**Język polski klasa III**

**Propozycja planu dydaktycznego do tomu V podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

**\*\* wymagania szczegółowe zgodne z treścią Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania szczegółowe\*\*** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.****Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| **I. MŁODA POLSKA** |
| 1. | Człowiek schyłku wieku w poszukiwaniu sensu życia | 2 | I.1.1I.2.1I.2.4II.4.1IV.2IV.3IV.6Z.R.I.1.4 | – znajomość epok historycznoliterackich– geneza Młodej Polski– charakterystyka światopoglądu, jaki się ukształtował w Młodej Polsce– poznanie ośrodków młodopolskiej kultury | – omawia i charakteryzuje genezę epoki Młoda Polska– rozumie postawy charakterystyczne dla przełomu wieków– wskazuje zjawiska kształtujące Młodą Polskę– zna, opisuje i charakteryzuje obrazy St. Wyspiańskiego jako typowe dla epoki– czyta i analizuje tekst M. Podrazy-Kwiatkowskiej *Przełomowe znaczenie literatury Młodej Polski*– zna manifesty programowe epoki, omawia główne założenia i idee (PR)– wymienia miejsca stanowiące ośrodki młodopolskiej kultury i charakteryzuje je– omawia znaczenie czasopisma „Chimera”– samodzielnie porządkuje swoją wiedzę | – wykład z mapą mentalną– praca z podręcznikiem | – podręcznik– tablice polonistyczne |  |
| 2. | Dekadenckie nastroje i kryzysy w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera | 2 | I.1.3I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.1.9I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15I.2.4I.2.5II.1.1II.1.3II.3.9II.4.1III.2.1III.2.9IV.2IV.6Z.R.I.1.3I.1.4I.2.6 | – poznanie biografii Kazimierza Przerwy-Tetmajera– poznanie utworów Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Nie wierzę w nic, Koniec wieku XIX, Lubię, kiedy kobieta*– poznanie utworu *Niemoc* Paula Verlaine’a– poznanie pojęcia *dekadentyzm**–* główne założenia i znaczenie filozofii Arthura Schopenhauera– dekadentyzm w poznanych utworach– ukazanie miłości i kobiety na podstawie wiersza Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Lubię, kiedy kobieta* | – zna i interpretuje utwory Kazimierza Przerwy-Tetmajera – *Koniec wieku XIX* i *Nie wierzę w nic,* omawia światopogląd w nich zawarty– zna biografię i omawia sylwetkę twórczą Przerwy-Tetmajera jako typową dla artysty przełomu XIX i XX wieku– rozumie i omawia zjawisko dekadentyzmu, odnosząc je do poznanych utworów– zna i omawia główne założenia filozofii Schopenhauera– zna utwór *Niemoc* Paula Verlaine’a – wskazuje wpływ dekadentyzmu na postawę podmiotu lirycznego wiersza Verlaine’a *Niemoc*– zna, interpretuje i przedstawia obraz miłości i portret kobiety w wierszu *Lubię, kiedy kobieta* | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– karta pracy |  |
| 3. | Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu.Przezwyciężanie nastrojów końcawieku w wierszach Leopolda Staffa | 2 | I.1.2I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15I.2.1I.2.4II.1.1II.3.9II.4.1II.4.2III.2.1III.2.5III.2.9III.2.10IV.2IV.6Z.RI.1.3I.1.4 I.2.6 | – poznanie biografii i sylwetki twórczej Leopolda Staffa– poznanie wierszy L. Staffa *Kowal, Deszcz jesienny, Przedśpiew*– wpływ filozofii antycznego stoicyzmu, renesansowego humanizmu oraz filozofii Fryderyka Nietzschego na twórczość Staffa (PR)– młodopolska nastrojowość w wierszu *Deszcz jesienny*. | – ma świadomość wpływu filozofii Nietzschego na twórczość Staffa– czyta ze zrozumieniem tekst M. Jastruna *Staff i Nietzsche*– omawia postawę podmiotu lirycznego wiersza *Kowal*– określa model życia zaproponowany w utworze *Przedśpiew,* omawia funkcję nawiązania do postawy stoickiej i renesansowego humanizmu w tym wierszu– opisuje kompozycję utworu *Deszcz jesienny*, wskazuje występujące w nim motywy– wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój wiersza *Deszcz jesienny,* wyjaśnia psychizację przyrodyw tym wierszu– dostrzega w utworach Staffa sylabotonizm– wskazuje symbole w utworach Staffa, podejmuje próbę ich interpretacji– dostrzega punkty wspólne między utworami Staffa a obrazem Malczewskiego *W moim ogrodzie* | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– karty pracy– reprodukcja obrazów: Paul Gauguin, *Pejzaż,* Xavier Mellery *Jesień* |  |
| 4. | Franciszkańska miłość do świata w wierszach Jana Kasprowicza i Leopolda Staffa | 2 | I.1.3I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.1.10I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15II.1.1II.2.5III.2.1III.2.2III.2.9IV.2IV.6Z.R.I.1.13I.2.6 | – poznanie biografii Jana Kasprowicza– charakterystyka postawy franciszkańskiej– poznanie utworu Jana Kasprowicza *Hymn świętego Franciszka* oraz *Księga ubogich* – poznanie utworu Leopolda Staffa *O miłości wroga*– franciszkanizm w poznanych utworach | – wskazuje istotne zjawiska i życiowe przełomy w biografii Jana Kasprowicza oraz określa ich wpływ na twórczość poety– analizuje i interpretuje *Hymn świętego Franciszka* jako deklarację postawy franciszkańskiej– opisuje obraz natury we fragmencie utworu *Księga ubogich*, zwraca uwagę na środki językowe– charakteryzuje model życia zaproponowany w utworze Kasprowicza *Księga ubogich*– ustala relację między podmiotem lirycznym a adresatem w wierszu Staffa *O miłości wroga,* omawia wartości zaproponowane w tym wierszu– określa funkcje zastosowanych w utworach rozwiązań językowych– określa kompozycję utworów, wskazując w nich dominantę kompozycyjną | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– reprodukcja obrazu: Jacek Malczewski *Święty Franciszek* |  |
| 5. | Świat widziany oczyma impresjonistów | 2 | I.1.1I.1.2I.1.7I.1.8I.1.9I.1.12I.1.13I.1.14I.2.4I.2.5I.2.6II.1.1II.1.2II.3.9II.4.1III.2.1III.2.2III.2.9IV.2IV.7IV.10Z.R.I.1.3I.1.8I.2.6 | – poznanie kierunku artystycznego:impresjonizmu– poznanie poglądów filozoficznych Henri Bergsona– poznanie wierszy: Paula Verlaine’a *Sztuka poetycka* oraz Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych, Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej*– poznanie pojęć: *impresjonizm, synestezja* (PR)*, intuicjonizm* | – charakteryzuje impresjonizm, określa związki filozofii Bergsona i założeń impresjonizmu– dowodzi, że obrazy Moneta, Wyczółkowskiego i Podkowińskiego reprezentują impresjonizm, porównuje je z poznanymi utworami– analizuje wiersz Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych*, określa jego adresata oraz charakteryzuje zawarty w nim obraz natury– nazywa środki językowe budujące obraz natury– rozpoznaje lirykę pośrednią– charakteryzuje sytuacje liryczne w utworach Przerwy-Tetmajera, zwraca uwagę, że są to utwory impresjonistyczne– charakteryzuje założenia poezji w wierszu Verlaine’a *Sztuka poetycka*– wyjaśnia, na czym polega i w jaki sposób uzyskiwana jest muzyczność i malarskość w omawianych utworach | – heureza– praca z tekstami kultury– dyskusja dydaktyczna | – podręcznik– reprodukcje obrazów: Claude Monet *Katedra w Rouen. Fasada (zachód słońca); Katedra w Rouen. Fasada (w pełnym świetle); La Grenouillére* i Auguste Renoir *La Grenouillére*– prezentacja multimedialna |  |
| 6. | \*Odkrywanie Tatr w utworach młodopolskich | 2  | I.1.2I.1.6I.1.8I.1.9I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15I.2.5II.1.1II.2.1II.2.4II.2.6II.4.1III.2.1III.2.4III.2.6III.2.9IV.1IV.2IV.5IV.8Z.R.I.1.10 | – poznanie utworów: Aleksander Kotsis *Góral,*Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Na skalnym Podhalu,*Franciszek Mirandola*Tysiąc sześćset dwudziesty trzeci sonet o Giewoncie*– poznanie pojęcia: *ludomania*– rozpoznawanie stylizacji językowej na podstawie zbioru *Na skalnym Podhalu* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | – wyjaśnia źródła popularności tematyki tatrzańskiej i mitu góralszczyzny w epoce Młodej Polski– czyta i opowiada fragment *Na skalnym Podhalu* Przerwy-Tetmajera– wskazuje i charakteryzuje w tekście przykłady stylizacji gwarowej– czyta i analizuje tekst Jacka Kolbuszewskiego *Młoda Polska „tatrzańska”*– odczytuje wiersz Franciszka Mirandoli jako żart i parodię (PR)– porównuje różne młodopolskie dzieła nawiązujące do tematyki podhalańskiej | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– reprodukcja obrazu: Leon Wyczółkowski *U wrót Chałubińskiego, Zamieć u stóp Mnicha*  |  |
| 7. | Jak wyrazić to, co niewyrażalne?Symbolizm | 2 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.5I.18I.1.9I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15I.2.1I.2.2I.2.5I.2.6II.1.1II.1.2II.4.1III.2.1III.2.5III.2.6III.2.9IV.2IV.6IV.7IV.10 | – poznanie nurtu artystycznego – symbolizmu– rozpoznawanie i interpretowanie symboli w dziełach malarskich oraz utworach literackich– poznanie wiersza Jana Kasprowicza *Krzak dzikiej róży* | – określa cechy dzieł reprezentujących symbolizm– czyta ze zrozumieniem artykuł Makowieckiego *Poezja Młodej Polski*– dowodzi, że cykl sonetów Kasprowicza powstał pod wpływem symbolizmu, wyjaśnia te motywy– opisuje obraz natury w poszczególnych sonetach z cyklu– wskazuje i wyjaśnia elementy impresjonistyczne w sonetach Kasprowicza– nazywa środki językowe wyrażające subiektywne odczucia podmiotu lirycznego sonetów– opisuje obrazy Podkowińskiego i Malczewskiego, odczytuje ich sens symbolicznych | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– karty pracy |  |
| 8. | Artysta i sztuka w konfrontacji ze społeczeństwem | 1 | I.1.1I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.1.10I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15I.2.2I.2.6II.1.1II.2.3II.2.5II.3.3II.4.1III.2.1III.2.5III.2.9III.2.10IV.2IV.6Z.R.I.1.3 | – poznanie koncepcji sztuki i artysty w manifeście Stanisława Przybyszewskiego *Confiteor* – poznanie wierszy: Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Evviva l’arte,* Charles Baudelaire*Albatros*– poznanie pojęcia: *cyganeria artystyczna*, *secesja*– konfliktmiędzy artystami a społeczeństwem mieszczańskim | – odczytuje hasła i założenia artystyczne w manifeście *Confiteor* Przybyszewskiego (PR)– dostrzega konflikt między społecznością artystów a społeczeństwem mieszczańskim w drugiej połowie XIX wieku– zna i wyjaśnia zjawisko cyganerii artystycznej, wskazuje źródła tego konfliktu– omawia koncepcję artysty (poety) w wierszu *Albatros*– charakteryzuje obraz artysty w *Evviva l’arte*– opisuje kompozycję wiersza Przerwy-Tetmajera– na podstawie poznanych tekstów charakteryzuje modernistyczną koncepcję sztuki i artysty | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– reprodukcja obrazu: Jacek Malczewski *Artysta i Chimera* |  |
| 9. | Architektura i sztuka przełomu wiekówPR | 1 | Z.R.I.1.3I.1.13I.2.2I.2.4I.2.5 | – poznanie secesji – przykłady secesji w architekturze i sztuce– poznanie wiersza: Czesław Miłosz *Pastele Degasa* | – opisuje i charakteryzuje dzieła sztuki modernistycznej– określa najważniejsze cechy malarstwa modernistycznego– wyjaśnia zjawisko secesji– interpretuje wiersz Miłosza w kontekście obrazów Degasa– charakteryzuje sztukę secesyjną na podstawie przykładów dzieł (np. architektury zaprojektowanej przez Gaudiego) | – praca – heureza | – podręcznik– karty pracy– albumy malarstwa |  |
| 10. | Ekspresjonistyczny krzyk rozpaczy | 2  | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.10I.1.13I.1.14I.1.15I.2.1I.2.6II.1.1.II.2.5II.4.1III.2.9IV.6Z.R.I.1.8I.2.6 | – poznanie prądu artystycznego – ekspresjonizmu– poznanie wiersza: Jan Kasprowicz *Dies irae* – pojęcia: *prometeizm, katastrofizm* | – zna i charakteryzuje ekspresjonizm jako kierunek artystyczny przełomu XIX i XX wieku– opisuje obraz Muncha *Krzyk,* wskazuje cechy ekspresjonistyczne dzieła– znajduje i opisuje obrazy poetyckie w hymnie Kasprowicza– opisuje i charakteryzuje obraz człowieka w utworze– opisuje wizję poetycką końca świata obecną w utworze– wyjaśnia postawę prometejską wiersza– zna postawę katastroficzną i wskazuje ją w utworze– dostrzega motywy apokaliptyczne w *Dies irae*, podejmuje próbę wyjaśnienia ich funkcji– wskazuje w utworze Kasprowicza środki stylistyczne decydujące o dramatyczności utworu– charakteryzuje wykreowany w utworze obraz Boga, porównuje go z wyobrażeniami z innych tekstów kultury– wskazuje wpływy postaw młodopolskich oraz biografii poety na wymowę utworu– porównuje obecny w utworze motyw apokaliptyczny i jego funkcję z wyobrażeniami końca świata w innych tekstach kultury | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– reprodukcja obrazu: Emil Nolde *Ukrzyżowanie* |  |
| ~~11.~~ | ~~Pisarz naukowcem? Naturalistyczne spojrzenie na rzeczywistość. Stefan Żeromski~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony…~~* | ~~2~~ | ~~I.1.1~~~~I.1.2~~~~I.1.6~~~~I.1.8~~~~I.1.9~~~~I.1.10~~~~I.1.15~~~~I.1.16~~~~I.2.6~~~~II.1.1~~~~II.4.1~~~~II.4.2~~~~III.2.6~~~~III.2.10~~ | ~~– poznanie biografii Stefana Żeromskiego;~~~~– poznanie opowiadania Stefana Żeromskiego~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony…~~*~~– naturalizm w opowiadaniu Żeromskiego~~~~– pojęcia:~~ *~~naturalizm, żeromszczyzna~~* | ~~– zna Stefana Żeromskiego jako pisarza przełomu XIX i XX wieku~~~~– wskazuje najważniejsze utwory Żeromskiego i określa problemy, jakie podejmował pisarz w swoich dziełach~~~~– zna treść opowiadania~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony…~~*~~– wyjaśnia sens tytułu opowiadania w odniesieniu do jego treści~~~~– analizuje i interpretuje opowiadanie Żeromskiego, wykorzystując swoją wiedzę o naturalizmie~~~~– zna i wyjaśnia pojęcie~~ *~~żeromszczyzna~~*~~– wskazuje w opowiadaniu ironię i określa jej funkcję~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~~~– karty pracy~~ |  |
| 12. | Człowiek wobec natury. WładysławStanisław Reymont *Chłopi* | 5 | I.1.1I.1.3I.1.7I.1.8I.1.9I.1.11I.1.12I.1.15I.2.1I.2.6II.2.1II.2.6III.4.1Z.R.I.1.9I.2.4II.2.4 | – poznanie biografii Władysława Reymonta– poznanie treści powieści *Chłopów* Władysława Reymonta– poznanie różnych sposobów prowadzenia narracji w *Chłopach*– rodzaj stylizacji zastosowanej przez Reymonta– poznanie pojęcia: *chłopomania (ludomania)* | – rozpoznaje Reymonta jako autora *Chłopów* i *Ziemi obiecanej*– zna i opowiada treść I tomu powieści: *Jesień*– analizuje fragmenty dzieła– charakteryzuje bohaterów utworu– ukazuje losy bohaterów, odwołując się do naturalistycznej koncepcji ludzkiej egzystencji– dostrzega cechy chłopskiej społeczności, omawia prawa nią rządzące, charakteryzuje relacje między jej członkami– formułuje wnioski na temat losów człowieka ukazanych w powieści– wskazuje na rolę natury i religii w ukazywaniu egzystencji człowieka– rozumie celowość określenia powieści mianem chłopskiej epopei– dostrzega zróżnicowanie narracji– omawia różne koncepcje czasu w powieści (np. czas sakralny, naturalny, egzystencji poszczególnych postaci, fabularny)– wyjaśnia zjawisko mitologizacji– analizuje język utworu, wyjaśniając zastosowaną w nim stylizację językową | – metoda projektu (prezentacja)– praca z tekstem literackim– heureza | – rzutnik multimedialny– podręcznik– fragmenty filmu *Chłopi* (1973, reż. Jan Rybkowski)– reprodukcje obrazów: Włodzimierz Tetmajer *Zaloty w karczmie* |  |
| 13. | Funkcje stylizacji gwarowej | 1 | I.1.6I.1.7I.1.9II.1.1II.2.1II.2.6IV.2IV.5IV.9 | – poznanie funkcji stylizacji gwarowej– poznanie fragmentu *Historii filozofii po góralsku* Józefa Tischnera | – czyta ze zrozumieniem popularnonaukowy tekst językoznawczy– wskazuje i omawia przykłady stylizacji gwarowej we fragmentach *Chłopów*– rozpoznaje stylizację gwarową w *Historii filozofii po góralsku* Tischnera– analizuje język utworu, wyjaśniając zastosowaną w nim dialektyzację– omawia środki językowe służące stylizacji gwarowej | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 14. | Poeta o wsi i jej mieszkańcach.Jan Kasprowicz *Z chałupy* | 1 | I.1.2I.1.3I.1.8I.1.9I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15I.2.1III.2.1III.2.9Z.R.I.1.13 | – poznanie *Sonetu I*, *Sonetu XIII* i *Sonetu XXXIX* z cyklu *Z chałupy* Jana Kasprowicza– obraz wsi przedstawiony w sonetach Jana Kasprowicza | – opisuje obraz wsi i jej mieszkańców w sonetach Kasprowicza– na podstawie sonetów *Z chałupy* charakteryzuje realia życia chłopskich rodzin, zwracając uwagę na aktualną w czasie ich powstawania problematykę społeczną i obyczajową wsi– dostrzega związki sonetów z doświadczeniami życiowymi Kasprowicza– porównuje obraz wsi ukazany przez Kasprowicza z innymi utworami o tematyce wiejskiej | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– reprodukcje obrazów: Aleksander Kotsis *Bez dachu, Wnętrze izby* |  |
| 15. | Jak rodził się kapitalizm… *Ziemia obiecana* w reżyserii Andrzeja Wajdy | 4 | I.2.1I.2.5I.2.6II.1.1 | – poznanie biografii Andrzeja Wajdy– poznanie filmu *Ziemia obiecana* w reż. Andrzeja Wajdy– charakterystyka bohaterów filmu Andrzeja Wajdy– ukazanie miasta w *Ziemi obiecanej*  | – wymienia najważniejsze filmy wyreżyserowane przez Wajdę– wskazuje *Ziemię obiecaną* Reymonta jako literacki pierwowzór filmu– charakteryzuje bohaterów *Ziemi obiecanej*, ocenia ich postawy, także z perspektywy etycznej– odnosi losy bohaterów do kontekstu społecznego i obyczajowego epoki– dostrzega w *Ziemi obiecanej* konwencję naturalistyczną– charakteryzuje narodziny kapitalizmu, odwołując się do filmowych wątków– opisuje obraz miasta ukazany w filmie, porównuje go z przedstawieniami wielkich aglomeracji w innych tekstach kultury– interpretuje tytuł filmu w odniesieniu do jego fabuły | – praca z tekstem – projekcja filmu– heureza | – podręcznik– nagranie filmu *Ziemia obiecana,* reż. Andrzej Wajda (1974) |  |
| 16. | „A to Polska właśnie”. *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | 6 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.5I.1.7I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.12I.1.14I.1.15I.2.5I.2.6II.1.1II.2.2II.2.5II.2.6II.4.1III.1.1III.2.1III.2.5III.2.8III.2.9III.2.10IV.2IV.6IV.7IV.9Z.R.I.1.5I.1.13I.2.4I.2.7 | – poznanie genezy i problematyki *Wesela*– charakterystyka dramatu symbolicznego– analiza sposobu realizacji przez Wyspiańskiego idei syntezy sztukw dramacie młodopolskim  | – omawia genezę Wesela Wyspiańskiego– przedstawia i charakteryzuje bohaterów dramatu– wyjaśnia genezę *Wesela*, odwołując się do rzeczywistych postaci, sytuacji, zjawisk obyczajowych– wyjaśnia zjawisko chłopomanii– charakteryzuje postawy chłopów i inteligentów, odwołując się do wypowiedzi bohaterów– wymienia postacie symboliczne, określa ich znaczenie w dramacie– wskazuje inne symbole (przedmioty, sytuacje) i wyjaśnia ich sens– rozpoznaje cytaty z *Wesela*, wyjaśnia ich wymowę– analizuje język bohaterów pod kątem obecnej w nich stylizacji językowej– dostrzega związki *Wesela* z wybranymi dziełami malarskimi (np. obrazami Matejki, Malczewskiego)– opisuje plakaty zapowiadające różne realizacje sceniczne dramatu Wyspiańskiego– interpretuje scenę finałową, uwzględniając wiedzę o relacjach społecznych oraz perspektywę symboliczną | – praca z tekstem – heureza– prezentacja | – podręcznik– zdjęcia z filmu *Wesele* w reż. Andrzeja Wajdy |  |
| 17. | „Teatr mój widzę ogromny”. Synteza sztuk w twórczości Stanisława WyspiańskiegoPR |  | II.1.1II.4.1III.2.2III.2.8III.2.10IV.1IV.2IV.3IV.4IV.5IV.8IV.9IV.10IV.11Z.R.I.2.7 | – poznanie biografii Stanisława Wyspiańskiego– charakterystyka przemian w teatrze modernistycznym;– poznanie pojęcia *synteza sztuk* | – opowiada i charakteryzuje sylwetkę St. Wyspiańskiego, uwzględniając jego wszechstronność artystyczną i związki z epoką modernizmu – rozumie założenia reformy teatru– omawia modernistyczną teorię syntezy różnych dziedzin sztuki– wyjaśnia poglądy Wyspiańskiego na temat teatru– omawia narodową funkcję „teatru ogromnego” | – praca z tekstem– metoda projektu  | – podręcznik |  |
| ~~18.~~ | ~~Modernista o powstaniu listopadowym. Stanisław Wyspiański~~ *~~Noc listopadowa~~*~~PR~~ | ~~6~~ | ~~I.1.2~~~~I.1.3~~~~I.1.5~~~~I.1.8~~~~I.1.9~~~~I.1.11~~~~I.1.13~~~~I.1.15~~~~I.1.16~~~~I.2.1~~~~I.2.6~~~~I.2.7~~~~II.1.1~~~~II.4.1~~~~III.2.11~~~~III.2.12~~~~IV.2~~~~IV.5~~~~IV.6~~~~IV.9~~~~IV.11~~~~Z.R.~~~~I.1.11~~~~I.1.13~~ | ~~– poznanie genezy i treści fragmentów~~ *~~Nocy listopadowej~~* ~~Stanisława~~~~Wyspiańskiego~~~~– charakterystyka wybranych bohaterów dramatu~~~~– poznanie pojęcia:~~ *~~mit eleuzyński~~*~~– określenie funkcji mitu eleuzyńskiego w dramacie~~  | ~~– omawia genezę dramatu Wyspiańskiego~~ *~~Noc listopadowa~~*~~– charakteryzuje świat przedstawiony dramatu~~~~– opisuje kompozycję utworu~~~~– wskazuje miejsca związane z akcją dramatu~~~~– opisuje scenerię utworu~~~~– omawia plan historyczny Nocy listopadowej~~ ~~– przedstawia nawiązania mityczne w utworze~~~~– omawia mit eleuzyjski w kontekście dramatu~~  | ~~– heureza~~~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| ~~19.~~ | *~~Noc listopadowa~~* ~~w teatrze~~~~PR~~ | ~~4~~ | ~~I.1.2~~~~I.1.8~~~~I.2.6~~~~I.2.7~~~~III.1.1~~~~III.1.2~~~~Z.R.~~~~I.2.4~~ | ~~– poznanie fragmentów inscenizacji dramatu Wyspiańskiego w reżyserii Andrzeja Wajdy~~ | ~~– ogląda spektakl teatralny (Złota Setka Teatru Telewizji)~~~~– interpretuje funkcje kostiumów, muzyki, teatralnego gestu, scenografii, gry aktorskiej itp. w spektaklu A. Wajdy~~~~– przedstawia swoją opinię o zastosowanych środkach teatralnej ekspresji~~~~– wypowiada się na temat spektaklu, uwzględniając czas jego realizacji~~ | ~~– burza mózgów~~~~– poglądowa~~ | ~~– nagrania fragmentów spektaklu teatralnego~~~~– podręcznik~~ |  |
| 20. | Styl indywidualny i typowy w MłodejPolscePR | 1 | I.1.2I.1.4I.1.5I.1.7I.1.12II.2.1II.2.6II.2.3Z.R.I.1.8I.1.13II.2.3II.2.4 | – charakterystyka stylu indywidualnego twórców modernistycznych i stylu typowego Młodej Polski– interpretacjamodernistach utworów literackich z wykorzystaniem wiedzy o stylach indywidualnych i typowych | – rozumie i wyjaśnia różnicę między stylem indywidualnym twórcy a typowym epoki literackiej– wskazuje najbardziej rozpoznawalne cechy stylu młodopolskiego– wskazuje i określa cechy liryki młodopolskiej w wierszu Przerwy-Tetmajera i Staffa– rozpoznaje cechy naturalizmu we fragmencie opowiadania Żeromskiego– omawia indywidualizację języka obecną we fragmencie *Wesela* i wyjaśnia jej funkcję | – praca z tekstem literackim– burza mózgów– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| ~~21.~~ | ~~Prozodyczne elementy stylu i ich funkcja w tekstach młodopolskich~~~~PR~~ | ~~1~~ | ~~III.2.4~~~~III.2.5~~~~III.2.6~~~~Z.R.~~~~II.2.2~~ | ~~– poznanie sposobów wykorzystywania brzmieniowych właściwości mowy~~~~– rozróżnianie wierszy sylabicznych, sylabotonicznych i tonicznych~~~~– określanie funkcji prozodycznych elementów stylu~~~~– poznanie pojęć:~~ *~~tonizm, prozodia, akcent, intonacja, rytmizacja, zestrój akcentowy~~* | ~~– zna pojęcia: akcent, intonacja, rytmizacja~~~~– rozróżnia wiersze: toniczny, sylabiczny i sylabotoniczny~~~~– opisuje rytm w wierszach Przerwy-Tetmajera, Staffa i Kasprowicza~~~~– charakteryzuje rytm wierszy~~ ~~– wyjaśnia funkcję układów rytmizujących zastosowanych w utworach~~  | ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~~~– karty pracy~~ |  |
| ~~22.~~ | ~~Między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu~~~~PR~~ | ~~2~~ | ~~III.2.4~~~~III.2.5~~~~III.2.6~~~~III.2.9~~~~IV.8~~~~Z.R.~~~~II.2.1~~ | ~~– poznanie, czym jest znaczenie wyrazu~~~~– poznanie pojęć:~~ *~~etymologiczne znaczenie wyrazu, realne znaczenie wyrazu~~*~~– wyjaśnienie różnic między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu~~ | ~~– rozpoznaje różnicę między realnym a etymologicznym znaczeniem wyrazu~~~~– określa realne i etymologiczne znaczenie wyrazów na podanych przykładach~~~~– posługuje się~~ *~~Słownikiem etymologicznym języka polskiego~~*~~– podaje własne przykłady wyrazów, w których występuje różnica między znaczeniem realnym a etymologicznym~~~~– wyjaśnia związek etymologicznego znaczenia wyrazu z jego budową słowotwórczą~~ | ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| **II. DWUDZIESTOLECIE MIEDZYWOJENNE** |
| 23. | Świat się zmienia… Rzeczywistość po I wojnie światowej | 1 | I.1.1I.1.8II.1.1II.4.1IV.2 | – poznanie skutków I wojny światowej– poznanie kalendarium dwudziestolecia międzywojennego (w aspekcie politycznym) | – omawia sytuację w Europie po zakończeniu I wojny– wskazuje konsekwencje minionej wojny– charakteryzuje wpływ wojny na zmiany kulturowe | – wykład z mapą mentalną– praca z podręcznikiem | – podręcznik– tablice polonistyczne |  |
| 24. | Bohaterowie walk o niepodległą Polskę w pieśniach | 1 | I.1.8I.2.1I.2.6II.4.1III.2.5 | – znaczenie pieśni legionowych– poznanie okoliczności, w jakich powstawały pieśni legionowe– interpretacja przykładowych utworów (*My, Pierwsza Brygada, Pierwsza Kadrowa, Przybyli ułani*) | – określa znaczenie pieśni legionowych – zauważa nacechowanie emocjonalne zastosowanych środków językowych w pieśniach– czyta i analizuje tekst Jana Bończy-Szabłowskiego *Pieśń ujdzie cało*– określa funkcję pieśni legionowych w krzewieniu polskości i upamiętnianiu bohaterskich postaw~~– wyjaśnia związek pieśni legionowych z przesłaniem wynikającym z~~ *~~Konrada Wallenroda –~~* ~~„pieśń ujdzie cało~~” | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– nagrania pieśni legionowych  |  |
| 25. | Kim ma być poeta w wolnej Polsce? | 2 | I.1.4I.1.5I.1.8I.1.10I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15II.1.1II.2.3II.4.1III.2.5III.2.9III.2.10Z.R.I.1.12 | – konsekwencje pierwszej wojny światowej dla Polski – poznanie zadań, jakie młodzi twórcy stawiali przed literaturą po 1918 roku– poznanie wierszy Jana Lechonia *Herostrates* oraz Antoniego Słonimskiego *Czarna wiosna* | – zna i charakteryzuje sytuację w Polsce po roku 1918, uwzględniając związek między skutkami wojny i zaborów a życiem literackim– omawia życie literackie w wolnym kraju– analizuje i interpretuje wiersze Lechonia i Słonimskiego, dostrzegając zawartą w nich nową koncepcję poezji i nowe rozumienie roli poety– interpretuje motyw zawarty w wierszu Słonimskiego „odrzucam oto płaszcz Konrada”– porównuje rolę poezji i poety w romantyzmie i dwudziestoleciu międzywojennym | – metoda projektu (prezentacje)– praca z tekstem literackim– heureza | – rzutnik multimedialny– podręcznik |  |
| 26. | Architektura i sztuka w dwudziestoleciu międzywojennymPR | 2 | I.2.1I.2.5I.2.6II.1.1III.2.5IV.5IV.8IV.9Z.R.I.2.2I.2.5 | – przedstawienie architektury i sztuki dwudziestolecia międzywojennego– nowoczesność i oryginalność architektury i sztuki lat 1918–1939– poznanie pojęć: *art déco, kubizm, abstrakcjonizm, dadaizm, ekspresjonizm, futuryzm i surrealizm*– charakterystyka typowych dla dwudziestolecia międzywojennego kierunków w sztuce – rozwój kinematografii | – charakteryzuje architekturę dwudziestolecia międzywojennego– rozpoznaje cechy architektury na podanych przykładach– rozpoznaje i charakteryzuje art déco– wymienia kierunki sztuki dwudziestolecia, wskazuje ich przedstawicieli i przykładowe dzieła– omawia etapy rozwoju kinematografii w czasie międzywojennym | – praca z tekstem popularnonaukowym– heureza | – karty pracy– podręcznik– albumy sztuki okresu międzywojnia |  |
| 27. | Artyści w poszukiwaniu nowej formy. SurrealizmPR | 1 | I.1.2I.2.1I.2.2I.2.3I.2.4I.2.5III.2.5Z.R.I.1.3 | – poznanie pojęcia: *psychoanaliza*– wpływ koncepcji Zygmunta Freuda na surrealizm | – wyjaśnia relację między poglądami Zygmunta Freuda a rozwojem sztuki, zwłaszcza surrealizmu, w dwudziestoleciu międzywojennym– zna teorię psychoanalizy Zygmunta Freuda i omawia jej założenia– charakteryzuje surrealizm | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– karty pracy |  |
| ~~28.~~ | ~~Jerzy Stempowski o futuryzmie i przemianach ekonomicznych~~~~PR~~ | ~~1~~ | ~~I.1.1~~~~I.1.4~~~~I.1.8~~ ~~I.1.9~~~~I.1.13~~~~I.1.15~~~~I.2.5~~~~I.2.7~~~~II.1.1~~~~II.2.2~~~~II.2.7~~~~II.4.1~~~~III.1.1~~~~III.2.1~~~~III.2.6~~~~III.2.7~~~~III.2.10~~~~III.2.11~~~~III.2.12~~~~Z.R.~~~~I.1.3~~~~I.2.1~~~~I.2.4~~ | ~~– poznanie fragmentu eseju Jerzego Stempowskiego~~ *~~Chimera jako zwierzę pociągowe~~* ~~oraz wiersza B. Jasieńskiego~~ *~~Miłość na aucie~~*~~– określenie związku futuryzmu z potęgami przemysłowymi początku XX wieku~~ | ~~– określa temat szkicu Stempowskiego~~~~– analizuje szkic Stempowskiego i omawia wpływ omawianych w nim kierunków artystycznych na XX w.~~~~– streszcza szkic Stempowskiego~~~~– sporządza notatkę na podstawie artykułu~~~~– wymienia założenia futuryzmu~~~~– dostrzega związek między futuryzmem a rozwojem techniki, odwołując się do wiersza Jasińskiego~~~~– analizuje wiersz Jasieńskiego, wskazując w nim realizację założeń futuryzmu~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~~~– heureza~~ | ~~– karty pracy~~ |  |
| 29. | Cezarego Baryki poszukiwanietożsamości w wolnej Polsce | 6 | I.1.1I.1.3I.1.5I.1.6I.1.7I.1.8I.1.9I.1.11I.1.12I.1.14I.1.15I.2.1II.1.1II.1.2II.2.3III.1.1III.1.2III.1.4III.1.5III.1.7III.2.1III.2.4III.2.5III.2.10Z.R.I.1.12I.1.13I.2.7I.3.4 | – geneza *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego;– określenie narracji w *Przedwiośniu*– charakterystyka stylu Żeromskiego– przedstawienie obrazu rewolucji w powieści Żeromskiego– charakterystyka postawy Cezarego Baryki– pojęcia: *narrator auktorialny* | – omawia genezę powieści Żeromskiego– opisuje świat przedstawiony powieści– przedstawia dzieje głównego bohatera – Cezarego Baryki– interpretuje scenę finałową– charakteryzuje obraz rewolucji – wymienia najważniejsze zagadnienia ujęte w powieści– wypowiada się na temat przedstawionych koncepcji Polski po odzyskaniu niepodległości– charakteryzuje polskie społeczeństwo, oceniając postawy przedstawicieli i odwołując się do stosownych fragmentów– zna i charakteryzuje „żeromszczyznę” jako indywidualny styl pisarza– interpretuje tytuł utworu, uwzględniając kontekst historyczny, polityczny i społeczny utworu– wskazuje przykłady ironii, określa jej funkcję | – praca z tekstem literackim– heureza– burza mózgów– drzewko decyzyjne– dyskusja | – podręcznik– fragmenty filmu *Przedwiośnie*, reż. F. Bajon– arkusz papieru i kolorowe mazaki |  |
| 30. | Poeta – niebieski wycieruch? Bolesław Leśmian *Poeta* | 1 | I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.1.9I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15I.2.5I.2.6II.1.1II.2.2III.2.5III.2.9Z.R.I.2.4I.2.2 | – poznanie biografii Bolesława Leśmiana– poznanie treści wiersza *Poeta* B. Leśmiana– określenie poglądów Bolesława Leśmiana na temat poezji i miejsca poety w świecie– ustalenie, czym się różni Leśmianowski pogląd na poezję od koncepcji innych twórców– obraz poety – bohatera wiersza Leśmiana *Poeta* | – na podstawie biografii Leśmiana omawia artystyczny portret artysty– przedstawia zawarty w utworze obraz poety, uwzględniając związki między bohaterem wiersza a naturą– charakteryzuje relację między tytułowym poetą a Bogiem– wskazuje środki językowe kreujące obraz tytułowego poety– opisuje obraz Marca Chagalla | – praca z tekstem literackim– heureza | – karty pracy |  |
| 31. | Metamorfoza modernisty. Klasycyzm Leopolda Staffa | 2 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.19I.1.13I.1.14I.1.15I.2.1III.2.1III.2.5III.2.9III.2.10IV.6Z.R.I.1.2I.1.3I.2.3I.2.4 | – poznanie wierszy Leopolda Staffa przypadającej na czas dwudziestolecia międzywojennego: *Ars poetica, Wysokie drzewa, Curriculum vitae*– określenie głównych aspektów twórczości poetyckiej Staffa– rozpoznawanie motywów klasycystycznych w twórczości Staffa (pojęcia: *horacjanizm, humanizm, klasycyzm)* | – zna Staffa jako „poetę trzech pokoleń” i klasycystę– charakteryzuje koncepcję poezji, odwołując się do tradycji horacjańskiej i humanizmu– na podstawie *Ars poetica* omawia koncepcję twórczości poetyckiej– charakteryzuje obraz natury w wierszu *Wysokie drzewa* i wskazuje środki służące jego kreacji – interpretuje *Curriculum vitae* jako poetycką biografię*–* dostrzega i wyjaśnia metamorfozy postawy życiowej i poetyckiej w twórczości poety | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– karty pracy |  |
| 32. | Ugrupowania artystyczne dwudziestolecia międzywojennego w PolscePR | 1 | I.1.4I.1.5I.1.8I.1.12I.1.13I.1.14I.2.6II.1.1II.4.1III.2.9Z.R.I.1.4 | – poznanie ugrupowań poetyckich dwudziestolecia międzywojennego: Skamander, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda – określenie miejsca poety w nowej rzeczywistości | – zna i wymienia ugrupowania artystyczne dwudziestolecia międzywojennego– charakteryzuje założenia grup literackich dwudziestolecia – uzasadnia, że wiersz Wierzyńskiego realizuje poetykę Skamandra– określa typowe cechy poetyki Awangardy Krakowskiej na podstawie tekstów Peipera– omawia i wyjaśnia katastrofizm w twórczości poetów Drugiej Awangardy, odwołując się do tekstu Krzysztofa Dybciaka– wyjaśnia apollińskość i dionizyjskość w sztuce, odwołując się do artykułu Jerzego Kwiatkowskiego | – praca z tekstem literackim– heureza | – arkusz papieru i kolorowe mazaki |  |
| 33. | Poszukiwanie szczęścia i sposobu na życie w poezji Skamandrytów | 3 | I.1.3I.1.4I.1.8I.1.7I.1.9I.1.12I.1.13I.1.14I.2.1I.2.6II.1.1II.1.3II.2.3II.4.1III.1.1III.2.2III.2.5III.2.9III.2.10IV.2IV.5IV.6Z.R.I.1.4I.1.13II.2.3 | – poznanie biografii Juliana Tuwima– poznanie treści wierszy Juliana Tuwima: *Ranyjulek, Dziurawiąc niebo…, Rzuciłbym to wszystko* oraz Jana Lechonia *Pytasz, co w moim życiu…*– określenie znaczenia literackich kawiarni w życiu artystycznym  | – przedstawia założenia grupy Skamander, odwołując się do historii grupy– zna Juliana Tuwima jako przedstawiciela Skamandra– analizuje utwory Tuwima i Lechonia, ukazując obecną w nich postawę typową dla założeń Skamandra– tworzy spójny tekst o poszukiwaniu szczęścia i sposobu na życie w utworach dwudziestolecia– tworzy tekst o poszukiwaniu życiowego szczęścia w utworach dwudziestolecia, uwzględniając konteksty artystyczne i funkcjonalną analizę zastosowanych rozwiązań językowych (np. kolokwializmów) | – heureza– praca z tekstem literackim | – podręcznik– karta pracy |  |
| 34. | Skamandryta wobec tradycjiliterackiej. Julian Tuwim *Do losu* | 1 | I.1.5I.1.8I.1.7I.1.10I.1.12I.1.14I.2.6II.4.1III.1.1III.2.2III.2.5III.2.10IV.2IV.6 | – określenie poglądów Juliana Tuwima na rolę poety w społeczeństwie oraz jego stosunku do tradycji poetyckiej– poznanie wiersza Tuwima *Do losu* – pojęcia: *pastisz, parodia, trawestacja* | – określa podmiot liryczny i odbiorcę wiersza Tuwima *Do losu*– omawia nawiązanie do horacjańskiego modelu twórczości i wyjaśnia jego funkcję– porównuje model życia i twórczości Horacego i Tuwima– analizuje i interpretuje wiersz Tuwima, określając funkcję zastosowanych rozwiązań stylistycznych, wersyfikacyjnych i kompozycyjnych– wskazuje w utworze kolokwializmy i wyjaśnia zasadność ich użycia~~– tworzy szkic krytyczny na temat koncepcji poezji i poety w wierszu Tuwima oraz w innych utworach różnych epok~~ | – praca z tekstem literackim– heureza– burza mózgów | – podręcznik– karty pracy |  |
| 35. | Parodia, parafraza, trawestacja w twórczości SkamandrytówPR | 1 | Z.R.I.1.7I.1.10I.1.13I.2.3II.2.3 | – poznanie wiersza Juliana Tuwima*Jak Bolesław Leśmian napisałby wierszyk**„Wlazł kotek na płotek*” | – rozumie znaczenie pojęć: *parodia*, *pastisz*, *trawestacja*– wskazuje w wierszu Tuwima nawiązania do stylu utworów Leśmiana– dowodzi, że wiersz Tuwima jest parodią– wskazuje różnice między pastiszem, parodią i trawestacją | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| ~~36.~~ | ~~Poszukiwanie piękna i duchowości w poezji Kazimiery Iłłakowiczówny~~ | ~~2~~ | ~~I.1.2~~~~I.1.4~~~~I.1.5~~~~I.1.8~~~~I.1.9~~~~I.1.14~~~~I.1.15~~~~II.2.7~~~~III.1.1~~~~III.2.1~~~~III.2.10~~ | ~~– poznanie sylwetki twórczej Kazimiery Iłłakowiczówny~~~~– poznanie wierszy Kazimiery Iłłakowiczówny:~~ *~~Zostanie…, Nie dla siebie, Modlitwa o pokój~~* | ~~– zna Kazimierę Iłłakowiczównę jako poetkę dwudziestolecia międzywojennego luźno związaną z grupą Skamander~~~~– wskazuje w wierszach Iłłakowiczówny motyw miłości do Boga i ojczyzny~~~~– nazywa i charakteryzuje postawy i przeżycia podmiotów lirycznych utworów Iłłakowiczówny~~~~– omawia cechy wyróżniające twórczość poetki~~~~– funkcjonalnie analizuje język wierszy~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 37. | Poetka miłości. Poezja MariiPawlikowskiej-Jasnorzewskiej | 2 | I.1.2I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.1.13I.1.14II.2.3III.1.1III.2.1III.2.9 | – poznanie biografii Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, poetki luźno związanej z grupą poetycką Skamander– poznanie wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej: *Czas krawiec kulawy, Telefon, Miłość, Upał, List, Nike*– rozpoznawanie motywów typowych dla jej liryki | – charakteryzuje twórczość Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście kultury dwudziestolecia międzywojennego – określa krąg tematyczny utworów Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej– analizuje styl utworów, zwracając uwagę na funkcje zastosowanych rozwiązań artystycznych– interpretuje wiersze, ukazując zawarte w nich przeżycia i emocje– charakteryzuje bohaterkę wierszy poetki~~– tworzy szkic krytyczny na podstawie utworów poetki~~ | – praca z tekstem literackim– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 38. | Człowiek i natura w poezji Bolesława Leśmiana | 3 | I.1.2I.1.3I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.1.9I.1.13I.1.14I.2.1II.1.1III.1.1III.2.1III.2.2III.2.5III.2.9III.2.10Z.R.I.1.6II.2.3 | – poznanie wierszy Bolesława Leśmiana: *Topielec, Dziewczyna, W malinowym chruśniaku*– rola natury w utworach Bolesława Leśmiana– obraz ludzkiej egzystencji wyłaniający się z utworów Leśmiana– charakterystyka zmysłowości w utworzeLeśmiana | – analizuje i interpretuje wiersz *Topielec*, uwzględniając relację między człowiekiem a naturą, wskazuje w utworze neologizmy– czyta ze zrozumieniem tekst interpretacyjny wiersza *Topielec*– wskazuje elementy baśniowe i ludowe w *Dziewczynie*, określa ich funkcje– analizuje symbole zawarte w utworze– interpretuje pointę wiersza– formułuje wnioski na temat zawartego w utworze poglądu na ludzkie życie – dowodzi, że utwór ma cechy ballady, odnosi się do tradycji gatunku– opisuje sytuację liryczną w wierszu *W malinowym chruśniaku*– określa przeżycia i doznania bohaterów– formułuje wnioski na temat najważniejszych cech poezji Leśmiana | – praca z tekstem literackim– dyskusja dydaktyczna – heureza | – podręcznik– karta pracy |  |
| 39. | \*Minimum słów, maksimum treści w poezji Awangardy Krakowskiej.Tadeusz Peiper | 1 | I.1.2I.1.4I.1.5I.1.8I.1.12I.1.13I.1.14I.2.5I.2.6II.4.1II.2.1II.2.10II.2.11Z.R.I.1.4I.2.4 | – poznanie fragmentów pism Tadeusza Peipera: *Tędy* (*Miasto, masa, maszyna*), *Nowe usta* oraz wiersza *Ulica*– poznanie biografii Tadeusza Peipera– charakterystyka programu artystycznego Tadeusza Peipera– interpretacja wiersza awangardowego *Ulica*– analiza obrazu: Leon Chwistek *Miasto* | – określa poglądy Peipera na twórczość poetycką– odwołując się do tekstów Peipera, wyjaśnia założenia poetyki Awangardy Krakowskiej– analizuje fragment tekstu *Tędy*, wskazuje jego główne założenia– określa sens fragmentu tekstu *Nowe usta*– dowodzi, że wiersz *Ulica* ma charakter awangardowy– opisuje obraz Chwistka *Miasto* jako przykład malarstwa awangardowego– porównuje wiersz *Ulica* i obraz *Miasto,* określając środki artystyczne służące kreacji miejskiego krajobrazu | – praca z tekstem literackim i ikonicznym– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik– karty pracy |  |
| 40. | Poeta – wykrzyknik ulicy. Awangardowewiersze Juliana Przybosia | 2 | I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.1.12I.1.13I.1.14I.2.5I.2.6II.3.4II.4.1II.2.1II.2.10II.2.11Z.R.I.1.4I.2.4 | – charakterystyka programu artystycznego Awangardy Krakowskiej– poznanie wierszy Juliana Przybosia: *Gmachy, Z Tatr, Widzenie katedry w Chartres*– interpretacja wierszy awangardowych– określenie funkcji stylistycznej metafor, neologizmów i elips | – rozpoznaje Juliana Przybosia jako poetę Awangardy Krakowskiej– określa założenia Awangardy Krakowskiej– interpretuje tytuły utworów– przedstawia przeżycia podmiotów lirycznych utworów– określa temat wiersza *Gmachy*– omawia sytuację liryczną wiersza *Z Tatr*– omawia typy liryki– wyjaśnia, na czym polega awangardowość utworów Przybosia– charakteryzuje styl wierszy Przybosia i wyjaśnia funkcję zastosowanych środków językowych, zwłaszcza metafor, neologizmów i elips | – praca z tekstem literackim– heureza– dyskusja dydaktyczna | – podręcznik– karty pracy |  |
| 41. | Prowokacja i bunt w utworach polskich futurystów | 2 | I.1.4I.1.5I.1.8I.1.12I.1.13I.1.14I.2.5I.2.6II.3.2II.4.1II.4.3II.2.1II.2.10II.2.11Z.R.I.1.2I.1.4I.2.4 | – poznanie manifestu futurystów– poznanie wierszy Bruno Jasieńskiego: *Manifest polskich futurystów, But w butonierce* oraz Stanisława Młodożeńca: *XX wiek*– określenie, na czym polega prowokacyjność tekstów futurystycznych– charakterystyka założeń futuryzmu w wierszach Bruno Jasieńskiegoi Stanisława Młodożeńca | – omawia i charakteryzuje program futurystów, wskazując jego realizację w manifestach i utworach poetyckich – wyjaśnia prowokacyjność tekstów– omawia cechy językowe tekstów futurystycznych– wskazuje Bruno Jasieńskiego jako przedstawiciela polskich futurystów– wyjaśnia istotę eksperymentów językowych w tekstach futurystycznych | – praca z tekstem literackim– heureza– dyskusja dydaktyczna | – podręcznik– karty pracy |  |
| 42. | Jak człowiek może być wolnyi szczery? Problemy Józia z Formą | 4 | I.1.1I.1.3I.1.5I.1.6I.1.7I.1.8I.1.9I.1.14I.2.1I.2.6II.1.1II.1.2II.1.3II.2.5II.2.3II.3.2II.3.4II.4.1II.4.2III.1.1III.2.1III.2.4III.2.5III.2.9III.2.10Z.R.I.1.1I.1.6I.1.10I.1.13II.2.3II.2.4 | – poznanie treści artykułu Witolda Gombrowicza *Aby uniknąć nieporozumienia*– określenie cech stylu powieści Gombrowicza– interpretacja tytułu powieści *Ferdydurke*– poznanie pojęcia *groteska*– rozpoznanie w powieści Gombrowicza deformacji rzeczywistości – poznanie Gombrowiczowskiej Formy oraz określenie jej znaczeniaw życiu człowieka | – omawia twórczość Witolda Gombrowicza– określa poglądy autora zawarte w artykule *Aby uniknąć nieporozumienia*– analizuje psychologiczny i filozoficzny aspekt artykułu Gombrowicza– na podstawie fragmentów powieści przedstawia jej bohatera – Józia– interpretuje powieść Ferdydurke jako grę prowadzoną z czytelnikiem– wyjaśnia znaczenie pojęcia formy w kontekście sytuacji zarysowanych w powieści– rozumie koncepcję człowieka uwikłanego w formę– analizuje i interpretuje znaczące sceny utworu (np. pojedynek na miny)– wskazuje przykłady innowacyjności języka powieści Gombrowicza, odnosi się do naddanych znaczeń słów: *gęba*, *łydka*, *pupa*– wyjaśnia groteskę i jej istotę na poziomie kreacji postaci, sytuacji i języka – dowodzi, że powieść Gombrowicza ma charakter awangardowy i prowokacyjny | – heureza– praca z tekstem literackim– burza mózgów– dyskusja dydaktyczna  | – podręcznik– karty pracy– fragmenty ekranizacji utworu– plakat: Wiesław Wałkuski *III Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski* (Radom 1997) |  |
| 43. | Pisarz w poszukiwaniu sposobu opowiedzenia świata. Proza Brunona SchulzaPR | 5 | I.1.2I.1.3I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.1.9I.1.14I.1.15I.2.6II.2.3III.2.1III.2.5III.2.8IV.2Z.R.I.1.6I.1.7I.1.9I.1.13I.2.3II.2.3II.2.4 | – poznanie dziejów życia i twórczości Bruno Schulza– poznanie tekstu Bruno Schulz *Wichura* (z tomu *Sklepy cynamonowe*)– poznanie pojęć: *mityzacja rzeczywistości, mit dzieciństwa, oniryzm*– charakterystyka prozy poetyckiej Schulza– kreacja rzeczywistości | – przedstawia sylwetkę Bruno Schulza jako człowieka, artystę i literata– przedstawia świat opowiadania, dostrzegając zastosowaną poetykę oniryczną– wskazuje w utworze zabiegi literackie służące mityzacji kreowanej w utworze rzeczywistości– wyjaśnia funkcję motywu labiryntu– dowodzi, że opowiadanie jest przykładem prozy poetyckiej | – heureza– praca z tekstem literackim– burza mózgów– dyskusja dydaktyczna  | – podręcznik– karty pracy |  |
| 44. | Jednostka wobec uniformizacji życia. Stanisław Ignacy Witkiewicz. *Szewcy*PR | 5 | I.1.1I.1.3I.1.5I.1.6I.1.7I.1.8I.1.9I.1.12I.1.14I.2.1I.2.5I.2.6II.1.1II.1.2II.1.3II.2.5II.2.3II.3.2II.3.4II.4.1II.4.2III.1.1III.2.1III.2.4III.2.5III.2.9III.2.10Z.R.I.1.1I.1.6I.1.10I.1.12I.1.13II.2.4 | – poznanie genezy i treści fragmentów dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza *Szewcy*– pojęcia: *katastrofizm, groteska, triada Heglowska*– omówienie założeń teorii Czystej Formy– określenie, na czym polega deformacja świata utworu– przedstawienie obrazu rewolucji i jej konsekwencji – poznanie tekstu: Jacek Kaczmarski*Autoportret Witkacego* | – omawia osobowość St. I. Witkiewicza jako wszechstronnego artysty– odwołując się do autoportretów Witkacego, omawia tekst Kaczmarskiego– zna teorię Czystej Formy w teatrze i wyjaśnia jej różne aspekty– omawia świat przedstawiony w *Szewcach* – wskazuje i analizuje elementy groteskowe w utworze– dostrzega groteskowość na poziomie języka, sytuacji i postaci– opisuje obraz rewolucji zarysowany w dramacie– ukazuje postawę Witkacego jako katastroficzną– wyjaśnia procesy społeczno-polityczne zobrazowane w dramacie | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– reprodukcja obrazów: Stanisław Ignacy Witkiewicz *Portret Neny Stachurskiej II (odwilż twarzy); Fantazja – bajka*  |  |
| 45. | Katastroficzne wizje w poezji dwudziestolecia międzywojennego | 2 | I.1.1I.1.2I.1.4I.1.5I.1.7I.1.8I.1.9I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15II.1.1II.2.5II.2.3III.2.1III.2.5III.2.9Z.R.I.1.4I.1.11I.2.3 | – poznanie biografii Czesława Miłosza i Józefa Czechowicza– poznanie tekstów wierszy Józefa Czechowicza: *modlitwa żałobna, żal* oraz Czesława Miłosza: *Obłoki*– określenie tematów podejmowanych przez poetów Drugiej Awangardy– katastrofizm w wierszach Józefa Czechowicza i Czesława Miłosza | – omawia sylwetkę Józefa Czechowicza jako przedstawiciela Drugiej Awangardy– analizuje i omawia wizję świata w wierszach Czechowicza i sposób kreacji niepokojącej rzeczywistości– przedstawia biografię i twórczość Czesława Miłosza– opisuje nastrój wiersz *Obłoki*, dostrzegając w nim katastrofizm– omawia lęki i emocje zawarte w wierszu Miłosza– charakteryzuje duchową i egzystencjalną sytuację człowieka w wierszu Miłosza | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– reprodukcja obrazu: Ferdynand Ruszczyc, *Pustka – stare gniazdo* |  |
| 46. | Kim jesteś, Józefie K.? Franz Kafka *Proces*PR | 4 | I.1.2I.1.3I.1.5I.1.6I.1.7I.1.8I.1.9I.1.12I.1.14I.1.15I.2.1I.2.6II.1.1II.2.5II.2.9III.1.1III.1.3III.1.6III.2.1III.2.2III.2.5III.2.8III.2.10IV.1IV.5IV.6IV.8IV.9Z.R.I.1.6I.1.11I.1.13I.2.2 | – poznanie biografii Franza Kafki– poznanie genezy fragmentów tekstu: Franz Kafka *Proces**–* pojęcia: *sytuacja kafkowska, oniryzm*– charakterystyka bohatera jako everymana– określenie cech powieści-paraboli | – przedstawia Franza Kafkę oraz omawia genezę *Procesu*– charakteryzuje bohatera powieści, przywołując stosowne cytaty– interpretuje znaczenie postaci Józefa K. jako everymana– zna pojęcie literackiej paraboli i uzasadnia, że *Proces* jest powieścią-parabolą– analizuje sceny kluczowe powieści, wskazując ich paraboliczny sens– wyjaśnia istotę tzw. sytuacji kafkowskiej– interpretuje powieść na poziomie metaforycznym– dowodzi, że świat przedstawiony powieści ma charakter oniryczny– interpretuje powieść w kontekście zjawisk politycznych i społecznych pierwszych dziesięcioleci XX wieku | – praca z tekstem literackim– heureza– burza mózgów– drzewko decyzyjne | – podręcznik– karty pracy– arkusz papieru i kolorowe mazaki– reprodukcje obrazów: Artur Przebindowski *Megalopolis* (cykl obrazów) |  |
| 47. | Miłość w stalinowskim piekle na ziemi.Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*PR | 8 | I.1.2I.1.3I.1.5I.1.6I.1.7I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15I.2.1I.2.6II.1.1II.2.5II.4.1III.2.1III.2.4III.2.5III.2.9IV.1IV.2Z.R.I.1.2I.1.6I.1.12I.1.13I.2.2I.2.3 | – poznanie biografii Michaiła Bułhakowa– poznanie genezy i treści utworu Michaiła Bułhakowa *Mistrz i Małgorzata*– charakterystyka wybranych bohaterów *Mistrza i Małgorzaty*– odtworzenie obrazu świata totalitarnego w powieści Bułhakowa– określenie funkcji wątku biblijnego w powieści – charakterystyka dwóch płaszczyzn fabularnych – poznanie pojęcia *piłatyzm* | – omawia genezę utworu w kontekście biografii Bułhakowa – zna i opowiada treść powieści Bułhakowa– omawia genezę utworu– wskazuje zjawiska fantastyczne w utworze, interpretuje ich znaczenie– charakteryzuje bohaterów utworu, odwołując się do kulturowego rodowodu motywu Mistrza i Małgorzaty– przedstawia obraz systemu totalitarnego, potwierdzając wnioski przykładami z powieści– rozumie relację między dwiema płaszczyznami fabularnymi– wyjaśnia sens wątków biblijnych zawartych w utworze– wskazuje odmienne konwencje i style, omawia je | – praca z tekstem literackim– burza mózgów– heureza– drzewko decyzyjne | – podręcznik– karty pracy– fragmenty serialu *Mistrz i Małgorzata*, reż. Maciej Wojtyszko |  |
| 48. | Styl indywidualny i typowy w dwudziestoleciu międzywojennymPR | 1 | I.2.1II.2.1II.2.3II.2.6Z.R.I.2.2II.2.3 | – poznanie fragmentów tekstu: Stefan Żeromski *Dzienników tom odnaleziony*– poznanie pojęć: *styl indywidualny* i *styl typowy*– określenie cech charakterystycznych utworów dwudziestolecia międzywojennego | – omawia styl indywidualny Żeromskiego i Gombrowicza na podstawie przedstawionych w podręczniku tekstów– czyta ze zrozumieniem artykuł teoretycznoliteracki– porównuje style różnych twórców dwudziestolecia | – praca z tekstem– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik– karty pracy |  |
| 49. | Krótko i zwięźle o tym, co najważniejsze. Definicja i hasło encyklopedyczne | 1 | II.1.1III.2.5III.2.10 | – poznanie pojęć: *definicja, hasło encyklopedyczne*– tworzenie definicji ~~i hasła encyklopedycznego~~ | – wyjaśnia, czym jest definicja i hasło encyklopedyczne– tworzy definicje ~~i hasła encyklopedyczne~~, zachowując właściwy styl tych tekstów | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik– karty pracy |  |
| ~~50.~~ | ~~Formy użytkowe – protokół, opinia, zażalenie~~ | ~~3~~ | ~~II.1.1~~~~II.3.5~~~~II.3.9~~~~II.4.1~~~~II.4.2~~~~III.2.5~~~~III.2.11~~~~III.2.12~~ | ~~– poznanie form użytkowych takich jak protokół, opinia, zażalenie~~~~– redagowanie protokołu, opinii, zażalenia~~ | ~~– zna konstrukcję protokołu~~~~– stosuje wyrażenia i zwroty właściwe dla formy protokołu we własnych tekstach~~~~– zna strukturę tekstu o charakterze opinii~~~~– tworzy opinię na wskazany temat~~~~– zna reguły redagowania zażalenia~~ | ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~~~– karty pracy~~ |  |
| 51. | Działamy na tekście cudzym. Streszczeniei notatka syntetyzująca | 3 | II.1.1II.4.1III.2.5III.2.6III.2.10 | – określenie, czym jest streszczenie i jak należy streszczać– różne sposoby notowania | – zna zasady streszczania i stosuje je w praktyce (tworzy streszczenie tekstu)– zna różne sposoby tworzenia notatki, znajduje formę odpowiadającą własnym potrzebom i umiejętnościom– tworzy notatkę syntetyzującą | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik– karty pracy |  |
| **III. LITERATURA WOJENNA** |
| 52. | Po 1 września 1939… Wpływ wojny nasytuację ludzi i krajów | 2 | I.1.1I.2.1II.1.1IV.2IV.3IV.5IV.8IV.9 | – poznanie najważniejszych wydarzeń historycznych z lat 1939–1945– określenie wpływu wojny na sytuację ludzi i krajów– poznanie tekstów kultury, które powstały w czasie wojny i po jej zakończeniu | – zna wydarzenia historyczne z lat 1939–45– wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych na ludzi i narody– przedstawia wojenne losy pisarzy– wymienia przykłady utworów literackich i filmów podejmujących temat II wojny światowej– bierze udział w pracach grupy nad tworzeniem projektu– czyta ze zrozumieniem teksty nieliterackie na temat wojny | – wykład z mapą mentalną– praca z podręcznikiem | – podręcznik– tablice polonistyczne– reprodukcja obrazu: Waldemar Cwentarski *Pożoga* |  |
| 53. | Jak żyć w czasie wojny?PR | 3 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.8I.1.9I.1.12I.1.14II.1.4II.2.3II.4.1III.2.1III.2.9Z.R.II.2.3 | – poznanie biografii Zofii Nałkowskiej i Mirona Białoszewskiego– poznanie realiów życia codziennego cywili w czasie wojny na podstawie fragmentów tekstów literackich– rozróżnianie pojęć: *dzienniki* i *pamiętniki*, *narrator* a *autor* | – omawia sytuację cywili w czasie wojny– przedstawia obraz życia codziennego w czasie okupacji na podstawie dzienników Nałkowskiej – charakteryzuje tekst Nałkowskiej jako dziennik– charakteryzuje przeżycia cywili przedstawione w utworze Białoszewskiego– omawia styl *Pamiętnika…* Białoszewskiego jako mówioną odmianę języka– formułuje wnioski dotyczące życia w okupowanej Warszawie na podstawie fragmentu opowiadania Borowskiego– omawia wpływ wojny na postawy moralne ludzi (*Pożegnanie z Marią)*– przedstawia postaci narratorów omawianych tekstów i wyjaśnia ich relację z autorami | – praca z tekstem literackim– heureza | – karty pracy– podręcznik |  |
| 54. | Tożsamość pokolenia Kolumbów | 4 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.5I.1.6I.1.7I.1.8I.1.9I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15I.2.1I.2.6II.1.1III.2.1III.2.9III.2.10Z.R.I.1.4I.1.13I.2.4 | – określenie tematów podejmowanych przez poetów pokolenia Kolumbów w swoich utworach – poznanie tekstów wierszy: Krzysztofa Kamila Baczyńskiego *Historia, Pokolenie*, *Z głową na karabinie*; Tadeusza Borowskiego *Pieśń* ~~i Tadeusza Gajcego~~ *~~Wczorajszemu~~* – poznanie pojęcia *pokolenie Kolumbów*– poznanie biografii Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | – omawia sytuację pokolenia rocznik 1920– dostrzega i wskazuje w wierszu *Historia* uniwersalne refleksje o prawidłach rządzących historią, wyjaśnia tragizm jednostki w dziejach– charakteryzuje podmiot liryczny wiersza *Pokolenie* jako przedstawiciela generacji „spełnionej Apokalipsy”– opisuje poetyckie obrazy przedstawione w wierszach Baczyńskiego, określa ich nacechowanie i funkcję– przedstawia podmiot liryczny i omawia obraz świata w wierszu Borowskiego *Pieśń*– charakteryzuje koncepcję historiozoficzną wiersza Borowskiego *Pieśń*~~– przedstawia „ja” i „ty” liryczne w wierszu Gajcego~~ *~~Wczorajszemu~~*~~– odwołując się do utworu Gajcego, przedstawia destrukcyjny wymiar wojny~~– dostrzega i wyjaśnia katastrofizm obecny w wierszach pokolenia rocznik 1920 | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– fragmenty filmu *Kolumbowie*, reż. Janusz Morgenstern, 1970 lub *Baczyński,* reż. Kordian Piwowarski, 2013 |  |
| 55.  | „Czy my jesteśmy ludzie dobrzy?”Okrutna prawda o człowieku w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego | 4 | I.1.1I.1.3I.1.7I.1.8I.1.9I.1.14I.1.15I.2.6II.1.1II.2.3II.2.9II.4.1III.2.5III.2.10IV.2IV.6 | – poznanie biografii Tadeusza Borowskiego– poznanie tekstu wybranych opowiadań Tadeusza Borowskiego– poznanie pojęcia *człowiek zlagrowany, narracja behawiorystyczna, weryzm, moralizm i nihilizm*– charakterystyka zabiegów artystycznych, które posłużyły pisarzowi do uwiarygodnienia przedstawionych przeżyć i realiów życia w obozie śmierci | – dostrzega i wyjaśnia tragizm biografii Borowskiego– na podstawie fragmentów charakteryzuje Tadka, bohatera utworów, poprawnie używając pojęcia *zlagrowanie*– dostrzega i wyjaśnia pozorny autobiografizm utworu, omawia funkcję takiego rozwiązania artystycznego– omawia kreację postaci, wskazując na jej deheroizację– opowiada o świecie przedstawionym w opowiadaniach– omawia narrację zastosowaną w utworach– omawia nowatorstwo literatury Borowskiego– wypowiada wnioski na temat wpływu sytuacji obozowych na postawy moralne, swoje obserwacje popiera cytatami– przedstawiając świat obozów wykreowany przez Borowskiego, poprawnie używa pojęcia *weryzm*– czyta i analizuje tekst o opowiadaniach Borowskiego | – praca z tekstem literackim– heureza– burza mózgów | – podręcznik– karty pracy– reprodukcja obrazu: Andrzej Wróblewski *Obraz na temat okropności wojennych* |  |
| 56. | \*Moralność w obliczu koszmaru wojny. Zofia Nałkowska *Przy torze kolejowym* | 2 | I.1.3I.1.6I.1.8I.1.9I.1.12II.1.1II.2.3III.2.1III.2.9 | – poznanie cyklu opowiadań Zofii Nałkowskiej *Medaliony*– charakterystyka moralności w obliczu sytuacji granicznej | – opisuje sytuację przedstawioną w opowiadaniu *Przy torze kolejowym*– charakteryzuje i wyjaśnia motywację zachowań bohaterów, formułując wnioski na temat ich postaw moralnych w kontekście sytuacji zagrożenia– omawia narrację utworu– wypowiada się w spójnym tekście na temat uniwersalności przesłania opowiadania Nałkowskiej | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik |  |
| 57. | Czy można ocalić godność w totalitarnym świecie? Gustaw Herling-Grudziński *Inny świat* | 5 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.7I.1.8I.1.9I.1.12I.1.14I.1.15I.2.6II.1.1II.2.3II.2.9II.4.1III.2.5III.2.10IV.1IV.2IV.6 | – poznanie biografii Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i okoliczności powstania utworu *Inny świat*– charakterystyka rzeczywistości sowieckiego łagru– poznanie zasad funkcjonowania systemu totalitarnego– rozróżnianie pojęć: *literatura faktu* a *literatura piękna* | – przedstawia dzieje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – przytacza argumenty dowodzące, że dzieło Herlinga-Grudzińskiego to przykład literatury faktu oraz potwierdzające przynależność utworu do literatury pięknej– charakteryzuje łagrową rzeczywistość, przywołując przykłady z utworu– na podstawie *Innego świata* omawia totalitaryzm– przedstawia aspekty moralne utworu, wnioski popiera argumentami wyprowadzonymi z tekstu– porównuje poglądy Tadeusza Borowskiego i Gustawa Herlinga-Grudzińskiego na temat postawy etycznej człowieka znajdującego się w sytuacji ekstremalnej, wnioski przedstawia w wybranej przez siebie formie– tworzy spójną wypowiedź na temat funkcjonowania zasad moralnych w obliczu sytuacji granicznej– na podstawie utworu wypowiada się na temat zagrożeń wobec człowieczeństwa, rozwija sensy zawarte w słowach autora „człowiek jest ludzki w ludzkich warunkach”– tworzy projekt ujmujący podobieństwa i różnice w ujęciu sytuacji granicznych przez Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego | – heureza– praca z tekstem literackim– prezentacja multimedialna | – podręcznik– karty pracy– rzutnik multimedialny– fotografia: Maksymilian Biskupski *Pomnik Poległym i Pomordowanym na Wschodzie* |  |
| 58. | \*Sowiecki aparat przemocy oczamiświadka. Józef Czapski *Na nieludzkiej**ziemi* | 2 | I.1.2I.1.3I.1.4I.1.8I.1.9I.1.12I.1.14I.1.15I.2.6II.1.1II.2.3II.2.9II.4.1III.2.5III.2.10 | – poznanie biografii Józefa Czapskiego– poznanie fragmentów tekstu: Józef Czapski *Na nieludzkiej ziemi*– określenie sposobu utrwalania władzy przez radziecki aparat przemocy – charakterystyka wojennych i powojennych losów polskich żołnierzy | – przedstawia Józefa Czapskiego jako artystę, żołnierza, autora wspomnień i emigranta– dowodzi, że tekst Czapskiego ma charakter pamiętnikarski i stanowi świadectwo losów polskich żołnierzy doświadczających odhumanizowanego aparatu sowieckiej władzy– porównuje wspomnienia Czapskiego z *Innym światem*– odwołując się do treści wspomnień Czapskiego, uzasadnia ich tytuł | – praca z tekstem literackim– drzewko decyzyjna | – podręcznik– arkusz papieru, kolorowe mazaki  |  |
| 59. | Holocaust znaczy zagłada | 2 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.5I.1.8I.1.10I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15II.1.1II.4.1III.2.1III.2.2III.2.4III.2.9Z.R.I.1.12I.2.3 | – poznanie pojęcia *Holocaust* – charakterystyka niemieckiej politykieksterminacji narodu żydowskiego– poznanie wierszy: *Ballady i romanse* Władysława Broniewskiego, *Elegia miasteczek żydowskich* Antoniego Słonimskiego oraz *Miasteczka 2.1* Jarosława Lipszyca | – omawia historyczne fakty dotyczące nazistowskiej polityki wobec zagłady narodu żydowskiego – wskazuje nawiązania do ballady Mickiewicza *Romantyczność* w wierszu Broniewskiego *Ballady i romanse*– określa funkcję aluzji literackiej– omawia tragedię Ryfki – bohaterki wiersza Broniewskiego– przedstawia wyłaniający się z wiersza Słonimskiego obraz tytułowych miasteczek– określa nastrój wiersza Słonimskiego i wyjaśnia, w jaki sposób został on uzyskany– wskazuje nawiązania do wiersza Słonimskiego w utworze Lipszyca– wypowiada się na temat obecności motywu zagłady w utworach literackich– analizuje i interpretuje utwory poetyckie podejmujące temat zagłady, odwołując się do kontekstów historyczno-literackich– omawia i wyjaśnia obraz wojny na podstawie omawianych wierszy i innych celowo przywołanych utworów literackich | – praca z tekstem literackim– heureza– prezentacja multimedialna | – podręcznik– rzutnik multimedialny |  |
| 60.  | O życiu i umieraniu w warszawskimgetcie. Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* | 5 | I.1.1I.1.3I.1.6I.1.7I.1.8I.1.9I.1.14I.1.15I.2.1I.2.3II.2.3II.3.7II.3.9II.4.1III.1.1III.1.3III.1.6III.1.7III.2.1III.2.3III.2.4III.2.8III.2.9IV.5IV.8IV.9Z.R.I.1.5I.1.13 | – poznanie reportażu Hanny Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* – poznanie biografii Hanny Krall oraz Marka Edelmana – okoliczności wybuchu powstania w getcie warszawskim– poznanie listu Marka Edelmana i Jacka Kuronia do Vaclava Havla | – omawia przedstawione w tekście Hanny Krall wydarzenia i problemy, umieszczając je na dwóch płaszczyznach czasowych– przedstawia Hannę Krall jako reportażystkę i pisarkę podejmującą tematykę zagłady– przedstawia rozmówcę Hanny Krall – Marka Edelmana– przywołując fragmenty wywiadu, wypowiada się na temat godnego życia i godnej śmierci– charakteryzuje Marka Edelmana, odwołując się do fragmentów jego wypowiedzi– interpretuje sens tytułu wywiadu, odwołując się do obu płaszczyzn fabularnych (czasu wojny oraz czasu przeprowadzenia wywiadu)– bierze udział w dyskusji o tolerancji, przedstawiając swoje stanowisko na podstawie tekstu Hanny Krall oraz innych tekstów podejmujących ten problem | – praca z tekstem literackim– heureza– dyskusja dydaktyczna | – podręcznik– karty pracy– reprodukcja obrazu: Bogusław Wojciech Linke *Egzekucja w ruinach getta* z cyklu *Kamienie krzyczą* |  |
| 61. | Co się zdarzyło na Campo di Fiori?  | 1 | I.1.1I.1.4I.1.5I.1.6I.1.7I.1.8I.1.9I.1.12I.1.14I.1.15I.2.1I.2.6II.1.1II.2.9III.2.1III.2.9Z.R.I.1.12I.1.13 | – okoliczności powstania wiersza Czesława Miłosza *Campo di Fiori*– poznanie sylwetki Giordana Bruna– określenie roli poety i poezji | – omawia genezę utworu Miłosza, odwołując się do kontekstów: biograficznego, historycznego, literackiego– formułuje wnioski dotyczące kreacji „ja” lirycznego utworu– cytuje i nazywa środki stylistyczne służące budowaniu plastycznych obrazów w pierwszej części tekstu– wyjaśnia i ocenia postawy moralne przedstawiane przez podmiot liryczny– wyjaśnia rolę poety wobec problemów moralnych świata– porównuje wymowę utworu Miłosza z problemami przedstawionymi w *Zdążyć przed Panem Bogiem* | – praca z tekstem literackim– oglądowa | – podręcznik– rzutnik multimedialny (wirtualny spacer po placu Campo di Fiori w Rzymie: Google Mapy) |  |
| 62. | \*Powstanie w getcie oczami kata.Kazimierz Moczarski *Rozmowy z katem* | 2 | I.1.1I.1.3I.1.8I.1.9I.1.12I.1.14I.1.15III.2.1III.2.9 | – poznanie sylwetek Jürgena Stroopa oraz Kazimierza Moczarskiego– okoliczności powstania utworu *Rozmowy z katem* Kazimierza Moczarskiego– charakterystyka „osobowości totalitarnej”  | – przedstawia dzieje Kazimierza Moczarskiego– omawia genezę *Rozmów z katem*– wyjaśnia znaczenie wspomnień Moczarskiego dla zrozumienia zjawiska „osobowości totalitarnej”– opisuje powstanie w getcie z punktu widzenia Stroopa | – prezentacja multimedialna– praca z tekstem literackim | – rzutnik multimedialny– podręcznik |  |
| 63. | O woli przetrwania w czasachHolocaustu. *Pianista* RomanaPolańskiegoPR | 4 | I.2.1II.1.1II.3.9III.2.5III.2.9III.2.10IV.1IV.2IV.5IV.8IV.10IV.11 | – poznanie sylwetek Władysława Szpilmana oraz Romana Polańskiego– poznanie filmografii Romana Polańskiego– poznanie fragmentów wojennych wspomnień Władysława Szpilmana– film a pierwowzór literacki– projekcja filmu *Pianista* w reż. Romana Polańskiego | – na podstawie filmu przedstawia ukazany w nim obraz getta– przedstawia obraz wojny wyłaniający się z filmu, formułując wnioski w oparciu o wybrane sceny– charakteryzuje obraz artysty ukazany w filmie, akcentując emocje bohatera oraz sposób ich wyrażenia– poprawnie posługuje się językiem stosownym do analizy filmu | – projekcja filmu– praca z tekstem źródłowym i literackim | – odtwarzacz płyt DVD lub komputer z rzutnikiem– podręcznik |  |
| 64. | Lekcje powtórzeniowe. Sprawdziany i prace klasowe. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych | 34 | II.1.1II.4.1II.4.2III.1.1III.1.3III.1.6III.2.1III.2.2III.2.4III.2.5III.2.6III.2.8III.2.9III.2.10IV.1IV.2IV.3IV.5IV.6IV.8IV.9IV.10Z.R.III.2IV.1 | – porządkowanie i utrwalanie wiadomości– tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych | – samodzielnie segreguje i porządkuje wiadomości– wykorzystuje nabytą wiedzę w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – metoda ćwiczeń praktycznych– burza mózgów | – podręcznik |  |