**PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1*) – KLASA PIERWSZA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA**

**Alicja Krawczuk-Goluch**

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej [...] kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia [...].

\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Teksty, w tym teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia****Ocena celująca****Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia****Ocena bardzo dobra****Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia****Ocena dobra****Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia****Ocena dostateczna****Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia****Ocena dopuszczająca****Uczeń:** |
| **I. STAROŻYTNOŚĆ** |  |  |  |  |
| Dlaczego uczymy się starożytności? | 1 |  | – poznanie fundamentów współczesnej kultury europejskiej– pojęcia i terminy: *demokracja*, *olimpiada*, *kanony piękna* | – rozumie, dlaczego warto znać starożytność i podaje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa *antyk*– samodzielnie bezbłędnie omawia pojęcie kanonu piękna i przytacza własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie określa ramy czasowe epoki i umieszcza epokę wobec innych epok | – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność– bezbłędnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa *antyk*– bezbłędnie omawia pojęcie kanonu piękna– bezbłędnie określa ramy czasowe epoki | – samodzielnie wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność– samodzielnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa *antyk*– samodzielnie omawia pojęcie kanonu piękna– samodzielnie omawia i określa ramy czasowe epoki | – wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność z pomocą nauczyciela– wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa *antyk* z pomocą nauczyciela– omawia pojęcie kanonu piękna z pomocą nauczyciela– określa ramy czasowe epoki z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego warto znać starożytność – podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii oraz znaczenie słowa *antyk*– podejmuje próbę omówienia pojęcia kanonu piękna– podejmuje próbę określenia ram czasowych epoki |
| **1. Na początku były mity** |
| Narodziny świata | 1 | *Mitologia*,Jan Parandowski(fragmenty)*Upadek Ikara,* Pieter Bruegel*Syzyf*, Tycjan*Tezeusz walczący z Minotaurem*,Antoine Louise Barye | – pojęcia i terminy: *mit*, *mit genealogiczny*, *związek frazeologiczny*, *atrybut*–treść mitu o powstaniu świata | – wyjaśnia pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* i podaje własne przykłady– dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce i podaje własne przykłady– omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego oraz innych mitologii– wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem i podaje własne przykłady | – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* i podaje przykłady z lekcji– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce– samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem | – samodzielnie wyjaśnia pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* i podaje przykłady z lekcji– samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce– samodzielnie omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego– samodzielnie wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem | – wyjaśnia pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* i podaje przykłady z lekcji z pomocą nauczyciela– dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela– omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego z pomocą nauczyciela– wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem z pomocą nauczyciela | – zna pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* – podejmuje próby wskazania motywów mitycznych we współczesnej sztuce– podejmuje próbę omówienia powstania świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia frazeologizmów związanych z mitem |
| Bogowie olimpijscy | 1 | *Mitologia*,Jan Parandowski(fragmenty) | – postacie bogów greckich– zasady pisowni wielką literą– treść mitu o bogach greckich | – omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego oraz innych mitologii– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: *ambrozja, Nektar*, *Hebe*, *Ganimedes*, *Charyta*, *Eos*, *Muza*, *Hory* i podaje własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie i podaje własne przykłady– samodzielnie i bezbłędnie zapisuje nazwy własne i podaje własne przykłady | – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: *ambrozja*, *Nektar*, *Hebe*, *Ganimedes*, *Charyta*, *Eos*, *Muza*, *Hory*– samodzielnie bezbłędnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie– samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje nazwy własne | – samodzielnie omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego– samodzielnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: *ambrozja*, *Nektar*, *Hebe*, *Ganimedes*, *Charyta*, *Eos*, *Muza*, *Hory*– samodzielnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie– samodzielnie poprawnie zapisuje nazwy własne | – omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego z pomocą nauczyciela– wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: *ambrozja*, *Nektar*, *Hebe*, *Ganimedes*, *Charyta*, *Eos*, *Muza*, *Hory* z pomocą nauczyciela– dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie z pomocą nauczyciela– poprawnie zapisuje nazwy własne z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę omówienia powstania bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia nazw związanych z mitem: *ambrozja*, *Nektar*, *Hebe*, *Ganimedes*, *Charyta*, *Eos*, *Muza*, *Hory*– podejmuje próbę dopasowania nazw związanych z mitologią do nazw współczesnych firm– zapisuje nazwy własne |
| Mit o Prometeuszu | 1 | *Mitologia,* Jan Parandowski (fragmenty)*Prometeusz*,Mariusz Lewandowski\*Plakatdo filmu *Prometeusz*, reż. Ridley Scott, Gabz\**„Obcy” nowe otwarcie*,Janusz Wróblewski\* | – pojęcia i terminy: *prometeizm*– postaci bogów greckich– treść mitu o Prometeuszu | – samodzielnie bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu– samodzielnie bezbłędnie określa narratora mitu, wskazuje jego cechy i porównuje z innym typem narracji– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu i porównuje go do innych bohaterów literackich/filmowych– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce i podaje własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich i podaje własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach i podaje własne przykłady | – bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu;– bezbłędnie określa narratora mitu– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce– bezbłędnie rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach | – samodzielnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu– samodzielnie określa narratora mitu– samodzielnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu– samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce– rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich– samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach | – streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu z pomocą nauczyciela– określa narratora mitu z pomocą nauczyciela– charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu z pomocą nauczyciela– dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela– rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich z pomocą nauczyciela– dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach z pomocą nauczyciela | – streszcza i mit o Prometeuszu– podejmuje próbę określenia narratora mitu– podejmuje próbę omówienia charakterystyki Prometeusza, zapisując notatkę – podejmuje próbę odnalezienia motywów mitycznych we współczesnej sztuce– rozumie, czym jest poświęcenie i podejmuje próby dostrzeżenia jego przejawów w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich– podejmuje próby wskazania motywów mitycznych we współczesnych filmach |
| Mit o Orfeuszu | 1 | *Mitologia*,Jan Parandowski(fragmenty) | – pojęcia i terminy:*mit*, *mity teogoniczne*, *kosmogoniczne*, *antropogeniczne i genealogiczne*, *archetyp*, *topos*– postacie bogów greckich– treść mitu o Orfeuszu | – samodzielnie bezbłędnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia i podaje własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu– samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń na podstawie mitu o Orfeuszu – rozumiejąc, czym jest symbol, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza i podaje własne przykłady symboli– bezbłędnie rozumie, czym jest archetyp, podaje własne przykłady– bezbłędnie rozumie, czym jest topos i podaje własne przykłady– dbając o poprawność stylistyczną i językową, samodzielnie bezbłędnie stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca własnymi wyrażeniami i frazeologizmami– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie *archetyp* w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej i podaje własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce i podaje własne przykłady | – samodzielnie bezbłędnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady– samodzielnie bezbłędnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia– bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu– samodzielnie bezbłędnie na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń– rozumiejąc, czym jest symbol, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza– bezbłędnie rozumie, czym jest archetyp, samodzielnie bezbłędnie podaje jego przykłady– bezbłędnie rozumie, czym jest topos i samodzielnie bezbłędnie podaje jego przykłady– dbając o poprawność stylistyczną i językową, samodzielnie bezbłędnie stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie *archetyp* w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce | – samodzielnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady– samodzielnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia– samodzielnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu– samodzielnie sporządza plan wydarzeń na podstawie mitu o Orfeuszu – samodzielnie, rozumiejąc, czym jest symbol, wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza– rozumie, czym jest archetyp, podaje jego przykłady– rozumie, czym jest topos i samodzielnie podaje jego przykłady– dbając o poprawność stylistyczną i językową, samodzielnie stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami– samodzielnie wyjaśnia pojęcie *archetyp* w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej– samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce | – omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady z pomocą nauczyciela– wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia z pomocą nauczyciela– streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu z pomocą nauczyciela– na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń z pomocą nauczyciela– rozumiejąc, czym jest symbol, wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza z pomocą nauczyciela– rozumie, czym jest archetyp, podaje jego przykłady z pomocą nauczyciela– rozumie, czym jest topos i podaje jego przykłady z pomocą nauczyciela– dbając o poprawność stylistyczną i językową, stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami z pomocą nauczyciela– wyjaśnia pojęcie *archetyp* w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela– dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela | – zna rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne – podejmuje próbę wskazania wcześniej poznanych tekstów kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia– streszcza mit o Orfeuszu– na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń z pomocą nauczyciela– podejmuje próbę wyjaśnienia symbolicznego charakteru śmierci Orfeusza– rozumie, czym jest archetyp– rozumie, czym jest topos– dbając o poprawność stylistyczną i językową, stosuje wypowiedź ustną na temat związany z mitem– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia archetypu w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej– podejmuje próbę wskazania motywów mitycznych we współczesnej sztuce |
| **2. Wśród bohaterów *Iliady*** |
| Mit o wojnie trojańskiej. Projekt Schliemanna sen o TroiRzetelne źródła informacji | 2 | *Mitologia*,Jan Parandowski (fragmenty) | – pojęcia i terminy:*epika grecka*, *aojda*, *rzetelne źródła informacji*, *bibliografia*– postacie: Homer,Achilles, Hektor, Parys,Kasandra, Agamemnon, Helena, koń trojański, Heinrich Schliemann– fragmenty mitu o wojnie trojańskiej | – bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny *Iliady*– samodzielnie bezbłędnie przedstawia postać Homera i wzbogaca wypowiedź wiadomościami pozyskanymi z innych źródeł– samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie szczegółowo przedstawia mit o wojnie trojańskiej– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego*pięta Achillesa* i innych mitologizmów– samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa i porównuje go do innych bohaterów– samodzielnie bezbłędnie, przestrzegając zasad kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony– bezbłędnie rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady i z nich korzysta– samodzielnie bezbłędnie sporządza bibliografię– przygotowuje projekt o Schielmannie na podstawie wielu źródeł informacji | – bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny *Iliady*– samodzielnie bezbłędnie przedstawia postać Homera– samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego*pięta Achillesa*– samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa– bezbłędnie, przestrzegając zasad kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony– rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady i stara się z nich korzystać– bezbłędnie sporządza bibliografię– samodzielnie bezbłędnie przygotowuje projekt o Schliemannie | – wyjaśnia kontekst historyczny *Iliady*– samodzielnie przedstawia postać Homera– samodzielnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej– samodzielnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego*pięta* *Achillesa*– samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa– przestrzegając zasad kompozycji, samodzielnie pisze list pożegnalny Hektora do żony– rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, samodzielnie podaje ich przykłady i stara się z nich korzystać– samodzielnie sporządza bibliografię– samodzielnie przygotowuje projekt o Schliemannie | – wyjaśnia kontekst historyczny *Iliady* z pomocą nauczyciela– przedstawia postać Homera z pomocą nauczyciela– sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *pięta* *Achillesa* z pomocą nauczyciela– charakteryzuje i ocenia Achillesa z pomocą nauczyciela– przestrzegając zasad kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony z pomocą nauczyciela– rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady i stara się z nich korzystać – sporządza bibliografię z pomocą nauczyciela– przygotowuje projekt o Schliemannie z pomocą nauczyciela | – kojarzy kontekst historyczny *Iliady*– podejmuje próbę przedstawienia postaci Homera– sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej z pomocą nauczyciela– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego *pięta* *Achillesa*– podejmuje próbę charakterystyki i oceny Achillesa– pisze list pożegnalny Hektora do żony– rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady i stara się z nich korzystać z pomocą nauczyciela– podejmuje próbę sporządzenia bibliografii– podejmuje próbę sporządzenia projektu o Schliemannie |
