do filmu *Gra o życie,* reż. Bruce Joel Rubin\* | – | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie określa narrację  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego na podstawie tekstu  – samodzielnie bezbłędnie rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem *śmierć*  – zna i rozumie bezbłędnie pojęcie tańca śmierci i formułuje własne refleksje  – zna i rozumie pojęcie alegorii  – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta  – zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami  – samodzielnie dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje na związek filmu pt*. Gra o życie* ze średniowiecznym utworem i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie ocenia plakat filmowy i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa  – bezbłędnie określa narrację  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze  – samodzielnie bezbłędnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości  – bezbłędnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego na podstawie tekstu  – rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem *śmierć*  – zna i bezbłędnie rozumie pojęcie tańca śmierci  – zna i bezbłędnie rozumie pojęcie alegorii  – samodzielnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta  – zna i bezbłędnie stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami  – samodzielnie dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów  – bezbłędnie wskazuje na związek filmu pt. *Gra o życie* ze średniowiecznym utworem  – samodzielnie ocenia plakat filmowy | – samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich  – samodzielnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa  – samodzielnie określa narrację  – samodzielnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze  – samodzielnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości  – na podstawie tekstu samodzielnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego  – rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem *śmierć*  – zna i rozumie pojęcie tańca śmierci  – zna i rozumie pojęcie alegorii  – samodzielnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta  – zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami  – dostrzega i samodzielnie interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów  – samodzielnie wskazuje na związek filmu pt. *Gra o życie* ze średniowiecznym utworem  – samodzielnie podejmuje próbę oceny plakatu filmowego | – porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa z pomocą nauczyciela  – określa narrację z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze z pomocą nauczyciela  – wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości z pomocą nauczyciela  – na podstawie tekstu wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego z pomocą nauczyciela  – rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem *śmierć*  – zna i rozumie pojęcie tańca śmierci  – zna i rozumie pojęcie alegorii  – dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta z pomocą nauczyciela  – zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami  – dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów z pomocą nauczyciela  – wskazuje na związek filmu pt. *Gra o życie* ze średniowiecznym utworem z pomocą nauczyciela  – ocenia plakat filmowy z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich  – podejmuje próbę wyjaśnienia motywów postępowania Polikarpa  – podejmuje próbę określenia narracji  – przedstawia obraz Śmierci w utworze  – wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości z pomocą nauczyciela  – podejmuje próbę wyjaśnienia na podstawie tekstu pojęcia archaizmu leksykalnego  – potrafi wymienić związki frazeologiczne z wyrazem *śmierć*  – zna pojęcie tańca śmierci  – zna pojęcie alegorii  – podejmuje próbę dostrzeżenia motywu tańca śmierci przedstawionego na drzeworycie Marchanta  – zna zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami  – dostrzega motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów  – podejmuje próbę oceny plakatu filmowego z pomocą nauczyciela |
| **3. Roland wzorem średniowiecznego rycerza** | | | | | | | | |
| Pieśń o niezwykłych czynach rycerza. Kodeks rycerski | 4 | *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)  *Rycerz w średniowieczu*,Maria Ossowska\*  *Rękawiczka*, Friedrich Schiller\* | – pojęcia i terminy:  *chanson de geste*, *ars moriendi*, *sakralizacja*, *etos rycerski*, *turniej rycerski*  – postaci: Roland  – *Pieśń o Rolandzie* | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy  – używając odpowiednich argumentów, samodzielnie bezbłędnie wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wymienia czynności i gesty umierającego rycerza  – samodzielnie bezbłędnie ocenia zachowanie Rolanda i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie omawia motyw rycerski w grach i filmach i formułuje własne refleksje  – rozumie i bezbłędnie samodzielnie wyjaśnia, czym jest *chanson de geste,* i formułuje własne refleksje  – rozumie i bezbłędnie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest *ars moriendi,* i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie w formie tabelarycznej tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej  – samodzielnie bezbłędnie tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera  – wskazuje cechy postawy rycerskiej  – samodzielnie bezbłędnie podaje definicję etosu rycerskiego  – opisuje zachowanie rycerzy i formułuje własne refleksje  – rozumie ideę turnieju rycerskiego i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie  – analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza i formułuje własne refleksje  – bierze czynny udział i przestrzega zasad dobrej dyskusji | – bezbłędnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy  – samodzielnie bezbłędnie, używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości  – bezbłędnie wymienia czynności i gesty umierającego rycerza  – samodzielnie ocenia zachowanie Rolanda  – samodzielnie bezbłędnie omawia motyw rycerski w grach i filmach  – samodzielnie bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym jest *chanson de geste*  – bezbłędnie rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest *ars moriendi*  – w formie tabelarycznej bezbłędnie tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego  – bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej  – bezbłędnie tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej  – bezbłędnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy postawy rycerskiej  – bezbłędnie podaje definicję etosu rycerskiego  – samodzielnie bezbłędnie opisuje zachowanie rycerzy  – bezbłędnie rozumie ideę turnieju rycerskiego  – samodzielnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie  – bezbłędnie analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza  – bezbłędnie przestrzega zasad dobrej dyskusji | – samodzielnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy  – używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości  – samodzielnie wymienia czynności i gesty umierającego rycerza  – samodzielnie ocenia zachowanie Rolanda  – samodzielnie omawia motyw rycerski w grach i filmach  – rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest *chanson de geste*  – rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest *ars moriendi*  – w formie tabelarycznej samodzielnie tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego  – samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej  – samodzielnie tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej  – samodzielnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera  – samodzielnie wskazuje cechy postawy rycerskiej  – samodzielnie podaje definicję etosu rycerskiego  – samodzielnie opisuje zachowanie rycerzy  – rozumie ideę turnieju rycerskiego  – samodzielnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie  – samodzielnie analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza  – samodzielnie przestrzega zasad dobrej dyskusji | – porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy z pomocą nauczyciela  – używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości z pomocą nauczyciela  – wymienia czynności i gesty umierającego rycerza z pomocą nauczyciela  – ocenia zachowanie Rolanda z pomocą nauczyciela  – omawia motyw rycerski w grach