**Język polski klasa III**

**Propozycja planu dydaktycznego do tomu V podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

**\*\* wymagania szczegółowe zgodne z treścią Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania szczegółowe\*\*** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| **I. MŁODA POLSKA** | | | | | | | | |
| 1. | Człowiek schyłku wieku w poszukiwaniu sensu życia | 2 | I.1.1  I.2.1  I.2.4  II.4.1  IV.2  IV.3  IV.6  Z.R.  I.1.4 | – znajomość epok historycznoliterackich  – geneza Młodej Polski  – charakterystyka światopoglądu, jaki się ukształtował w Młodej Polsce  – poznanie ośrodków młodopolskiej kultury | – omawia i charakteryzuje genezę epoki Młoda Polska  – rozumie postawy charakterystyczne dla przełomu wieków  – wskazuje zjawiska kształtujące Młodą Polskę  – zna, opisuje i charakteryzuje obrazy St. Wyspiańskiego jako typowe dla epoki  – czyta i analizuje tekst M. Podrazy-Kwiatkowskiej *Przełomowe znaczenie literatury Młodej Polski*  – zna manifesty programowe epoki, omawia główne założenia i idee (PR)  – wymienia miejsca stanowiące ośrodki młodopolskiej kultury i charakteryzuje je  – omawia znaczenie czasopisma „Chimera”  – samodzielnie porządkuje swoją wiedzę | – wykład z mapą mentalną  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – tablice polonistyczne |  |
| 2. | Dekadenckie nastroje i kryzysy w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.4  I.2.5  II.1.1  II.1.3  II.3.9  II.4.1  III.2.1  III.2.9  IV.2  IV.6  Z.R.  I.1.3  I.1.4  I.2.6 | – poznanie biografii Kazimierza Przerwy-Tetmajera  – poznanie utworów Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Nie wierzę w nic, Koniec wieku XIX, Lubię, kiedy kobieta*  – poznanie utworu *Niemoc* Paula Verlaine’a  – poznanie pojęcia *dekadentyzm*  *–* główne założenia i znaczenie filozofii Arthura Schopenhauera  – dekadentyzm w poznanych utworach  – ukazanie miłości i kobiety na podstawie wiersza Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Lubię, kiedy kobieta* | – zna i interpretuje utwory Kazimierza Przerwy-Tetmajera – *Koniec wieku XIX* i *Nie wierzę w nic,* omawia światopogląd w nich zawarty  – zna biografię i omawia sylwetkę twórczą Przerwy-Tetmajera jako typową dla artysty przełomu XIX i XX wieku  – rozumie i omawia zjawisko dekadentyzmu, odnosząc je do poznanych utworów  – zna i omawia główne założenia filozofii Schopenhauera  – zna utwór *Niemoc* Paula Verlaine’a  – wskazuje wpływ dekadentyzmu na postawę podmiotu lirycznego wiersza Verlaine’a *Niemoc*  – zna, interpretuje i przedstawia obraz miłości i portret kobiety w wierszu *Lubię, kiedy kobieta* | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karta pracy |  |
| 3. | Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu.  Przezwyciężanie nastrojów końca  wieku w wierszach Leopolda Staffa | 2 | I.1.2  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.4  II.1.1  II.3.9  II.4.1  II.4.2  III.2.1  III.2.5  III.2.9  III.2.10  IV.2  IV.6  Z.R  I.1.3  I.1.4  I.2.6 | – poznanie biografii i sylwetki twórczej Leopolda Staffa  – poznanie wierszy L. Staffa *Kowal, Deszcz jesienny, Przedśpiew*  – wpływ filozofii antycznego stoicyzmu, renesansowego humanizmu oraz filozofii Fryderyka Nietzschego na twórczość Staffa (PR)  – młodopolska nastrojowość w wierszu *Deszcz jesienny*. | – ma świadomość wpływu filozofii Nietzschego na twórczość Staffa  – czyta ze zrozumieniem tekst M. Jastruna *Staff i Nietzsche*  – omawia postawę podmiotu lirycznego wiersza *Kowal*  – określa model życia zaproponowany w utworze *Przedśpiew,* omawia funkcję nawiązania do postawy stoickiej i renesansowego humanizmu w tym wierszu  – opisuje kompozycję utworu *Deszcz jesienny*, wskazuje występujące w nim motywy  – wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój wiersza *Deszcz jesienny,* wyjaśnia psychizację przyrodyw tym wierszu  – dostrzega w utworach Staffa sylabotonizm  – wskazuje symbole w utworach Staffa, podejmuje próbę ich interpretacji  – dostrzega punkty wspólne między utworami Staffa a obrazem Malczewskiego *W moim ogrodzie* | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy  – reprodukcja obrazów: Paul Gauguin, *Pejzaż,* Xavier Mellery *Jesień* |  |
| 4. | Franciszkańska miłość do świata w wierszach Jana Kasprowicza i Leopolda Staffa | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  II.1.1  II.2.5  III.2.1  III.2.2  III.2.9  IV.2  IV.6  Z.R.  I.1.13  I.2.6 | – poznanie biografii Jana Kasprowicza  – charakterystyka postawy franciszkańskiej  – poznanie utworu Jana Kasprowicza *Hymn świętego Franciszka* oraz *Księga ubogich*  – poznanie utworu Leopolda Staffa *O miłości wroga*  – franciszkanizm w poznanych utworach | – wskazuje istotne zjawiska  i życiowe przełomy w biografii Jana Kasprowicza oraz określa ich wpływ na twórczość poety  – analizuje i interpretuje *Hymn świętego Franciszka* jako deklarację postawy franciszkańskiej  – opisuje obraz natury we fragmencie utworu *Księga ubogich*, zwraca uwagę na środki językowe  – charakteryzuje model życia zaproponowany w utworze Kasprowicza *Księga ubogich*  – ustala relację między podmiotem lirycznym a adresatem w wierszu Staffa  *O miłości wroga,* omawia wartości zaproponowane w tym wierszu  – określa funkcje zastosowanych w utworach rozwiązań językowych  – określa kompozycję utworów, wskazując w nich dominantę kompozycyjną | – praca  z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcja obrazu: Jacek Malczewski *Święty Franciszek* |  |
| 5. | Świat widziany oczyma impresjonistów | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.2.4  I.2.5  I.2.6  II.1.1  II.1.2  II.3.9  II.4.1  III.2.1  III.2.2  III.2.9  IV.2  IV.7  IV.10  Z.R.  I.1.3  I.1.8  I.2.6 | – poznanie kierunku artystycznego:  impresjonizmu  – poznanie poglądów filozoficznych Henri Bergsona  – poznanie wierszy: Paula Verlaine’a *Sztuka poetycka* oraz Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych, Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej*  – poznanie pojęć: *impresjonizm, synestezja* (PR)*, intuicjonizm* | – charakteryzuje impresjonizm, określa związki filozofii Bergsona i założeń impresjonizmu  – dowodzi, że obrazy Moneta, Wyczółkowskiego i Podkowińskiego reprezentują impresjonizm, porównuje je z poznanymi utworami  – analizuje wiersz Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych*, określa jego adresata oraz charakteryzuje zawarty w nim obraz natury  – nazywa środki językowe budujące obraz natury  – rozpoznaje lirykę pośrednią  – charakteryzuje sytuacje liryczne w utworach Przerwy-Tetmajera, zwraca uwagę, że są to utwory impresjonistyczne  – charakteryzuje założenia poezji w wierszu Verlaine’a *Sztuka poetycka*  – wyjaśnia, na czym polega i w jaki sposób uzyskiwana jest muzyczność i malarskość w omawianych utworach | – heureza  – praca z tekstami kultury  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik – reprodukcje obrazów: Claude Monet *Katedra w Rouen. Fasada (zachód słońca); Katedra w Rouen. Fasada (w pełnym świetle); La Grenouillére* i Auguste Renoir *La Grenouillére* – prezentacja multimedialna |  |
| 6. | \*Odkrywanie Tatr w utworach młodopolskich | 2 | I.1.2  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.5  II.1.1  II.2.1  II.2.4  II.2.6  II.4.1  III.2.1  III.2.4  III.2.6  III.2.9  IV.1  IV.2  IV.5  IV.8  Z.R.  I.1.10 | – poznanie utworów: Aleksander Kotsis *Góral,*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Na skalnym Podhalu,*  Franciszek Mirandola  *Tysiąc sześćset dwudziesty trzeci sonet o Giewoncie*  – poznanie pojęcia: *ludomania*  – rozpoznawanie stylizacji językowej na podstawie zbioru *Na skalnym Podhalu* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | – wyjaśnia źródła popularności tematyki tatrzańskiej i mitu góralszczyzny w epoce Młodej Polski  – czyta i opowiada fragment *Na skalnym Podhalu* Przerwy-Tetmajera  – wskazuje i charakteryzuje w tekście przykłady stylizacji gwarowej  – czyta i analizuje tekst Jacka Kolbuszewskiego *Młoda Polska „tatrzańska”*  – odczytuje wiersz Franciszka Mirandoli jako żart i parodię (PR)  – porównuje różne młodopolskie dzieła nawiązujące do tematyki podhalańskiej | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcja obrazu: Leon Wyczółkowski *U wrót Chałubińskiego, Zamieć u stóp Mnicha* |  |
| 7. | Jak wyrazić to, co niewyrażalne?  Symbolizm | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.5  I.18  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.2  I.2.5  I.2.6  II.1.1  II.1.2  II.4.1  III.2.1  III.2.5  III.2.6  III.2.9  IV.2  IV.6  IV.7  IV.10 | – poznanie nurtu artystycznego – symbolizmu  – rozpoznawanie i interpretowanie symboli w dziełach malarskich oraz utworach literackich  – poznanie wiersza Jana Kasprowicza *Krzak dzikiej róży* | – określa cechy dzieł reprezentujących symbolizm  – czyta ze zrozumieniem artykuł Makowieckiego *Poezja Młodej Polski*  – dowodzi, że cykl sonetów Kasprowicza powstał pod wpływem symbolizmu, wyjaśnia te motywy  – opisuje obraz natury w poszczególnych sonetach z cyklu  – wskazuje i wyjaśnia elementy impresjonistyczne w sonetach Kasprowicza  – nazywa środki językowe wyrażające subiektywne odczucia podmiotu lirycznego sonetów  – opisuje obrazy Podkowińskiego i Malczewskiego, odczytuje ich sens symbolicznych | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 8. | Artysta i sztuka w konfrontacji ze społeczeństwem | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.2  I.2.6  II.1.1  II.2.3  II.2.5  II.3.3  II.4.1  III.2.1  III.2.5  III.2.9  III.2.10  IV.2  IV.6  Z.R.  I.1.3 | – poznanie koncepcji sztuki i artysty w manifeście Stanisława Przybyszewskiego *Confiteor*  – poznanie wierszy: Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Evviva l’arte,* Charles Baudelaire  *Albatros*  – poznanie pojęcia: *cyganeria artystyczna*, *secesja*  – konflikt  między artystami a społeczeństwem mieszczańskim | – odczytuje hasła i założenia artystyczne w manifeście *Confiteor* Przybyszewskiego (PR)  – dostrzega konflikt między społecznością artystów a społeczeństwem mieszczańskim w drugiej połowie XIX wieku  – zna i wyjaśnia zjawisko cyganerii artystycznej, wskazuje źródła tego konfliktu  – omawia koncepcję artysty (poety) w wierszu *Albatros*  – charakteryzuje obraz artysty w *Evviva l’arte*  – opisuje kompozycję wiersza Przerwy-Tetmajera  – na podstawie poznanych tekstów charakteryzuje modernistyczną koncepcję sztuki i artysty | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcja obrazu: Jacek Malczewski *Artysta  i Chimera* |  |
| 9. | Architektura i sztuka przełomu wieków  PR | 1 | Z.R.  I.1.3  I.1.13  I.2.2  I.2.4  I.2.5 | – poznanie secesji  – przykłady secesji w architekturze i sztuce  – poznanie wiersza: Czesław Miłosz *Pastele Degasa* | – opisuje i charakteryzuje dzieła sztuki modernistycznej  – określa najważniejsze cechy malarstwa modernistycznego  – wyjaśnia zjawisko secesji  – interpretuje wiersz Miłosza w kontekście obrazów Degasa  – charakteryzuje sztukę secesyjną na podstawie przykładów dzieł (np. architektury zaprojektowanej przez Gaudiego) | – praca  – heureza | – podręcznik  – karty pracy  – albumy malarstwa |  |
| 10. | Ekspresjonistyczny krzyk rozpaczy | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.6  II.1.1.  II.2.5  II.4.1  III.2.9  IV.6  Z.R.  I.1.8  I.2.6 | – poznanie prądu artystycznego – ekspresjonizmu  – poznanie wiersza: Jan Kasprowicz *Dies irae*  – pojęcia: *prometeizm, katastrofizm* | – zna i charakteryzuje ekspresjonizm jako kierunek artystyczny przełomu XIX i XX wieku  – opisuje obraz Muncha *Krzyk,* wskazuje cechy ekspresjonistyczne dzieła  – znajduje i opisuje obrazy poetyckie w hymnie Kasprowicza  – opisuje i charakteryzuje obraz człowieka w utworze  – opisuje wizję poetycką końca świata obecną w utworze  – wyjaśnia postawę prometejską wiersza  – zna postawę katastroficzną i wskazuje ją w utworze  – dostrzega motywy apokaliptyczne w *Dies irae*, podejmuje próbę wyjaśnienia ich funkcji  – wskazuje w utworze Kasprowicza środki stylistyczne decydujące o dramatyczności utworu  – charakteryzuje wykreowany w utworze obraz Boga, porównuje go z wyobrażeniami z innych tekstów kultury  – wskazuje wpływy postaw młodopolskich oraz biografii poety na wymowę utworu  – porównuje obecny w utworze motyw apokaliptyczny i jego funkcję z wyobrażeniami końca świata w innych tekstach kultury | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcja obrazu: Emil Nolde *Ukrzyżowanie* |  |
| ~~11.~~ | ~~Pisarz naukowcem? Naturalistyczne spojrzenie na rzeczywistość. Stefan Żeromski~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony…~~* | ~~2~~ | ~~I.1.1~~  ~~I.1.2~~  ~~I.1.6~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~I.2.6~~  ~~II.1.1~~  ~~II.4.1~~  ~~II.4.2~~  ~~III.2.6~~  ~~III.2.10~~ | ~~– poznanie biografii Stefana Żeromskiego;~~  ~~– poznanie opowiadania Stefana Żeromskiego~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony…~~*  ~~– naturalizm w opowiadaniu Żeromskiego~~  ~~– pojęcia:~~ *~~naturalizm, żeromszczyzna~~* | ~~– zna Stefana Żeromskiego jako pisarza przełomu XIX i XX wieku~~  ~~– wskazuje najważniejsze utwory Żeromskiego i określa problemy, jakie podejmował pisarz w swoich dziełach~~  ~~– zna treść opowiadania~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony…~~*  ~~– wyjaśnia sens tytułu opowiadania w odniesieniu do jego treści~~  ~~– analizuje i interpretuje opowiadanie Żeromskiego, wykorzystując swoją wiedzę o naturalizmie~~  ~~– zna i wyjaśnia pojęcie~~ *~~żeromszczyzna~~*  ~~– wskazuje w opowiadaniu ironię i określa jej funkcję~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~ |  |
| 12. | Człowiek wobec natury. Władysław  Stanisław Reymont *Chłopi* | 5 | I.1.1  I.1.3  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.12  I.1.15  I.2.1  I.2.6  II.2.1  II.2.6  III.4.1  Z.R.  I.1.9  I.2.4  II.2.4 | – poznanie biografii Władysława Reymonta  – poznanie treści powieści *Chłopów* Władysława Reymonta  – poznanie różnych sposobów prowadzenia narracji w *Chłopach*  – rodzaj stylizacji zastosowanej przez Reymonta  – poznanie pojęcia: *chłopomania (ludomania)* | – rozpoznaje Reymonta jako autora *Chłopów* i *Ziemi obiecanej*  – zna i opowiada treść I tomu powieści: *Jesień*  – analizuje fragmenty dzieła  – charakteryzuje bohaterów utworu  – ukazuje losy bohaterów, odwołując się do naturalistycznej koncepcji ludzkiej egzystencji  – dostrzega cechy chłopskiej społeczności, omawia prawa nią rządzące, charakteryzuje relacje między jej członkami  – formułuje wnioski na temat losów człowieka ukazanych w powieści  – wskazuje na rolę natury i religii w ukazywaniu egzystencji człowieka  – rozumie celowość określenia powieści mianem chłopskiej epopei  – dostrzega zróżnicowanie narracji  – omawia różne koncepcje czasu w powieści (np. czas sakralny, naturalny, egzystencji poszczególnych postaci, fabularny)  – wyjaśnia zjawisko mitologizacji  – analizuje język utworu, wyjaśniając zastosowaną w nim stylizację językową | – metoda projektu (prezentacja)  – praca  z tekstem literackim  – heureza | – rzutnik multimedialny  – podręcznik  – fragmenty filmu *Chłopi* (1973, reż. Jan Rybkowski)  – reprodukcje obrazów: Włodzimierz Tetmajer *Zaloty w karczmie* |  |
| 13. | Funkcje stylizacji gwarowej | 1 | I.1.6  I.1.7  I.1.9  II.1.1  II.2.1  II.2.6  IV.2  IV.5  IV.9 | – poznanie funkcji stylizacji gwarowej  – poznanie fragmentu *Historii filozofii po góralsku* Józefa Tischnera | – czyta ze zrozumieniem popularnonaukowy tekst językoznawczy  – wskazuje i omawia przykłady stylizacji gwarowej we fragmentach *Chłopów*  – rozpoznaje stylizację gwarową w *Historii filozofii po góralsku* Tischnera  – analizuje język utworu, wyjaśniając zastosowaną w nim dialektyzację  – omawia środki językowe służące stylizacji gwarowej | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 14. | Poeta o wsi i jej mieszkańcach.  Jan Kasprowicz *Z chałupy* | 1 | I.1.2  I.1.3  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.1  III.2.1  III.2.9  Z.R.  I.1.13 | – poznanie *Sonetu I*, *Sonetu XIII* i *Sonetu XXXIX* z cyklu *Z chałupy* Jana Kasprowicza  – obraz wsi przedstawiony w sonetach Jana Kasprowicza | – opisuje obraz wsi i jej mieszkańców w sonetach Kasprowicza  – na podstawie sonetów *Z chałupy* charakteryzuje realia życia chłopskich rodzin, zwracając uwagę na aktualną w czasie ich powstawania problematykę społeczną i obyczajową wsi  – dostrzega związki sonetów z doświadczeniami życiowymi Kasprowicza  – porównuje obraz wsi ukazany przez Kasprowicza z innymi utworami o tematyce wiejskiej | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcje obrazów: Aleksander Kotsis *Bez dachu, Wnętrze izby* |  |
| 15. | Jak rodził się kapitalizm… *Ziemia obiecana* w reżyserii Andrzeja Wajdy | 4 | I.2.1  I.2.5  I.2.6  II.1.1 | – poznanie biografii Andrzeja Wajdy  – poznanie filmu *Ziemia obiecana* w reż. Andrzeja Wajdy  – charakterystyka bohaterów filmu Andrzeja Wajdy  – ukazanie miasta w *Ziemi obiecanej* | – wymienia najważniejsze filmy wyreżyserowane przez Wajdę  – wskazuje *Ziemię obiecaną* Reymonta jako literacki pierwowzór filmu  – charakteryzuje bohaterów *Ziemi obiecanej*, ocenia ich postawy, także z perspektywy etycznej  – odnosi losy bohaterów do kontekstu społecznego i obyczajowego epoki  – dostrzega w *Ziemi obiecanej* konwencję naturalistyczną  – charakteryzuje narodziny kapitalizmu, odwołując się do filmowych wątków  – opisuje obraz miasta ukazany w filmie, porównuje go z przedstawieniami wielkich aglomeracji w innych tekstach kultury  – interpretuje tytuł filmu w odniesieniu do jego fabuły | – praca z tekstem  – projekcja filmu  – heureza | – podręcznik  – nagranie filmu *Ziemia obiecana,* reż. Andrzej Wajda (1974) |  |
| 16. | „A to Polska właśnie”. *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | 6 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.12  I.1.14  I.1.15  I.2.5  I.2.6  II.1.1  II.2.2  II.2.5  II.2.6  II.4.1  III.1.1  III.2.1  III.2.5  III.2.8  III.2.9  III.2.10  IV.2  IV.6  IV.7  IV.9  Z.R.  I.1.5  I.1.13  I.2.4  I.2.7 | – poznanie genezy i problematyki *Wesela*  – charakterystyka dramatu symbolicznego  – analiza sposobu realizacji przez Wyspiańskiego idei syntezy sztuk  w dramacie młodopolskim | – omawia genezę Wesela Wyspiańskiego  – przedstawia i charakteryzuje bohaterów dramatu  – wyjaśnia genezę *Wesela*, odwołując się do rzeczywistych postaci, sytuacji, zjawisk obyczajowych  – wyjaśnia zjawisko chłopomanii  – charakteryzuje postawy chłopów i inteligentów, odwołując się do wypowiedzi bohaterów  – wymienia postacie symboliczne, określa ich znaczenie w dramacie  – wskazuje inne symbole (przedmioty, sytuacje) i wyjaśnia ich sens  – rozpoznaje cytaty z *Wesela*, wyjaśnia ich wymowę  – analizuje język bohaterów pod kątem obecnej w nich stylizacji językowej  – dostrzega związki *Wesela* z wybranymi dziełami malarskimi (np. obrazami Matejki, Malczewskiego)  – opisuje plakaty zapowiadające różne realizacje sceniczne dramatu Wyspiańskiego  – interpretuje scenę finałową, uwzględniając wiedzę o relacjach społecznych oraz perspektywę symboliczną | – praca z tekstem  – heureza  – prezentacja | – podręcznik  – zdjęcia z filmu *Wesele* w reż. Andrzeja Wajdy |  |
| 17. | „Teatr mój widzę ogromny”. Synteza sztuk w twórczości Stanisława Wyspiańskiego  PR |  | II.1.1  II.4.1  III.2.2  III.2.8  III.2.10  IV.1  IV.2  IV.3  IV.4  IV.5  IV.8  IV.9  IV.10  IV.11  Z.R.  I.2.7 | – poznanie biografii Stanisława Wyspiańskiego  – charakterystyka przemian w teatrze modernistycznym;  – poznanie pojęcia *synteza sztuk* | – opowiada i charakteryzuje sylwetkę St. Wyspiańskiego, uwzględniając jego wszechstronność artystyczną i związki z epoką modernizmu  – rozumie założenia reformy teatru  – omawia modernistyczną teorię syntezy różnych dziedzin sztuki  – wyjaśnia poglądy Wyspiańskiego na temat teatru  – omawia narodową funkcję „teatru ogromnego” | – praca z tekstem  – metoda projektu | – podręcznik |  |
| ~~18.~~ | ~~Modernista o powstaniu listopadowym. Stanisław Wyspiański~~ *~~Noc listopadowa~~*  ~~PR~~ | ~~6~~ | ~~I.1.2~~  ~~I.1.3~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.11~~  ~~I.1.13~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.6~~  ~~I.2.7~~  ~~II.1.1~~  ~~II.4.1~~  ~~III.2.11~~  ~~III.2.12~~  ~~IV.2~~  ~~IV.5~~  ~~IV.6~~  ~~IV.9~~  ~~IV.11~~  ~~Z.R.~~  ~~I.1.11~~  ~~I.1.13~~ | ~~– poznanie genezy i treści fragmentów~~ *~~Nocy listopadowej~~* ~~Stanisława~~  ~~Wyspiańskiego~~  ~~– charakterystyka wybranych bohaterów dramatu~~  ~~– poznanie pojęcia:~~ *~~mit eleuzyński~~*  ~~– określenie funkcji mitu eleuzyńskiego w dramacie~~ | ~~– omawia genezę dramatu Wyspiańskiego~~ *~~Noc listopadowa~~*  ~~– charakteryzuje świat przedstawiony dramatu~~  ~~– opisuje kompozycję utworu~~  ~~– wskazuje miejsca związane z akcją dramatu~~  ~~– opisuje scenerię utworu~~  ~~– omawia plan historyczny Nocy listopadowej~~  ~~– przedstawia nawiązania mityczne w utworze~~  ~~– omawia mit eleuzyjski w kontekście dramatu~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| ~~19.~~ | *~~Noc listopadowa~~* ~~w teatrze~~  ~~PR~~ | ~~4~~ | ~~I.1.2~~  ~~I.1.8~~  ~~I.2.6~~  ~~I.2.7~~  ~~III.1.1~~  ~~III.1.2~~  ~~Z.R.~~  ~~I.2.4~~ | ~~– poznanie fragmentów inscenizacji dramatu Wyspiańskiego w reżyserii Andrzeja Wajdy~~ | ~~– ogląda spektakl teatralny (Złota Setka Teatru Telewizji)~~  ~~– interpretuje funkcje kostiumów, muzyki, teatralnego gestu, scenografii, gry aktorskiej itp. w spektaklu A. Wajdy~~  ~~– przedstawia swoją opinię o zastosowanych środkach teatralnej ekspresji~~  ~~– wypowiada się na temat spektaklu, uwzględniając czas jego realizacji~~ | ~~– burza mózgów~~  ~~– poglądowa~~ | ~~– nagrania fragmentów spektaklu teatralnego~~  ~~– podręcznik~~ |  |
| 20. | Styl indywidualny i typowy w Młodej  Polsce  PR | 1 | I.1.2  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.12  II.2.1  II.2.6  II.2.3  Z.R.  I.1.8  I.1.13  II.2.3  II.2.4 | – charakterystyka stylu indywidualnego twórców modernistycznych i stylu typowego Młodej Polski  – interpretacja  modernistach utworów literackich z wykorzystaniem wiedzy o stylach indywidualnych i typowych | – rozumie i wyjaśnia różnicę między stylem indywidualnym twórcy a typowym epoki literackiej  – wskazuje najbardziej rozpoznawalne cechy stylu młodopolskiego  – wskazuje i określa cechy liryki młodopolskiej w wierszu Przerwy-Tetmajera i Staffa  – rozpoznaje cechy naturalizmu we fragmencie opowiadania Żeromskiego  – omawia indywidualizację języka obecną we fragmencie *Wesela* i wyjaśnia jej funkcję | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| ~~21.~~ | ~~Prozodyczne elementy stylu i ich funkcja w tekstach młodopolskich~~  ~~PR~~ | ~~1~~ | ~~III.2.4~~  ~~III.2.5~~  ~~III.2.6~~  ~~Z.R.~~  ~~II.2.2~~ | ~~– poznanie sposobów wykorzystywania brzmieniowych właściwości mowy~~  ~~– rozróżnianie wierszy sylabicznych, sylabotonicznych i tonicznych~~  ~~– określanie funkcji prozodycznych elementów stylu~~  ~~– poznanie pojęć:~~ *~~tonizm, prozodia, akcent, intonacja, rytmizacja, zestrój akcentowy~~* | ~~– zna pojęcia: akcent, intonacja, rytmizacja~~  ~~– rozróżnia wiersze: toniczny, sylabiczny i sylabotoniczny~~  ~~– opisuje rytm w wierszach Przerwy-Tetmajera, Staffa i Kasprowicza~~  ~~– charakteryzuje rytm wierszy~~  ~~– wyjaśnia funkcję układów rytmizujących zastosowanych w utworach~~ | ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~ |  |
| ~~22.~~ | ~~Między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu~~  ~~PR~~ | ~~2~~ | ~~III.2.4~~  ~~III.2.5~~  ~~III.2.6~~  ~~III.2.9~~  ~~IV.8~~  ~~Z.R.~~  ~~II.2.1~~ | ~~– poznanie, czym jest znaczenie wyrazu~~  ~~– poznanie pojęć:~~ *~~etymologiczne znaczenie wyrazu, realne znaczenie wyrazu~~*  ~~– wyjaśnienie różnic między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu~~ | ~~– rozpoznaje różnicę między realnym a etymologicznym znaczeniem wyrazu~~  ~~– określa realne i etymologiczne znaczenie wyrazów na podanych przykładach~~  ~~– posługuje się~~ *~~Słownikiem etymologicznym języka polskiego~~*  ~~– podaje własne przykłady wyrazów, w których występuje różnica między znaczeniem realnym a etymologicznym~~  ~~– wyjaśnia związek etymologicznego znaczenia wyrazu z jego budową słowotwórczą~~ | ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| **II. DWUDZIESTOLECIE MIEDZYWOJENNE** | | | | | | | | |
| 23. | Świat się zmienia… Rzeczywistość po I wojnie światowej | 1 | I.1.1  I.1.8  II.1.1  II.4.1  IV.2 | – poznanie skutków I wojny światowej  – poznanie kalendarium dwudziestolecia międzywojennego (w aspekcie politycznym) | – omawia sytuację w Europie po zakończeniu I wojny  – wskazuje konsekwencje minionej wojny  – charakteryzuje wpływ wojny na zmiany kulturowe | – wykład z mapą mentalną  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – tablice polonistyczne |  |
| 24. | Bohaterowie walk o niepodległą Polskę w pieśniach | 1 | I.1.8  I.2.1  I.2.6  II.4.1  III.2.5 | – znaczenie pieśni legionowych  – poznanie okoliczności, w jakich powstawały pieśni legionowe  – interpretacja przykładowych utworów (*My, Pierwsza Brygada, Pierwsza Kadrowa, Przybyli ułani*) | – określa znaczenie pieśni legionowych  – zauważa nacechowanie emocjonalne zastosowanych środków językowych w pieśniach  – czyta i analizuje tekst Jana Bończy-Szabłowskiego *Pieśń ujdzie cało*  – określa funkcję pieśni legionowych w krzewieniu polskości i upamiętnianiu bohaterskich postaw  ~~– wyjaśnia związek pieśni legionowych z przesłaniem wynikającym z~~ *~~Konrada Wallenroda –~~* ~~„pieśń ujdzie cało~~” | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – nagrania pieśni legionowych |  |
| 25. | Kim ma być poeta w wolnej Polsce? | 2 | I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  II.1.1  II.2.3  II.4.1  III.2.5  III.2.9  III.2.10  Z.R.  I.1.12 | – konsekwencje pierwszej wojny światowej dla Polski  – poznanie zadań, jakie młodzi twórcy stawiali przed literaturą po 1918 roku  – poznanie wierszy Jana Lechonia *Herostrates* oraz Antoniego Słonimskiego *Czarna wiosna* | – zna i charakteryzuje sytuację w Polsce po roku 1918, uwzględniając związek między skutkami wojny i zaborów a życiem literackim  – omawia życie literackie w wolnym kraju  – analizuje i interpretuje wiersze Lechonia i Słonimskiego, dostrzegając zawartą w nich nową koncepcję poezji i nowe rozumienie roli poety  – interpretuje motyw zawarty w wierszu Słonimskiego „odrzucam oto płaszcz Konrada”  – porównuje rolę poezji i poety w romantyzmie i dwudziestoleciu międzywojennym | – metoda projektu (prezentacje)  – praca z tekstem literackim  – heureza | – rzutnik multimedialny  – podręcznik |  |
| 26. | Architektura i sztuka w dwudziestoleciu międzywojennym  PR | 2 | I.2.1  I.2.5  I.2.6  II.1.1  III.2.5  IV.5  IV.8  IV.9  Z.R.  I.2.2  I.2.5 | – przedstawienie architektury i sztuki dwudziestolecia międzywojennego  – nowoczesność i oryginalność architektury i sztuki lat 1918–1939  – poznanie pojęć: *art déco, kubizm, abstrakcjonizm, dadaizm, ekspresjonizm, futuryzm i surrealizm*  – charakterystyka typowych dla dwudziestolecia międzywojennego kierunków w sztuce  – rozwój kinematografii | – charakteryzuje architekturę dwudziestolecia międzywojennego  – rozpoznaje cechy architektury na podanych przykładach  – rozpoznaje i charakteryzuje art déco  – wymienia kierunki sztuki dwudziestolecia, wskazuje ich przedstawicieli i przykładowe dzieła  – omawia etapy rozwoju kinematografii w czasie międzywojennym | – praca z tekstem popularnonaukowym  – heureza | – karty pracy  – podręcznik  – albumy sztuki okresu międzywojnia |  |
| 27. | Artyści w poszukiwaniu nowej formy. Surrealizm  PR | 1 | I.1.2  I.2.1  I.2.2  I.2.3  I.2.4  I.2.5  III.2.5  Z.R.  I.1.3 | – poznanie pojęcia: *psychoanaliza*  – wpływ koncepcji Zygmunta Freuda na surrealizm | – wyjaśnia relację między poglądami Zygmunta Freuda a rozwojem sztuki, zwłaszcza surrealizmu, w dwudziestoleciu międzywojennym  – zna teorię psychoanalizy Zygmunta Freuda i omawia jej założenia  – charakteryzuje surrealizm | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy |  |
| ~~28.~~ | ~~Jerzy Stempowski o futuryzmie i przemianach ekonomicznych~~  ~~PR~~ | ~~1~~ | ~~I.1.1~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.13~~  ~~I.1.15~~  ~~I.2.5~~  ~~I.2.7~~  ~~II.1.1~~  ~~II.2.2~~  ~~II.2.7~~  ~~II.4.1~~  ~~III.1.1~~  ~~III.2.1~~  ~~III.2.6~~  ~~III.2.7~~  ~~III.2.10~~  ~~III.2.11~~  ~~III.2.12~~  ~~Z.R.~~  ~~I.1.3~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.4~~ | ~~– poznanie fragmentu eseju Jerzego Stempowskiego~~ *~~Chimera jako zwierzę pociągowe~~* ~~oraz wiersza B. Jasieńskiego~~ *~~Miłość na aucie~~*  ~~– określenie związku futuryzmu z potęgami przemysłowymi początku XX wieku~~ | ~~– określa temat szkicu Stempowskiego~~  ~~– analizuje szkic Stempowskiego i omawia wpływ omawianych w nim kierunków artystycznych na XX w.~~  ~~– streszcza szkic Stempowskiego~~  ~~– sporządza notatkę na podstawie artykułu~~  ~~– wymienia założenia futuryzmu~~  ~~– dostrzega związek między futuryzmem a rozwojem techniki, odwołując się do wiersza Jasińskiego~~  ~~– analizuje wiersz Jasieńskiego, wskazując w nim realizację założeń futuryzmu~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– karty pracy~~ |  |
| 29. | Cezarego Baryki poszukiwanie  tożsamości w wolnej Polsce | 6 | I.1.1  I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.12  I.1.14  I.1.15  I.2.1  II.1.1  II.1.2  II.2.3  III.1.1  III.1.2  III.1.4  III.1.5  III.1.7  III.2.1  III.2.4  III.2.5  III.2.10  Z.R.  I.1.12  I.1.13  I.2.7  I.3.4 | – geneza *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego;  – określenie narracji w *Przedwiośniu*  – charakterystyka stylu Żeromskiego  – przedstawienie obrazu rewolucji w powieści Żeromskiego  – charakterystyka postawy Cezarego Baryki  – pojęcia: *narrator auktorialny* | – omawia genezę powieści Żeromskiego  – opisuje świat przedstawiony powieści  – przedstawia dzieje głównego bohatera – Cezarego Baryki  – interpretuje scenę finałową  – charakteryzuje obraz rewolucji  – wymienia najważniejsze zagadnienia ujęte w powieści  – wypowiada się na temat przedstawionych koncepcji Polski po odzyskaniu niepodległości  – charakteryzuje polskie społeczeństwo, oceniając postawy przedstawicieli i odwołując się do stosownych fragmentów  – zna i charakteryzuje „żeromszczyznę” jako indywidualny styl pisarza  – interpretuje tytuł utworu, uwzględniając kontekst historyczny, polityczny i społeczny utworu  – wskazuje przykłady ironii, określa jej funkcję | – praca z tekstem literackim  – heureza  – burza mózgów  – drzewko decyzyjne  – dyskusja | – podręcznik  – fragmenty filmu *Przedwiośnie*, reż. F. Bajon  – arkusz papieru i kolorowe mazaki |  |
| 30. | Poeta – niebieski wycieruch? Bolesław Leśmian *Poeta* | 1 | I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.5  I.2.6  II.1.1  II.2.2  III.2.5  III.2.9  Z.R.  I.2.4  I.2.2 | – poznanie biografii Bolesława Leśmiana  – poznanie treści wiersza *Poeta* B. Leśmiana  – określenie poglądów Bolesława Leśmiana na temat poezji i miejsca poety w świecie  – ustalenie, czym się różni Leśmianowski pogląd na poezję od koncepcji innych twórców  – obraz poety – bohatera wiersza Leśmiana *Poeta* | – na podstawie biografii Leśmiana omawia artystyczny portret artysty  – przedstawia zawarty w utworze obraz poety, uwzględniając związki między bohaterem wiersza a naturą  – charakteryzuje relację między tytułowym poetą a Bogiem  – wskazuje środki językowe kreujące obraz tytułowego poety  – opisuje obraz Marca Chagalla | – praca z tekstem literackim  – heureza | – karty pracy |  |
| 31. | Metamorfoza modernisty. Klasycyzm Leopolda Staffa | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.19  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.1  III.2.1  III.2.5  III.2.9  III.2.10  IV.6  Z.R.  I.1.2  I.1.3  I.2.3  I.2.4 | – poznanie wierszy Leopolda Staffa przypadającej na czas dwudziestolecia międzywojennego: *Ars poetica, Wysokie drzewa, Curriculum vitae*  – określenie głównych aspektów twórczości poetyckiej Staffa  – rozpoznawanie motywów klasycystycznych w twórczości Staffa (pojęcia: *horacjanizm, humanizm, klasycyzm)* | – zna Staffa jako „poetę trzech pokoleń” i klasycystę  – charakteryzuje koncepcję poezji, odwołując się do tradycji horacjańskiej i humanizmu  – na podstawie *Ars poetica* omawia koncepcję twórczości poetyckiej  – charakteryzuje obraz natury w wierszu *Wysokie drzewa* i wskazuje środki służące jego kreacji  – interpretuje *Curriculum vitae* jako poetycką biografię  *–* dostrzega i wyjaśnia metamorfozy postawy życiowej i poetyckiej w twórczości poety | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 32. | Ugrupowania artystyczne dwudziestolecia międzywojennego w Polsce  PR | 1 | I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.2.6  II.1.1  II.4.1  III.2.9  Z.R.  I.1.4 | – poznanie ugrupowań poetyckich dwudziestolecia międzywojennego: Skamander, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda  – określenie miejsca poety w nowej rzeczywistości | – zna i wymienia ugrupowania artystyczne dwudziestolecia międzywojennego  – charakteryzuje założenia grup literackich dwudziestolecia  – uzasadnia, że wiersz Wierzyńskiego realizuje poetykę Skamandra  – określa typowe cechy poetyki Awangardy Krakowskiej na podstawie tekstów Peipera  – omawia i wyjaśnia katastrofizm w twórczości poetów Drugiej Awangardy, odwołując się do tekstu Krzysztofa Dybciaka  – wyjaśnia apollińskość i dionizyjskość w sztuce, odwołując się do artykułu Jerzego Kwiatkowskiego | – praca z tekstem literackim  – heureza | – arkusz papieru i kolorowe mazaki |  |
| 33. | Poszukiwanie szczęścia i sposobu na życie w poezji Skamandrytów | 3 | I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.7  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.2.1  I.2.6  II.1.1  II.1.3  II.2.3  II.4.1  III.1.1  III.2.2  III.2.5  III.2.9  III.2.10  IV.2  IV.5  IV.6  Z.R.  I.1.4  I.1.13  II.2.3 | – poznanie biografii Juliana Tuwima  – poznanie treści wierszy Juliana Tuwima: *Ranyjulek, Dziurawiąc niebo…, Rzuciłbym to wszystko* oraz Jana Lechonia *Pytasz, co w moim życiu…*  – określenie znaczenia literackich kawiarni w życiu artystycznym | – przedstawia założenia grupy Skamander, odwołując się do historii grupy  – zna Juliana Tuwima jako przedstawiciela Skamandra  – analizuje utwory Tuwima i Lechonia, ukazując obecną w nich postawę typową dla założeń Skamandra  – tworzy spójny tekst o poszukiwaniu szczęścia i sposobu na życie w utworach dwudziestolecia  – tworzy tekst o poszukiwaniu życiowego szczęścia w utworach dwudziestolecia, uwzględniając konteksty artystyczne i funkcjonalną analizę zastosowanych rozwiązań językowych (np. kolokwializmów) | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – karta pracy |  |
| 34. | Skamandryta wobec tradycji  literackiej. Julian Tuwim *Do losu* | 1 | I.1.5  I.1.8  I.1.7  I.1.10  I.1.12  I.1.14  I.2.6  II.4.1  III.1.1  III.2.2  III.2.5  III.2.10  IV.2  IV.6 | – określenie poglądów Juliana Tuwima na rolę poety w społeczeństwie oraz jego stosunku do tradycji poetyckiej  – poznanie wiersza Tuwima *Do losu*  – pojęcia: *pastisz, parodia, trawestacja* | – określa podmiot liryczny i odbiorcę wiersza Tuwima *Do losu*  – omawia nawiązanie do horacjańskiego modelu twórczości i wyjaśnia jego funkcję  – porównuje model życia i twórczości Horacego i Tuwima  – analizuje i interpretuje wiersz Tuwima, określając funkcję zastosowanych rozwiązań stylistycznych, wersyfikacyjnych i kompozycyjnych  – wskazuje w utworze kolokwializmy i wyjaśnia zasadność ich użycia  ~~– tworzy szkic krytyczny na temat koncepcji poezji i poety w wierszu Tuwima oraz w innych utworach różnych epok~~ | – praca z tekstem literackim  – heureza  – burza mózgów | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 35. | Parodia, parafraza, trawestacja w twórczości Skamandrytów  PR | 1 | Z.R.  I.1.7  I.1.10  I.1.13  I.2.3  II.2.3 | – poznanie wiersza Juliana Tuwima  *Jak Bolesław Leśmian napisałby wierszyk*  *„Wlazł kotek na płotek*” | – rozumie znaczenie pojęć: *parodia*, *pastisz*, *trawestacja*  – wskazuje w wierszu Tuwima nawiązania do stylu utworów Leśmiana  – dowodzi, że wiersz Tuwima jest parodią  – wskazuje różnice między pastiszem, parodią i trawestacją | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| ~~36.~~ | ~~Poszukiwanie piękna i duchowości w poezji Kazimiery Iłłakowiczówny~~ | ~~2~~ | ~~I.1.2~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~II.2.7~~  ~~III.1.1~~  ~~III.2.1~~  ~~III.2.10~~ | ~~– poznanie sylwetki twórczej Kazimiery Iłłakowiczówny~~  ~~– poznanie wierszy Kazimiery Iłłakowiczówny:~~ *~~Zostanie…, Nie dla siebie, Modlitwa o pokój~~* | ~~– zna Kazimierę Iłłakowiczównę jako poetkę dwudziestolecia międzywojennego luźno związaną z grupą Skamander~~  ~~– wskazuje w wierszach Iłłakowiczówny motyw miłości do Boga i ojczyzny~~  ~~– nazywa i charakteryzuje postawy i przeżycia podmiotów lirycznych utworów Iłłakowiczówny~~  ~~– omawia cechy wyróżniające twórczość poetki~~  ~~– funkcjonalnie analizuje język wierszy~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 37. | Poetka miłości. Poezja Marii  Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | 2 | I.1.2  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.13  I.1.14  II.2.3  III.1.1  III.2.1  III.2.9 | – poznanie biografii Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, poetki luźno związanej z grupą poetycką Skamander  – poznanie wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej: *Czas krawiec kulawy, Telefon, Miłość, Upał, List, Nike*  – rozpoznawanie motywów typowych dla jej liryki | – charakteryzuje twórczość Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście kultury dwudziestolecia międzywojennego  – określa krąg tematyczny utworów Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  – analizuje styl utworów, zwracając uwagę na funkcje zastosowanych rozwiązań artystycznych  – interpretuje wiersze, ukazując zawarte w nich przeżycia i emocje  – charakteryzuje bohaterkę wierszy poetki  ~~– tworzy szkic krytyczny na podstawie utworów poetki~~ | – praca z tekstem literackim  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 38. | Człowiek i natura w poezji Bolesława Leśmiana | 3 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.13  I.1.14  I.2.1  II.1.1  III.1.1  III.2.1  III.2.2  III.2.5  III.2.9  III.2.10  Z.R.  I.1.6  II.2.3 | – poznanie wierszy Bolesława Leśmiana: *Topielec, Dziewczyna, W malinowym chruśniaku*  – rola natury w utworach Bolesława Leśmiana  – obraz ludzkiej egzystencji wyłaniający się z utworów Leśmiana  – charakterystyka zmysłowości w utworzeLeśmiana | – analizuje i interpretuje wiersz *Topielec*, uwzględniając relację między człowiekiem a naturą, wskazuje w utworze neologizmy  – czyta ze zrozumieniem tekst interpretacyjny wiersza *Topielec*  – wskazuje elementy baśniowe i ludowe w *Dziewczynie*, określa ich funkcje  – analizuje symbole zawarte w utworze  – interpretuje pointę wiersza  – formułuje wnioski na temat zawartego w utworze poglądu na ludzkie życie  – dowodzi, że utwór ma cechy ballady, odnosi się do tradycji gatunku  – opisuje sytuację liryczną w wierszu *W malinowym chruśniaku*  – określa przeżycia i doznania bohaterów  – formułuje wnioski na temat najważniejszych cech poezji Leśmiana | – praca z tekstem literackim  – dyskusja dydaktyczna  – heureza | – podręcznik  – karta pracy |  |
| 39. | \*Minimum słów, maksimum treści w poezji Awangardy Krakowskiej.  Tadeusz Peiper | 1 | I.1.2  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.2.5  I.2.6  II.4.1  II.2.1  II.2.10  II.2.11  Z.R.  I.1.4  I.2.4 | – poznanie fragmentów pism Tadeusza Peipera: *Tędy* (*Miasto, masa, maszyna*), *Nowe usta* oraz wiersza *Ulica*  – poznanie biografii Tadeusza Peipera  – charakterystyka programu artystycznego Tadeusza Peipera  – interpretacja wiersza awangardowego *Ulica*  – analiza obrazu: Leon Chwistek *Miasto* | – określa poglądy Peipera na twórczość poetycką  – odwołując się do tekstów Peipera, wyjaśnia założenia poetyki Awangardy Krakowskiej  – analizuje fragment tekstu *Tędy*, wskazuje jego główne założenia  – określa sens fragmentu tekstu *Nowe usta*  – dowodzi, że wiersz *Ulica* ma charakter awangardowy  – opisuje obraz Chwistka *Miasto* jako przykład malarstwa awangardowego  – porównuje wiersz *Ulica* i obraz *Miasto,* określając środki artystyczne służące kreacji miejskiego krajobrazu | – praca z tekstem literackim i ikonicznym  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 40. | Poeta – wykrzyknik ulicy. Awangardowe  wiersze Juliana Przybosia | 2 | I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.2.5  I.2.6  II.3.4  II.4.1  II.2.1  II.2.10  II.2.11  Z.R.  I.1.4  I.2.4 | – charakterystyka programu artystycznego Awangardy Krakowskiej  – poznanie wierszy Juliana Przybosia: *Gmachy, Z Tatr, Widzenie katedry w Chartres*  – interpretacja wierszy awangardowych  – określenie funkcji stylistycznej metafor, neologizmów i elips | – rozpoznaje Juliana Przybosia jako poetę Awangardy Krakowskiej  – określa założenia Awangardy Krakowskiej  – interpretuje tytuły utworów  – przedstawia przeżycia podmiotów lirycznych utworów  – określa temat wiersza *Gmachy*  – omawia sytuację liryczną wiersza *Z Tatr*  – omawia typy liryki  – wyjaśnia, na czym polega awangardowość utworów Przybosia  – charakteryzuje styl wierszy Przybosia i wyjaśnia funkcję zastosowanych środków językowych, zwłaszcza metafor, neologizmów i elips | – praca z tekstem literackim  – heureza  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 41. | Prowokacja i bunt w utworach polskich futurystów | 2 | I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.2.5  I.2.6  II.3.2  II.4.1  II.4.3  II.2.1  II.2.10  II.2.11  Z.R.  I.1.2  I.1.4  I.2.4 | – poznanie manifestu futurystów  – poznanie wierszy Bruno Jasieńskiego: *Manifest polskich futurystów, But w butonierce* oraz Stanisława Młodożeńca: *XX wiek*  – określenie, na czym polega prowokacyjność tekstów futurystycznych  – charakterystyka założeń futuryzmu w wierszach Bruno Jasieńskiego  i Stanisława Młodożeńca | – omawia i charakteryzuje program futurystów, wskazując jego realizację w manifestach i utworach poetyckich  – wyjaśnia prowokacyjność tekstów  – omawia cechy językowe tekstów futurystycznych  – wskazuje Bruno Jasieńskiego jako przedstawiciela polskich futurystów  – wyjaśnia istotę eksperymentów językowych w tekstach futurystycznych | – praca z tekstem literackim  – heureza  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 42. | Jak człowiek może być wolny  i szczery? Problemy Józia z Formą | 4 | I.1.1  I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.14  I.2.1  I.2.6  II.1.1  II.1.2  II.1.3  II.2.5  II.2.3  II.3.2  II.3.4  II.4.1  II.4.2  III.1.1  III.2.1  III.2.4  III.2.5  III.2.9  III.2.10  Z.R.  I.1.1  I.1.6  I.1.10  I.1.13  II.2.3  II.2.4 | – poznanie treści artykułu Witolda Gombrowicza *Aby uniknąć nieporozumienia*  – określenie cech stylu powieści Gombrowicza  – interpretacja tytułu powieści *Ferdydurke*  – poznanie pojęcia *groteska*  – rozpoznanie w powieści Gombrowicza deformacji rzeczywistości  – poznanie Gombrowiczowskiej Formy oraz określenie jej znaczenia  w życiu człowieka | – omawia twórczość Witolda Gombrowicza  – określa poglądy autora zawarte w artykule *Aby uniknąć nieporozumienia*  – analizuje psychologiczny i filozoficzny aspekt artykułu Gombrowicza  – na podstawie fragmentów powieści przedstawia jej bohatera – Józia  – interpretuje powieść Ferdydurke jako grę prowadzoną z czytelnikiem  – wyjaśnia znaczenie pojęcia formy w kontekście sytuacji zarysowanych w powieści  – rozumie koncepcję człowieka uwikłanego w formę  – analizuje i interpretuje znaczące sceny utworu (np. pojedynek na miny)  – wskazuje przykłady innowacyjności języka powieści Gombrowicza, odnosi się do naddanych znaczeń słów: *gęba*, *łydka*, *pupa*  – wyjaśnia groteskę i jej istotę na poziomie kreacji postaci, sytuacji i języka  – dowodzi, że powieść Gombrowicza ma charakter awangardowy i prowokacyjny | – heureza  – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – karty pracy  – fragmenty ekranizacji utworu  – plakat: Wiesław Wałkuski *III Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski* (Radom 1997) |  |
| 43. | Pisarz w poszukiwaniu sposobu opowiedzenia świata. Proza Brunona Schulza  PR | 5 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.14  I.1.15  I.2.6  II.2.3  III.2.1  III.2.5  III.2.8  IV.2  Z.R.  I.1.6  I.1.7  I.1.9  I.1.13  I.2.3  II.2.3  II.2.4 | – poznanie dziejów życia i twórczości Bruno Schulza  – poznanie tekstu Bruno Schulz *Wichura* (z tomu *Sklepy cynamonowe*)  – poznanie pojęć: *mityzacja rzeczywistości, mit dzieciństwa, oniryzm*  – charakterystyka prozy poetyckiej Schulza  – kreacja rzeczywistości | – przedstawia sylwetkę Bruno Schulza jako człowieka, artystę i literata  – przedstawia świat opowiadania, dostrzegając zastosowaną poetykę oniryczną  – wskazuje w utworze zabiegi literackie służące mityzacji kreowanej w utworze rzeczywistości  – wyjaśnia funkcję motywu labiryntu  – dowodzi, że opowiadanie jest przykładem prozy poetyckiej | – heureza  – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 44. | Jednostka wobec uniformizacji życia. Stanisław Ignacy Witkiewicz. *Szewcy*  PR | 5 | I.1.1  I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.14  I.2.1  I.2.5  I.2.6  II.1.1  II.1.2  II.1.3  II.2.5  II.2.3  II.3.2  II.3.4  II.4.1  II.4.2  III.1.1  III.2.1  III.2.4  III.2.5  III.2.9  III.2.10  Z.R.  I.1.1  I.1.6  I.1.10  I.1.12  I.1.13  II.2.4 | – poznanie genezy i treści fragmentów dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza *Szewcy*  – pojęcia: *katastrofizm, groteska, triada Heglowska*  – omówienie założeń teorii Czystej Formy  – określenie, na czym polega deformacja świata utworu  – przedstawienie obrazu rewolucji i jej konsekwencji  – poznanie tekstu: Jacek Kaczmarski  *Autoportret Witkacego* | – omawia osobowość St. I. Witkiewicza jako wszechstronnego artysty  – odwołując się do autoportretów Witkacego, omawia tekst Kaczmarskiego  – zna teorię Czystej Formy w teatrze i wyjaśnia jej różne aspekty  – omawia świat przedstawiony w *Szewcach*  – wskazuje i analizuje elementy groteskowe w utworze  – dostrzega groteskowość na poziomie języka, sytuacji i postaci  – opisuje obraz rewolucji zarysowany w dramacie  – ukazuje postawę Witkacego jako katastroficzną  – wyjaśnia procesy społeczno-polityczne zobrazowane w dramacie | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcja obrazów: Stanisław Ignacy Witkiewicz *Portret Neny Stachurskiej II (odwilż twarzy); Fantazja – bajka* |  |
| 45. | Katastroficzne wizje w poezji dwudziestolecia międzywojennego | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  II.1.1  II.2.5  II.2.3  III.2.1  III.2.5  III.2.9  Z.R.  I.1.4  I.1.11  I.2.3 | – poznanie biografii Czesława Miłosza i Józefa Czechowicza  – poznanie tekstów wierszy Józefa Czechowicza: *modlitwa żałobna, żal* oraz Czesława Miłosza: *Obłoki*  – określenie tematów podejmowanych przez poetów Drugiej Awangardy  – katastrofizm w wierszach Józefa Czechowicza i Czesława Miłosza | – omawia sylwetkę Józefa Czechowicza jako przedstawiciela Drugiej Awangardy  – analizuje i omawia wizję świata w wierszach Czechowicza i sposób kreacji niepokojącej rzeczywistości  – przedstawia biografię i twórczość Czesława Miłosza  – opisuje nastrój wiersz *Obłoki*, dostrzegając w nim katastrofizm  – omawia lęki i emocje zawarte w wierszu Miłosza  – charakteryzuje duchową i egzystencjalną sytuację człowieka w wierszu Miłosza | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcja obrazu: Ferdynand Ruszczyc, *Pustka – stare gniazdo* |  |
| 46. | Kim jesteś, Józefie K.? Franz Kafka *Proces*  PR | 4 | I.1.2  I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.6  II.1.1  II.2.5  II.2.9  III.1.1  III.1.3  III.1.6  III.2.1  III.2.2  III.2.5  III.2.8  III.2.10  IV.1  IV.5  IV.6  IV.8  IV.9  Z.R.  I.1.6  I.1.11  I.1.13  I.2.2 | – poznanie biografii Franza Kafki  – poznanie genezy fragmentów tekstu: Franz Kafka *Proces*  *–* pojęcia: *sytuacja kafkowska, oniryzm*  – charakterystyka bohatera jako everymana  – określenie cech powieści-paraboli | – przedstawia Franza Kafkę oraz omawia genezę *Procesu*  – charakteryzuje bohatera powieści, przywołując stosowne cytaty  – interpretuje znaczenie postaci Józefa K. jako everymana  – zna pojęcie literackiej paraboli i uzasadnia, że *Proces* jest powieścią-parabolą  – analizuje sceny kluczowe powieści, wskazując ich paraboliczny sens  – wyjaśnia istotę tzw. sytuacji kafkowskiej  – interpretuje powieść na poziomie metaforycznym  – dowodzi, że świat przedstawiony powieści ma charakter oniryczny  – interpretuje powieść w kontekście zjawisk politycznych i społecznych pierwszych dziesięcioleci XX wieku | – praca z tekstem literackim  – heureza  – burza mózgów  – drzewko decyzyjne | – podręcznik  – karty pracy  – arkusz papieru i kolorowe mazaki  – reprodukcje obrazów: Artur Przebindowski *Megalopolis* (cykl obrazów) |  |
| 47. | Miłość w stalinowskim piekle na ziemi.  Michaił Bułhakow  *Mistrz i Małgorzata*  PR | 8 | I.1.2  I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.6  II.1.1  II.2.5  II.4.1  III.2.1  III.2.4  III.2.5  III.2.9  IV.1  IV.2  Z.R.  I.1.2  I.1.6  I.1.12  I.1.13  I.2.2  I.2.3 | – poznanie biografii Michaiła Bułhakowa  – poznanie genezy i treści utworu Michaiła Bułhakowa *Mistrz i Małgorzata*  – charakterystyka wybranych bohaterów *Mistrza i Małgorzaty*  – odtworzenie obrazu świata totalitarnego w powieści Bułhakowa  – określenie funkcji wątku biblijnego w powieści  – charakterystyka dwóch płaszczyzn fabularnych  – poznanie pojęcia *piłatyzm* | – omawia genezę utworu w kontekście biografii Bułhakowa  – zna i opowiada treść powieści Bułhakowa  – omawia genezę utworu  – wskazuje zjawiska fantastyczne w utworze, interpretuje ich znaczenie  – charakteryzuje bohaterów utworu, odwołując się do kulturowego rodowodu motywu Mistrza i Małgorzaty  – przedstawia obraz systemu totalitarnego, potwierdzając wnioski przykładami z powieści  – rozumie relację między dwiema płaszczyznami fabularnymi  – wyjaśnia sens wątków biblijnych zawartych w utworze  – wskazuje odmienne konwencje i style, omawia je | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – heureza  – drzewko decyzyjne | – podręcznik  – karty pracy  – fragmenty serialu *Mistrz i Małgorzata*, reż. Maciej Wojtyszko |  |
| 48. | Styl indywidualny i typowy w dwudziestoleciu międzywojennym  PR | 1 | I.2.1  II.2.1  II.2.3  II.2.6  Z.R.  I.2.2  II.2.3 | – poznanie fragmentów tekstu: Stefan Żeromski *Dzienników tom odnaleziony*  – poznanie pojęć: *styl indywidualny* i *styl typowy*  – określenie cech charakterystycznych utworów dwudziestolecia międzywojennego | – omawia styl indywidualny Żeromskiego i Gombrowicza na podstawie przedstawionych w podręczniku tekstów  – czyta ze zrozumieniem artykuł teoretycznoliteracki  – porównuje style różnych twórców dwudziestolecia | – praca z tekstem  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 49. | Krótko i zwięźle o tym, co najważniejsze. Definicja i hasło encyklopedyczne | 1 | II.1.1  III.2.5  III.2.10 | – poznanie pojęć: *definicja, hasło encyklopedyczne*  – tworzenie definicji ~~i hasła encyklopedycznego~~ | – wyjaśnia, czym jest definicja i hasło encyklopedyczne  – tworzy definicje ~~i hasła encyklopedyczne~~, zachowując właściwy styl tych tekstów | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| ~~50.~~ | ~~Formy użytkowe – protokół, opinia, zażalenie~~ | ~~3~~ | ~~II.1.1~~  ~~II.3.5~~  ~~II.3.9~~  ~~II.4.1~~  ~~II.4.2~~  ~~III.2.5~~  ~~III.2.11~~  ~~III.2.12~~ | ~~– poznanie form użytkowych takich jak protokół, opinia, zażalenie~~  ~~– redagowanie protokołu, opinii, zażalenia~~ | ~~– zna konstrukcję protokołu~~  ~~– stosuje wyrażenia i zwroty właściwe dla formy protokołu we własnych tekstach~~  ~~– zna strukturę tekstu o charakterze opinii~~  ~~– tworzy opinię na wskazany temat~~  ~~– zna reguły redagowania zażalenia~~ | ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~ |  |
| 51. | Działamy na tekście cudzym. Streszczenie  i notatka syntetyzująca | 3 | II.1.1  II.4.1  III.2.5  III.2.6  III.2.10 | – określenie, czym jest streszczenie i jak należy streszczać  – różne sposoby notowania | – zna zasady streszczania i stosuje je w praktyce (tworzy streszczenie tekstu)  – zna różne sposoby tworzenia notatki, znajduje formę odpowiadającą własnym potrzebom i umiejętnościom  – tworzy notatkę syntetyzującą | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **III. LITERATURA WOJENNA** | | | | | | | | |
| 52. | Po 1 września 1939… Wpływ wojny na  sytuację ludzi i krajów | 2 | I.1.1  I.2.1  II.1.1  IV.2  IV.3  IV.5  IV.8  IV.9 | – poznanie najważniejszych wydarzeń historycznych z lat 1939–1945  – określenie wpływu wojny na sytuację ludzi i krajów  – poznanie tekstów kultury, które powstały w czasie wojny i po jej zakończeniu | – zna wydarzenia historyczne z lat 1939–45  – wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych na ludzi i narody  – przedstawia wojenne losy pisarzy  – wymienia przykłady utworów literackich i filmów podejmujących temat II wojny światowej  – bierze udział w pracach grupy nad tworzeniem projektu  – czyta ze zrozumieniem teksty nieliterackie na temat wojny | – wykład z mapą mentalną  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – tablice polonistyczne  – reprodukcja obrazu: Waldemar Cwentarski *Pożoga* |  |
| 53. | Jak żyć w czasie wojny?  PR | 3 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.14  II.1.4  II.2.3  II.4.1  III.2.1  III.2.9  Z.R.  II.2.3 | – poznanie biografii Zofii Nałkowskiej i Mirona Białoszewskiego  – poznanie realiów życia codziennego cywili w czasie wojny na podstawie fragmentów tekstów literackich  – rozróżnianie pojęć: *dzienniki* i *pamiętniki*, *narrator* a *autor* | – omawia sytuację cywili w czasie wojny  – przedstawia obraz życia codziennego w czasie okupacji na podstawie dzienników Nałkowskiej  – charakteryzuje tekst Nałkowskiej jako dziennik  – charakteryzuje przeżycia cywili przedstawione w utworze Białoszewskiego  – omawia styl *Pamiętnika…* Białoszewskiego jako mówioną odmianę języka  – formułuje wnioski dotyczące życia w okupowanej Warszawie na podstawie fragmentu opowiadania Borowskiego  – omawia wpływ wojny na postawy moralne ludzi (*Pożegnanie z Marią)*  – przedstawia postaci narratorów omawianych tekstów i wyjaśnia ich relację z autorami | – praca z tekstem literackim  – heureza | – karty pracy  – podręcznik |  |
| 54. | Tożsamość pokolenia Kolumbów | 4 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.6  II.1.1  III.2.1  III.2.9  III.2.10  Z.R.  I.1.4  I.1.13  I.2.4 | – określenie tematów podejmowanych przez poetów pokolenia Kolumbów w swoich utworach  – poznanie tekstów wierszy: Krzysztofa Kamila Baczyńskiego *Historia, Pokolenie*,  *Z głową na karabinie*; Tadeusza Borowskiego *Pieśń* ~~i Tadeusza Gajcego~~ *~~Wczorajszemu~~*  – poznanie pojęcia *pokolenie Kolumbów*  – poznanie biografii Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | – omawia sytuację pokolenia rocznik 1920  – dostrzega i wskazuje w wierszu *Historia* uniwersalne refleksje o prawidłach rządzących historią, wyjaśnia tragizm jednostki w dziejach  – charakteryzuje podmiot liryczny wiersza *Pokolenie* jako przedstawiciela generacji „spełnionej Apokalipsy”  – opisuje poetyckie obrazy przedstawione w wierszach Baczyńskiego, określa ich nacechowanie i funkcję  – przedstawia podmiot liryczny i omawia obraz świata w wierszu Borowskiego *Pieśń*  – charakteryzuje koncepcję historiozoficzną wiersza Borowskiego *Pieśń*  ~~– przedstawia „ja” i „ty” liryczne w wierszu Gajcego~~ *~~Wczorajszemu~~*  ~~– odwołując się do utworu Gajcego, przedstawia destrukcyjny wymiar wojny~~  – dostrzega i wyjaśnia katastrofizm obecny w wierszach pokolenia rocznik 1920 | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – fragmenty filmu *Kolumbowie*, reż. Janusz Morgenstern, 1970 lub *Baczyński,* reż. Kordian Piwowarski, 2013 |  |
| 55. | „Czy my jesteśmy ludzie dobrzy?”  Okrutna prawda o człowieku w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego | 4 | I.1.1  I.1.3  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.14  I.1.15  I.2.6  II.1.1  II.2.3  II.2.9  II.4.1  III.2.5  III.2.10  IV.2  IV.6 | – poznanie biografii Tadeusza Borowskiego  – poznanie tekstu wybranych opowiadań Tadeusza Borowskiego  – poznanie pojęcia *człowiek zlagrowany, narracja behawiorystyczna, weryzm, moralizm i nihilizm*  – charakterystyka zabiegów artystycznych, które posłużyły pisarzowi do uwiarygodnienia przedstawionych przeżyć i realiów życia w obozie śmierci | – dostrzega i wyjaśnia tragizm biografii Borowskiego  – na podstawie fragmentów charakteryzuje Tadka, bohatera utworów, poprawnie używając pojęcia *zlagrowanie*  – dostrzega i wyjaśnia pozorny autobiografizm utworu, omawia funkcję takiego rozwiązania artystycznego  – omawia kreację postaci, wskazując na jej deheroizację  – opowiada o świecie przedstawionym w opowiadaniach  – omawia narrację zastosowaną w utworach  – omawia nowatorstwo literatury Borowskiego  – wypowiada wnioski na temat wpływu sytuacji obozowych na postawy moralne, swoje obserwacje popiera cytatami  – przedstawiając świat obozów wykreowany przez Borowskiego, poprawnie używa pojęcia *weryzm*  – czyta i analizuje tekst o opowiadaniach Borowskiego | – praca z tekstem literackim  – heureza  – burza mózgów | – podręcznik  – karty pracy  – reprodukcja obrazu: Andrzej Wróblewski *Obraz na temat okropności wojennych* |  |
| 56. | \*Moralność w obliczu koszmaru wojny. Zofia Nałkowska *Przy torze kolejowym* | 2 | I.1.3  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.12  II.1.1  II.2.3  III.2.1  III.2.9 | – poznanie cyklu opowiadań Zofii Nałkowskiej *Medaliony*  – charakterystyka moralności w obliczu sytuacji granicznej | – opisuje sytuację przedstawioną w opowiadaniu *Przy torze kolejowym*  – charakteryzuje i wyjaśnia motywację zachowań bohaterów, formułując wnioski na temat ich postaw moralnych w kontekście sytuacji zagrożenia  – omawia narrację utworu  – wypowiada się w spójnym tekście na temat uniwersalności przesłania opowiadania Nałkowskiej | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| 57. | Czy można ocalić godność w totalitarnym świecie? Gustaw Herling-Grudziński *Inny świat* | 5 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.14  I.1.15  I.2.6  II.1.1  II.2.3  II.2.9  II.4.1  III.2.5  III.2.10  IV.1  IV.2  IV.6 | – poznanie biografii Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i okoliczności powstania utworu *Inny świat*  – charakterystyka rzeczywistości sowieckiego łagru  – poznanie zasad funkcjonowania systemu totalitarnego  – rozróżnianie pojęć: *literatura faktu* a *literatura piękna* | – przedstawia dzieje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  – przytacza argumenty dowodzące, że dzieło Herlinga-Grudzińskiego to przykład literatury faktu oraz potwierdzające przynależność utworu do literatury pięknej  – charakteryzuje łagrową rzeczywistość, przywołując przykłady z utworu  – na podstawie *Innego świata* omawia totalitaryzm  – przedstawia aspekty moralne utworu, wnioski popiera argumentami wyprowadzonymi z tekstu  – porównuje poglądy Tadeusza Borowskiego i Gustawa Herlinga-Grudzińskiego na temat postawy etycznej człowieka znajdującego się w sytuacji ekstremalnej, wnioski przedstawia w wybranej przez siebie formie  – tworzy spójną wypowiedź na temat funkcjonowania zasad moralnych w obliczu sytuacji granicznej  – na podstawie utworu wypowiada się na temat zagrożeń wobec człowieczeństwa, rozwija sensy zawarte w słowach autora „człowiek jest ludzki w ludzkich warunkach”  – tworzy projekt ujmujący podobieństwa i różnice w ujęciu sytuacji granicznych przez Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego | – heureza  – praca z tekstem literackim  – prezentacja multimedialna | – podręcznik  – karty pracy  – rzutnik multimedialny  – fotografia: Maksymilian Biskupski *Pomnik Poległym i Pomordowanym na Wschodzie* |  |
| 58. | \*Sowiecki aparat przemocy oczami  świadka. Józef Czapski *Na nieludzkiej*  *ziemi* | 2 | I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.14  I.1.15  I.2.6  II.1.1  II.2.3  II.2.9  II.4.1  III.2.5  III.2.10 | – poznanie biografii Józefa Czapskiego  – poznanie fragmentów tekstu: Józef Czapski *Na nieludzkiej ziemi*  – określenie sposobu utrwalania władzy przez radziecki aparat przemocy  – charakterystyka wojennych i powojennych losów polskich żołnierzy | – przedstawia Józefa Czapskiego jako artystę, żołnierza, autora wspomnień i emigranta  – dowodzi, że tekst Czapskiego ma charakter pamiętnikarski i stanowi świadectwo losów polskich żołnierzy doświadczających odhumanizowanego aparatu sowieckiej władzy  – porównuje wspomnienia Czapskiego z *Innym światem*  – odwołując się do treści wspomnień Czapskiego, uzasadnia ich tytuł | – praca z tekstem literackim  – drzewko decyzyjna | – podręcznik  – arkusz papieru, kolorowe mazaki |  |
| 59. | Holocaust znaczy zagłada | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  II.1.1  II.4.1  III.2.1  III.2.2  III.2.4  III.2.9  Z.R.  I.1.12  I.2.3 | – poznanie pojęcia *Holocaust*  – charakterystyka niemieckiej polityki  eksterminacji narodu żydowskiego  – poznanie wierszy: *Ballady i romanse* Władysława Broniewskiego, *Elegia miasteczek żydowskich* Antoniego Słonimskiego oraz *Miasteczka 2.1* Jarosława Lipszyca | – omawia historyczne fakty dotyczące nazistowskiej polityki wobec zagłady narodu żydowskiego  – wskazuje nawiązania do ballady Mickiewicza *Romantyczność* w wierszu Broniewskiego *Ballady i romanse*  – określa funkcję aluzji literackiej  – omawia tragedię Ryfki – bohaterki wiersza Broniewskiego  – przedstawia wyłaniający się z wiersza Słonimskiego obraz tytułowych miasteczek  – określa nastrój wiersza Słonimskiego i wyjaśnia, w jaki sposób został on uzyskany  – wskazuje nawiązania do wiersza Słonimskiego w utworze Lipszyca  – wypowiada się na temat obecności motywu zagłady w utworach literackich  – analizuje i interpretuje utwory poetyckie podejmujące temat zagłady, odwołując się do kontekstów historyczno-literackich  – omawia i wyjaśnia obraz wojny na podstawie omawianych wierszy i innych celowo przywołanych utworów literackich | – praca z tekstem literackim  – heureza  – prezentacja multimedialna | – podręcznik  – rzutnik multimedialny |  |
| 60. | O życiu i umieraniu w warszawskim  getcie. Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* | 5 | I.1.1  I.1.3  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.3  II.2.3  II.3.7  II.3.9  II.4.1  III.1.1  III.1.3  III.1.6  III.1.7  III.2.1  III.2.3  III.2.4  III.2.8  III.2.9  IV.5  IV.8  IV.9  Z.R.  I.1.5  I.1.13 | – poznanie reportażu Hanny Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* – poznanie biografii Hanny Krall oraz Marka Edelmana  – okoliczności wybuchu powstania w getcie warszawskim  – poznanie listu Marka Edelmana i Jacka Kuronia do Vaclava Havla | – omawia przedstawione w tekście Hanny Krall wydarzenia i problemy, umieszczając je na dwóch płaszczyznach czasowych  – przedstawia Hannę Krall jako reportażystkę i pisarkę podejmującą tematykę zagłady  – przedstawia rozmówcę Hanny Krall – Marka Edelmana  – przywołując fragmenty wywiadu, wypowiada się na temat godnego życia i godnej śmierci  – charakteryzuje Marka Edelmana, odwołując się do fragmentów jego wypowiedzi  – interpretuje sens tytułu wywiadu, odwołując się do obu płaszczyzn fabularnych (czasu wojny oraz czasu przeprowadzenia wywiadu)  – bierze udział w dyskusji o tolerancji, przedstawiając swoje stanowisko na podstawie tekstu Hanny Krall oraz innych tekstów podejmujących ten problem | – praca z tekstem literackim  – heureza  – dyskusja dydaktyczna | – podręcznik  – karty pracy  – reprodukcja obrazu: Bogusław Wojciech Linke *Egzekucja w ruinach getta* z cyklu *Kamienie krzyczą* |  |
| 61. | Co się zdarzyło na Campo di Fiori? | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.6  II.1.1  II.2.9  III.2.1  III.2.9  Z.R.  I.1.12  I.1.13 | – okoliczności powstania wiersza Czesława Miłosza *Campo di Fiori*  – poznanie sylwetki Giordana Bruna  – określenie roli poety i poezji | – omawia genezę utworu Miłosza, odwołując się do kontekstów: biograficznego, historycznego, literackiego  – formułuje wnioski dotyczące kreacji „ja” lirycznego utworu  – cytuje i nazywa środki stylistyczne służące budowaniu plastycznych obrazów w pierwszej części tekstu  – wyjaśnia i ocenia postawy moralne przedstawiane przez podmiot liryczny  – wyjaśnia rolę poety wobec problemów moralnych świata  – porównuje wymowę utworu Miłosza z problemami przedstawionymi w *Zdążyć przed Panem Bogiem* | – praca z tekstem literackim  – oglądowa | – podręcznik  – rzutnik multimedialny (wirtualny spacer po placu Campo di Fiori w Rzymie: Google Mapy) |  |
| 62. | \*Powstanie w getcie oczami kata.  Kazimierz Moczarski *Rozmowy z katem* | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.14  I.1.15  III.2.1  III.2.9 | – poznanie sylwetek Jürgena Stroopa oraz Kazimierza Moczarskiego  – okoliczności powstania utworu *Rozmowy z katem* Kazimierza Moczarskiego  – charakterystyka „osobowości totalitarnej” | – przedstawia dzieje Kazimierza Moczarskiego  – omawia genezę *Rozmów z katem*  – wyjaśnia znaczenie wspomnień Moczarskiego dla zrozumienia zjawiska „osobowości totalitarnej”  – opisuje powstanie w getcie z punktu widzenia Stroopa | – prezentacja multimedialna  – praca z tekstem literackim | – rzutnik multimedialny  – podręcznik |  |
| 63. | O woli przetrwania w czasach  Holocaustu. *Pianista* Romana  Polańskiego  PR | 4 | I.2.1  II.1.1  II.3.9  III.2.5  III.2.9  III.2.10  IV.1  IV.2  IV.5  IV.8  IV.10  IV.11 | – poznanie sylwetek Władysława Szpilmana oraz Romana Polańskiego  – poznanie filmografii Romana Polańskiego  – poznanie fragmentów wojennych wspomnień Władysława Szpilmana  – film a pierwowzór literacki  – projekcja filmu *Pianista* w reż. Romana Polańskiego | – na podstawie filmu przedstawia ukazany w nim obraz getta  – przedstawia obraz wojny wyłaniający się z filmu, formułując wnioski w oparciu o wybrane sceny  – charakteryzuje obraz artysty ukazany w filmie, akcentując emocje bohatera oraz sposób ich wyrażenia  – poprawnie posługuje się językiem stosownym do analizy filmu | – projekcja filmu  – praca z tekstem źródłowym i literackim | – odtwarzacz płyt DVD lub komputer z rzutnikiem  – podręcznik |  |
| 64. | Lekcje powtórzeniowe. Sprawdziany i prace klasowe. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych | 34 | II.1.1  II.4.1  II.4.2  III.1.1  III.1.3  III.1.6  III.2.1  III.2.2  III.2.4  III.2.5  III.2.6  III.2.8  III.2.9  III.2.10  IV.1  IV.2  IV.3  IV.5  IV.6  IV.8  IV.9  IV.10  Z.R.  III.2  IV.1 | – porządkowanie i utrwalanie wiadomości  – tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych | – samodzielnie segreguje i porządkuje wiadomości  – wykorzystuje nabytą wiedzę w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – metoda ćwiczeń praktycznych  – burza mózgów | – podręcznik |  |