| Epopeja Homera | 3 | *Iliada,* Homer (fragmenty: Opis tarczy Achillesa, Bitwa Hektora z Achillesem, Priam u Achillesa)*Troja,* reż. Wolfgang Petersen (fragment – Pojedynek Hektora z Achillesem)\* | – pojęcia i terminy:*epos*, *scena rodzajowa*, *porównanie homeryckie*– treść *Iliady* Homera | – samodzielnie bezbłędnie wymienia cechy eposu homeryckiego i wskazuje je w tekście– samodzielnie bezbłędnie opisuje tarczę Achillesa i dokonuje jej oceny– samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem i dokonuje jego oceny– samodzielnie bezbłędnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym i podaje własne przykłady– dostrzega związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją i podaje własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem i dokonuje jego oceny, odnajduje analogiczne spotkania w innych tekstach kultury i podaje ich przykłady – wyraża opinię na temat Priama i zestawia go z innym władcą/ojcem– określa narrację w utworze i podaje własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat – rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły *Iliady*, podaje przykłady innych znanych mu eposów– rozpoznaje, rozumie i wskazuje funkcje porównania homeryckiego | – samodzielnie bezbłędnie wymienia cechy eposu homeryckiego– samodzielnie bezbłędnie opisuje tarczę Achillesa– samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem– samodzielnie bezbłędnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym– samodzielnie bezbłędnie dostrzega związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem i dokonuje jego oceny– samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię na temat Priama– samodzielnie bezbłędnie określa narrację w utworze– samodzielnie bezbłędnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat– bezbłędnie rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły *Iliady*– bezbłędnie rozpoznaje i rozumie, czym jest porównanie homeryckie | – samodzielnie wymienia cechy eposu homeryckiego– samodzielnie opisuje tarczę Achillesa– samodzielnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem– samodzielnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym– samodzielnie dostrzega i omawia związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją – samodzielnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem– samodzielnie wyraża opinię na temat Priama– samodzielnie określa narrację w utworze– samodzielnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat– samodzielnie rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły *Iliady*– samodzielnie rozpoznaje i rozumie, czym jest porównanie homeryckie | – wymienia cechy eposu homeryckiego z pomocą nauczyciela– opisuje tarczę Achillesa z pomocą nauczyciela– przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem – rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym z pomocą nauczyciela– dostrzega i omawia związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją z pomocą nauczyciela – przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem – wyraża opinię na temat Priama z pomocą nauczyciela– określa narrację w utworze z pomocą nauczyciela– sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat z pomocą nauczyciela– rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły *Iliady* z pomocą nauczyciela– rozpoznaje, czym jest porównanie homeryckie z pomocą nauczyciela | – kojarzy cechy eposu homeryckiego– podejmuje próbę opisu tarczy Achillesa– przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem z pomocą nauczyciela– podejmuje próbę rozróżnienia i wskazania słowa o zabarwieniu emocjonalnym– wskazuje związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją – przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem z pomocą nauczyciela– podejmuje próbę sporządzenia wypowiedzi argumentacyjnej na podany temat– rozpoznaje styl podniosły *Iliady*– rozpoznaje porównanie homeryckie |
| **3. W greckim amfiteatrze** |
| Narodziny tragedii antycznej | 1 |  | – pojęcia i terminy: *Wielkie Dionizje*,*dytyramb*, *koryfeusz*, *agon*, *chór*, *dramat, tragedia*, *komedia*, *kostium*, *buty na koturnach*, *maska*, *peruka*, *prolog*, *parodos*, *epejsodion*, *stasimon*, *exodos*, *amfiteatr* – postacie: Ajschylos, Tespisa Sofokles,  | – samodzielnie bezbłędnie opisuje historię narodzin teatru – samodzielnie bezbłędnie definiuje dramat antyczny – samodzielnie bezbłędnie rozróżnia tragedię od komedii– samodzielnie bezbłędnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę*, *theatron*, *proscenion*, *parodos*, *skene*– samodzielnie bezbłędnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię słowa *tragedia*– samodzielnie bezbłędnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii | – samodzielnie opisuje historię narodzin teatru– samodzielnie definiuje dramat antyczny – bezbłędnie odróżnia tragedię od komedii– samodzielnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę*, *theatron*, *proscenion*, *parodos*, *skene*– bezbłędnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii– bezbłędnie wyjaśnia etymologię słowa *tragedia*– bezbłędnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii | – samodzielnie opisuje historię narodzin teatru– definiuje dramat antyczny – samodzielnie odróżnia tragedię od komedii– samodzielnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę*, *theatron*, *proscenion*, *parodos*, *skene*– samodzielnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii– samodzielnie wyjaśnia etymologię słowa *tragedia*– samodzielnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii | – opisuje historię narodzin teatru z pomocą nauczyciela– definiuje dramat antyczny z pomocą nauczyciela– odróżnia tragedię od komedii z pomocą nauczyciela– omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę*, *theatron*, *proscenion*, *parodos*, *skene* z pomocą nauczyciela– wskazuje elementy kompozycyjne tragedii z pomocą nauczyciela– wyjaśnia etymologię słowa *tragedia* z pomocą nauczyciela– omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii z pomocą nauczyciela | – zna historię narodzin teatru– podejmuje próbę zdefiniowania, czym jest dramat antyczny – wie, że tragedia różni się od komedii– wskazuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę*, *theatron*, *proscenion*, *parodos*, *skene*– podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii słowa *tragedia*– potrafi wymienić tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa  |
| Mit o rodzie Labdakidów | 2 | *Mitologia*,Jan Parandowski(fragmenty)*Jokasta*,Anna Piwkowska\* | – pojęcia i terminy: *fatum*– treść mitu o rodzie Labdakidów | – samodzielnie bezbłędnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów– samodzielnie bezbłędnie sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów– ocenia karę Edypa i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów– bezbłędnie sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów– ocenia karę Edypa– samodzielnie bezbłędnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej– samodzielnie bezbłędnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów | – samodzielnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów– samodzielnie sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów– samodzielnie ocenia karę Edypa– samodzielnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej– samodzielnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów | – streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów z pomocą nauczyciela– sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów z pomocą nauczyciela– ocenia karę Edypa z pomocą nauczyciela– wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej z pomocą nauczyciela– opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów z pomocą nauczyciela | – zna treść mitu o rodzie Labdakidów– podejmuje próbę sporządzenia i omówienia drzewa genealogicznego rodu Labdakidów– zna karę Edypa– podejmuje próbę wskazania nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej– podejmuje próbę opisu plakatu do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów |
| Tragiczny los, tragiczny bohater, tragiczny wybór… | 3 | *Antygona*,Sofokles*Antygona*,reż. Andrzej Seweryn\* | – pojęcia i terminy:*tragizm*, *zasada decorum, zasada trzech jedności*, *sytuacja tragiczna*, *konflikt tragiczny*, *bohater tragiczny*, *ironia tragiczna*, *wina tragiczna*– postać: Sofokles– treść *Antygony* Sofoklesa | – samodzielnie bezbłędnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego– samodzielnie bezbłędnie rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża– samodzielnie bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym są: *sytuacja tragiczna*, *konflikt tragiczny*, *bohater tragiczny*, *ironia tragiczna*, *wina tragiczna*– samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy działania Antygony i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie ocenia postępowanie bohaterki i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Edypa jako władcę i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie analizuje temat wypracowania– samodzielnie bezbłędnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy– samodzielnie bezbłędnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej– samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji– ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego– bezbłędnie rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża– bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym są: *sytuacja tragiczna*, *konflikt tragiczny*, *bohater tragiczny*, *ironia tragiczna*, *wina tragiczna*– samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy działania Antygony– samodzielnie bezbłędnie ocenia postępowanie bohaterki– samodzielnie bezbłędnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Edypa jako władcę– bezbłędnie analizuje temat wypracowania– samodzielnie bezbłędnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy– bezbłędnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej– samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji– ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię | – samodzielnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego– samodzielnie rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża– samodzielnie rozumie i wyjaśnia, czym są: *sytuacja tragiczna*, *konflikt tragiczny*, *bohater tragiczny*, *ironia tragiczna*, *wina tragiczna*– samodzielnie wskazuje motywy działania Antygony– samodzielnie ocenia postępowanie bohaterki– samodzielnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów– samodzielnie charakteryzuje Edypa jako władcę– samodzielnie analizuje temat wypracowania– samodzielnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy– samodzielnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej– samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji– samodzielnie dokonuje próby oceny spektaklu, gry aktorów oraz scenografii | – wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego z pomocą nauczyciela– rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża z pomocą nauczyciela– rozumie i wyjaśnia z pomocą nauczyciela, czym są: *sytuacja tragiczna*, *konflikt tragiczny*, *bohater tragiczny*, *ironia tragiczna*, *wina tragiczna* – wskazuje motywy działania Antygony z pomocą nauczyciela– ocenia postępowanie bohaterki z pomocą nauczyciela– wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów z pomocą nauczyciela– charakteryzuje Edypa jako władcę z pomocą nauczyciela– analizuje temat wypracowania z pomocą nauczyciela– gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy z pomocą nauczyciela– pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej z pomocą nauczyciela– doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela– ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię z pomocą nauczyciela | – wymienia cechy tragedii jako gatunku literackiego– rozumie pojęcie tragizmu– podejmuje próbę wskazania motywów działania Antygony– podejmuje próbę oceny postępowania bohaterki– podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat postępowania bohaterów– wymienia cechy Edypa jako władcy– rozumie temat wypracowania– podejmuje próbę analizy tematu wypracowania– podejmuje próbę napisania pracy– stara się poszukiwać rzetelnych źródeł informacji– podejmuje próbę oceny spektaklu, gry aktorów oraz scenografii z pomocą nauczyciela |