i filmach z pomocą nauczyciela  – rozumie i wyjaśnia, czym jest *chanson de geste* z pomocą nauczyciela  – rozumie i wyjaśnia, czym jest *ars moriendi*  – w formie tabelarycznej tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej z pomocą nauczyciela  – tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej z pomocą nauczyciela  – przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera z pomocą nauczyciela  – wskazuje cechy postawy rycerskiej z pomocą nauczyciela  – podaje definicję etosu rycerskiego z pomocą nauczyciela  – opisuje zachowanie rycerzy z pomocą nauczyciela  – opisuje ideę turnieju rycerskiego z pomocą nauczyciela  – wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie z pomocą nauczyciela  – analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza z pomocą nauczyciela  – przestrzega zasad dobrej dyskusji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania zdobytej w szkole podstawowej wiedzy na temat rycerzy  – podejmuje próbę wypowiedzi na temat współczesnych przejawów rycerskości  – wymienia czynności i gesty umierającego rycerza z pomocą nauczyciela  – podejmuje próby oceny zachowania Rolanda  – podejmuje próbę omówienia motywów rycerskich w grach i filmach  – wyjaśnia, czym jest *chanson de geste*  – kojarzy motyw *ars moriendi,* zna jego definicję  – tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego  – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej  – tworzy krótkie opowiadanie o tematyce rycerskiej  – podejmuje próbę przedstawienia przebiegu turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera  – podejmuje próbę wskazania cech postawy rycerskiej  – podejmuje próbę zdefiniowania etosu rycerskiego  – podejmuje próbę opisu zachowania rycerzy  – opisuje ideę turnieju rycerskiego z pomocą nauczyciela  – podejmuje próbę wymienienia elementów związanych z tematyką rycerską obecnych w dzisiejszym świecie  – wskazuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza  – stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 |  | – wydarzenia historyczne epoki  – rola Kościoła i religii  – liryka średniowieczna  – motywy literackie  – cechy rycerza średniowiecznego  – style w architekturze | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela  – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtarzania i utrwalania wiadomości  – podejmuje próbę dokonywania selekcji informacji |
| **III. RENESANS** | | | | | | | | |
| Kilka słów o renesansie – wprowadzenie do epoki | 1 |  | – pojęcia i terminy: *renesans*, *wynalazek druku*, *humanizm*, *perspektywa*  – daty: 1453 r. –upadek Konstantynopola, 1492 r. – odkrycie Ameryki przez Krzysztofa Kolumba, 1450 r. – wynalezienie druku przez Jana Gutenberga | – samodzielnie bezbłędnie tłumaczy etymologię nazwy epoki  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje daty początku renesansu  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia hasła epoki  – samodzielnie bezbłędnie omawia wpływ antyku na styl klasyczny | – bezbłędnie tłumaczy etymologię nazwy epoki  – bezbłędnie wskazuje daty początku renesansu  – bezbłędnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki  – bezbłędnie wyjaśnia hasła epoki  – bezbłędnie omawia wpływ antyku na styl klasyczny | – samodzielnie tłumaczy etymologię nazwy epoki  – samodzielnie wskazuje daty początku renesansu  – samodzielnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki  – samodzielnie wyjaśnia hasła epoki  – samodzielnie omawia wpływ antyku na styl klasyczny | – tłumaczy etymologię nazwy epoki z pomocą nauczyciela  – wskazuje daty początku renesansu z pomocą nauczyciela  – przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia hasła epoki z pomocą nauczyciela  – omawia wpływ antyku na styl klasyczny z pomocą nauczyciela | – zna etymologię nazwy epoki  – wymienia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki  – wymienia hasła epoki  – podejmuje próbę omówienia wpływu antyku na styl klasyczny |
| **1. Człowiek renesans** | | | | | | | | |
| Jan Kochanowski ojcem poezji polskiej. Biografia człowieka renesansu | 3 | *Do gór i lasów*, Jan Kochanowski | – postać Jana Kochanowskiego  – pojęcia i terminy*: życiorys*, *podanie*  – fraszka Jana Kochanowskiego | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej  – samodzielnie bezbłędnie przedstawia biografię poety  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje człowieka renesansu i podaje własne przykłady współczesnych ludzi renesansu  – odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, bezbłędnie wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje fraszkę *Do gór i lasów* i formułuje własne refleksje  – bezbłędnie samodzielnie redaguje życiorys i podanie | – bezbłędnie porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej  – bezbłędnie przedstawia biografię poety  – bezbłędnie wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje człowieka renesansu  – samodzielnie bezbłędnie, odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich  – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje fraszkę *Do gór i lasów*  – bezbłędnie samodzielnie redaguje życiorys i podanie | – samodzielnie porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej  – samodzielnie przedstawia biografię poety  – samodzielnie wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną  – samodzielnie charakteryzuje człowieka renesansu  – odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich  – samodzielnie analizuje i interpretuje fraszkę *Do gór i lasów*  – samodzielnie redaguje życiorys i podanie | – porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela  – przedstawia biografię poety z pomocą nauczyciela  – wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje człowieka renesansu z pomocą nauczyciela  – odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich z pomocą nauczyciela  – analizuje i interpretuje fraszkę *Do gór i lasów* z pomocą nauczyciela  – redaguje życiorys i podanie z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej  – podejmuje próbę przedstawienia biografii poety  – podejmuje próbę wskazania w czytanych tekstach tematyki autobiograficznej  – podejmuje próbę charakterystyki człowieka renesansu  – podejmuje próbę wypowiedzi na temat funkcji natury w utworach literackich  – podejmuje próbę analizy i interpretacji fraszki *Do gór i lasów*  – podejmuje próbę redakcji życiorysu i podania |
| **2. Nie odkładaj szczęścia na potem** | | | | | | | | |
| Motyw przyrody w twórczości renesansowej | 2 | *Na lipę*,Jan Kochanowski  *Wysokie drzewa*,Leopold Staff | – pojęcia i terminy:  *fraszka*, *ogród hesperyjski*  – fraszka Jana Kochanowskiego | – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje personifikacjęi określa jej funkcję  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję  – samodzielnie bezbłędnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej  – bezbłędnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości  – bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje personifikację  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję  – samodzielnie bezbłędnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego | – samodzielnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej  – samodzielnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości  – samodzielnie wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce  – samodzielnie wskazuje personifikację  – samodzielnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję  – samodzielnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego | – wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela  – wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości z pomocą nauczyciela  – wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce z pomocą nauczyciela  – wskazuje personifikację z pomocą nauczyciela  – wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję z pomocą nauczyciela  – odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę wskazania motywu szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej  – podejmuje próbę wskazania przyrody jako motywu renesansowej twórczości  – podejmuje próbę wskazania podmiotu lirycznego i odbiorcy we fraszce  – podejmuje próbę wskazania personifikacji  – podejmuje próbę wskazania trybu rozkazującego w utworze |
| Ciesz się życiem | 2 | *O Doktorze Hiszpanie*, Jan Kochanowski  *Pieśń XX* z *Ksiąg pierwszych*, Jan Kochanowski | – pojęcia i terminy: *epikureizm*, *pieśń*, *odczasownikowe formy rzeczownika*  – fraszka i pieśń Jana Kochanowskiego | – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni  – samodzielnie bezbłędnie określa tematykę utworów biesiadnych  – bezbłędnie zna zasady pisowni cząstek *nie*  – samodzielnie poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką *nie* | – bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni  – bezbłędnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni  – bezbłędnie określa tematykę utworów biesiadnych  – bezbłędnie zna zasady pisowni cząstek *nie*  – bezbłędnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką *nie* | – samodzielnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni  – samodzielnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni  – samodzielnie określa tematykę utworów biesiadnych  – zna zasady pisowni cząstek *nie*  – poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką *nie* | – wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni z pomocą nauczyciela  – wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni z pomocą nauczyciela  – określa tematykę utworów biesiadnych z pomocą nauczyciela  – zna zasady pisowni cząstek *nie*  – poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką *nie* z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę wskazania nadawcy i odbiorcy pieśni  – podejmuje próbę wskazania poglądów epikurejskich w pieśni  – podejmuje próbę określenia tematyki utworów biesiadnych  – z pomocą nauczyciela wymienia zasady pisowni cząstek *nie*  – podejmuje próby zapisu rzeczowników odczasownikowych z cząstką *nie* |
| **3. Zachowaj rozwagę, spokój, umiar…** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Jan Kochanowski – stoik swoich czasów | 3 | *Pieśń IX* z *Ksiąg pierwszych* i *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych*,Jan Kochanowski  *Fruń*,L.U.C\*  karta tarota przedstawiająca Fortunę\* | – pojęcia i terminy*: stoicyzm*, *Fortuna*, *cnota*  – *Pieśń IX* z *Ksiąg pierwszych* i *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych*,Jan Kochanowski | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy pieśni  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu  – samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję cnoty i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję pieśni i podaje własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie omawia budowę wierszy  – samodzielnie bezbłędnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury i formułuje własne refleksje  – samodzielnie poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na  -*ja*  – odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach  – bezbłędnie dokonuje analizy pieśni  – bezbłędnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu  – samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję cnoty  – bezbłędnie redaguje własną definicję pieśni  – bezbłędnie omawia budowę wierszy  – samodzielnie bezbłędnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny  – samodzielnie bezbłędnie odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury  – poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na  -*ja*  – odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia | – samodzielnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach  – samodzielnie dokonuje analizy pieśni  – samodzielnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu  – samodzielnie redaguje własną definicję cnoty  – samodzielnie redaguje własną definicję pieśni  – samodzielnie omawia budowę wierszy  – samodzielnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny  – samodzielnie odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury  – samodzielnie poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na  -*ja*  – odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia | – porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach z pomocą nauczyciela  – dokonuje analizy pieśni z pomocą nauczyciela  – wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu z pomocą nauczyciela  – redaguje własną definicję cnoty z pomocą nauczyciela  – redaguje własną definicję pieśni z pomocą nauczyciela  – omawia budowę wierszy z pomocą nauczyciela  – konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny z pomocą nauczyciela  – odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury z pomocą nauczyciela  – poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na  -*ja* z pomocą nauczyciela  – odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia | – podejmuje próbę uporządkowania wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach  – podejmuje próbę analizy pieśni  – podejmuje próbę wskazania obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu  – podejmuje próbę zredagowania własnej definicji cnoty  – podejmuje próbę zredagowania własnej definicji pieśni  – podejmuje próbę omówienia budowy wierszy  – podejmuje próbę konfrontacji pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny  – podejmuje próbę porównania filozofii stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury  – odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na  -*ja*  – odnosząc się do własnych doświadczeń, podaje sposoby na osiągnięcie szczęścia |
| **4. Troska o losy kraju obywatelską powinności** | | | | | | | | |
| Apel Jana Kochanowskiego do rodaków | 1 | *Pieśń V* z *Ksiąg wtórych*,Jan Kochanowski | – pojęcia i terminy: *apel*  – *Pieśń o spustoszeniu Podola*,Jan Kochanowski | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu  – samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza  – samodzielnie bezbłędnie interpretuje tematy poruszone w utworze i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni  – bez korzystania z odpowiednich słowników wskazuje cechy apelu i samodzielnie sporządza notatkę | – bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu  – samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich  – bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni  – bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza  – samodzielnie bezbłędnie interpretuje tematy poruszone w utworze  – samodzielnie bezbłędnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach  – bezbłędnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni  – korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę | – samodzielnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu  – wyraża niezależne opinie w dyskusji na temat postaw obywatelskich  – samodzielnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni  – samodzielnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza  – samodzielnie interpretuje tematy poruszone w utworze  – samodzielnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach  – samodzielnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni  – samodzielnie, korzystając z odpowiednich słowników, wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę | – porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu z pomocą nauczyciela  – wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich z pomocą nauczyciela  – wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza z pomocą nauczyciela  – interpretuje tematy poruszone w utworze z pomocą nauczyciela  – odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach z pomocą nauczyciela  – wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni z pomocą nauczyciela  – korzystając z odpowiednich słowników, wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu  – podejmuje próbę wyrażenia opinii w dyskusji na temat postaw obywatelskich  – podejmuje próbę wskazania nadawcy i odbiorcy pieśni  – podejmuje próbę wyjaśnienia kontekstu historycznego powstania wiersza  – wskazuje tematy poruszone w utworze  – podejmuje próbę określenia tematyki utworu w obecnych czasach  – wskazuje środki stylistyczne występujące w pieśni |
| Piszemy i wygłaszamy przemówienie | 2 | *Przemówienie w Izbie Gmin z okazji nominacji na premiera*,Winston Churchill  *Retoryka przemówień wojennych Winstona Churchilla. Sztuka nadawania sensu przemówieniom historycznym*,Violetta Julkowska\* | – pojęcia i terminy: *retoryka*, *erystyka*  – argumenty w przemówieniu  – pozajęzykowe środki przemówienia | – samodzielnie bezbłędnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia  – zna, rozumie i bezbłędnie stosuje rodzaje argumentów występujących w przemówieniu  – samodzielnie bezbłędnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat  – zna i samodzielnie bezbłędnie stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla | – bezbłędnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia  – zna, rozumie i bezbłędnie stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu  – bezbłędnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat  – zna i bezbłędnie stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu  – bezbłędnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla | – samodzielnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia  – zna, rozumie i stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu  – samodzielnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat  – zna i stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu  – samodzielnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla | – wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia z pomocą nauczyciela  – zna, rozumie i stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu  – redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat z pomocą nauczyciela  – zna i stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu z pomocą nauczyciela  – wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę wskazania składników kompozycyjnych przemówienia  – zna rodzaje argumentów występujące w przemówieniu  – redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat  – zna pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu  – podejmuje próbę wskazania zasad retoryki w przemówieniu W. Churchilla |
| **~~5.~~ *~~Romeo i Julia~~***~~–~~ **~~miłość wszech czasów~~** | | | | | | | | |
| ~~Największy talent epoki elżbietańskiej~~ | ~~1~~ |  | ~~– postać: William Szekspir~~  ~~–~~ *~~Romeo i Julia~~* | ~~– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie relacjonuje treść dramatu~~ *~~Romeo i Julia~~*  ~~– samodzielnie bezbłędnie redaguje plan szczegółowy tragedii Szekspira~~  ~~– charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i wskazuje psychologiczną motywację ich działań oraz formułuje własne refleksje~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie określa długość i miejsce akcji dramatu, porównuje go z dramatem klasycznym~~ | ~~– bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej~~  ~~– bezbłędnie relacjonuje treść dramatu~~ *~~Romeo i Julia~~*  ~~– bezbłędnie redaguje plan szczegółowy tragedii Szekspira~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i wskazuje psychologiczną motywację ich działań~~  ~~– bezbłędnie określa długość i miejsce akcji dramatu, porównuje go z dramatem klasycznym~~ | ~~– samodzielnie porządkuje wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej~~  ~~– samodzielnie relacjonuje treść dramatu~~ *~~Romeo i Julia~~*  ~~– samodzielnie redaguje plan szczegółowy tragedii Szekspira~~  ~~– samodzielnie charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i wskazuje psychologiczną motywację ich działań~~  ~~– samodzielnie określa długość i miejsce akcji dramatu, porównuje go z dramatem klasycznym~~ | ~~– porządkuje wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela~~  ~~– relacjonuje treść dramatu~~ *~~Romeo i Julia~~* ~~z pomocą nauczyciela~~  ~~– redaguje plan szczegółowy tragedii Szekspira z pomocą nauczyciela~~  ~~– charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i wskazuje psychologiczną motywację ich działań z pomocą nauczyciela~~  ~~– określa długość i miejsce akcji dramatu z pomocą nauczyciela porównuje go z dramatem klasycznym~~ | ~~– podejmuje próbę uporządkowania wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej~~  ~~– streszcza treść dramatu~~ *~~Romeo i Julia~~*  ~~– redaguje plan tragedii Szekspira~~  ~~– podejmuje próbę charakterystyki głównych bohaterów tragedii i wskazania psychologicznej motywacji ich działań~~  ~~– podejmuje próbę określenia długość i miejsce akcji dramatu~~ |
| ~~Miłość odmienia serca i czyny~~ | ~~1~~ | *~~Romeo i Julia~~*~~,~~~~William Szekspir (fragmenty)~~ | ~~– pojęcia i terminy:~~ *~~dramat szekspirowski~~*~~,~~ *~~bohater dynamiczny~~*  ~~–~~ *~~Romeo i Julia~~* | ~~– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie analizuje przyczyny wyboru Julii i formułuje własne refleksje~~  ~~– rozpoznaje i samodzielnie bezbłędnie wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym i formułuje własne refleksje~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych a wskazaniem nastroju bohatera~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie określa rolę ojca Laurentego formułuje samodzielnie refleksje~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce~~  ~~– podejmuje dyskusję na temat:~~ *~~Czy warto kochać jak Julia?~~* ~~i formułuje własne refleksje, przestrzega zasad dobrej dyskusji~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie porównuje Antygonę z Julią – zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim i formułuje własne refleksje~~  ~~– konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu i formułuje własne refleksje~~ | ~~– bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie analizuje przyczyny wyboru Julii~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym~~  ~~– bezbłędnie dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych, a wskazaniem nastroju bohatera~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie określa rolę ojca Laurentego~~  ~~– bezbłędnie redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce~~  ~~– samodzielnie podejmuje dyskusję na temat:~~ *~~Czy warto kochać jak Julia?~~* ~~Stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie porównuje Antygonę z Julią – zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu~~ | ~~– samodzielnie porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości~~  ~~– samodzielnie analizuje przyczyny wyboru Julii~~  ~~– samodzielnie rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym~~  ~~– samodzielnie dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych a wskazaniem nastroju bohatera~~  ~~– określa rolę ojca Laurentego~~  ~~– samodzielnie redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce~~  ~~– samodzielnie podejmuje dyskusję na temat:~~ *~~Czy warto kochać jak Julia?~~*~~, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji~~  ~~– samodzielnie porównuje Antygonę z Julią – zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim~~  ~~– samodzielnie konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu~~ | ~~– porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości z pomocą nauczyciela~~  ~~– analizuje przyczyny wyboru Julii z pomocą nauczyciela~~  ~~– rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym z pomocą nauczyciela~~  ~~– dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych a wskazaniem nastroju bohatera z pomocą nauczyciela~~  ~~– określa rolę ojca Laurentego~~  ~~– redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce z pomocą nauczyciela~~  ~~– podejmuje dyskusję na temat:~~ *~~Czy warto kochać jak Julia?~~*~~, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji~~  ~~– porównuje Antygonę z Julią – zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim z pomocą nauczyciela~~  ~~– konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu z pomocą nauczyciela~~ | ~~– podejmuje próbę uporządkowania wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej, w kontekście przemiany pod wpływem miłości~~  ~~– podejmuje próbę analizy przyczyn wyboru Julii~~  ~~– wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym z pomocą nauczyciela~~  ~~– podejmuje próbę określenia roli ojca Laurentego~~  ~~– redaguje charakterystykę Julii~~  ~~– podejmuje próbę dyskusji na temat:~~ *~~Czy warto kochać jak Julia?~~*~~, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji~~  ~~– porównuje Antygonę z Julią~~  ~~– podejmuje próbę konfrontacji plakatów spektakli z treścią dramatu~~ |
| ~~Piękno uczuć i słów, czyli barwny język Szekspira~~ | ~~1~~ | *~~Romeo i Julia~~*~~, William Szekspir (fragmenty)~~  *~~Rozmowa liryczna~~*~~, Konstanty Ildefons Gałczyński~~  *~~Pocałunek~~*~~,~~~~Gustav Klimt\*~~  *~~Romeo i Julia,~~* ~~Frank Bernard Dicksee\*~~ | ~~– język dramatu szekspirowskiego~~  ~~–~~ *~~Romeo i Julia~~* | ~~– samodzielnie bezbłędnie rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea i formułuje własne wnioski~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie ocenia styl wypowiedzi bohaterki i formułuje własne refleksje~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki~~  ~~– konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira i formułuje własne refleksje~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie interpretuje i analizuje wiersz K. I. Gałczyńskiego i formułuje własne refleksje~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną i formułuje własne refleksje, podaje własne przykłady utworów o charakterze wyznań miłosnych~~  ~~– doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji~~ | ~~– bezbłędnie rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie ocenia styl wypowiedzi bohaterki~~  ~~– bezbłędnie wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie interpretuje i analizuje wiersz K.I. Gałczyńskiego~~  ~~– bezbłędnie porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną~~  ~~– doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji~~ | ~~– samodzielnie rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea~~  ~~– samodzielnie ocenia styl wypowiedzi bohaterki~~  ~~– samodzielnie wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki~~  ~~– samodzielnie konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira~~  ~~– samodzielnie interpretuje i analizuje wiersz K.I. Gałczyńskiego~~  ~~– samodzielnie porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną~~  ~~– doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji~~ | ~~– rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea z pomocą nauczyciela~~  ~~– ocenia styl wypowiedzi bohaterki z pomocą nauczyciela~~  ~~– wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki z pomocą nauczyciela~~  ~~– konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira z pomocą nauczyciela~~  ~~– interpretuje i analizuje wiersz K.I. Gałczyńskiego z pomocą nauczyciela~~  ~~– porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną z pomocą nauczyciela~~  ~~– doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela~~ | ~~– podejmuje próbę rozpoznania słów Julii świadczące o emocjach wobec Romea~~  ~~– podejmuje próbę oceny stylu wypowiedzi bohaterki~~  ~~– podejmuje próbę wskazania środków językowych oddających emocje bohaterki~~  ~~– podejmuje próbę konfrontacji obrazów G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira~~  ~~– podejmuje próbę interpretacji wiersza K.I. Gałczyńskiego~~  ~~– podejmuje próbę porównania wyznania miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną~~  ~~– podejmuje próbę poszukiwania legalnych i rzetelnych źródeł informacji~~ |
| ~~Teatr elżbietański~~ | ~~1~~ |  | ~~– pojęcia i terminy:~~ *~~teatr elżbietański~~*~~,~~ *~~złoty wiek~~* | ~~– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego~~ | ~~– bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru~~  ~~– bezbłędnie rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego~~  ~~– bezbłędnie wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego~~  ~~– bezbłędnie potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego~~ | ~~– samodzielnie porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru~~  ~~– samodzielnie rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego~~  ~~– samodzielnie wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego~~  ~~– samodzielnie potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego~~ | ~~– porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru z pomocą nauczyciela~~  ~~– rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela~~  ~~– wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela~~  ~~– potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela~~ | ~~– podejmuje próby uporządkowania wiadomości na temat narodzin teatru~~  ~~– rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela~~  ~~– wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela~~ |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 |  | – ramy czasowe epoki  – motyw przyrody  – biesiada renesansowa, motyw zabawy  – inspiracja antykiem  – filozofia (stoicyzm i epikureizm), klasyczne wyznaczniki piękna, motywy mitologiczne, retoryka, gatunki literackie  – odpowiedzialność za losy kraju, patriotyzm  – retoryka, składowe przemówienia, środki argumentacyjne  ~~– teatr elżbietański~~  ~~– dramat szekspirowski~~  – twórczość w językach narodowych  – historyczny kontekst epoki – odkrycia geograficzne  – humanizm i wolność religijna | – samodzielnie bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości | – bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości | – samodzielnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji z pomocą nauczyciela  – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę selekcji wiadomości zdobytych podczas lekcji  – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości |
| **IV. BAROK** | | | | | | | | |
| Kilka słów o baroku | 1 |  | – pojęcia i terminy:  *barok*, *kontrreformacja*, *zakon jezuitów* | – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem, średniowieczem i antykiem  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki, konfrontuje ją z innymi epokami  – samodzielnie bezbłędnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie, zauważa związki  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje tło historyczne epoki i przedstawia własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku i przedstawia własne przykłady  – samodzielnie bezbłędnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła i formułuje samodzielne refleksje | – bezbłędnie charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem  – bezbłędnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki, konfrontuje ją z poznanymi epokami  – bezbłędnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie  – bezbłędnie charakteryzuje tło historyczne epoki  – samodzielnie bezbłędnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku  – samodzielnie bezbłędnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła | – samodzielnie charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem  – samodzielnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki  – samodzielnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie  – samodzielnie charakteryzuje tło historyczne epoki  – samodzielnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku  – samodzielnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła | – charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia etymologię nazwy epoki z pomocą nauczyciela  – określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje tło historyczne epoki z pomocą nauczyciela  – prezentuje dwa nurty sztuki baroku z pomocą nauczyciela  – omawia rolę sztuki w służbie Kościoła z pomocą nauczyciela | – wskazuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem  – podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii nazwy epoki  – zna ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie  – zna tło historyczne epoki  – zna dwa nurty sztuki baroku  – zna rolę sztuki w służbie Kościoła |
| **1. Nietrwałość, chwilowość, przemijanie** | | | | | | | | |
| Niepokoje człowieka baroku | 1 | *O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem*,Mikołaj Sęp Szarzyński  *Modlitwa*,Ryszard Riedel\* | – pojęcia i terminy: *metafizyka*, *epitet*  – postać: Mikołaj Sęp Szarzyński i jego twórczość | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci oraz formułuje samodzielne refleksje  – zna i rozumie tło historyczne epoki baroku, konfrontuje je z innymi epokami  – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego formułuje samodzielne refleksje  – dokonuje analizy *Sonetu IV* i formułuje samodzielne refleksje  – porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce *Do gór i lasów* J. Kochanowskiego, formułuje samodzielne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie samodzielnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej  – samodzielnie bezbłędnie utrwala wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet  – samodzielnie bezbłędnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji  – samodzielnie bezbłędnie porównuje *Modlitwę* R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego i formułuje własne refleksje | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci  – zna i rozumie tło historyczne epoki baroku, konfrontuje je z innymi epokami  – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego i podejmuje próbę sformułowania samodzielnych refleksji  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy *Sonetu IV*  – samodzielnie bezbłędnie porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce *Do gór i lasów* J. Kochanowskiego  – bezbłędnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej  – samodzielnie utrwala wiadomości o epitecie, poprawnie i samodzielnie wskazuje epitet  – bezbłędnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji  – samodzielnie bezbłędnie porównuje *Modlitwę* R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci  – zna i tłumaczy tło historyczne epoki baroku  – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego  – samodzielnie dokonuje analizy *Sonetu IV*  – samodzielnie porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce *Do gór i lasów* J. Kochanowskiego  – samodzielnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej  – samodzielnie utrwala wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet  – samodzielnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji  – samodzielnie porównuje *Modlitwę* R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego | – porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci z pomocą nauczyciela  – zna i z pomocą nauczyciela tłumaczy tło historyczne epoki baroku  – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego  – dokonuje analizy *Sonetu IV* z pomocą nauczyciela  – porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce *Do gór i lasów* J. Kochanowskiego z pomocą nauczyciela  – sporządza notatkę w formie tabelarycznej z pomocą nauczyciela  – utrwala wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet  – korzysta z rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela  – porównuje *Modlitwę* R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci  – kojarzy tło historyczne epoki baroku  – kojarzy tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego  – podejmuje próbę analizy *Sonetu IV*  – podejmuje próbę porównania światopoglądu renesansu i baroku zawartych w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce *Do gór i lasów* J. Kochanowskiego  – sporządza notatkę  – utrwala wiadomości o epitecie, podejmuje próbę wskazania epitetu  – stara się korzystać z rzetelnych źródeł informacji  – podejmuje próbę porównania *Modlitwy* R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego |
| Nieuniknione przemijanie | 1 | *Epitafium Rzymowi*,Mikołaj Sęp Szarzyński  *Cyfry Romana Opałki*, Monika Małkowska | – pojęcia i terminy: *vanitas*  – twórczość Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci  – wie i rozumie, czym jest motyw *vanitas.* i wskazuje ten motyw w innych tekstach kultury  – analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza i formułuje własne refleksje  – bezbłędnie konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw *vanitas* we współczesnych tekstach kultury i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci  – wie i rozumie, czym jest motyw *vanitas*  – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza  – samodzielnie bezbłędnie konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala  – samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw *vanitas* we współczesnych tekstach kultury | – samodzielnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci  – wie, czym jest motyw *vanitas,* i poprawnie go wskazuje  – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza  – samodzielnie konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala  – samodzielnie odnajduje motyw *vanitas* we współczesnych tekstach kultury | – porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci z pomocą nauczyciela  – wie, czym jest motyw *vanitas,* i z pomocą nauczyciela wskazuje go  – analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza z pomocą nauczyciela  – konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala z pomocą nauczyciela  – odnajduje motyw *vanitas* we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci  – z pomocą nauczyciela wskazuje motyw *vanitas*  – podejmuje próbę analizy i interpretacji wiersza M. Sępa Szarzyńskiego,  – podejmuje próbę konfrontacji utworu M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala  – podejmuje próbę odnalezienia motywu *vanitas* we współczesnych tekstach kultury |
| **2. Sztuka wyrażania emocji** | | | | | | | | |
| Nurt dworski w poezji Jana Andrzeja Morsztyna | 1 | *Do trupa*,Jan Andrzej Morsztyn  *Vanitas*, Philippe de Champaigne\*  *Młodzieniec trzymający czaszkę*,Frans Hals\*  *Alegoria marności świata*, Juan de Valdes Leal\* | – pojęcia i terminy: *nurt dworski*, *nurt ziemiański*, *sonet*  – postać: Jan Andrzej Morsztyn i jego twórczość | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości  – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej  – samodzielnie bezbłędnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego  – samodzielnie czyta utwór ze zrozumieniem i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości  – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej  – bezbłędnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego  – samodzielnie bezbłędnie czyta utwór ze zrozumieniem  – bezbłędnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna  – bezbłędnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości  – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej  – samodzielnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego  – samodzielnie czyta utwór ze zrozumieniem  – samodzielnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna  – samodzielnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu | – porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości z pomocą nauczyciela  – porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej z pomocą nauczyciela  – odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego z pomocą nauczyciela  – czyta utwór ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela  – omawia istotę konceptu w utworze J. A. Morsztyna z pomocą nauczyciela  – wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat średniowiecza w kontekście miłości  – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat biesiady renesansowej  – podejmuje próbę odróżnienia nurtu dworskiego od nurtu ziemiańskiego  – czyta utwór ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela  – podejmuje próbę wskazania konceptu w utworze J.A. Morsztyna  – podejmuje próbę wskazania cech sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu |
| Znawca słowa, rzemieślnik formy | 3 | *O swej pannie*,Jan Andrzej Morsztyn  *Najki z Samotraki*¸Jan Miodek\*  *Lato*, *Zima*,Giuseppe Arcimboldo\* | – pojęcia i terminy: *marinizm*, *anafora*, *antyteza*, *elipsa*, *hiperbola*, *inwersja*, *oksymoron*, *paradoks*, *przerzutnia*, *sumacja*, *liczebnik zbiorowy*  – postać: Giambattista Marino, Giuseppe Arcimboldo  – twórczość Jana Andrzeja Morsztyna | – samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę  – samodzielnie bezbłędnie wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku  – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersze *O swej pannie* i *Niestatek*  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury  – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje koncept w wierszu *Niestatek*  – samodzielnie bezbłędnie poprawnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda  – samodzielnie bezbłędnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych  – samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | – bezbłędnie rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę  – bezbłędnie wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku  – bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersze *O swej pannie* i *Niestatek*  – bezbłędnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna  – bezbłędnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury  – bezbłędnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież  – bezbłędnie wskazuje konceptyzm w wierszu *Niestatek*  – bezbłędnie poprawnie wskazuje konceptyzm na obrazach G. Arcimbolda  – bezbłędnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych  – bezbłędnie poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | – rozumie, czym jest marinizm, samodzielnie wskazuje jego twórcę  – wymienia i samodzielnie wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku  – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze *O swej pannie* i *Niestatek*  – samodzielnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna  – samodzielnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna  – samodzielnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury  – samodzielnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież  – samodzielnie wskazuje koncept w wierszu *Niestatek*  – samodzielnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda  – samodzielnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych  – samodzielnie i poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | – rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę z pomocą nauczyciela  – wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku z pomocą nauczyciela  – analizuje i interpretuje wiersze *O swej pannie* i *Niestatek* z pomocą nauczyciela  – wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna z pomocą nauczyciela  – omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela  – wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież z pomocą nauczyciela  – poprawnie wskazuje koncept w wierszu *Niestatek* z pomocą nauczyciela  – poprawnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda z pomocą nauczyciela  – poprawnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych z pomocą nauczyciela  – poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe z pomocą nauczyciela | – zna pojęcie marinizmu, wskazuje jego twórcę z pomocą nauczyciela  – wymienia i podejmuje próbę wskazania w wierszach środków artystycznych poezji baroku  – podejmuje próbę analizy i interpretacji wierszy *O swej pannie* i *Niestatek*  – podejmuje próbę wskazania środków stylistycznych w utworach J.A. Morsztyna  – omawia wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna  – podejmuje próbę wyjaśnienia budowy słowotwórczej skrótów używanych przez współczesną młodzież  – wskazuje konceptyzm na obrazach G. Arcimbolda  – uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych  – zapisuje liczebniki zbiorowe |
| **3. Szlachcic Sarmata** | | | | | | | | |
| Polski pamiętnikarz okresu baroku | 1 | *~~Pamiętniki. Bitwa pod Moskwą~~*~~,~~~~Jan Chryzostom Pasek (fragmenty)~~ | – pojęcia i terminy: *sarmatyzm*~~,~~ *~~pamiętnik~~*  ~~–~~ *~~Pamiętniki~~* ~~Paska~~ | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty  ~~– bezbłędnie zna kontekst historyczny~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~  – wie, co to jest sarmatyzm i podaje własne przykłady  ~~– czyta fragment~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska ze zrozumieniem i formułuje własne refleksje~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje dialog z żołnierzem~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem i podaje własne przykłady~~ | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty  ~~– zna kontekst historyczny~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~  – wie, co to jest sarmatyzm, podaje przykłady z wcześniejszych etapów edukacyjnych i z lekcji  ~~– samodzielnie bezbłędnie czyta fragment~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska ze zrozumieniem~~  ~~– bezbłędnie zapisuje dialog z żołnierzem~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem~~ | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty  ~~– zna kontekst historyczny~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~  – wie, co to jest sarmatyzm i wskazuje przykład ~~w czytanym tekście~~  ~~– czyta fragment~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska ze zrozumieniem~~  ~~– samodzielnie zapisuje dialog z żołnierzem~~  ~~– samodzielnie wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem~~ | – porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty z pomocą nauczyciela  ~~– zna kontekst historyczny~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~  – wie, co to jest sarmatyzm  ~~– czyta fragment~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela~~  ~~– poprawnie zapisuje dialog z żołnierzem z pomocą nauczyciela~~  ~~– wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem z pomocą nauczyciela~~ | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty  ~~– zna kontekst historyczny~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~  – kojarzy, co to jest sarmatyzm  ~~– czyta fragment~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~  ~~– zapisuje dialog z żołnierzem~~  ~~– podejmuje próbę wskazania różnic między pamiętnikiem a blogiem~~ |
| ~~Pasek o Duńczykach.~~  Stylizacja językowa | 1 | *~~Pamiętniki~~*~~, Jan Chryzostom Pasek (fragmenty)~~  *Ogniem i mieczem*,Henryk Sienkiewicz (fragmenty) | Pojęcia i terminy:  *stylizacja językowa: archaizacja*, *stylizacja gwarowa*, *stylizacja na język potoczny*  ~~–~~ *~~Pamiętniki~~* ~~Paska~~ | ~~– samodzielnie bezbłędnie omawia duńskie obyczaje i podaje własne przykłady~~  ~~– opisuje biesiadę w szlacheckim dworze i podaje własne przykłady~~ ~~z innych tekstów kultury~~  – zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście i jej funkcję | ~~– samodzielnie bezbłędnie omawia duńskie obyczaje~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie opisuje biesiadę w szlacheckim dworze~~  – zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje, samodzielnie bezbłędnie podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście | ~~– samodzielnie omawia duńskie obyczaje~~  ~~– samodzielnie opisuje biesiadę w szlacheckim dworze~~  – zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi samodzielnie wskazać rodzaj stylizacji w tekście | ~~– omawia duńskie obyczaje z pomocą nauczyciela~~  ~~– opisuje biesiadę w szlacheckim dworze z pomocą nauczyciela~~  – zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście z pomocą nauczyciela | ~~– wymienia duńskie obyczaje~~  ~~– podejmuje próbę opisu biesiady w szlacheckim dworze~~  – zna pojęcie stylizacji językowej, z pomocą nauczyciela potrafi wskazać jej rodzaje |
| ~~Makaronizacja języka.~~ Zalety, które stały się wadami | 3 | *~~Pamiętniki~~*~~,~~~~Jan Chryzostom Pasek (fragmenty)~~  *~~O pamiętnikach Paska~~*~~,~~~~Ignacy Chrzanowski\*~~  *~~Niszczona polszczyzna, czyli zaśmiecanie języka polskiego~~*~~,~~~~Robert Horbaczewski\*~~  *Portret sarmacki*,Ernest Bryll\* | ~~– pojęcia i terminy:~~ *~~makaronizm~~*  – zasady pisowni „h” i „ch”  ~~–~~ *~~Pamiętniki~~* ~~Paska~~ | ~~– samodzielnie bezbłędnie wskazuje makaronizmy w~~*~~Pamiętnikach~~* ~~Paska i określa ich funkcje~~  ~~– samodzielnie bezbłędnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku~~  – odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury i formułuje własne refleksje  – samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” | ~~– bezbłędnie wskazuje makaronizmy w~~*~~Pamiętnikach~~* ~~Paska i określa ich funkcje~~  ~~– bezbłędnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku~~  – samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury  – bezbłędnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” | ~~– samodzielnie wskazuje makaronizmy w~~*~~Pamiętnikach~~* ~~Paska i określa ich funkcje~~  ~~– samodzielnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku~~  – samodzielnie odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury  – samodzielnie i poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” | ~~– poprawnie wskazuje makaronizmy w~~*~~Pamiętnikach~~* ~~Paska i określa ich funkcje~~  ~~– poprawnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku~~  – poprawnie odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach  – poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” z pomocą nauczyciela | ~~– wskazuje makaronizmy w~~*~~Pamiętnikach~~* ~~Paska i określa ich funkcje z pomocą nauczyciela~~  ~~– omawia problem makaronizowania we współczesnym języku z pomocą nauczyciela~~  – odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela  – zapisuje wyrazy z „h”  i z „ch” |
| **4. Komedia klasycystyczna – poprawiać ludzi, ucząc ich jednocześnie** | | | | | | | | |
| Molier twórcą klasycystycznej komedii francuskiej | 1 | *Skąpiec*,Molier (fragmenty) | – pojęcia i terminy:  *komedia klasycystyczna*, *komizm językowy*, *komizm postaci*, *komizm sytuacyjny*  – postać: J.B. Molier i jego twórczość (*Skąpiec)* | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej  – samodzielnie bezbłędnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej  – bezbłędnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze  – bezbłędnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej  – samodzielnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze  – samodzielnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela  – poprawnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze  – poprawnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej  – tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze z pomocą nauczyciela  – wskazuje cechy komedii molierowskiej z pomocą nauczyciela |
| Skąpiec Moliera, czyli studium władzy pieniądza nad człowiekiem | 1 | *Skąpiec*,Molier (fragmenty) | – *Skąpiec* Moliera  – rodzaje komizmu | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej  – samodzielnie bezbłędnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym, podaje przykłady z innych tekstów  – samodzielnie bezbłędnie omawia komizm postaci oraz podaje przykłady z innych tekstów  – samodzielnie bezbłędnie uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów i podaje przykłady  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera i formułuje samodzielne refleksje  – wskazuje motywy postępowania Harpagona i formułuje samodzielne refleksje  – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i formułuje samodzielne refleksje, podaje własne przykłady | – bezbłędnie porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej  – samodzielnie bezbłędnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym  – samodzielnie bezbłędnie omawia komizm postaci  – samodzielnie bezbłędnie uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów  – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera  – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy postępowania Harpagona  – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i formułuje samodzielne refleksje, podaje przykłady z lekcji | – samodzielnie porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej  – samodzielnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym  – samodzielnie omawia komizm postaci  – samodzielnie uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów  – samodzielnie charakteryzuje głównego bohatera  – samodzielnie wskazuje motywy postępowania Harpagona  – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka, podaje przykłady z lekcji | – porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela  – poprawnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym  – omawia komizm postaci z pomocą nauczyciela  – uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów z pomocą nauczyciela  – charakteryzuje głównego bohatera z pomocą nauczyciela  – wskazuje motywy postępowania Harpagona z pomocą nauczyciela  – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i podaje przykłady z lekcji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy zdobytej na temat lektury poznanej w szkole podstawowej  – odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym z pomocą nauczyciela  – omawia komizm postaci z pomocą nauczyciela  – wskazuje komizm w wypowiedziach bohaterów  – podejmuje próbę charakterystyki głównego bohatera  – wskazuje motywy postępowania Harpagona  – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka |
| Harpagon i jego dzieci  Fakt, informacja, komentarz, opinia | 1 | *Skąpiec*,Molier (fragmenty)  *Skąpiec*, Tadeusz Makowski\*  *Rybak i przedsiębiorca*,Michel Piquemal\* | – pojęcia i terminy: *fakt i opinia*  – *Skąpiec* Moliera  – komizm postaci, zakończenie komedii molierowskiej | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa  – nazywa cechy bohaterów i formułuje samodzielne refleksje  – odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów i formułuje samodzielne refleksje  – omawia motywy działań bohaterów i formułuje samodzielne refleksje  – ocenia relacje bohatera z dziećmi i formułuje samodzielne refleksje  – dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera i formułuje samodzielne refleksje  – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat i formułuje refleksje  – interpretuje treść bajki filozoficznej i samodzielnie formułuje refleksje  – porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem samodzielnie i formułuje refleksje  – wie i rozumie, co to jest fakt,informacja iopinia, samodzielnie bezbłędnie potrafi je rozróżnić i podać własne przykłady  – samodzielnie rozpoznaje manipulację i jak uniknąć bycia zmanipulowanym, podaje przykłady wypowiedzi i tekstów, w których najczęściej jest stosowana manipulacja | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa  – samodzielnie bezbłędnie nazywa cechy bohaterów  – samodzielnie bezbłędnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów  – samodzielnie bezbłędnie omawia motywy działań bohaterów  – samodzielnie bezbłędnie ocenia relacje bohatera z dziećmi  – samodzielnie bezbłędnie dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera  – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie bezbłędnie redaguje rozprawkę na podany temat  – samodzielnie bezbłędnie interpretuje treść bajki filozoficznej  – samodzielnie bezbłędnie porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem  – wie i rozumie, co to jest fakt, informacja i opinia, bezbłędnie potrafi je rozróżnić i podać przykłady z lekcji  – samodzielnie rozpoznaje manipulację i wie, jak uniknąć bycia zmanipulowanym | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa  – samodzielnie nazywa cechy bohaterów  – samodzielnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów  – samodzielnie omawia motywy działań bohaterów  – samodzielnie ocenia relacje bohatera z dziećmi  – samodzielnie dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego, a bohaterem utworu Moliera  – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat  – samodzielnie interpretuje treść bajki filozoficznej  – samodzielnie porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem  – wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić i samodzielnie podać przykłady z lekcji  – samodzielnie stara się rozpoznać manipulację | – porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa z pomocą nauczyciela  – poprawnie nazywa cechy bohaterów  – poprawnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów  – poprawnie omawia motywy działań bohaterów  – ocenia relacje bohatera z dziećmi z pomocą nauczyciela  – poprawnie dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera  – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat z pomocą nauczyciela  – interpretuje treść bajki filozoficznej z pomocą nauczyciela  – porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem z pomocą nauczyciela  – wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić i podać przykłady z pomocą nauczyciela  – z pomocą nauczyciela potrafi rozpoznać manipulację | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa  – nazywa cechy bohaterów z pomocą nauczyciela  – odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów z pomocą nauczyciela  – omawia motywy działań bohaterów  – ocenia relacje bohatera z dziećmi z pomocą nauczyciela  – dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera z pomocą nauczyciela  – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, podejmuje próbę zredagowania rozprawki na podany temat  – wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić  – kojarzy, co to jest manipulacja |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 |  | – niepokoje człowieka baroku, światopogląd człowieka baroku  – motyw *vanitas* w baroku  – sarmatyzm  – marinizm  – piękno i cechy sztuki w baroku  – charakterystyczne dla epoki słownictwo (*makaronizm*, *marinizm*, *koncept*, s*armatyzm*, *vanitas*, *kontrreformacja*, *Indeks ksiąg zakazanych*, *pamiętniki*, *sumacja*, *hiperbola*, *anafora*, *epitafium)*  – nurty: metafizyczny, dworski, ziemiański | – samodzielnie bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości | – bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości | – samodzielnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji z pomocą nauczyciela  – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę selekcji i wiadomości zdobytych podczas lekcji  – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości |