**PLAN DYDAKTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 2*) – KLASA DRUGA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA**

**Katarzyna Tomaszek**

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej [...] kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia [...].

\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

**\*\* treści podstawy programowej zgodne z Rozporządzeniem Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej\*\*** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.****Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** |
| **OŚWIECENIE** |
| Czas rozumu, epoka filozofów, czyli oświecenie | 1 | I.2.I.3.I.1.1.I.1.2.I.2.1.I.2.2. | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki– ramy czasowe epoki– najważniejsze kierunki i myśli: racjonalizm, ateizm, deizm, empiryzm– nazwiska: Wolter, Diderot, Stanisław August Poniatowski, Wojciech Bogusławski– instytucje: Szkoła Rycerska, Collegium Nobilium, Teatr Narodowy, Sejm Czteroletni, Konstytucja 3 Maja– pojęcia: racjonalizm, empiryzm, rozum, dydaktyzm, reforma, encyklopedyści | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia– omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia– wyjaśnia omawia wpływ oświecenia na kulturę europejską, w tym polską | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej– praca z podręcznikiem | – podręcznik– rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna– słowniki |
| „Książę poetów polskich”, czyli Ignacy KrasickiOblicza patriotyzmu – Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*\**Mazurek Dąbrowskiego* – pieśń patriotyczna, która stała się hymnem narodowym | 3 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1.IV.2. | – pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy, patriotyzm | – wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych– wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać– omawia problematykę analizowanych utworów– omawia znaczenie *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* w historii narodu polskiego | – praca z tekstem literackim– burza mózgów– dyskusja problemowa  | – podręcznik– karta pracy |
| Satyry mające poprawiać świat – Ignacy Krasicki, *Świat zepsuty*, *Pijaństwo*\*Satyra współczesna | 4 | I.1.I.4.II.4.III.1.IV.2.I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.2.1.II.1.3.III.2.1. | – pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary– postać: Ignacy Krasicki, \*Julian Tuwim  | – wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary– omawia problematykę analizowanych utworów– omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury | – praca z tekstem literackim– praca w grupach – burza mózgów– dyskusja problemowa | – podręcznik– karta pracy |
| Wiek rozumu, nauki i wiedzyEncyklopedia kiedyś i dziś – znaczenie Wielkiej encyklopedii francuskiej | 1 | I.1.I.4.II.4.III.1.IV.2.I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.2.1.II.1.3.III.2.1. | – pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta– najważniejsze informacje związane z powstaniem Wielkiej Encyklopedii Francuskiej (idea, realizacja, znaczenie)– naśladowcy encyklopedystów (także w Polsce)– walka encyklopedystów z przedstawicielami Kościoła– encyklopedie współczesne (PWN, Wikipedia) | – wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta– przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie– omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu | – analiza tekstu | – podręcznik– karta pracy– słowniki (np. multimedialne) |
| Czym różni się definicja od hasła encyklopedycznego – tworzymy własną encyklopedię na podstawie różnych źródeł | 1 | III.2.4.III.2.5. | – pojęcia: definicja (normalna, realna)  | – potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym– potrafi stworzyć prostą definicję ~~oraz hasło encyklopedyczne~~ | – praca z tekstem– praca w zespołach  | – podręcznik– karty pracy – zasoby multimedialne |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.IV.2.IV.3.IV.4.IV.5. |  | – powtarza i utrwala wiadomości – dokonuje selekcji informacji | – praca w grupach | – podręcznik |
| **ROMANTYZM** |
| Czucie i wiara silniej mówią do mnie... – wstępne informacje o epoce romantyzmu | 2 | I.2.I.3.I.1.1.I.1.2.I.2.1.I.2.2. | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki– ramy czasowe epoki– najważniejsze kierunki i myśli: historyzm, subiektywizm, idealizm niemiecki, irracjonalizm, orientalizm– nazwiska: Caspar David Friedrich, Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki– wydarzenia: rozbiory, powstanie listopadowe, powstanie styczniowe, Wielka Emigracja– pojęcia: epistolografia, subiektywizm, orientalizm, mesjanizm, irracjonalizm, podświadomość, emigracja | **–** wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu– omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu– wyjaśnia omawia wpływ romantyzmu na kulturę europejską, w tym polską | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej– praca z podręcznikiem | – podręcznik– rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna– słowniki |
| Debiut Adama Mickiewicza głosem nowego pokoleniaMiej serce i patrzaj w serce – Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | 1 | I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.2.5. | – debiut Adama Mickiewicza– znaczenie *Ballad i romansów* w polskiej literaturze (przełomowa rola dzieła Mickiewicza)– kreacja postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza– metaforyczne znaczenie tytułu utworu Mickiewicza– spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat– znaczenie motta otwierającego utwór Adama Mickiewicza– pojęcie: motto | – omawia znaczenie *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)– omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze– omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| Manifest młodego pokolenia – Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* | 2 | I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.2.5. | – pojęcia: manifest literacki, konflikt pokoleń, polemika, oda– przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)*– Oda do młodości* jako utwór programowy polskiego romantyzmu– środki artystycznego wyrazu wykorzystane przez Adama Mickiewicza | – odnajduje w *Odzie do młodości* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego– wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)– wyjaśnia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| Ballada romantycznaTajemniczy świat ballady – Adam Mickiewicz, *Rybka*, *Lilije* | 3 | I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.2.1.II.1.3.III.2.1. | – pojęcia: ballada, ludowość, moralność, świtezianka, wina i kara– cechy charakterystyczne romantycznych ballad– motyw winy i kary– ludowa moralność– fantastyka w balladach romantycznych (jej przejawy oraz znaczenie) | – wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza– wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza– omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – eksplikacja tekstu– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |
| Wierzenia ludowe i świat nadprzyrodzony jako sędzia – AdamMickiewicz, *Świteź*\*Inspiracje balladami | 2 | I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.1.6.IV.1. | – pojęcia: ballada, ludowość, moralność, świtezianka, wina i kara– cechy charakterystyczne romantycznych ballad– motyw winy i kary– ludowa moralność– fantastyka w balladach romantycznych (jej przejawy oraz znaczenie) | – wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza– wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza– omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – wykład z prezentacją multimedialną– analiza tekstu– praca w grupach | – prezentacja multimedialna– podręcznik |
| Romantycy w miłościObraz romantycznej miłości – Adam Mickiewicz, *Do M\*\*\**, *Niepewność*; Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | 4 | I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.1.6.IV.1. | – pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna– różne sposoby prezentowania motywu miłości w utworach romantycznych– środki artystycznego wyrazu służące kreowaniu obrazu miłości oraz kochanków | – wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna– analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty– wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach– zwraca uwagę na to, jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła | – eksplikacja tekstu– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |
| Romantyczna miłość do ojczyzny – Adam Mickiewicz, *Do Matki Polki*; Juliusz Słowacki, *Sowiński w okopach Woli* | 2 | I.1.1.I.1.4.I.1.6.I.1.2. | – pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo– motyw męczeństwa narodu polskiego w poezji polskich romantyków– postać gen. Sowińskiego – prawda a romantyczne zmyślenie– romantyczna wizja tragicznych dziejów historii Polski (sens podejmowania wysiłków walki narodowowyzwoleńczej oraz jej konsekwencje) | – wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo– omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków– analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka)– przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków– omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| *Pawiem narodów byłaś i papugą*Ocena społeczeństwa polskiego – Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | 2 | I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.1.6.IV.1. | – głos Juliusza Słowackiego – ocena postaw Polaków po powstaniu listopadowym– charakterystyka narodu polskiego (wady Polaków przedstawione przez poetę)– wizja nowej Rzeczypospolitej wyłaniająca się z utworu Juliusza Słowackiego– rola nawiązań do mitologii greckiej  | – omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego– przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej– odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę | – wykład z prezentacją multimedialną– analiza tekstu– praca w grupach | – prezentacja multimedialna– podręcznik |
| Poeta osobnyO wielkich ludziach w poezji – Cyprian Kamil Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena* | 3 | I.1.1.I.1.4.I.1.6.I.1.2. | – postać: Cyprian Kamil Norwid, Józef Bem, Fryderyk Chopin– pojęcie: rapsod, grafia– tragiczne losy czwartego wieszcza polskiego romantyzmu– sławni ludzie w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbol ogólnoludzkich wartości– grafia oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida– definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia– omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości– analizuje grafię oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – wykład z prezentacją multimedialną– analiza tekstu– praca w grupach | – prezentacja multimedialna– podręcznik |
| Piszemy zażalenie do romantyków w sprawie Cypriana Kamila Norwida | 1 | III.2.4.III.2.6. | – pojęcie: zażalenie– cechy zażalenia jako formy użytkowej– słownictwo charakterystyczne dla zażalenia | – wymienia cechy zażalenia– zna słownictwo charakterystyczne dla zażalenia– zna kompozycję tej formy użytkowej– tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu  | – praca w grupach  | – karta pracy– arkusze papieru  |
| Z dala od kraju lat dziecinnych… Tęsknota romantycznych emigrantów – Juliusz Słowacki, *Smutno mi Boże*; Cyprian Kamil Norwid, *Moja piosnka II* | 2 | I.1.1.I.1.4.I.1.6.I.1.2. | – pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia– tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych– wizja Polski w utworach poetów przebywających na emigracji– idealizacja ojczyzny w utworach polskich romantyków – emigrantów | – wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia– omawia sposób przedstawiania tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych– wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków – emigrantów | – eksplikacja tekstu– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |
| Akt komunikacji | 2 | II.3.1.II.3.2.II.3.3.II.3.4.II.3.5.II.3.6. | – pojęcia: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej– rodzaje komunikacji (werbalna, niewerbalna)– typy znaków– model aktu komunikacji językowej oraz jego elementy– podstawowe funkcje języka | – wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej– omawia różne typy komunikacji– omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie– definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| ~~Komunikacja w internecie – wpływ komunikacji internetowej na język~~ | ~~1~~ | ~~II.3.1.~~~~II.3.2.~~~~II.3.3.~~~~II.3.4.~~~~II.3.5.~~~~II.3.6.~~ | ~~– pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram~~~~– cechy języka służącego do komunikacji w internecie~~ | ~~– wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram~~~~– odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie~~~~– tworzy takie formy jak: post, mail~~ | ~~– praca w grupach~~~~– prezentacja multimedialna~~~~– wykład~~ | ~~– karta pracy~~~~– arkusze papieru~~ ~~– prezentacja multimedialna~~  |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.IV.2.IV.3.IV.4.IV.5. |  | – powtarza i utrwala wiadomości– dokonuje selekcji informacji | – praca w grupach | – podręcznik |
| **POZYTYWIZM** |
| Wiara w postęp i naukę, czyli epoka pozytywizmu | 1 | I.2.I.3.I.1.1.I.1.2.I.2.1.I.2.2. | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki– ramy czasowe epoki– najważniejsze kierunki i myśli: utylitaryzm, scjentyzm, industrializacja, rewolucja przemysłowa– nazwiska: Herbert Spencer, Henryk Sienkiewicz, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus– prądy artystyczne: realizm, naturalizm– pojęcia: pozytywny, utylitaryzm, praca u podstaw, praca organiczna, represje, rusyfikacja, determinizm, asymilacja, emancypacja kobiet, determinizm | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu– omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu– wyjaśnia omawia wpływ pozytywizmu na kulturę polską | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej– praca z podręcznikiem | – podręcznik– rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna– słowniki |
| Nowela pozytywistyczna~~Maska historyczna, czyli historia jako sposób przedstawiania współczesnych wydarzeń – Bolesław Prus,~~ *~~Z legend dawnego Egiptu~~* | 2 | I.2.I.3.I.1.1.I.1.2.I.2.1.I.2.2. | – pojęcia: nowela~~, kostium historyczny~~~~– kostium historyczny jako sposób przedstawiania wydarzeń współczesnych~~~~– uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa~~ | – wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela~~, kostium historyczny~~~~– omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa~~~~– omawia uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa~~ | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| ~~Koncepcja rozwoju społecznego w noweli~~ *~~Z legend dawnego Egiptu~~* ~~Bolesława Prusa~~ | ~~2~~ | ~~I.2.~~~~I.3.~~~~I.1.1.~~~~I.1.2.~~~~I.2.1.~~~~I.2.2.~~ | ~~– inspiracje filozofią Herberta Spencera a prawdy przedstawione w noweli~~ *~~Z legend dawnego~~*~~– porównanie rozwoju państwa do żywego organizmu~~~~– eliminacja elementów zagrażających rozwojowi państwa~~ | ~~– omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli~~ *~~Z legend dawnego~~*~~– przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)~~~~– wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa~~~~– omawia uniwersalną wymowę tekstu~~ | ~~– eksplikacja tekstu~~~~– praca w grupach~~ | ~~– podręcznik~~~~– słowniki~~ |
| Powieść historyczna Henryka Sienkiewicza*Ku pokrzepieniu serc* – Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 2 | I.2.I.3.I.1.1.I.1.2.I.2.1.I.2.2. | – pojęcia: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna– funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)– wyzyskanie najwznioślejszych momentów z polskiej historii | – wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna– wymienia cechy powieści historycznej– omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| Szlachcic sarmata, Kmicic zuchwały zawadiaka – Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 2 | I.2.I.3.I.1.1.I.1.2.I.2.1.I.2.2. | – pojęcia: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny– Kmicic jako bohater dynamiczny (znaczenie przemiany bohatera, droga do zmiany)– Kmicic jako jedna z najciekawszych postaci polskiej literatury– Kmicic a Jacek Soplica | – wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny– charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje– sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) | – praca w grupach | – karta pracy– arkusze papieru  |
| Rodzaje stylizacji. Styl a stylizacja | 1 | II.2.1.II.2.2.II.2.3. | – pojęcia: styl, stylizacja– różnice pomiędzy stylem a stylizacją– podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje– stylizacja w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja– wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją– wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje– omawia przykłady stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – eksplikacja tekstu– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |
| Pozytywiści o powstaniu styczniowym~~Hołd złożony powstańcom – Eliza Orzeszkowa,~~ *~~Gloria victis~~* | 2 | I.2.I.3.I.1.1.I.1.2.I.2.1.I.2.2. | – pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje~~– idealizacja powstania oraz powstańców w noweli~~ *~~Gloria victis~~*~~– rola przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej~~  | – wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje~~– wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli~~ *~~Gloria victis~~*~~– omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej~~ | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| Tworzymy protokół | 1 | III.2.4.III.2.5. | – cechy i elementy protokołu– kompozycja protokołu– słownictwo | – omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo– tworzy protokół | – praca z tekstem– tworzenie własnego protokołu | – podręcznik– karty pracy– arkusze papieru  |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.IV.2.IV.3.IV.4.IV.5. |  | – powtarza i utrwala wiadomości– dokonuje selekcji informacji | – praca w grupach | – podręcznik |
| **MŁODA POLSKA** |
| Nowatorstwo zjawisk artystyczno-literackich w Młodej Polsce | 1 | I.2.I.3.I.1.1.I.1.2.I.2.1.I.2.2. | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki– ramy czasowe epoki– najważniejsze kierunki i myśli: dekadentyzm, katastrofizm– nazwiska: Schopenhauer, Nietzsche, Przerwa-Tetmajer, Staff, Reymont– prądy artystyczne: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, secesja– pojęcia: dekadentyzm, katastrofizm, nietzscheanizm, melancholia, niemoc, chłopomania | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki– omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– wyjaśnia pojęcia związane z epoką– wyjaśnia omawia wpływ Młodej Polski na kulturę europejską, w tym polską | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej– praca z podręcznikiem | – podręcznik– rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna– słowniki |
| Co łagodzi ból istnienia?Melancholia, zniechęcenie, poczucie niemocy – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Nie wierzę w nic...* | 2 | I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.2.1.II.1.3.III.2.1. | – pojęcia: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski– wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej– przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski– omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej, przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| Sztuka łagodzi ból istnienia – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Eviva l’arte!* | 1 | I.1.1.I.1.4.I.1.6.I.1.2. | – mit poety-cygana w poezji młodopolskiej– rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera– środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – omawia takie zagadnienia jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej, rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera, środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – eksplikacja tekstu– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |
| Ucieczka od melancholii – góry – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Hala*, *Pejzaż* | 2 | I.1.1.I.1.4.I.1.6.I.1.2. | – góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej– góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu– mit Tatr w poezji młodopolskiej | omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej, góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu, mit Tatr w poezji młodopolskiej | – praca z tekstem– tworzenie własnego plakatu (np. lapbook)  | – podręcznik– karty pracy– arkusze papieru  |
| Od dekadentyzmu do nietzscheanizmuPoezja nastroju – Leopold Staff, *Deszcz jesienny* | 1 | I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.2.1.II.1.3.III.2.1 | – pojęcia: dekadentyzm, melancholia, synestezja– wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie– muzyczność tekstu– środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja– omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie, muzyczność tekstu, środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| Nietzscheańska wizja człowieka – Leopold Staff, *Kowal* | 1 | I.1.1.I.1.4.I.1.6.I.1.2. | – wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego– środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego, środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – praca z tekstem– tworzenie własnego plakatu (np. lapbook) | – podręcznik– karty pracy– arkusze papieru |
| Afirmacja i radość życia – Leopold Staff, *Dzieciństwo* | 1 | I.1.1.I.1.4.I.1.6.I.1.2. | – pojęcia: sonet, reminiscencja– idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa– środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja– omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa, środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – praca z tekstem– dyskusja– burza mózgów | – podręcznik |
| Młodopolska wieśPowieść społeczno-obyczajowa – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 2 | I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.2.1.II.1.3.III.2.1. | – pojęcia: chłopomania, powieść realistyczna– panorama życia XIX-wiecznej wsi ukazana w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna– omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazana w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – eksplikacja tekstu– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |
| Sposób przedstawiania i rola przyrody w życiu chłopa – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 2 | I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.2.1.II.1.3.III.2.1. | – rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta– środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody– symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta, środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody, symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| Mitologizacja i tradycja – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 1 | I.1.1.I.1.2.I.1.4.I.2.1.II.1.3.III.2.1. | – pojęcia: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska– sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta– elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska– omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta, elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – eksplikacja tekstu– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.IV.2.IV.3.IV.4.IV.5. |  | – powtarza i utrwala wiadomości– dokonuje selekcji informacji | – praca w grupach | – podręcznik |
| **ŁĄCZNIE: 68 godzin dydaktycznych**  |