| **4. Biblio, Ojczyzno moja…** |
| Biblia – księga nad księgami | 2 | *Księgi*,Anna Kamińska*Książka*,Zbigniew Herbert\* | – podział ksiąg biblijnych – pojęcia i terminy:*Biblia, Ziemia Obiecana, Naród wybrany, apokryf, kanon*– języki biblijne – formy przekazu Biblii | – samodzielnie bezbłędnie omawia autorstwo Biblii i formułuje własne wnioski– samodzielnie bezbłędnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia i formułuje własne wnioski– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Ziemię Obiecaną i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka*– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa *książka*– samodzielnie bezbłędnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu *książka* | – bezbłędnie i samodzielnie omawia autorstwo Biblii– bezbłędnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Ziemię Obiecaną– bezbłędnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka*– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta– samodzielnie bezbłędnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta– bezbłędnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa *książka*– bezbłędnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu *książka* | – samodzielnie omawia autorstwo Biblii– samodzielnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia– samodzielnie charakteryzuje Ziemię Obiecaną– samodzielnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka*– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta– samodzielnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta– samodzielnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa *książka*– samodzielnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu *książka* | – omawia autorstwo Biblii z pomocą nauczyciela– podaje, w jakich językach została spisana Biblia z pomocą nauczyciela– charakteryzuje Ziemię Obiecaną z pomocą nauczyciela– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka* z pomocą nauczyciela– analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta z pomocą nauczyciela– wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta z pomocą nauczyciela– tworzy rodzinę wyrazów od słowa *książka* z pomocą nauczyciela– wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu *książka* z pomocą nauczyciela | – zna autorów Biblii– wymienia, w jakich językach została spisana Biblia– podejmuje próbę charakterystyki Ziemi Obiecanej– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka* na podstawie słowników– czyta wiersz Zbigniewa Herberta– wskazuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta– podejmuje próbę sporządzenia rodziny wyrazów od słowa *książka*– podejmuje próbę wskazania budowy słowotwórczej wyrazu *książka* |
| Pieśń o stworzeniu świata | 1 | Księga Rodzaju (fragmenty)*Który*,Jan Twardowski\**Stworzenie Adama*,Michał Anioł\**Stwarzający wszechświat*,William Blake\* | – pojęcia i terminy: *symbol*, *motyw genezyjski*– fragment Biblii dotyczący powstania świata | – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii i innych znanych mu mitologii– samodzielnie bezbłędnie przedstawia obraz Boga i formułuje własne refleksje– samodzielnie redaguje opis stworzenia świata i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego– samodzielnie bezbłędnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju i podaje własne przykłady | – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii– samodzielnie bezbłędnie przedstawia obraz Boga – samodzielnie bezbłędnie samodzielnie redaguje opis stworzenia świata– samodzielnie bezbłędnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju– bezbłędnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata– bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego– samodzielnie bezbłędnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju | – samodzielnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii– samodzielnie przedstawia obraz Boga – samodzielnie redaguje opis stworzenia świata– samodzielnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju– samodzielnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego– samodzielnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju | – omawia powstanie świata i człowieka według Biblii z pomocą nauczyciela– przedstawia obraz Boga z pomocą nauczyciela– redaguje opis stworzenia świata z pomocą nauczyciela– opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju z pomocą nauczyciela– wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata z pomocą nauczyciela– analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego z pomocą nauczyciela– omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju z pomocą nauczyciela | – omawia powstanie świata i człowieka według Biblii– podejmuje próbę przedstawienia obrazu Boga – podejmuje próbę zredagowania opisu stworzenia świata– podejmuje próbę opisu obrazów Michała Anioła i Williama Blake’a – wybiera synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata– analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego– podejmuje próbę omówienia współczesnych interpretacji Księgi Rodzaju |
| Czy cierpienie ma sens? | 1 | Księga Hioba (fragmenty)*Hiob*, Léon Bonnat\**Dekalog 1*, reż. Krzysztof Kieślowski\* | – pojęcia i terminy:*Hiobowa wieść*, *scenariusz*, *scenografia*– postać: Hiob– Księga Hioba | – samodzielnie bezbłędnie, odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie przedstawia historię Hioba i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje bohatera i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba i formułuje własne refleksje– samodzielnie podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich i podaje własne przykłady, przestrzega zasad dobrej dyskusji– bezbłędnie i samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia *hiobowa wieść,* podaje przykłady– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje obraz i formułuje własne przemyślenia – umiejętnie poszukuje rzetelnych i legalnych źródeł informacji– samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia*– samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego i formułuje własne przemyślenia | – samodzielnie bezbłędnie, odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty– samodzielnie bezbłędnie przedstawia historię Hioba– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje bohatera– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba– podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich i podaje poznane przykłady, przestrzega zasad dobrej dyskusji– korzystając ze słownika frazeologicznego, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia *hiobowa wieść*, podaje przykłady– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje obraz – doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji– bezbłędnie dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia*– samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego | – odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, samodzielnie wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty– samodzielnie przedstawia historię Hioba– charakteryzuje bohatera– samodzielnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba– samodzielnie podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji– korzystając ze słownika frazeologicznego, samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia *hiobowa wieść*– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz – samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji– samodzielnie dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia*– samodzielnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego | – odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, z pomocą nauczyciela wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty– przedstawia historię Hioba z pomocą nauczyciela – charakteryzuje bohatera z pomocą nauczyciela– wyjaśnia sens cierpienia Hioba z pomocą nauczyciela– podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich z pomocą nauczyciela, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji– korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia znaczenie wyrażenia *hiobowa wieść* – analizuje i interpretuje obraz z pomocą nauczyciela – doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela– dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia* z pomocą nauczyciela– wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę przedstawienia historii Hioba– podejmuje próbę charakterystyki bohatera– stara się podjąć dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji– korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia znaczenie wyrażenia *hiobowa wieść* z pomocą nauczyciela– podejmuje próbę poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji– podejmuje próbę dokonania analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia*– podejmuje próbę wskazania motywów biblijnych w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 |  | – mity greckie– literatura: teatr iantyczne gatunki literackie– bohater tragiczny– Stary i Nowy Testament– klasyfikacja ksiąg biblijnych– postacie biblijne– związki frazeologiczne | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości– samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości– bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości– samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela– dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości– podejmuje próbę selekcji informacji |
| **II. ŚREDNIOWIECZE** |
| Krzyż i miecz symbolami epoki średniowiecza | 1 |  | – pojęcia i terminy: *teocentryzm*, *uniwersalizm*, *sztuki wyzwolone*, *literatura parenetyczna*, *anonimowość*, *uniwersytet*, *alegoria*, *styl gotycki*, *styl romański*, *rozeta*, *portal*– daty: 476 – upadek Cesarstwa Zachodniorzymskiego, 313 – wydanie edyktu przez Konstantyna Wielkiego | – samodzielnie bezbłędnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza– samodzielnie bezbłędnie omawia wzorce osobowe epoki– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje styl gotycki i romański– samodzielnie bezbłędnie przedstawia średniowieczny system szkolny– samodzielnie bezbłędnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny– samodzielnie bezbłędnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów– rozumie i wskazuje funkcje formantu słowotwórczego | – bezbłędnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza– bezbłędnie omawia wzorce osobowe epoki– bezbłędnie charakteryzuje styl gotycki i romański– bezbłędnie przedstawia średniowieczny system szkolny– bezbłędnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny– bezbłędnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów– samodzielnie bezbłędnie wskazuje funkcje formantu słowotwórczego | – samodzielnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza– samodzielnie omawia wzorce osobowe epoki– samodzielnie charakteryzuje styl gotycki i romański– samodzielnie przedstawia średniowieczny system szkolny– samodzielnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny– samodzielnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów– samodzielnie wskazuje funkcje formantu słowotwórczego | – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza z pomocą nauczyciela– omawia wzorce osobowe epoki z pomocą nauczyciela– charakteryzuje styl gotycki i romański z pomocą nauczyciela– przedstawia średniowieczny system szkolny z pomocą nauczyciela– wskazuje wyraz podstawowy i pochodny z pomocą nauczyciela– tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów z pomocą nauczyciela– wskazuje funkcje formantu słowotwórczego z pomocą nauczyciela | – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza z pomocą nauczyciela– wymienia wzorce osobowe epoki– rozpoznaje styl gotycki i romański– wskazuje wyraz podstawowy i pochodny z pomocą nauczyciela– podejmuje próbę utworzenia wyrazu pochodnego od podstawowego za pomocą formantów– podejmuje próbę wskazania funkcji formantu słowotwórczego |
| **1. *Bogurodzica* najstarszą polską pieśnią** |
| Modlitwa do Matki Chrystusa. Archaizmy w *Bogurodzicy* | 3 | *Bogurodzica**Pod Twoją obronę\***Modlitwa*,Bułat Okudżawa\* | – pojęcia i terminy:*archaizm*, *deesis*, *manuskrypt*, *iluminator*, *miniatura*, *apostrofa*– *Bogurodzica* | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków– samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii– samodzielnie bezbłędnie odczytuje, analizuje i interpretuje *Bogurodzicę* i formułuje własne przemyślenia– samodzielnie bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu– samodzielnie bezbłędnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem i formułuje własne przemyślenia– samodzielnie bezbłędnie redaguje notatkę w formie tabeli– samodzielnie bezbłędnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne– samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest wołacz, i poprawnie go stosuje – samodzielnie bezbłędnie wskazuje podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na reprodukcji– samodzielnie bezbłędnie porównuje *Bogurodzicę* i modlitwę *Pod Twoją obronę* – samodzielnie doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji– samodzielnie bezbłędnie wskazuje związek *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy– samodzielnie bezbłędnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym | – bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków– bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii– samodzielnie bezbłędnie odczytuje, analizuje i interpretuje *Bogurodzicę*– bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu– samodzielnie bezbłędnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem– bezbłędnie redaguje notatkę w formie tabeli– bezbłędnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne– rozumie, czym jest wołacz, oraz poprawnie go stosuje – bezbłędnie wskazuje podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na reprodukcji– porównuje *Bogurodzicę* i modlitwę *Pod Twoją obronę* – doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji– bezbłędnie wskazuje związek *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy– bezbłędnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym | – samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków– samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii– samodzielnie odczytuje, analizuje i interpretuje *Bogurodzicę*– samodzielnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu– samodzielnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem– samodzielnie redaguje notatkę w formie tabeli– samodzielnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne– rozumie, czym jest wołacz, oraz poprawnie go stosuje– wskazuje podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na reprodukcji– samodzielnie porównuje *Bogurodzicę* i modlitwę *Pod Twoją obronę* – samodzielnie doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji– samodzielnie wskazuje związek *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy– samodzielnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym | – porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków z pomocą nauczyciela– porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii z pomocą nauczyciela– odczytuje, analizuje i interpretuje *Bogurodzicę* z pomocą nauczyciela– wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu z pomocą nauczyciela– omawia relację między Bogiem a człowiekiem z pomocą nauczyciela– redaguje notatkę w formie tabeli z pomocą nauczyciela– wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne z pomocą nauczyciela– stosuje wołacz z pomocą nauczyciela– wskazuje podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na reprodukcji z pomocą nauczyciela– porównuje *Bogurodzicę* i modlitwę *Pod Twoją obronę* z pomocą nauczyciela– doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela– wskazuje związek *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy z pomocą nauczyciela– definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat wierzeń starożytnych Greków– podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat Biblii– odczytuje *Bogurodzicę*– wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu z pomocą nauczyciela– omawia relację między Bogiem a człowiekiem z pomocą nauczyciela– samodzielnie redaguje notatkę w dowolnej formie– zna archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne– podejmuje próbę poprawnego stosowania wołacza– wskazuje motyw *deesis* w *Bogurodzicy* – podejmuje próbę porównania *Bogurodzicy* i modlitwy *Pod Twoją obronę* – podejmuje próbę wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji– podejmuje próbę wskazania związku *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy– podejmuje próbę zdefiniowania pojęć związanych z piśmiennictwem średniowiecznym |
| **2. Śmierć bramą wieczności** |
| Średniowieczny motyw *danse macabre* | 3 | *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)*Jesień średniowiecza*,Johan Huzinga (fragmenty)\**Danse macabre,* Guyot Marchant\**Pełzająca śmierć,* Zdzisław Beksiński\**Moja księżniczka. Moja królowa,* Haenuli\*Plakat do filmu *Gra o życie,* reż. Bruce Joel Rubin\* | – | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie określa narrację– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego na podstawie tekstu– samodzielnie bezbłędnie rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem *śmierć*– zna i rozumie bezbłędnie pojęcie tańca śmierci i formułuje własne refleksje– zna i rozumie pojęcie alegorii– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta– zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami– samodzielnie dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wskazuje na związek filmu pt*. Gra o życie* ze średniowiecznym utworem i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie ocenia plakat filmowy i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa– bezbłędnie określa narrację– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze – samodzielnie bezbłędnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości– bezbłędnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego na podstawie tekstu– rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem *śmierć*– zna i bezbłędnie rozumie pojęcie tańca śmierci – zna i bezbłędnie rozumie pojęcie alegorii– samodzielnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta– zna i bezbłędnie stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami– samodzielnie dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów– bezbłędnie wskazuje na związek filmu pt. *Gra o życie* ze średniowiecznym utworem– samodzielnie ocenia plakat filmowy | – samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich – samodzielnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa– samodzielnie określa narrację– samodzielnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze – samodzielnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości– na podstawie tekstu samodzielnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego– rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem *śmierć*– zna i rozumie pojęcie tańca śmierci – zna i rozumie pojęcie alegorii– samodzielnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta– zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami– dostrzega i samodzielnie interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów– samodzielnie wskazuje na związek filmu pt. *Gra o życie* ze średniowiecznym utworem– samodzielnie podejmuje próbę oceny plakatu filmowego | – porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich z pomocą nauczyciela– wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa z pomocą nauczyciela– określa narrację z pomocą nauczyciela– charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze z pomocą nauczyciela– wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości z pomocą nauczyciela– na podstawie tekstu wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego z pomocą nauczyciela– rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem *śmierć*– zna i rozumie pojęcie tańca śmierci – zna i rozumie pojęcie alegorii– dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta z pomocą nauczyciela– zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami– dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów z pomocą nauczyciela– wskazuje na związek filmu pt. *Gra o życie* ze średniowiecznym utworem z pomocą nauczyciela– ocenia plakat filmowy z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich – podejmuje próbę wyjaśnienia motywów postępowania Polikarpa– podejmuje próbę określenia narracji– przedstawia obraz Śmierci w utworze – wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości z pomocą nauczyciela– podejmuje próbę wyjaśnienia na podstawie tekstu pojęcia archaizmu leksykalnego– potrafi wymienić związki frazeologiczne z wyrazem *śmierć*– zna pojęcie tańca śmierci – zna pojęcie alegorii– podejmuje próbę dostrzeżenia motywu tańca śmierci przedstawionego na drzeworycie Marchanta– zna zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami– dostrzega motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów– podejmuje próbę oceny plakatu filmowego z pomocą nauczyciela |
| **3. Roland wzorem średniowiecznego rycerza** |
| Pieśń o niezwykłych czynach rycerza. Kodeks rycerski | 4 | *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)*Rycerz w średniowieczu*,Maria Ossowska\**Rękawiczka*, Friedrich Schiller\* | – pojęcia i terminy:*chanson de geste*, *ars moriendi*, *sakralizacja*, *etos rycerski*, *turniej rycerski*– postaci: Roland– *Pieśń o Rolandzie* | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy– używając odpowiednich argumentów, samodzielnie bezbłędnie wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wymienia czynności i gesty umierającego rycerza– samodzielnie bezbłędnie ocenia zachowanie Rolanda i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie omawia motyw rycerski w grach i filmach i formułuje własne refleksje– rozumie i bezbłędnie samodzielnie wyjaśnia, czym jest *chanson de geste,* i formułuje własne refleksje– rozumie i bezbłędnie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest *ars moriendi,* i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie w formie tabelarycznej tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej– samodzielnie bezbłędnie tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej– samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera– wskazuje cechy postawy rycerskiej– samodzielnie bezbłędnie podaje definicję etosu rycerskiego– opisuje zachowanie rycerzy i formułuje własne refleksje– rozumie ideę turnieju rycerskiego i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie– analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza i formułuje własne refleksje– bierze czynny udział i przestrzega zasad dobrej dyskusji | – bezbłędnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy– samodzielnie bezbłędnie, używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości– bezbłędnie wymienia czynności i gesty umierającego rycerza– samodzielnie ocenia zachowanie Rolanda – samodzielnie bezbłędnie omawia motyw rycerski w grach i filmach– samodzielnie bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym jest *chanson de geste*– bezbłędnie rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest *ars moriendi*– w formie tabelarycznej bezbłędnie tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego– bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej– bezbłędnie tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej– bezbłędnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera– samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy postawy rycerskiej– bezbłędnie podaje definicję etosu rycerskiego– samodzielnie bezbłędnie opisuje zachowanie rycerzy– bezbłędnie rozumie ideę turnieju rycerskiego– samodzielnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie– bezbłędnie analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza– bezbłędnie przestrzega zasad dobrej dyskusji | – samodzielnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy– używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości– samodzielnie wymienia czynności i gesty umierającego rycerza– samodzielnie ocenia zachowanie Rolanda – samodzielnie omawia motyw rycerski w grach i filmach– rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest *chanson de geste*– rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest *ars moriendi*– w formie tabelarycznej samodzielnie tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego– samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej– samodzielnie tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej– samodzielnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera– samodzielnie wskazuje cechy postawy rycerskiej– samodzielnie podaje definicję etosu rycerskiego– samodzielnie opisuje zachowanie rycerzy– rozumie ideę turnieju rycerskiego– samodzielnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie– samodzielnie analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza– samodzielnie przestrzega zasad dobrej dyskusji | – porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy z pomocą nauczyciela– używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości z pomocą nauczyciela– wymienia czynności i gesty umierającego rycerza z pomocą nauczyciela– ocenia zachowanie Rolanda z pomocą nauczyciela– omawia motyw rycerski w grach i filmach z pomocą nauczyciela– rozumie i wyjaśnia, czym jest *chanson de geste* z pomocą nauczyciela– rozumie i wyjaśnia, czym jest *ars moriendi*– w formie tabelarycznej tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego z pomocą nauczyciela– wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej z pomocą nauczyciela– tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej z pomocą nauczyciela– przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera z pomocą nauczyciela– wskazuje cechy postawy rycerskiej z pomocą nauczyciela– podaje definicję etosu rycerskiego z pomocą nauczyciela– opisuje zachowanie rycerzy z pomocą nauczyciela– opisuje ideę turnieju rycerskiego z pomocą nauczyciela– wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie z pomocą nauczyciela– analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza z pomocą nauczyciela– przestrzega zasad dobrej dyskusji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania zdobytej w szkole podstawowej wiedzy na temat rycerzy– podejmuje próbę wypowiedzi na temat współczesnych przejawów rycerskości– wymienia czynności i gesty umierającego rycerza z pomocą nauczyciela– podejmuje próby oceny zachowania Rolanda – podejmuje próbę omówienia motywów rycerskich w grach i filmach– wyjaśnia, czym jest *chanson de geste*– kojarzy motyw *ars moriendi,* zna jego definicję– tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej– tworzy krótkie opowiadanie o tematyce rycerskiej– podejmuje próbę przedstawienia przebiegu turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera– podejmuje próbę wskazania cech postawy rycerskiej– podejmuje próbę zdefiniowania etosu rycerskiego– podejmuje próbę opisu zachowania rycerzy– opisuje ideę turnieju rycerskiego z pomocą nauczyciela– podejmuje próbę wymienienia elementów związanych z tematyką rycerską obecnych w dzisiejszym świecie– wskazuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza– stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 |  | – wydarzenia historyczne epoki– rola Kościoła i religii– liryka średniowieczna– motywy literackie– cechy rycerza średniowiecznego– style w architekturze | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości– samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości– bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości– samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela– dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtarzania i utrwalania wiadomości– podejmuje próbę dokonywania selekcji informacji |
| **III. RENESANS** |
| Kilka słów o renesansie – wprowadzenie do epoki | 1 |  | – pojęcia i terminy: *renesans*, *wynalazek druku*, *humanizm*, *perspektywa*– daty: 1453 r. –upadek Konstantynopola, 1492 r. – odkrycie Ameryki przez Krzysztofa Kolumba, 1450 r. – wynalezienie druku przez Jana Gutenberga  | – samodzielnie bezbłędnie tłumaczy etymologię nazwy epoki– samodzielnie bezbłędnie wskazuje daty początku renesansu – samodzielnie bezbłędnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia hasła epoki– samodzielnie bezbłędnie omawia wpływ antyku na styl klasyczny | – bezbłędnie tłumaczy etymologię nazwy epoki– bezbłędnie wskazuje daty początku renesansu – bezbłędnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki– bezbłędnie wyjaśnia hasła epoki– bezbłędnie omawia wpływ antyku na styl klasyczny | – samodzielnie tłumaczy etymologię nazwy epoki– samodzielnie wskazuje daty początku renesansu – samodzielnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki– samodzielnie wyjaśnia hasła epoki– samodzielnie omawia wpływ antyku na styl klasyczny | – tłumaczy etymologię nazwy epoki z pomocą nauczyciela– wskazuje daty początku renesansu z pomocą nauczyciela– przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki z pomocą nauczyciela– wyjaśnia hasła epoki z pomocą nauczyciela– omawia wpływ antyku na styl klasyczny z pomocą nauczyciela | – zna etymologię nazwy epoki– wymienia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki– wymienia hasła epoki– podejmuje próbę omówienia wpływu antyku na styl klasyczny |
| **1. Człowiek renesans** |
| Jan Kochanowski ojcem poezji polskiej. Biografia człowieka renesansu | 3 | *Do gór i lasów*, Jan Kochanowski | – postać Jana Kochanowskiego– pojęcia i terminy*: życiorys*, *podanie*– fraszka Jana Kochanowskiego | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej– samodzielnie bezbłędnie przedstawia biografię poety– samodzielnie bezbłędnie wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje człowieka renesansu i podaje własne przykłady współczesnych ludzi renesansu– odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, bezbłędnie wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje fraszkę *Do gór i lasów* i formułuje własne refleksje– bezbłędnie samodzielnie redaguje życiorys i podanie | – bezbłędnie porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej– bezbłędnie przedstawia biografię poety– bezbłędnie wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje człowieka renesansu– samodzielnie bezbłędnie, odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje fraszkę *Do gór i lasów*– bezbłędnie samodzielnie redaguje życiorys i podanie | – samodzielnie porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej– samodzielnie przedstawia biografię poety– samodzielnie wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną– samodzielnie charakteryzuje człowieka renesansu– odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich– samodzielnie analizuje i interpretuje fraszkę *Do gór i lasów*– samodzielnie redaguje życiorys i podanie | – porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela– przedstawia biografię poety z pomocą nauczyciela– wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną z pomocą nauczyciela– charakteryzuje człowieka renesansu z pomocą nauczyciela– odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich z pomocą nauczyciela– analizuje i interpretuje fraszkę *Do gór i lasów* z pomocą nauczyciela– redaguje życiorys i podanie z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej– podejmuje próbę przedstawienia biografii poety– podejmuje próbę wskazania w czytanych tekstach tematyki autobiograficznej– podejmuje próbę charakterystyki człowieka renesansu– podejmuje próbę wypowiedzi na temat funkcji natury w utworach literackich– podejmuje próbę analizy i interpretacji fraszki *Do gór i lasów*– podejmuje próbę redakcji życiorysu i podania |
| **2. Nie odkładaj szczęścia na potem** |
| Motyw przyrody w twórczości renesansowej | 2 | *Na lipę*,Jan Kochanowski*Wysokie drzewa*,Leopold Staff | – pojęcia i terminy:*fraszka*, *ogród hesperyjski*– fraszka Jana Kochanowskiego | – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej– samodzielnie bezbłędnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości– samodzielnie bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce– samodzielnie bezbłędnie wskazuje personifikacjęi określa jej funkcję– samodzielnie bezbłędnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję– samodzielnie bezbłędnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej– bezbłędnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości– bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce– samodzielnie bezbłędnie wskazuje personifikację– samodzielnie bezbłędnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję– samodzielnie bezbłędnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego | – samodzielnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej– samodzielnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości– samodzielnie wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce– samodzielnie wskazuje personifikację– samodzielnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję– samodzielnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego | – wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela– wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości z pomocą nauczyciela– wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce z pomocą nauczyciela– wskazuje personifikację z pomocą nauczyciela– wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję z pomocą nauczyciela– odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę wskazania motywu szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej– podejmuje próbę wskazania przyrody jako motywu renesansowej twórczości– podejmuje próbę wskazania podmiotu lirycznego i odbiorcy we fraszce– podejmuje próbę wskazania personifikacji– podejmuje próbę wskazania trybu rozkazującego w utworze |
| Ciesz się życiem | 2 | *O Doktorze Hiszpanie*, Jan Kochanowski*Pieśń XX* z *Ksiąg pierwszych*, Jan Kochanowski | – pojęcia i terminy: *epikureizm*, *pieśń*, *odczasownikowe formy rzeczownika*– fraszka i pieśń Jana Kochanowskiego | – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni– samodzielnie bezbłędnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni– samodzielnie bezbłędnie określa tematykę utworów biesiadnych– bezbłędnie zna zasady pisowni cząstek *nie*– samodzielnie poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką *nie* | – bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni– bezbłędnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni– bezbłędnie określa tematykę utworów biesiadnych– bezbłędnie zna zasady pisowni cząstek *nie*– bezbłędnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką *nie* | – samodzielnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni– samodzielnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni– samodzielnie określa tematykę utworów biesiadnych– zna zasady pisowni cząstek *nie*– poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką *nie* | – wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni z pomocą nauczyciela– wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni z pomocą nauczyciela– określa tematykę utworów biesiadnych z pomocą nauczyciela– zna zasady pisowni cząstek *nie*– poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką *nie* z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę wskazania nadawcy i odbiorcy pieśni– podejmuje próbę wskazania poglądów epikurejskich w pieśni– podejmuje próbę określenia tematyki utworów biesiadnych– z pomocą nauczyciela wymienia zasady pisowni cząstek *nie*– podejmuje próby zapisu rzeczowników odczasownikowych z cząstką *nie* |
| **3. Zachowaj rozwagę, spokój, umiar…** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Jan Kochanowski – stoik swoich czasów | 3 | *Pieśń IX* z *Ksiąg pierwszych* i *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych*,Jan Kochanowski*Fruń*,L.U.C\*karta tarota przedstawiająca Fortunę\* | – pojęcia i terminy*: stoicyzm*, *Fortuna*, *cnota*– *Pieśń IX* z *Ksiąg pierwszych* i *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych*,Jan Kochanowski | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach– samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy pieśni – samodzielnie bezbłędnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu– samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję cnoty i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję pieśni i podaje własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie omawia budowę wierszy– samodzielnie bezbłędnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury i formułuje własne refleksje– samodzielnie poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na -*ja*– odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach– bezbłędnie dokonuje analizy pieśni – bezbłędnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu– samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję cnoty– bezbłędnie redaguje własną definicję pieśni– bezbłędnie omawia budowę wierszy– samodzielnie bezbłędnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny– samodzielnie bezbłędnie odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury– poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na -*ja*– odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia | – samodzielnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach– samodzielnie dokonuje analizy pieśni – samodzielnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu– samodzielnie redaguje własną definicję cnoty– samodzielnie redaguje własną definicję pieśni– samodzielnie omawia budowę wierszy– samodzielnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny– samodzielnie odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury– samodzielnie poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na -*ja*– odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia | – porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach z pomocą nauczyciela– dokonuje analizy pieśni z pomocą nauczyciela– wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu z pomocą nauczyciela– redaguje własną definicję cnoty z pomocą nauczyciela– redaguje własną definicję pieśni z pomocą nauczyciela– omawia budowę wierszy z pomocą nauczyciela– konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny z pomocą nauczyciela– odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury z pomocą nauczyciela– poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na -*ja* z pomocą nauczyciela– odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia | – podejmuje próbę uporządkowania wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach– podejmuje próbę analizy pieśni – podejmuje próbę wskazania obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu– podejmuje próbę zredagowania własnej definicji cnoty– podejmuje próbę zredagowania własnej definicji pieśni– podejmuje próbę omówienia budowy wierszy– podejmuje próbę konfrontacji pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny– podejmuje próbę porównania filozofii stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury– odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na -*ja*– odnosząc się do własnych doświadczeń, podaje sposoby na osiągnięcie szczęścia |
| **4. Troska o losy kraju obywatelską powinności** |
| Apel Jana Kochanowskiego do rodaków | 1 | *Pieśń V* z *Ksiąg wtórych*,Jan Kochanowski | – pojęcia i terminy: *apel*– *Pieśń o spustoszeniu Podola*,Jan Kochanowski | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu– samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza– samodzielnie bezbłędnie interpretuje tematy poruszone w utworze i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni– bez korzystania z odpowiednich słowników wskazuje cechy apelu i samodzielnie sporządza notatkę | – bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu– samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich– bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni– bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza– samodzielnie bezbłędnie interpretuje tematy poruszone w utworze– samodzielnie bezbłędnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach– bezbłędnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni– korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę | – samodzielnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu– wyraża niezależne opinie w dyskusji na temat postaw obywatelskich– samodzielnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni– samodzielnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza– samodzielnie interpretuje tematy poruszone w utworze– samodzielnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach– samodzielnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni– samodzielnie, korzystając z odpowiednich słowników, wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę | – porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu z pomocą nauczyciela– wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich z pomocą nauczyciela– wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni z pomocą nauczyciela– wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza z pomocą nauczyciela– interpretuje tematy poruszone w utworze z pomocą nauczyciela– odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach z pomocą nauczyciela– wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni z pomocą nauczyciela– korzystając z odpowiednich słowników, wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu– podejmuje próbę wyrażenia opinii w dyskusji na temat postaw obywatelskich– podejmuje próbę wskazania nadawcy i odbiorcy pieśni– podejmuje próbę wyjaśnienia kontekstu historycznego powstania wiersza– wskazuje tematy poruszone w utworze– podejmuje próbę określenia tematyki utworu w obecnych czasach– wskazuje środki stylistyczne występujące w pieśni |
| Piszemy i wygłaszamy przemówienie | 2 | *Przemówienie w Izbie Gmin z okazji nominacji na premiera*,Winston Churchill*Retoryka przemówień wojennych Winstona Churchilla. Sztuka nadawania sensu przemówieniom historycznym*,Violetta Julkowska\* | – pojęcia i terminy: *retoryka*, *erystyka*– argumenty w przemówieniu– pozajęzykowe środki przemówienia | – samodzielnie bezbłędnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia– zna, rozumie i bezbłędnie stosuje rodzaje argumentów występujących w przemówieniu– samodzielnie bezbłędnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat– zna i samodzielnie bezbłędnie stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu– samodzielnie bezbłędnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla | – bezbłędnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia– zna, rozumie i bezbłędnie stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu– bezbłędnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat– zna i bezbłędnie stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu– bezbłędnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla | – samodzielnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia– zna, rozumie i stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu– samodzielnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat– zna i stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu– samodzielnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla | – wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia z pomocą nauczyciela– zna, rozumie i stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu– redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat z pomocą nauczyciela– zna i stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu z pomocą nauczyciela– wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę wskazania składników kompozycyjnych przemówienia– zna rodzaje argumentów występujące w przemówieniu– redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat– zna pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu– podejmuje próbę wskazania zasad retoryki w przemówieniu W. Churchilla |
| **~~5.~~ *~~Romeo i Julia~~***~~–~~ **~~miłość wszech czasów~~** |
| ~~Największy talent epoki elżbietańskiej~~ | ~~1~~ |  | ~~– postać: William Szekspir~~~~–~~ *~~Romeo i Julia~~* | ~~– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej~~~~– samodzielnie bezbłędnie relacjonuje treść dramatu~~ *~~Romeo i Julia~~*~~– samodzielnie bezbłędnie redaguje plan szczegółowy tragedii Szekspira~~~~– charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i wskazuje psychologiczną motywację ich działań oraz formułuje własne refleksje~~~~– samodzielnie bezbłędnie określa długość i miejsce akcji dramatu, porównuje go z dramatem klasycznym~~ | ~~– bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej~~~~– bezbłędnie relacjonuje treść dramatu~~ *~~Romeo i Julia~~*~~– bezbłędnie redaguje plan szczegółowy tragedii Szekspira~~~~– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i wskazuje psychologiczną motywację ich działań~~~~– bezbłędnie określa długość i miejsce akcji dramatu, porównuje go z dramatem klasycznym~~ | ~~– samodzielnie porządkuje wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej~~~~– samodzielnie relacjonuje treść dramatu~~ *~~Romeo i Julia~~*~~– samodzielnie redaguje plan szczegółowy tragedii Szekspira~~~~– samodzielnie charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i wskazuje psychologiczną motywację ich działań~~~~– samodzielnie określa długość i miejsce akcji dramatu, porównuje go z dramatem klasycznym~~ | ~~– porządkuje wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela~~~~– relacjonuje treść dramatu~~ *~~Romeo i Julia~~* ~~z pomocą nauczyciela~~~~– redaguje plan szczegółowy tragedii Szekspira z pomocą nauczyciela~~~~– charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i wskazuje psychologiczną motywację ich działań z pomocą nauczyciela~~~~– określa długość i miejsce akcji dramatu z pomocą nauczyciela porównuje go z dramatem klasycznym~~ | ~~– podejmuje próbę uporządkowania wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej~~~~– streszcza treść dramatu~~ *~~Romeo i Julia~~*~~– redaguje plan tragedii Szekspira~~~~– podejmuje próbę charakterystyki głównych bohaterów tragedii i wskazania psychologicznej motywacji ich działań~~~~– podejmuje próbę określenia długość i miejsce akcji dramatu~~ |
| ~~Miłość odmienia serca i czyny~~ | ~~1~~ | *~~Romeo i Julia~~*~~,~~~~William Szekspir (fragmenty)~~ | ~~– pojęcia i terminy:~~ *~~dramat szekspirowski~~*~~,~~ *~~bohater dynamiczny~~*~~–~~ *~~Romeo i Julia~~* | ~~– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości~~~~– samodzielnie bezbłędnie analizuje przyczyny wyboru Julii i formułuje własne refleksje~~~~– rozpoznaje i samodzielnie bezbłędnie wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym i formułuje własne refleksje~~~~– samodzielnie bezbłędnie dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych a wskazaniem nastroju bohatera~~~~– samodzielnie bezbłędnie określa rolę ojca Laurentego formułuje samodzielnie refleksje~~~~– samodzielnie bezbłędnie redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce~~~~– podejmuje dyskusję na temat:~~ *~~Czy warto kochać jak Julia?~~* ~~i formułuje własne refleksje, przestrzega zasad dobrej dyskusji~~~~– samodzielnie bezbłędnie porównuje Antygonę z Julią – zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim i formułuje własne refleksje~~~~– konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu i formułuje własne refleksje~~ | ~~– bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości~~~~– samodzielnie bezbłędnie analizuje przyczyny wyboru Julii~~~~– samodzielnie bezbłędnie rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym~~~~– bezbłędnie dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych, a wskazaniem nastroju bohatera~~~~– samodzielnie bezbłędnie określa rolę ojca Laurentego~~~~– bezbłędnie redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce~~~~– samodzielnie podejmuje dyskusję na temat:~~ *~~Czy warto kochać jak Julia?~~* ~~Stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji~~~~– samodzielnie bezbłędnie porównuje Antygonę z Julią – zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim~~~~– samodzielnie bezbłędnie konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu~~ | ~~– samodzielnie porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości~~~~– samodzielnie analizuje przyczyny wyboru Julii~~~~– samodzielnie rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym~~~~– samodzielnie dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych a wskazaniem nastroju bohatera~~~~– określa rolę ojca Laurentego~~~~– samodzielnie redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce~~~~– samodzielnie podejmuje dyskusję na temat:~~ *~~Czy warto kochać jak Julia?~~*~~, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji~~~~– samodzielnie porównuje Antygonę z Julią – zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim~~~~– samodzielnie konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu~~ | ~~– porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości z pomocą nauczyciela~~~~– analizuje przyczyny wyboru Julii z pomocą nauczyciela~~~~– rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym z pomocą nauczyciela~~~~– dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych a wskazaniem nastroju bohatera z pomocą nauczyciela~~~~– określa rolę ojca Laurentego~~~~– redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce z pomocą nauczyciela~~~~– podejmuje dyskusję na temat:~~ *~~Czy warto kochać jak Julia?~~*~~, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji~~~~– porównuje Antygonę z Julią – zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim z pomocą nauczyciela~~~~– konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu z pomocą nauczyciela~~ | ~~– podejmuje próbę uporządkowania wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej, w kontekście przemiany pod wpływem miłości~~~~– podejmuje próbę analizy przyczyn wyboru Julii~~~~– wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym z pomocą nauczyciela~~~~– podejmuje próbę określenia roli ojca Laurentego~~~~– redaguje charakterystykę Julii~~~~– podejmuje próbę dyskusji na temat:~~ *~~Czy warto kochać jak Julia?~~*~~, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji~~~~– porównuje Antygonę z Julią~~ ~~– podejmuje próbę konfrontacji plakatów spektakli z treścią dramatu~~ |
| ~~Piękno uczuć i słów, czyli barwny język Szekspira~~ | ~~1~~ | *~~Romeo i Julia~~*~~, William Szekspir (fragmenty)~~*~~Rozmowa liryczna~~*~~, Konstanty Ildefons Gałczyński~~*~~Pocałunek~~*~~,~~~~Gustav Klimt\*~~*~~Romeo i Julia,~~* ~~Frank Bernard Dicksee\*~~ | ~~– język dramatu szekspirowskiego~~~~–~~ *~~Romeo i Julia~~* | ~~– samodzielnie bezbłędnie rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea i formułuje własne wnioski~~~~– samodzielnie bezbłędnie ocenia styl wypowiedzi bohaterki i formułuje własne refleksje~~~~– samodzielnie bezbłędnie wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki~~~~– konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira i formułuje własne refleksje~~~~– samodzielnie bezbłędnie interpretuje i analizuje wiersz K. I. Gałczyńskiego i formułuje własne refleksje~~~~– samodzielnie bezbłędnie porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną i formułuje własne refleksje, podaje własne przykłady utworów o charakterze wyznań miłosnych~~~~– doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji~~ | ~~– bezbłędnie rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea~~~~– samodzielnie bezbłędnie ocenia styl wypowiedzi bohaterki~~~~– bezbłędnie wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki~~~~– samodzielnie bezbłędnie konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira~~~~– samodzielnie bezbłędnie interpretuje i analizuje wiersz K.I. Gałczyńskiego~~~~– bezbłędnie porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną~~~~– doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji~~ | ~~– samodzielnie rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea~~~~– samodzielnie ocenia styl wypowiedzi bohaterki~~~~– samodzielnie wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki~~~~– samodzielnie konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira~~~~– samodzielnie interpretuje i analizuje wiersz K.I. Gałczyńskiego~~~~– samodzielnie porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną~~~~– doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji~~ | ~~– rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea z pomocą nauczyciela~~~~– ocenia styl wypowiedzi bohaterki z pomocą nauczyciela~~~~– wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki z pomocą nauczyciela~~~~– konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira z pomocą nauczyciela~~~~– interpretuje i analizuje wiersz K.I. Gałczyńskiego z pomocą nauczyciela~~~~– porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną z pomocą nauczyciela~~~~– doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela~~ | ~~– podejmuje próbę rozpoznania słów Julii świadczące o emocjach wobec Romea~~~~– podejmuje próbę oceny stylu wypowiedzi bohaterki~~~~– podejmuje próbę wskazania środków językowych oddających emocje bohaterki~~~~– podejmuje próbę konfrontacji obrazów G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira~~~~– podejmuje próbę interpretacji wiersza K.I. Gałczyńskiego~~~~– podejmuje próbę porównania wyznania miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną~~~~– podejmuje próbę poszukiwania legalnych i rzetelnych źródeł informacji~~ |
| ~~Teatr elżbietański~~ | ~~1~~ |  | ~~– pojęcia i terminy:~~ *~~teatr elżbietański~~*~~,~~ *~~złoty wiek~~* | ~~– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru~~~~– samodzielnie bezbłędnie rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego~~~~– samodzielnie bezbłędnie wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego~~~~– samodzielnie bezbłędnie potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego~~ | ~~– bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru~~~~– bezbłędnie rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego~~~~– bezbłędnie wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego~~~~– bezbłędnie potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego~~ | ~~– samodzielnie porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru~~~~– samodzielnie rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego~~~~– samodzielnie wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego~~~~– samodzielnie potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego~~ | ~~– porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru z pomocą nauczyciela~~~~– rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela~~~~– wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela~~~~– potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela~~ | ~~– podejmuje próby uporządkowania wiadomości na temat narodzin teatru~~~~– rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela~~~~– wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela~~ |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 |  | – ramy czasowe epoki– motyw przyrody – biesiada renesansowa, motyw zabawy– inspiracja antykiem – filozofia (stoicyzm i epikureizm), klasyczne wyznaczniki piękna, motywy mitologiczne, retoryka, gatunki literackie– odpowiedzialność za losy kraju, patriotyzm– retoryka, składowe przemówienia, środki argumentacyjne~~– teatr elżbietański~~~~– dramat szekspirowski~~– twórczość w językach narodowych– historyczny kontekst epoki – odkrycia geograficzne– humanizm i wolność religijna | – samodzielnie bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości | – bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości | – samodzielnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji z pomocą nauczyciela– powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę selekcji wiadomości zdobytych podczas lekcji – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości |
| **IV. BAROK** |
| Kilka słów o baroku | 1 |  | – pojęcia i terminy:*barok*, *kontrreformacja*, *zakon jezuitów* | – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem, średniowieczem i antykiem– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki, konfrontuje ją z innymi epokami– samodzielnie bezbłędnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie, zauważa związki– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje tło historyczne epoki i przedstawia własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku i przedstawia własne przykłady– samodzielnie bezbłędnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła i formułuje samodzielne refleksje | – bezbłędnie charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem– bezbłędnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki, konfrontuje ją z poznanymi epokami– bezbłędnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie– bezbłędnie charakteryzuje tło historyczne epoki– samodzielnie bezbłędnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku– samodzielnie bezbłędnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła | – samodzielnie charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem– samodzielnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki– samodzielnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie– samodzielnie charakteryzuje tło historyczne epoki– samodzielnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku– samodzielnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła | – charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem z pomocą nauczyciela– wyjaśnia etymologię nazwy epoki z pomocą nauczyciela– określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie z pomocą nauczyciela– charakteryzuje tło historyczne epoki z pomocą nauczyciela– prezentuje dwa nurty sztuki baroku z pomocą nauczyciela– omawia rolę sztuki w służbie Kościoła z pomocą nauczyciela | – wskazuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem– podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii nazwy epoki– zna ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie– zna tło historyczne epoki– zna dwa nurty sztuki baroku– zna rolę sztuki w służbie Kościoła |
| **1. Nietrwałość, chwilowość, przemijanie** |
| Niepokoje człowieka baroku | 1 | *O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem*,Mikołaj Sęp Szarzyński*Modlitwa*,Ryszard Riedel\* | – pojęcia i terminy: *metafizyka*, *epitet*– postać: Mikołaj Sęp Szarzyński i jego twórczość | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci oraz formułuje samodzielne refleksje– zna i rozumie tło historyczne epoki baroku, konfrontuje je z innymi epokami– zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego formułuje samodzielne refleksje– dokonuje analizy *Sonetu IV* i formułuje samodzielne refleksje– porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce *Do gór i lasów* J. Kochanowskiego, formułuje samodzielne refleksje– samodzielnie bezbłędnie samodzielnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej– samodzielnie bezbłędnie utrwala wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet– samodzielnie bezbłędnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji– samodzielnie bezbłędnie porównuje *Modlitwę* R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego i formułuje własne refleksje | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci– zna i rozumie tło historyczne epoki baroku, konfrontuje je z innymi epokami– zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego i podejmuje próbę sformułowania samodzielnych refleksji– samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy *Sonetu IV*– samodzielnie bezbłędnie porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce *Do gór i lasów* J. Kochanowskiego– bezbłędnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej– samodzielnie utrwala wiadomości o epitecie, poprawnie i samodzielnie wskazuje epitet– bezbłędnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji – samodzielnie bezbłędnie porównuje *Modlitwę* R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci– zna i tłumaczy tło historyczne epoki baroku– zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego– samodzielnie dokonuje analizy *Sonetu IV*– samodzielnie porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce *Do gór i lasów* J. Kochanowskiego– samodzielnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej– samodzielnie utrwala wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet– samodzielnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji– samodzielnie porównuje *Modlitwę* R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego | – porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci z pomocą nauczyciela– zna i z pomocą nauczyciela tłumaczy tło historyczne epoki baroku – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego– dokonuje analizy *Sonetu IV* z pomocą nauczyciela– porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce *Do gór i lasów* J. Kochanowskiego z pomocą nauczyciela– sporządza notatkę w formie tabelarycznej z pomocą nauczyciela– utrwala wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet– korzysta z rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela– porównuje *Modlitwę* R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci– kojarzy tło historyczne epoki baroku– kojarzy tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego– podejmuje próbę analizy *Sonetu IV*– podejmuje próbę porównania światopoglądu renesansu i baroku zawartych w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce *Do gór i lasów* J. Kochanowskiego– sporządza notatkę – utrwala wiadomości o epitecie, podejmuje próbę wskazania epitetu– stara się korzystać z rzetelnych źródeł informacji– podejmuje próbę porównania *Modlitwy* R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego  |
| Nieuniknione przemijanie | 1 | *Epitafium Rzymowi*,Mikołaj Sęp Szarzyński*Cyfry Romana Opałki*, Monika Małkowska | – pojęcia i terminy: *vanitas*– twórczość Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci– wie i rozumie, czym jest motyw *vanitas.* i wskazuje ten motyw w innych tekstach kultury– analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza i formułuje własne refleksje– bezbłędnie konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw *vanitas* we współczesnych tekstach kultury i formułuje własne refleksje | – bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci– wie i rozumie, czym jest motyw *vanitas*– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza– samodzielnie bezbłędnie konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala– samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw *vanitas* we współczesnych tekstach kultury | – samodzielnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci– wie, czym jest motyw *vanitas,* i poprawnie go wskazuje – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza– samodzielnie konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala– samodzielnie odnajduje motyw *vanitas* we współczesnych tekstach kultury | – porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci z pomocą nauczyciela– wie, czym jest motyw *vanitas,* i z pomocą nauczyciela wskazuje go– analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza z pomocą nauczyciela– konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala z pomocą nauczyciela– odnajduje motyw *vanitas* we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci– z pomocą nauczyciela wskazuje motyw *vanitas*– podejmuje próbę analizy i interpretacji wiersza M. Sępa Szarzyńskiego, – podejmuje próbę konfrontacji utworu M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala– podejmuje próbę odnalezienia motywu *vanitas* we współczesnych tekstach kultury |
| **2. Sztuka wyrażania emocji** |
| Nurt dworski w poezji Jana Andrzeja Morsztyna | 1 | *Do trupa*,Jan Andrzej Morsztyn*Vanitas*, Philippe de Champaigne\**Młodzieniec trzymający czaszkę*,Frans Hals\**Alegoria marności świata*, Juan de Valdes Leal\* | – pojęcia i terminy: *nurt dworski*, *nurt ziemiański*, *sonet*– postać: Jan Andrzej Morsztyn i jego twórczość | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej– samodzielnie bezbłędnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego– samodzielnie czyta utwór ze zrozumieniem i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna– samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości– bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej– bezbłędnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego– samodzielnie bezbłędnie czyta utwór ze zrozumieniem– bezbłędnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna– bezbłędnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości– samodzielnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej– samodzielnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego– samodzielnie czyta utwór ze zrozumieniem– samodzielnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna– samodzielnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu | – porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości z pomocą nauczyciela– porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej z pomocą nauczyciela– odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego z pomocą nauczyciela– czyta utwór ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela– omawia istotę konceptu w utworze J. A. Morsztyna z pomocą nauczyciela– wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat średniowiecza w kontekście miłości– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat biesiady renesansowej– podejmuje próbę odróżnienia nurtu dworskiego od nurtu ziemiańskiego– czyta utwór ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela– podejmuje próbę wskazania konceptu w utworze J.A. Morsztyna– podejmuje próbę wskazania cech sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu |
| Znawca słowa, rzemieślnik formy | 3 | *O swej pannie*,Jan Andrzej Morsztyn*Najki z Samotraki*¸Jan Miodek\**Lato*, *Zima*,Giuseppe Arcimboldo\* | – pojęcia i terminy: *marinizm*, *anafora*, *antyteza*, *elipsa*, *hiperbola*, *inwersja*, *oksymoron*, *paradoks*, *przerzutnia*, *sumacja*, *liczebnik zbiorowy* – postać: Giambattista Marino, Giuseppe Arcimboldo– twórczość Jana Andrzeja Morsztyna | – samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę– samodzielnie bezbłędnie wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersze *O swej pannie* i *Niestatek*– samodzielnie bezbłędnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież– samodzielnie bezbłędnie wskazuje koncept w wierszu *Niestatek*– samodzielnie bezbłędnie poprawnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda– samodzielnie bezbłędnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych– samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | – bezbłędnie rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę– bezbłędnie wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku– bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersze *O swej pannie* i *Niestatek*– bezbłędnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna– bezbłędnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury– bezbłędnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież– bezbłędnie wskazuje konceptyzm w wierszu *Niestatek*– bezbłędnie poprawnie wskazuje konceptyzm na obrazach G. Arcimbolda– bezbłędnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych– bezbłędnie poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | – rozumie, czym jest marinizm, samodzielnie wskazuje jego twórcę– wymienia i samodzielnie wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze *O swej pannie* i *Niestatek*– samodzielnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna– samodzielnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna– samodzielnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury– samodzielnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież– samodzielnie wskazuje koncept w wierszu *Niestatek*– samodzielnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda– samodzielnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych– samodzielnie i poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | – rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę z pomocą nauczyciela– wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku z pomocą nauczyciela– analizuje i interpretuje wiersze *O swej pannie* i *Niestatek* z pomocą nauczyciela– wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna z pomocą nauczyciela– charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna z pomocą nauczyciela– omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela– wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież z pomocą nauczyciela– poprawnie wskazuje koncept w wierszu *Niestatek* z pomocą nauczyciela– poprawnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda z pomocą nauczyciela– poprawnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych z pomocą nauczyciela– poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe z pomocą nauczyciela | – zna pojęcie marinizmu, wskazuje jego twórcę z pomocą nauczyciela– wymienia i podejmuje próbę wskazania w wierszach środków artystycznych poezji baroku– podejmuje próbę analizy i interpretacji wierszy *O swej pannie* i *Niestatek*– podejmuje próbę wskazania środków stylistycznych w utworach J.A. Morsztyna– omawia wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna– podejmuje próbę wyjaśnienia budowy słowotwórczej skrótów używanych przez współczesną młodzież– wskazuje konceptyzm na obrazach G. Arcimbolda– uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych– zapisuje liczebniki zbiorowe |
| **3. Szlachcic Sarmata** |
| Polski pamiętnikarz okresu baroku | 1 | *~~Pamiętniki. Bitwa pod Moskwą~~*~~,~~~~Jan Chryzostom Pasek (fragmenty)~~ | – pojęcia i terminy: *sarmatyzm*~~,~~ *~~pamiętnik~~*~~–~~ *~~Pamiętniki~~* ~~Paska~~ | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty~~– bezbłędnie zna kontekst historyczny~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~– wie, co to jest sarmatyzm i podaje własne przykłady~~– czyta fragment~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska ze zrozumieniem i formułuje własne refleksje~~~~– samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje dialog z żołnierzem~~~~– samodzielnie bezbłędnie wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem i podaje własne przykłady~~ | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty~~– zna kontekst historyczny~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~– wie, co to jest sarmatyzm, podaje przykłady z wcześniejszych etapów edukacyjnych i z lekcji~~– samodzielnie bezbłędnie czyta fragment~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska ze zrozumieniem~~~~– bezbłędnie zapisuje dialog z żołnierzem~~~~– samodzielnie bezbłędnie wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem~~ | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty~~– zna kontekst historyczny~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~– wie, co to jest sarmatyzm i wskazuje przykład ~~w czytanym tekście~~~~– czyta fragment~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska ze zrozumieniem~~~~– samodzielnie zapisuje dialog z żołnierzem~~~~– samodzielnie wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem~~ | – porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty z pomocą nauczyciela~~– zna kontekst historyczny~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~– wie, co to jest sarmatyzm~~– czyta fragment~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela~~~~– poprawnie zapisuje dialog z żołnierzem z pomocą nauczyciela~~~~– wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem z pomocą nauczyciela~~ | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty~~– zna kontekst historyczny~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~– kojarzy, co to jest sarmatyzm~~– czyta fragment~~ *~~Pamiętników~~* ~~Paska~~ ~~– zapisuje dialog z żołnierzem~~~~– podejmuje próbę wskazania różnic między pamiętnikiem a blogiem~~ |
| ~~Pasek o Duńczykach.~~Stylizacja językowa | 1 | *~~Pamiętniki~~*~~, Jan Chryzostom Pasek (fragmenty)~~*Ogniem i mieczem*,Henryk Sienkiewicz (fragmenty) | Pojęcia i terminy:*stylizacja językowa: archaizacja*, *stylizacja gwarowa*, *stylizacja na język potoczny*~~–~~ *~~Pamiętniki~~* ~~Paska~~ | ~~– samodzielnie bezbłędnie omawia duńskie obyczaje i podaje własne przykłady~~~~– opisuje biesiadę w szlacheckim dworze i podaje własne przykłady~~ ~~z innych tekstów kultury~~– zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście i jej funkcję | ~~– samodzielnie bezbłędnie omawia duńskie obyczaje~~~~– samodzielnie bezbłędnie opisuje biesiadę w szlacheckim dworze~~– zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje, samodzielnie bezbłędnie podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście | ~~– samodzielnie omawia duńskie obyczaje~~~~– samodzielnie opisuje biesiadę w szlacheckim dworze~~– zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi samodzielnie wskazać rodzaj stylizacji w tekście | ~~– omawia duńskie obyczaje z pomocą nauczyciela~~~~– opisuje biesiadę w szlacheckim dworze z pomocą nauczyciela~~– zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście z pomocą nauczyciela | ~~– wymienia duńskie obyczaje~~~~– podejmuje próbę opisu biesiady w szlacheckim dworze~~– zna pojęcie stylizacji językowej, z pomocą nauczyciela potrafi wskazać jej rodzaje |
| ~~Makaronizacja języka.~~ Zalety, które stały się wadami | 3 | *~~Pamiętniki~~*~~,~~~~Jan Chryzostom Pasek (fragmenty)~~*~~O pamiętnikach Paska~~*~~,~~~~Ignacy Chrzanowski\*~~*~~Niszczona polszczyzna, czyli zaśmiecanie języka polskiego~~*~~,~~~~Robert Horbaczewski\*~~*Portret sarmacki*,Ernest Bryll\* | ~~– pojęcia i terminy:~~ *~~makaronizm~~*– zasady pisowni „h” i „ch”~~–~~ *~~Pamiętniki~~* ~~Paska~~ | ~~– samodzielnie bezbłędnie wskazuje makaronizmy w~~*~~Pamiętnikach~~* ~~Paska i określa ich funkcje~~~~– samodzielnie bezbłędnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku~~– odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury i formułuje własne refleksje– samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” | ~~– bezbłędnie wskazuje makaronizmy w~~*~~Pamiętnikach~~* ~~Paska i określa ich funkcje~~~~– bezbłędnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku~~– samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury– bezbłędnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” | ~~– samodzielnie wskazuje makaronizmy w~~*~~Pamiętnikach~~* ~~Paska i określa ich funkcje~~~~– samodzielnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku~~– samodzielnie odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury– samodzielnie i poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” | ~~– poprawnie wskazuje makaronizmy w~~*~~Pamiętnikach~~* ~~Paska i określa ich funkcje~~ ~~– poprawnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku~~ – poprawnie odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach – poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” z pomocą nauczyciela | ~~– wskazuje makaronizmy w~~*~~Pamiętnikach~~* ~~Paska i określa ich funkcje z pomocą nauczyciela~~~~– omawia problem makaronizowania we współczesnym języku z pomocą nauczyciela~~– odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela– zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” |
| **4. Komedia klasycystyczna – poprawiać ludzi, ucząc ich jednocześnie** |
| Molier twórcą klasycystycznej komedii francuskiej | 1 | *Skąpiec*,Molier (fragmenty) | – pojęcia i terminy:*komedia klasycystyczna*, *komizm językowy*, *komizm postaci*, *komizm sytuacyjny*– postać: J.B. Molier i jego twórczość (*Skąpiec)* | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej– samodzielnie bezbłędnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze– samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej– bezbłędnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze– bezbłędnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej– samodzielnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze– samodzielnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela– poprawnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze – poprawnie wskazuje cechy komedii molierowskiej  | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej– tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze z pomocą nauczyciela– wskazuje cechy komedii molierowskiej z pomocą nauczyciela |
| Skąpiec Moliera, czyli studium władzy pieniądza nad człowiekiem | 1 | *Skąpiec*,Molier (fragmenty) | – *Skąpiec* Moliera– rodzaje komizmu | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej– samodzielnie bezbłędnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym, podaje przykłady z innych tekstów– samodzielnie bezbłędnie omawia komizm postaci oraz podaje przykłady z innych tekstów– samodzielnie bezbłędnie uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów i podaje przykłady– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera i formułuje samodzielne refleksje– wskazuje motywy postępowania Harpagona i formułuje samodzielne refleksje– rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i formułuje samodzielne refleksje, podaje własne przykłady | – bezbłędnie porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej– samodzielnie bezbłędnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym– samodzielnie bezbłędnie omawia komizm postaci– samodzielnie bezbłędnie uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera– samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy postępowania Harpagona– rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i formułuje samodzielne refleksje, podaje przykłady z lekcji | – samodzielnie porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej– samodzielnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym– samodzielnie omawia komizm postaci– samodzielnie uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów– samodzielnie charakteryzuje głównego bohatera– samodzielnie wskazuje motywy postępowania Harpagona– rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka, podaje przykłady z lekcji | – porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela– poprawnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym – omawia komizm postaci z pomocą nauczyciela– uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów z pomocą nauczyciela– charakteryzuje głównego bohatera z pomocą nauczyciela– wskazuje motywy postępowania Harpagona z pomocą nauczyciela– rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i podaje przykłady z lekcji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy zdobytej na temat lektury poznanej w szkole podstawowej– odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym z pomocą nauczyciela– omawia komizm postaci z pomocą nauczyciela– wskazuje komizm w wypowiedziach bohaterów– podejmuje próbę charakterystyki głównego bohatera– wskazuje motywy postępowania Harpagona– rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka |
| Harpagon i jego dzieciFakt, informacja, komentarz, opinia | 1 | *Skąpiec*,Molier (fragmenty)*Skąpiec*, Tadeusz Makowski\**Rybak i przedsiębiorca*,Michel Piquemal\* | – pojęcia i terminy: *fakt i opinia* – *Skąpiec* Moliera– komizm postaci, zakończenie komedii molierowskiej | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa– nazywa cechy bohaterów i formułuje samodzielne refleksje– odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów i formułuje samodzielne refleksje– omawia motywy działań bohaterów i formułuje samodzielne refleksje– ocenia relacje bohatera z dziećmi i formułuje samodzielne refleksje– dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera i formułuje samodzielne refleksje– odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat i formułuje refleksje– interpretuje treść bajki filozoficznej i samodzielnie formułuje refleksje– porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem samodzielnie i formułuje refleksje– wie i rozumie, co to jest fakt,informacja iopinia, samodzielnie bezbłędnie potrafi je rozróżnić i podać własne przykłady– samodzielnie rozpoznaje manipulację i jak uniknąć bycia zmanipulowanym, podaje przykłady wypowiedzi i tekstów, w których najczęściej jest stosowana manipulacja | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa– samodzielnie bezbłędnie nazywa cechy bohaterów– samodzielnie bezbłędnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów– samodzielnie bezbłędnie omawia motywy działań bohaterów– samodzielnie bezbłędnie ocenia relacje bohatera z dziećmi– samodzielnie bezbłędnie dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera– odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie bezbłędnie redaguje rozprawkę na podany temat– samodzielnie bezbłędnie interpretuje treść bajki filozoficznej– samodzielnie bezbłędnie porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem– wie i rozumie, co to jest fakt, informacja i opinia, bezbłędnie potrafi je rozróżnić i podać przykłady z lekcji– samodzielnie rozpoznaje manipulację i wie, jak uniknąć bycia zmanipulowanym | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa– samodzielnie nazywa cechy bohaterów– samodzielnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów– samodzielnie omawia motywy działań bohaterów– samodzielnie ocenia relacje bohatera z dziećmi– samodzielnie dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego, a bohaterem utworu Moliera– odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat– samodzielnie interpretuje treść bajki filozoficznej– samodzielnie porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem– wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić i samodzielnie podać przykłady z lekcji– samodzielnie stara się rozpoznać manipulację | – porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa z pomocą nauczyciela– poprawnie nazywa cechy bohaterów – poprawnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów – poprawnie omawia motywy działań bohaterów– ocenia relacje bohatera z dziećmi z pomocą nauczyciela– poprawnie dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat z pomocą nauczyciela– interpretuje treść bajki filozoficznej z pomocą nauczyciela– porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem z pomocą nauczyciela– wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić i podać przykłady z pomocą nauczyciela– z pomocą nauczyciela potrafi rozpoznać manipulację | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa– nazywa cechy bohaterów z pomocą nauczyciela– odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów z pomocą nauczyciela– omawia motywy działań bohaterów – ocenia relacje bohatera z dziećmi z pomocą nauczyciela– dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera z pomocą nauczyciela– odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, podejmuje próbę zredagowania rozprawki na podany temat– wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić – kojarzy, co to jest manipulacja |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 |  | – niepokoje człowieka baroku, światopogląd człowieka baroku– motyw *vanitas* w baroku– sarmatyzm– marinizm– piękno i cechy sztuki w baroku– charakterystyczne dla epoki słownictwo (*makaronizm*, *marinizm*, *koncept*, s*armatyzm*, *vanitas*, *kontrreformacja*, *Indeks ksiąg zakazanych*, *pamiętniki*, *sumacja*, *hiperbola*, *anafora*, *epitafium)*– nurty: metafizyczny, dworski, ziemiański | – samodzielnie bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości | – bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości | – samodzielnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji z pomocą nauczyciela– powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę selekcji i wiadomości zdobytych podczas lekcji – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości |