**Język polski klasa III**

**Propozycja planu wynikowego do tomu V podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

Uwaga! W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Zagadnienie/temat** | **Liczba godzin** | **Teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia literacko-kulturowego**  **i kształcenia językowego** | |
| **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe**  **Uczeń:** |
| **I. MŁODA POLSKA** | | | | | | |
| 1. | Człowiek schyłku wieku w poszukiwaniu sensu życia | 2 | Artur Górski *Młoda Polska (fragment)*  St. Wyspiański, *Portret Elizy Pareńskiej,*  *Planty o świcie* | – źródła nazwy epoki  – granice chronologiczne Młodej Polski  – postawy artystyczne na przełomie XIX i XX wieku  – spory pokoleniowe, programy i manifesty młodopolskie  – idee głoszone przez Zenona Przesmyckiego i Artura Górskiego  – program artystyczny czasopisma „Chimera”  – Kraków, Zakopane i Lwów ośrodkami młodopolskiej kultury | – omawia genezę epoki Młoda Polska  – rozumie postawy charakterystyczne dla przełomu wieków  – wskazuje zjawiska kształtujące Młodą Polskę  – zna i opisuje obrazy St. Wyspiańskiego *Portret Elizy Pareńskiej i Planty o świcie*  – czyta i analizuje tekst M. Podrazy-Kwiatkowskiej *Przełomowe znaczenie literatury Młodej Polski*  – zna manifesty programowe epoki, omawia główne założenia i idee  – wymienia miejsca stanowiące ośrodki młodopolskiej kultury | – charakteryzuje genezę modernizmu i zjawiska kształtujące epokę  – charakteryzuje typowe wartości  – omawia i wyjaśnia zjawiska wpływające na charakter Młodej Polski  – charakteryzuje obrazy St. Wyspiańskiego jako typowe dla epoki  – charakteryzuje idee zawarte w manifestach programowych Artura Górskiego i Zenona Przesmyckiego  – omawia znaczenie czasopisma „Chimera”  – charakteryzuje ośrodki kulturalne Młodej Polski |
| 2.. | Dekadenckie nastroje i kryzysy w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera | 2 | Paul Verlaine *Niemoc*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Koniec wieku XIX, Lubię, kiedy kobieta* | – biografia K. Przerwy-Tetmajera  – omawia dekadentyzm jako postawę światopoglądową końca XIX wieku  – schopenhaueryzm  – postawy dekadenckie w wierszu Verlaine’a *Niemoc*  – postawy światopoglądowe w wierszach K. Przerwy-Tetmajera  – obraz miłości w wierszu *Lubię, kiedy kobieta* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Przerwy-Tetmajera  – rozumie i omawia zjawisko dekadentyzmu  – zna i omawia główne założenia filozofii Schopenhauera  – wskazuje wpływ dekadentyzmu na postawę podmiotu lirycznego wiersza Verlaine’a *Niemoc*  – omawia światopogląd zawarty w wierszach *Koniec wieku XIX* i *Nie wierzę w nic*  – przedstawia obraz miłości i portret kobiety w wierszu *Lubię, kiedy kobieta* | – charakteryzuje biografię i sylwetkę twórczą K. Przerwy-Tetmajera jako typową dla artysty przełomu XIX i XX wieku  – określa wpływ filozofii Schopenhauera na postawy światopoglądowe końca XIX wieku, charakteryzując główne założenia schopenhaueryzmu  – analizuje i interpretuje wiersz Verlaine’a *Niemoc,* odnosząc wnioski do kontekstu filozofii Schopenhauera oraz nawiązując do dekadentyzmu  – omawia kompozycję wiersza *Koniec wieku XIX*  – charakteryzuje światopogląd zawarty w wierszach *Koniec wieku XIX* i *Nie wierzę w nic*  *–* analizuje środki językowe, omawiając ich funkcje  – porównuje postawy podmiotu lirycznego w utworach Verlaine’a i Przerwy-Tetmajera  – omawia i charakteryzuje sposób przezywania miłości i obraz kobiety w utworze *Lubię, kiedy kobieta* |
| 3. | Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu.  Przezwyciężanie nastrojów końca wieku w wierszach Leopolda Staffa | 2 | Leopold Staff, *Kowal, Deszcz jesienny, Przedśpiew*  Jacek Malczewski *W moim ogrodzie* | – sylwetka twórcza Leopolda Staffa  – główne założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i ich wpływ na lirykę Staffa  – symbolizm  – motywy antycznego stoicyzmu i renesansowego humanizmu w twórczości Staffa  – młodopolska nastrojowość  – klasycyzm  – wiersz sylabotoniczny | – uzasadnia celowość określania Leopolda Staffa mianem „poety trzech pokoleń”  – ma świadomość wpływu filozofii Nietzschego na twórczość Staffa  – omawia postawę podmiotu lirycznego wiersza *Kowal*  – określa model życia zaproponowany w utworze *Przedśpiew*  *–* opisuje kompozycję utworu *Deszcz jesienny* i wskazuje występujące w nim motywy  – wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój wiersza *Deszcz jesienny*  *–* wskazuje symbole w utworach Staffa, podejmuje próbę ich interpretacji  – dostrzega punkty wspólne między utworami Staffa a obrazem Malczewskiego *W moim ogrodzie* | – charakteryzuje drogę twórczą Leopolda Staffa, wskazując jego związki z poszczególnymi epokami  – wskazuje i wyjaśnia wpływy filozofii Nietzschego w wierszu *Kowal,* czyta ze zrozumieniem tekst M. Jastruna *Staff a Nietzsche*  – omawia funkcję nawiązania do postawy stoickiej i renesansowego humanizmu w wierszu *Przedśpiew*  *–* dostrzega i wyjaśnia psychizację przyrody w wierszu *Deszcz jesienny*  *–* interpretuje warstwę symboliczną utworów Staffa  – charakteryzuje Staffa jako klasycystę  – dostrzega w utworach Staffa sylabotonizm  – porównuj wiersze Staffa z obrazem Jacka Malczewskiego i innymi dziełami młodopolskimi |
| 4. | Franciszkańska miłość do świata w wierszach Jana Kasprowicza i Leopolda Staffa | 2 | Jan Kasprowicz *Hymn świętego Franciszka, Księga ubogich*  Leopold Staff *O miłości wroga* | – biografia Jana Kasprowicza  – świadectwo przełamania kryzysów duchowych w wierszach Kasprowicza  – franciszkanizm  – model życia w *Księdze ubogich*  – ewangeliczne wartości w wierszu Staffa *O miłości wroga* | – wskazuje istotne zjawiska i życiowe przełomy w biografii Jana Kasprowicza  – analizuje i interpretuje *Hymn świętego Franciszka z Asyżu* jako deklarację postawy franciszkańskiej  – opisuje obraz natury we fragmencie utworu *Księga ubogich*  *–* charakteryzuje model życia zaproponowany w utworze Kasprowicza *Księga ubogich*  *–* określa wartości zaproponowane w wierszu Staffa *O miłości wroga* | – analizuje biografię Jana Kasprowicza, określając przełomy obecne w jego twórczości i wskazując ich wpływ na twórczość  – wyjaśnia, na czym polega franciszkanizm w *Hymnie świętego Franciszka* Kasprowicza  – charakteryzuje styl utworu, wskazując istotne środki językowe  – charakteryzuje obraz natury w *Księdze ubogich* Kasprowicza, wskazując kreujące ją środki językowe  – charakteryzuje podmiot liryczny utworu i wyjaśnia, jaki model życia jest w nim zaproponowany  – ustala relację między podmiotem lirycznym a adresatem w wierszu Staffa *O miłości wroga*  *–* porównuje postawy życiowe w różnych wierszach Leopolda Staffa  – w wierszu *O miłości wroga* dostrzega i analizuje wartości ewangeliczne  – określa funkcje zastosowanych w utworach rozwiązań językowych  – określa kompozycję utworów, wskazując w nich dominantę kompozycyjną |
| 5. | Świat widziany oczyma impresjonistów | 2 | Claude Monet *Impresja (Wschód słońca), Dworzec Saint-Lazare*  Paul Verlaine *Sztuka poetycka*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Melodia mgieł nocnych, Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej*  Leon Wyczółkowski *Morskie Oko* | – impresjonizm  – intuicjonizm Bergsona jako filozoficzne podłoże impresjonizmu  – synestezja (PR)  – liryka pośrednia | – charakteryzuje impresjonizm  – dowodzi, że obrazy Moneta, Wyczółkowskiego i Podkowińskiego reprezentują impresjonizm  – analizuje wiersz Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych,* charakteryzując zawarty w nim obraz natury  – nazywa środki językowe budujące obraz natury  – rozpoznaje lirykę pośrednią  – charakteryzuje sytuacje liryczne w utworach Przerwy-Tetmajera | – określa związki filozofii Bergsona i założeń impresjonizmu  – porównuje obrazy Moneta, Wyczółkowskiego i Podkowińskiego z utworami Przerwy-Tetmajera  – charakteryzuje założenia poezji w wierszu Verlaine’a *Sztuka poetycka*  *–* określa adresata wiersz *Melodia mgieł nocnych*  – wskazuje i omawia funkcje środków poetyckich służących impresjonistycznemu opisowi krajobrazu w wierszu *Melodia mgieł nocnych*  *–* dowodzi, że wiersze Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych* i *Widok ze Świnicy…* to utwory impresjonistyczne  – wyjaśnia, na czym polega i w jaki sposób uzyskiwana jest muzyczność i malarskość w omawianych utworach |
| 6. | \*Odkrywanie Tatr w utworach młodopolskich | 2 | Aleksander Kotsis *Góral*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Na skalnym Podhalu*  Franciszek Mirandola  *Tysiąc sześćset dwudziesty trzeci sonet o Giewoncie* | – ludomania  – Stanisław Witkiewicz piewcą góralszczyzny  – zakopiański styl w sztuce i architekturze  – Tytus Chałubiński propagatorem taternictwa i kultury góralskiej  – stylizacja językowa | – wyjaśnia źródła popularności tematyki tatrzańskiej w epoce Młodej Polski  – czyta i opowiada fragment *Na skalnym Podhalu* Przerwy-Tetmajera  – wskazuje w tekście przykłady stylizacji gwarowej  – czyta i analizuje tekst Jacka Kolbuszewskiego *Młoda Polska „tatrzańska”*  *–* odczytuje wiersz Franciszka Mirandoli jako żart i parodię (PR) | – wyjaśnia istotę mitu góralszczyzny i młodopolskiej ludomanii  – rozpoznaje gwarę podhalańską  – charakteryzuje gwarę podhalańską na podstawie fragmentu *Na skalnym Podhalu*  *–* rozpoznaje i wyjaśnia żart i parodię w wierszu Franciszka Mirandoli (PR)  – porównuje różne młodopolskie dzieła nawiązujące do tematyki podhalańskiej |
| 7. | Jak wyrazić to, co niewyrażalne?  Symbolizm | 2 | Władysław Podkowiński *Szał uniesień*  Jacek Malczewski *Melancholia*  Jan Kasprowicz *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* | – symbolizm kierunkiem w sztuce drugiej polowy XIX wieku  – symbolizm i impresjonizm w *Krzaku dzikiej róży* Kasprowicza  – sonet  – personifikacja  – synestezja (PR) | – określa cechy dzieł reprezentujących symbolizm  – czyta ze zrozumieniem artykuł Makowieckiego *Poezja Młodej Polski*  – dowodzi, że cykl sonetów Kasprowicza powstał pod wpływem symbolizmu  – opisuje obraz natury w poszczególnych sonetach z cyklu  – nazywa środki językowe wyrażające subiektywne odczucia podmiotu lirycznego sonetów  – opisuje obrazy Podkowińskiego i Malczewskiego, podejmuje próbę odczytania ich sensów symbolicznych | – charakteryzuje istotę symbolizmu  – określa genezę kierunku  – wskazuje i wyjaśnia motywy symboliczne w sonetach Kasprowicza  – wskazuje i wyjaśnia elementy impresjonistyczne w sonetach Kasprowicza  – dokonuje funkcjonalnej analizy stylu sonetów  – omawia dzieła Malczewskiego i Podkowińskiego jako przykłady młodopolskiego malarstwa symbolicznego |
| 8. | Artysta i sztuka w konfrontacji ze społeczeństwem | 1 | Stanisław Przybyszewski *Confiteor*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Evviva l’arte*  Charles Boudelaire *Albatros* | – koncepcja „sztuki dla sztuki”  – *Confiteor* jako manifest programowy artystów modernizmu  – cyganeria artystyczna  – symboliczny obraz artysty w wierszu *Albatros*  *–* obraz artysty i filistra w wierszu Przerwy-Tetmajera  – „poeci przeklęci” | – odczytuje hasła i założenia artystyczne w manifeście *Confiteor* Przybyszewskiego  – dostrzega konflikt między społecznością artystów a społeczeństwem mieszczańskim w drugiej połowie XIX wieku  – zna zjawisko cyganerii artystycznej  – omawia koncepcję artysty (poety) w wierszu *Albatros*  *–* charakteryzuje obraz artysty w *Evviva l’arte*  *–* opisuje kompozycję wiersza Przerwy-Tetmajera | – analizuje manifest Przybyszewskiego, wskazując zawarte w nim hasła i założenia programowe modernistycznej sztuki (PR)  – wyjaśnia zjawisko cyganerii artystycznej oraz wskazuje źródła konfliktu między artystami a społeczeństwem mieszczańskim  – interpretuje wiersz *Albatros* jako poetycki wizerunek artysty w społeczeństwie  – analizuje i interpretuje wiersz Przerwy-Tetmajera jako poetycką deklarację sztuki i artysty  – charakteryzuje obraz artysty  – na podstawie poznanych tekstów charakteryzuje modernistyczną koncepcję sztuki i artysty |
| 9. | Architektura i sztuka przełomu wieków  PR | 1 | Manet *Śniadanie na trawie*  Degas *Lekcja tańca*  Alfons Mucha *Wiosna*  Czesław Miłosz *Pastele Degasa*  *Casa Mila* (budynek zaprojektowany Antonio Gaudiego w Barcelonie) | – sztuka końca XIX wieku  – secesja w sztuce i architekturze | – opisuje dzieła sztuki modernistycznej  – określa najważniejsze cechy malarstwa modernistycznego  – wyjaśnia zjawisko secesji | – charakteryzuje dzieła malarstwa modernistycznego  – interpretuje wiersz Miłosza w kontekście obrazów Degasa  – charakteryzuje sztukę secesyjną na podstawie przykładów dzieł (np. architektury zaprojektowanej przez Gaudiego) |
| 10. | Ekspresjonistyczny krzyk rozpaczy | 2 | Edvard Munch *Krzyk*  Wojciech Weiss *Opętanie*  Jan Kasprowicz *Dies irae* | – ekspresjonizm  – katastrofizm  – prometeizm  – motyw apokaliptyczny | – opisuje obraz Muncha *Krzyk*  *–* zna ekspresjonizm jako kierunek artystyczny przełomu XIX i XX wieku  – znajduje i opisuje obrazy poetyckie w hymnie Kasprowicza  – opisuje obraz człowieka i obraz Boga w utworze  – opisuje wizję poetycką końca świata obecną w utworze  – wyjaśnia postawę prometejską wiersza  – zna postawę katastroficzną i wskazuje ją w utworze  – dostrzega motywy apokaliptyczne w *Dies irae,* podejmuje próbę wyjaśnienia ich funkcji  – wskazuje w utworze Kasprowicza środki stylistyczne decydujące o dramatyczności utworu | – charakteryzuje ekspresjonizm  – wskazuje cechy ekspresjonistyczne w dziele Muncha  – charakteryzuje podmiot liryczny utworu Kasprowicza  – charakteryzuje postawę podmiotu jako prometejską  – charakteryzuje obraz człowieka wyłaniający się z utworu  – charakteryzuje wykreowany w utworze obraz Boga, porównuje go z wyobrażeniami z innych tekstów kultury  – wskazuje wpływy postaw młodopolskich oraz biografii poety na wymowę utworu  – analizuje środki językowe służące wyrażeniu buntu i decydujące o dramatyczności monologu lirycznego  – porównuje obecny w utworze motyw apokaliptyczny i jego funkcję z wyobrażeniami końca świata w innych tekstach kultury  – wyjaśnia katastrofizm w kontekście hymnu Kasprowicza  – wyjaśnia związki *Hymnów* Kasprowicza z tradycją hymniczną |
| ~~11.~~ | ~~Pisarz naukowcem? Naturalistyczne spojrzenie na rzeczywistość. Stefan Żeromski~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony~~*~~…~~ | ~~2~~ | ~~Stefan Żeromski~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony …~~* | ~~– biografia Stefana Żeromskiego~~  ~~– naturalizm~~  ~~– naturalistyczna koncepcja człowieka~~  ~~– żeromszczyzna~~ | ~~– zna Stefana Żeromskiego jako pisarza przełomu XIX i XX wieku~~  ~~– wskazuje najważniejsze utwory Żeromskiego i określa problemy, jakie podejmował pisarz w swoich dziełach~~  ~~– zna treść opowiadania~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony…~~*  ~~– wyjaśnia sens tytułu opowiadania w odniesieniu do jego treści~~  ~~– dowodzi, że opowiadanie jest przykładem utworu naturalistycznego~~ | ~~– charakteryzuje sylwetkę twórczą Żeromskiego~~  ~~– analizuje i interpretuje opowiadanie Żeromskiego, wykorzystując swoją wiedzę o naturalizmie~~  ~~– zna i wyjaśnia pojęcie~~ *~~żeromszczyzna~~*  ~~– wskazuje w opowiadaniu ironię i określa jej funkcję~~ |
| 12. | Człowiek wobec natury. Władysław Stanisław Reymont *Chłopi* | 5 | Władysław Stanisław Reymont *Chłopi, t. 1 (Jesień)* | – biografia Wł. Reymonta  – naturalistyczna koncepcja losów człowieka  – koncepcja narracji w powieści  – mitologizacja chłopskiej egzystencji  – stylizacja gwarowa | – rozpoznaje Reymonta jako autora *Chłopów* i *Ziemi obiecanej*  – zna i opowiada treść I tomu powieści  – analizuje fragmenty dzieła  – charakteryzuje bohaterów utworu  – dostrzega cechy chłopskiej społeczności, omawia prawa nią rządzące, charakteryzuje relacje między jej członkami  – formułuje wnioski na temat losów człowieka ukazanych w powieści  – wskazuje na rolę natury i religii w ukazywaniu egzystencji człowieka  – rozumie celowość określenia powieści mianem chłopskiej epopei  – dostrzega zróżnicowanie narracji | – omawia sylwetkę twórczą Reymonta  – charakteryzuje świat przedstawiony utworu  – omawia różne koncepcje czasu w powieści (np. czas sakralny, naturalny, egzystencji poszczególnych postaci, fabularny)  – ukazuje losy bohaterów, odwołując się do naturalistycznej koncepcji ludzkiej egzystencji  – wyjaśnia zjawisko mitologizacji  – dowodzi, że autor powieści zmitologizował chłopską egzystencję  – charakteryzuje różne odmiany narracji powieściowej  – analizuje język utworu, wyjaśniając zastosowaną w nim stylizację językową |
| 13. | Funkcje stylizacji gwarowej | 1 | Wł. St. Reymont *Chłopi*  J. Tischner *Historia filozofii po góralsku* | – stylizacja gwarowa | – czyta ze zrozumieniem popularnonaukowy tekst językoznawczy  – wskazuje i omawia przykłady stylizacji gwarowej we fragmentach *Chłopów*  *–* rozpoznaje stylizację gwarową w *Historii filozofii po góralsku* Tischnera | – omawia funkcje stylizacji gwarowej w różnych utworach  – analizuje język utworu, wyjaśniając zastosowaną w nim dialektyzację  – omawia środki językowe służące stylizacji gwarowej |
| 14. | Poeta o wsi i jej mieszkańcach.  Jan Kasprowicz *Z chałupy* | 1 | Jan Kasprowicza *Z chałupy* | – tematyka wiejska we wczesnej twórczości Kasprowicza  – sonet | – opisuje obraz wsi i jej mieszkańców w sonetach Kasprowicza  – na podstawie sonetów *Z chałupy* charakteryzuje realia życia chłopskich rodzin  – dostrzega związki sonetów z doświadczeniami życiowymi Kasprowicza | – charakteryzuje świat przedstawiony sonetów, zwracając uwagę na aktualną w czasie ich powstawania problematykę społeczną i obyczajową wsi  – porównuje obraz wsi ukazany przez Kasprowicza z innymi utworami o tematyce wiejskiej |
| 15. | Jak rodził się kapitalizm… *Ziemia obiecana* w reżyserii Andrzeja Wajdy | 4 | *Ziemia obiecana* w reż. Andrzeja Wajdy | – filmografia Andrzeja Wajdy  – ekranizacja literatury  – powieść Reymonta pierwowzorem filmu  – język dzieła filmowego | – wymienia najważniejsze filmy wyreżyserowane przez Wajdę  – wskazuje *Ziemię obiecaną* Reymonta jako literacki pierwowzór filmu  – charakteryzuje bohaterów *Ziemi obiecanej,* ocenia ich postawy  – opisuje obraz miasta ukazany w filmie  – interpretuje tytuł filmu w odniesieniu do jego fabuły | – analizuje i omawia zjawiska charakterystyczne dla języka dzieła filmowego w filmie Wajdy  – ocenia postawy bohaterów z perspektywy etycznej  – odnosi losy bohaterów do kontekstu społecznego i obyczajowego epoki  – dostrzega w *Ziemi obiecanej* konwencję naturalistyczną  – charakteryzuje narodziny kapitalizmu, odwołując się do filmowych wątków  – porównuje obraz miasta ukazany w filmie z przedstawieniami wielkich aglomeracji w innych tekstach kultury |
| 16. | „A to Polska właśnie”. Symboliczny dramat Stanisława Wyspiańskiego | 6 | St. Wyspiański *Wesele*  Jacek Malczewski *Błędne koło*  *Wesele* (film) reż. Andrzej Wajda | – geneza *Wesela*  *–* chłopomania (ludomania)  – dramat symboliczny  – ocena społeczeństwa polskiego  – narodowe mity  – symboliczność dramatu  – synteza sztuk | – omawia genezę *Wesela* Wyspiańskiego  – przedstawia bohaterów dramatu  – wyjaśnia zjawisko chłopomanii  – charakteryzuje postawy chłopów i inteligentów, odwołując się do wypowiedzi bohaterów  – wymienia postacie symboliczne oraz określa ich znaczenie w dramacie  – wskazuje inne symbole (przedmioty, sytuacje) i wyjaśnia ich sens  – rozpoznaje cytaty z *Wesela*, wyjaśnia ich wymowę  – wskazuje przykłady stylizacji gwarowej  – dostrzega związki *Wesela* z wybranymi dziełami malarskimi  – opisuje plakaty zapowiadające różne realizacje sceniczne dramatu Wyspiańskiego | – wyjaśnia genezę *Wesela*, odwołując się do rzeczywistych postaci, sytuacji, zjawisk obyczajowych  – charakteryzuje i ocenia postawy chłopów i inteligencji, wykorzystując znajomość pojęcia ludomanii oraz wiedzę o sytuacji polskiego społeczeństwa w zaborze austriackim przełomu XIX i XX w.  – interpretuje symboliczną warstwę dramatu, odwołując się do postaci, sytuacji i przedmiotów  – interpretuje scenę finałową, uwzględniając wiedzę o relacjach społecznych oraz perspektywę symboliczną  – analizuje język bohaterów pod kątem obecnej w nich stylizacji językowej  – ukazuje związki *Wesela* z dziełami sztuki (np. obrazami Matejki, Malczewskiego)  – wyjaśnia integrację różnych dziedzin sztuki w dramacie  – interpretuje plakaty i kadry filmowe z różnych realizacji *Wesela* |
| 17. | „Teatr mój widzę ogromny”.  Synteza sztuk w twórczości Stanisława Wyspiańskiego  PR | 1 | Stanisław Wyspiański  [*I ciągle widzę ich twarze*] | – Wielka Reforma Teatru  – modernistyczna koncepcja syntezy sztuk | – opowiada o St. Wyspiańskim artyście  – rozumie założenia reformy teatru  – omawia modernistyczną teorię syntezy różnych dziedzin sztuki  – wyjaśnia poglądy Wyspiańskiego na temat teatru | – charakteryzuje sylwetkę St. Wyspiańskiego, uwzględniając jego wszechstronność artystyczną i związki z epoką modernizmu  – omawia Wielką Reformę Teatru  – charakteryzuje teorie syntezy sztuk, odnosząc się do koncepcji teatru Wyspiańskiego  – omawia narodową funkcję „teatru ogromnego” |
| ~~18.~~ | ~~Modernista o powstaniu listopadowym.~~  ~~Stanisław Wyspiański~~ *~~Noc listopadowa~~*  ~~PR~~ | ~~6~~ | ~~Stanisław Wyspiański~~ *~~Noc listopadowa~~* | ~~– geneza~~ *~~Nocy listopadowej~~*  *~~–~~* ~~mit eleuzyjski~~  ~~– plan historyczny i plan mityczny dramatu~~ | ~~– omawia genezę dramatu Wyspiańskiego~~ *~~Noc listopadowa~~*  *~~–~~* ~~opisuje kompozycję utworu~~  *~~–~~* ~~wskazuje miejsca związane z akcją dramatu~~  ~~– opisuje scenerię utworu~~  ~~– omawia plan historyczny~~ *~~Nocy listopadowej~~*  *~~–~~* ~~przedstawia nawiązania mityczne w utworze~~ | ~~– charakteryzuje świat przedstawiony dramatu~~  ~~– interpretuje motywy zawarte w utworze, odwołując się do współzależności planu historycznego i mitycznego~~  ~~– wyjaśnia w kontekście dramatu mit eleuzyjski~~ |
| ~~19.~~ | *~~Noc listopadowa~~* ~~w teatrze~~  ~~PR~~ | ~~4~~ | *~~Noc listopadowa~~* ~~w reż. Andrzeja Wajdy (spektakl teatralny)~~ | ~~– teatralna realizacja dramatu~~ | ~~– ogląda spektakl teatralny (Złota Setka Teatru Telewizji)~~  ~~– omawia zabiegi teatralne wykorzystane w przedstawieniu~~  ~~– przedstawia swoją opinię o zastosowanych środkach teatralnej ekspresji~~ | ~~– interpretuje rolę kostiumów, muzyki, teatralnego gestu, scenografii, gry aktorskiej itp. w spektaklu A. Wajdy~~  ~~– wypowiada się na temat spektaklu, uwzględniając czas jego realizacji~~ |
| 20. | Styl indywidualny i typowy w Młodej Polsce  PR | 1 | Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Kwiat symboliczny*  Leopold Staff *Upojenie*  Stefan Żeromski *Rozdzióbią nas kruki, wrony…*  Stanisław Wyspiański *Wesele* | – styl tekstu literackiego  – styl indywidualny  – styl typowy  – poetyzmy  – poetyzacja prozy  – symboliczność | – rozumie i wyjaśnia różnicę między stylem indywidualnym twórcy a typowym epoki literackiej  – wskazuje najbardziej rozpoznawalne cechy stylu młodopolskiego  – wskazuje cechy liryki młodopolskiej w wierszu Przerwy-Tetmajera i Staffa  – rozpoznaje cechy naturalizmu we fragmencie opowiadania Żeromskiego  – omawia indywidualizację języka obecną we fragmencie *Wesela* | – charakteryzuje styl młodopolski  – analizuje styl wierszy Przerwy-Tetmajera i Staffa jako typowy dla liryki młodopolskiej  – określa indywidualne cechy stylu poetów  – dowodzi, że fragment opowiadania Żeromskiego reprezentuje naturalizm  – wyjaśnia funkcję indywidualizacji języka bohaterów w *Weselu* Wyspiańskiego |
| ~~21.~~ | ~~Prozodyczne elementy stylu i ich funkcja w tekstach młodopolskich~~  ~~PR~~ | ~~1~~ | ~~Kazimierz Przerwa-Tetmajer~~ *~~Melodia mgieł nocnych~~* ~~(frag.)~~  ~~Staff~~ *~~Deszcz jesienny~~* ~~(frag.)~~  ~~Kasprowicz~~ *~~Księga ubogich~~* ~~(frag.)~~ | ~~– prozodia~~  ~~– akcent~~  ~~– intonacja~~  ~~– rytmizacja~~  ~~– tonizm~~  ~~– sylabizm~~  ~~– sylabotonizm~~ | ~~– zna pojęcia: akcent, intonacja, rytmizacja~~  ~~– rozróżnia wiersze: toniczny, sylabiczny i sylabotoniczny~~  ~~– opisuje rytm w wierszach Przerwy-Tetmajera, Staffa i Kasprowicza~~ | ~~– wyjaśnia pojęcia związane z cechami prozodycznymi utworu~~  ~~– charakteryzuje rytm wierszy~~  ~~– wyjaśnia funkcję układów rytmizujących zastosowanych w utworach~~ |
| ~~22.~~ | ~~Między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu~~  ~~PR~~ | ~~2~~ |  | ~~– realne znaczenie wyrazu~~  ~~– etymologiczne znaczenie wyrazu~~ | ~~– rozpoznaje różnicę między realnym a etymologicznym znaczeniem wyrazu~~  ~~– określa realne i etymologiczne znaczenie wyrazów na podanych przykładach~~  ~~– posługuje się~~ *~~Słownikiem etymologicznym języka polskiego~~* | ~~– wyjaśnia różnicę między realnym a etymologicznym znaczeniem wyrazu~~  ~~– podaje własne przykłady wyrazów, w których występuje różnica między znaczeniem realnym a etymologicznym~~  ~~– wyjaśnia związek etymologicznego znaczenia wyrazu z jego budową słowotwórczą~~ |
| **II. DWUDZIESTOLECIE MIEDZYWOJENNE** | | | | | | |
| 23. | Świat się zmienia… Rzeczywistość po I wojnie światowej | 1 |  | – skutki I wojny światowej  – wpływ wojny na zmiany w kulturze  – kalendarium dwudziestolecia międzywojennego (w aspekcie politycznym) | – omawia sytuację w Europie po zakończeniu I wojny światowej  – wskazuje konsekwencje minionej wojny | – charakteryzuje wpływ wojny na zmiany kulturowe |
| 24. | Bohaterowie walk o niepodległą Polskę w pieśniach | 1 | *My, Pierwsza Brygada*  *Pierwsza Kadrowa*  *Przybyli ułani* | – pieśni legionowe | – określa znaczenie pieśni legionowych  – czyta i analizuje tekst Jana Bończy-Szabłowskiego *Pieśń ujdzie cało*  – określa funkcję pieśni legionowych w krzewieniu polskości i upamiętnianiu bohaterskich postaw | – wyjaśnia znaczenie pieśni legionowych, uwzględniając nacechowanie emocjonalne zastosowanych w nich środków językowych  – analizuje i interpretuje wybrane teksty  ~~– wyjaśnia związek pieśni legionowych z przesłaniem wynikającym z~~ *~~Konrada Wallenroda –~~* ~~„pieśń ujdzie cało”~~ |
| 25. | Kim ma być poeta w wolnej Polsce? | 2 | Jan Lechoń *Herostrates*  Antoni Słonimski *Czarna wiosna* | – życie literackie w Polsce po I wojnie światowej  – rola poety i poezji | – zna sytuację w Polsce po odzyskaniu niepodległości i po I wojnie światowej  – omawia życie literackie w wolnym kraju  – analizuje wiersze Lechonia i Słonimskiego, dostrzegając zawartą w nich nową koncepcję poezji i nowe rozumienie roli poety | – charakteryzuje sytuację w Polsce po roku 1918, uwzględniając związek między skutkami wojny i zaborów a życiem literackim  – interpretuje wiersz Lechonia pod kątem zawartej w nim postawy wobec roli poezji  – interpretuje motyw zawarty w wierszu Słonimskiego „odrzucam oto płaszcz Konrada”  – porównuje rolę poezji i poety w romantyzmie i dwudziestoleciu międzywojennym |
| 26. | Architektura i sztuka w dwudziestoleciu międzywojennym  PR | 2 | Georges Braque *Portugalczyk*  Pablo Picasso *Panny z Awinionu*  Francis Picabia  *Parada miłosna*  Edvard Munch  *Niepokój*  Carlo Carra  *Czerwony jeździec*  Rene Magritte *Lampa filozoficzna* | – styl art déco  – kierunki w sztuce: kubizm, abstrakcjonizm dadaizm, ekspresjonizm, futuryzm i surrealizm  – rozwój kinematografii | – określa cechy architektury dwudziestolecia międzywojennego  – rozpoznaje cechy architektury na podanych przykładach  – zna art déco jako styl we wzornictwie przemysłowym i sztuce  – wymienia kierunki sztuki dwudziestolecia, wskazuje ich przedstawicieli i przykładowe dzieła  – omawia etapy rozwoju kinematografii w czasie międzywojennym | – charakteryzuje architekturę lat międzywojennych  – rozpoznaje i charakteryzuje art déco  – wyjaśnia cechy charakterystyczne kierunków w sztuce dwudziestolecia, analizuje przykładowe dzieła  – przedstawia rozwój kinematografii, wskazując podstawowe zjawiska dla tej dziedziny sztuki |
| 27. | Artyści w poszukiwaniu nowej formy.  Surrealizm  PR | 1 | André Breton, Philippe Soupault  *Pola magnetyczne* | – psychoanaliza  – wpływ psychoanalizy na sztukę  – surrealizm | – czyta i analizuje artykuł na temat surrealizmu  – zna teorię psychoanalizy Zygmunta Freuda  – wskazuje wpływy psychoanalizy na sztukę | – wyjaśnia relację między poglądami Zygmunta Freuda a rozwojem sztuki, a zwłaszcza surrealizmu, w dwudziestoleciu międzywojennym  – omawia założenia psychoanalizy Freuda  – charakteryzuje surrealizm |
| ~~28.~~ | ~~Jerzy Stempowski o futuryzmie i przemianach ekonomicznych~~  ~~PR~~ | ~~1~~ | ~~Jerzy Stempowski~~ *~~Chimera jako zwierzę pociągowe~~*  ~~Bruno Jasieński~~  *~~Miłość na aucie~~* | ~~– futuryzm~~  ~~– szkic literacki~~ | ~~– określa temat szkicu Stempowskiego~~  ~~– streszcza szkic Stempowskiego~~  ~~– sporządza notatkę na podstawie artykułu~~  ~~– wymienia założenia futuryzmu~~  ~~– dostrzega związek między futuryzmem a rozwojem techniki~~  ~~– analizuje wiersz Jasieńskiego, wskazując w nim realizację założeń futuryzmu~~ | ~~– analizuje szkic Stempowskiego i omawia wpływ omawianych w nim kierunków artystycznych na XX w.~~  ~~– wyjaśnia wpływ rozwoju techniki na założenia futuryzmu, odwołuje się do wiersza Jasieńskiego~~ |
| 29. | Cezarego Baryki poszukiwanie tożsamości w wolnej Polsce | 6 | Stefan Żeromski  *Przedwiośnie* | – geneza *Przedwiośnia*  *–* narrator i narracja  – obraz rewolucji  – żeromszczyzna  – dyskusja ideowa | – omawia genezę powieści Żeromskiego  – opisuje świat przedstawiony powieści  – przedstawia dzieje głównego bohatera – Cezarego Baryki  – interpretuje scenę finałową  – charakteryzuje obraz rewolucji  – wymienia najważniejsze zagadnienia ujęte w powieści  – wypowiada się na temat przedstawionych koncepcji Polski po odzyskaniu niepodległości  – przedstawia obraz polskiego społeczeństwa zarysowany w powieści, odwołując się do stosownych fragmentów  – zna żeromszczyznę jako indywidualny styl pisarza | – interpretuje tytuł utworu, uwzględniając kontekst historyczny, polityczny i społeczny utworu  – charakteryzuje narrację utworu  – omawia dzieje bohatera, dowodząc, że *Przedwiośnie* to powieść o dojrzewaniu  – ocenia obraz rewolucji i porównuje z innymi literackimi wyobrażeniami tego motywu  – wskazuje sceny kluczowe i wyjaśnia ich znaczenie  – omawia zawarte w utworze koncepcje polityczne, zwraca uwagę na głosicieli danych idei  – charakteryzuje polskie społeczeństwo, oceniając postawy przedstawicieli  – charakteryzuje żeromszczyznę  – wskazuje przykłady ironii, określa jej funkcję |
| 30. | Poeta – niebieski wycieruch? Bolesław Leśmian *Poeta* | 1 | Bolesław Leśmian *Poeta*  Marc Chagall *Poeta (o wpół do czwartej)* | – biografia Bolesława Leśmiana  – model poety | – wskazuje najważniejsze elementy biografii Bolesława Leśmiana  – przedstawia obraz poety zawarty w utworze  – wskazuje środki językowe kreujące obraz tytułowego poety  – opisuje obraz Marca Chagalla | – na podstawie biografii Leśmiana omawia artystyczny portret artysty  – odwołując się do fragmentów utworu, wyjaśnia związki między bohaterem wiersza a naturą  – charakteryzuje relację między tytułowym poetą a Bogiem  – porównuje model poety z wiersza Leśmiana z innymi koncepcjami twórczości poetyckiej |
| 31. | Metamorfoza modernisty. Klasycyzm Leopolda Staffa | 2 | Leopold Staff *Wysokie drzewa, Curriculum vitae, Ars poetica* | – motywy twórczości Staffa  – klasycyzm  – horacjanizm  – humanizm | – zna Staffa jako poetę trzech pokoleń i klasycystę  – omawia najważniejsze cechy i motywy twórczości Staffa  – na podstawie *Ars poetica* omawia koncepcję twórczości poetyckiej  – charakteryzuje obraz natury w wierszu *Wysokie drzewa* i wskazuje środki służące jego kreacji  – interpretuje *Curriculum vitae* jako poetycką biografię | – omawia klasycyzm Staffa  – charakteryzuje koncepcję poezji, odwołując się do tradycji horacjańskiej i humanizmu  – funkcjonalnie analizuje styl wiersza *Wysokie drzewa*  *–* dostrzega i wyjaśnia metamorfozy postawy życiowej i poetyckiej w twórczości poety |
| 32. | Ugrupowania artystyczne dwudziestolecia międzywojennego w Polsce  PR | 1 | Kazimierz Wierzyński  *Zielono mam w głowie*  Tadeusz Peiper  *Miasto, Nowe usta* | – Skamander  – Awangarda Krakowska  – Druga Awangarda  – katastrofizm | – zna i wymienia ugrupowania artystyczne dwudziestolecia międzywojennego  – uzasadnia, że wiersz Wierzyńskiego realizuje poetykę Skamandra  – określa typowe cechy poetyki Awangardy Krakowskiej na podstawie tekstów Peipera  – omawia katastrofizm w twórczości poetów Drugiej Awangardy | – charakteryzuje założenia grup literackich dwudziestolecia  – odwołując się do artykułu Jerzego Kwiatkowskiego, wyjaśnia apollińskość i dionizyjskość w sztuce  – wyjaśnia proponowany w wierszy Wierzyńskiego model życia  – na podstawie fragmentu *Nowe usta* Peipera przedstawia założenia poetyki awangardowej  – wyjaśnia katastrofizm Drugiej Awangardy, odwołując się do tekstu Krzysztofa Dybciaka |
| 33. | Poszukiwanie szczęścia i sposobu na życie w poezji Skamandrytów | 3 | Julian Tuwim *Ranjulek, Dziurawiąc niebo, Rzuciłbym to wszystko*  Jan Lechoń *Pytasz, co w moim życiu…* | – światopogląd grupy Skamander  – biografia Juliana Tuwima  – kawiarnia literacka  – urbanizm i witalizm jako motywy twórczości | – przedstawia założenia grupy Skamander  – zna Juliana Tuwima jako przedstawiciela Skamandra  – analizuje utwory Tuwima i Lechonia, ukazując obecną w nich postawę typową dla założeń Skamandra  – tworzy spójny tekst o poszukiwaniu szczęścia i sposobu na życie w utworach dwudziestolecia | – omawia historię grupy Skamander, charakteryzuje jej światopogląd  – charakteryzuje postawę życiową zaproponowaną w wierszach Tuwima  – wyjaśnia założenia poetyki Skamandra, odwołując się do stosownych fragmentów wierszy  – tworzy tekst o poszukiwaniu życiowego szczęścia w utworach dwudziestolecia, uwzględniając konteksty artystyczne i funkcjonalną analizę zastosowanych rozwiązań językowych (np. kolokwializmów) |
| 34. | Skamandryta wobec tradycji literackiej. Julian Tuwim *Do losu* | 1 | Julian Tuwim *Do losu* | – tradycja literacka  – horacjanizm | – określa podmiot liryczny i odbiorcę wiersza Tuwima *Do losu*  *–* omawia nawiązanie do horacjańskiego modelu twórczości  – wskazuje w utworze kolokwializmy i wyjaśnia zasadność ich użycia  ~~– tworzy szkic krytyczny na temat koncepcji poezji i poety w wierszu Tuwima oraz w innych utworach różnych epok~~ | – wyjaśnia funkcję nawiązania do tradycji horacjańskiej w wierszu Tuwima  – porównuje model życia i twórczości Horacego i Tuwima  – analizuje i interpretuje wiersz Tuwima, określając funkcję zastosowanych rozwiązań stylistycznych, wersyfikacyjnych i kompozycyjnych  ~~– tworzy szkic krytyczny ukazujący różne koncepcje twórczości poetyckiej, prezentując postawy twórców w sposób szeroki i pogłębiony~~ |
| 35. | Parodia, parafraza, trawestacja w twórczości Skamandrytów  PR | 1 | Julian Tuwim  *Jak Bolesław Leśmian napisałby wierszyk „Wlazł kotek na płotek”* | – parodia  – pastisz  – trawestacja | – rozumie znaczenie pojęć: *parodia*, *pastisz*, *trawestacja*  – wskazuje w wierszu Tuwima nawiązania do stylu utworów Leśmiana | – dowodzi, że wiersz Tuwima jest parodią  – wskazuje różnice między pastiszem, parodią i trawestacją |
| ~~36.~~ | ~~Poszukiwanie piękna i duchowości w poezji Kazimiery Iłłakowiczówny~~ | ~~2~~ | ~~Kazimiera Iłłakowiczówna~~ *~~Zostanie…, Nie dla siebie, Modlitwa o pokój~~* | ~~– sylwetka twórcza Kazimiery Iłłakowiczówny~~ | ~~– zna Kazimierę Iłłakowiczównę jako poetkę dwudziestolecia międzywojennego luźno związaną z grupą Skamander~~  ~~– wskazuje w wierszach Iłłakowiczówny motyw miłości do Boga i ojczyzny~~  ~~– nazywa postawy i przeżycia podmiotów lirycznych utworów Iłłakowiczówny~~  ~~– omawia cechy wyróżniające twórczość poetki~~ | ~~– charakteryzuje postawy obecne w wierszach Iłłakowiczówny~~  ~~– określa obraz miłości do Boga i ojczyzny w utworach poetki~~  ~~– funkcjonalnie analizuje język wierszy~~ |
| 37. | Poetka miłości. Poezja Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. | 2 | Maria Pawlikowska-Jasnorzewska *Czas krawiec kulawy, Telefon, Miłość, Upał, List, Nike* | – oryginalność postawy poetyckiej Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  – miniatura poetycka  – przeżycia kobiety | – zna Marię Pawlikowską – Jasnorzewską jako poetkę dwudziestolecia międzywojennego  – określa krąg tematyczny utworów Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  – charakteryzuje bohaterkę wierszy poetki  ~~– tworzy szkic krytyczny na podstawie utworów poetki~~ | – charakteryzuje twórczość Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście kultury dwudziestolecia międzywojennego  – analizuje styl utworów, zwracając uwagę na funkcje zastosowanych rozwiązań artystycznych  – interpretuje wiersze, ukazując zawarte w nich przeżycia i emocje  ~~– tworzy szkic krytyczny, uwzględniając wypowiedzi historyków literatury na temat wierszy poetki~~ |
| 38. | Człowiek i natura w poezji Bolesława Leśmiana | 3 | Bolesław Leśmian *Topielec, Dziewczyna, W malinowym chruśniaku* | – fantastyka  – baśniowość  – filozofia egzystencjalna  – ludowość  – symboliczność  – neologizmy  – zmysłowość | – określa bohatera wiersza *Topielec*  – omawia motyw natury w utworze  – wskazuje neologizmy w utworze  – czyta ze zrozumieniem tekst interpretacyjny wiersza *Topielec*  – wskazuje elementy baśniowe i ludowe w *Dziewczynie* oraz określa ich funkcje  – analizuje symbole zawarte w utworze  – formułuje wnioski na temat zawartego w utworze poglądu na ludzkie życie  – opisuje sytuację liryczną w wierszu *W malinowym chruśniaku*  *–* określa przeżycia i doznania bohaterów  – formułuje wnioski na temat najważniejszych cech poezji Leśmiana | – analizuje i interpretuje wiersz *Topielec,* uwzględniając relację między człowiekiem a naturą  – określa funkcję zastosowanych w utworze środków językowych, zwłaszcza neologizmów  – wyjaśnia ludowość i baśniowość wiersza *Dziewczyna* w kontekście refleksji egzystencjalnych  – interpretuje symboliczną warstwę utworu  – interpretuje puentę wiersza  – dowodzi, że utwór ma cechy ballady i odnosi się do tradycji gatunku  – charakteryzuje bohaterów wiersza *W malinowym chruśniaku,* wskazuje fragmenty dowodzące zmysłowości opisanej sytuacji  – omawia cechy wyróżniające świat wierszy Leśmiana, przywołując celowo wybrane cytaty |
| 39. | \*Minimum słów, maksimum treści w poezji Awangardy Krakowskiej. Tadeusz Peiper | 1 | Tadeusz Peiper *Tędy, Ulica*  Leon Chwistek *Miasto* | – awangardowość  – awangardowa teoria twórczości | – określa poglądy Peipera na twórczość poetycką  – zna Peipera jako teoretyka Awangardy Krakowskiej  – analizuje fragment tekstu *Tędy,* wskazuje jego główne założenia  *–* określa sens fragmentu tekstu *Nowe usta*  *–* dowodzi, że wiersz *Ulica* ma charakter awangardowy  – opisuje obraz Chwistka *Miasto* jako przykład malarstwa awangardowego | – na podstawie tekstu Peipera *Tędy* charakteryzuje poglądy autora na twórczość poetycką  – odwołując się do tekstów Peipera, wyjaśnia założenia poetyki Awangardy Krakowskiej  – porównuje wiersz *Ulica* i obraz *Miasto,* określając środki artystyczne służące kreacji miejskiego krajobrazu |
| 40. | Poeta – wykrzyknik ulicy. Awangardowe wiersze Juliana Przybosia | 2 | Julian Przyboś *Gmachy, Z Tatr, Widzenie katedry w Chartres* | – awangardowość  – założenia Awangardy Krakowskiej  – funkcja stylistyczna metafor, neologizmów i elips | – rozpoznaje Juliana Przybosia jako poetę Awangardy Krakowskiej  – określa założenia Awangardy Krakowskiej  – określa temat wiersza *Gmachy*  *–* omawia sytuację liryczną wiersza *Z Tatr*  *–* opisuje przeżycia podmiotu lirycznego obserwującego katedrę  – określa charakterystyczne cechy wierszy Przybosia | – wyjaśnia założenia poetyki Awangardy Krakowskiej, wskazując ich realizację w wierszach Przybosia  – interpretuje tytuły utworów  – przedstawia przeżycia podmiotów lirycznych utworów  – omawia typy liryki  – wyjaśnia, na czym polega awangardowość utworów Przybosia  – charakteryzuje styl wierszy Przybosia i wyjaśnia funkcję zastosowanych środków językowych, zwłaszcza metafor, neologizmów i elips |
| 41. | Prowokacja i bunt w utworach polskich futurystów. | 2 | *Nuż w bżuhu*  Bruno Jasieński  *Manifest polskich futurystów, But w butonierce*  Stanisław Młodożeniec  *XX wiek* | – założenia futuryzmu  – prowokacyjność tekstów futurystycznych  – manifest programowy  – eksperymenty językowe | – omawia założenia manifestu futurystów  – wyjaśnia prowokacyjność tekstów  – omawia cechy językowe tekstów futurystycznych  – wskazuje Bruno Jasieńskiego jako przedstawiciela polskich futurystów | – charakteryzuje program futurystów, wskazując jego realizację w manifestach i utworach poetyckich  – analizuje i interpretuje wiersze Jasieńskiego i Młodożeńca na tle nurtów awangardowych dwudziestolecia międzywojennego  – wyjaśnia istotę eksperymentów językowych w tekstach futurystycznych |
| 42. | Czy człowiek może być wolny i szczery? Problemy Józia z Formą | 4 | Witold Gombrowicz *Ferdydurke,*  *Aby uniknąć nieporozumienia* | – twórczość Witolda Gombrowicza  – koncepcja człowieka uwikłanego w formę  – deformacja rzeczywistości  – język powieści *Ferdydurke*  *–* groteska  – prowokacyjność literatury | – omawia twórczość Witolda Gombrowicza  – określa poglądy autora zawarte w artykule *Aby uniknąć nieporozumienia*  – na podstawie fragmentów powieści przedstawia jej bohatera – Józia  – wyjaśnia znaczenie pojęcia formy w kontekście sytuacji zarysowanych w powieści  – rozumie koncepcję człowieka uwikłanego w formę  – wskazuje przykłady innowacyjności języka powieści Gombrowicza  – na podstawie celowo przywołanych przykładów wyjaśnia groteskę | – analizuje psychologiczny i filozoficzny aspekt artykułu Gombrowicza  – interpretuje powieść *Ferdydurke* jako grę prowadzoną z czytelnikiem  – charakteryzuje język powieści, odnosi się do naddanych znaczeń słów: *gęba, łydka, pupa*  – rozważa problem uwikłania człowieka w formę  – analizuje i interpretuje znaczące sceny utworu (np. pojedynek na miny)  – wyjaśnia istotę groteski na poziomie kreacji postaci, sytuacji i języka  – dowodzi, że powieść Gombrowicza ma charakter awangardowy i prowokacyjny |
| 43. | Pisarz w poszukiwaniu sposobu opowiedzenia świata. Proza Brunona Schulza  PR | 5 | Bruno Schulz *Wichura* (z tomu *Sklepy cynamonowe)* | – dzieje życia i twórczość Bruno Schulza  – mityzacja rzeczywistości, mit dzieciństwa  – proza poetycka  – kreacja rzeczywistości  – oniryzm | – opowiada o życiu Bruno Schulza  – przedstawia świat opowiadania, dostrzegając zastosowaną poetykę oniryczną  – na podstawie tekstu Schulza wyjaśnia zjawisko mityzacji  – dowodzi, że opowiadanie jest przykładem prozy poetyckiej | – przedstawia sylwetkę Schulza jako człowieka, artystę i literata  – charakteryzuje różne aspekty świata przedstawionego opowiadania  – wyjaśnia oniryzm jako zasadę kreowania świata utworu  – wskazuje w utworze zabiegi literackie służące mityzacji kreowanej w utworze rzeczywistości  – wyjaśnia funkcję motywu labiryntu  – interpretuje opowiadanie jako przykład prozy poetyckiej |
| 44. | Jednostka wobec uniformizacji życia. Stanisław Ignacy Witkiewicz *Szewcy*  PR | 5 | Stanisław Ignacy Witkiewicz *Szewcy*  Jacek Kaczmarski *Autoportret Witkacego*  Stanisław Ignacy Witkiewicz *Autoportret, Tworzenie świata* | – teoria Czystej Formy  – katastrofizm  – groteska  – deformacja świata utworu  – obraz rewolucji i jej konsekwencji | – omawia osobowość St. I. Witkiewicza  – odwołując się do autoportretów Witkacego, omawia tekst Kaczmarskiego  – zna teorię Czystej Formy w teatrze  – omawia świat przedstawiony w *Szewcach*  – wskazuje elementy groteskowe w utworze  – opisuje obraz rewolucji zarysowany w dramacie  – ukazuje postawę Witkacego jako katastroficzną | – charakteryzuje Witkacego jako artystę, teoretyka sztuki i teatru, literata  – wyjaśnia różne aspekty teorii Czystej Formy w teatrze  – charakteryzuje bohaterów dramatu  – analizuje funkcję groteski  – dostrzega groteskowość na poziomie języka, sytuacji i postaci  – wyjaśnia procesy społeczno-polityczne zobrazowane w dramacie  – przedstawia Witkacego jako katastrofistę |
| 44. | Katastroficzne wizje w poezji dwudziestolecia międzywojennego | 2 | Józef Czechowicz *modlitwa żałobna, żal*  Czesław Miłosz *Obłoki* | – Druga Awangarda  – Żagary  – katastrofizm | – omawia sylwetkę Józefa Czechowicza jako przedstawiciela Drugiej Awangardy  – analizuje i omawia wizję świata w wierszach Czechowicza  – przedstawia biografię i twórczość Czesława Miłosza  – opisuje nastrój wiersz *Obłoki,* dostrzegając w nim katastrofizm | – przedstawia zjawisko Drugiej Awangardy  – charakteryzuje katastroficzny obraz świata w wierszach Czechowicza i sposób kreacji niepokojącej rzeczywistości  – charakteryzuje postać Czesława Miłosza jako poetę katastrofistę  – omawia lęki i emocje zawarte w wierszu Miłosza  – charakteryzuje duchową i egzystencjalną sytuację człowieka w wierszu Miłosza |
| 46. | Kim jesteś, Józefie K.? Franz Kafka *Proces*  PR | 4 | Franc Kafka *Proces* | – sytuacja kafkowska  – bohater jako everyman  – powieść-parabola  – oniryzm | – przedstawia Franza Kafkę oraz omawia genezę *Procesu*  *–* charakteryzuje bohatera powieści, przywołując stosowne cytaty  – zna pojęcie literackiej paraboli i uzasadnia, że *Proces* jest powieścią-parabolą  – analizuje sceny kluczowe powieści, wskazując ich paraboliczny sens | – charakteryzuje osobowość Franza Kafki i ukazuje specyfikę jego dzieł  – interpretuje znaczenie postaci Józefa K. jako everymana  – wyjaśnia istotę tzw. sytuacji kafkowskiej  – interpretuje powieść na poziomie metaforycznym  – dowodzi, że świat przedstawiony powieści ma charakter oniryczny  – interpretuje powieść w kontekście zjawisk politycznych i społecznych pierwszych dziesięcioleci XX wieku |
| 47. | Miłość w stalinowskim piekle na ziemi. Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*  PR | 8 | Michał Bułhakow *Mistrz i Małgorzata* | – geneza *Mistrza i Małgorzaty*  *–* wątki biblijne  – system stalinowski  – fantastyka  – dwie płaszczyzny fabularne  – zróżnicowane konwencje i style | – zna i opowiada treść powieści Bułhakowa  – omawia genezę utworu  – wskazuje zjawiska fantastyczne w utworze, interpretuje ich znaczenie  – charakteryzuje bohaterów utworu  – przedstawia obraz systemu totalitarnego, potwierdzając wnioski przykładami z powieści  – rozumie relację między dwiema płaszczyznami fabularnymi | – omawia genezę utworu w kontekście biografii Bułhakowa  – wyjaśnia sens wątków biblijnych zawartych w utworze  – charakteryzuje bohaterów, odwołując się do kulturowego rodowodu motywu Mistrza i Małgorzaty  – wyjaśnia związek między płaszczyznami fabularnymi  – wskazuje odmienne konwencje i style, omawia je |
| 48. | Styl indywidualny i typowy w dwudziestoleciu międzywojennym  PR | 1 | Stefan Żeromski *Dzienników tom odnaleziony*  (fragment) | – styl indywidualny  – styl typowy  – cechy stylistyczne | – omawia styl indywidualny Żeromskiego i Gombrowicza na podstawie przedstawionych w podręczniku tekstów  – czyta ze zrozumieniem artykuł teoretycznoliteracki  – porównuje style różnych twórców dwudziestolecia | – charakteryzuje pod względem stylistycznym fragment dzienników Żeromskiego  – omawia cechy stylistyczne utworów Gombrowicza na podstawie artykułu Ewy Sławkowej |
| 49. | Krótko i zwięźle o tym, co najważniejsze. Definicja i hasło encyklopedyczne | 1 |  | – definicja  – hasło encyklopedyczne | – wyjaśnia, czym jest definicja i hasło encyklopedyczne  – tworzy definicje ~~i hasła encyklopedyczne~~ | – tworzy definicje ~~i hasła encyklopedyczne~~, zachowując właściwy styl tych tekstów |
| ~~50.~~ | ~~Formy użytkowe – protokół, opinia, zażalenie~~ | ~~3~~ |  | ~~– formy użytkowe wypowiedzi pisemnych~~  ~~– zażalenie~~  ~~– protokół~~  ~~– opinia~~ | ~~– zna konstrukcję protokołu~~  ~~– stosuje wyrażenia i zwroty właściwe dla formy protokołu we własnych tekstach~~  ~~– zna strukturę tekstu o charakterze opinii~~  ~~– tworzy opinię na wskazany temat~~  ~~– zna reguły redagowania zażalenia~~ | ~~– świadomie tworzy protokół, opinię i zażalenie, stosując poprawnie właściwe danej formie wyrażenia i zwroty~~ |
| 51. | Działamy na tekście cudzym. Streszczenie i notatka syntetyzująca | 3 |  | – streszczenie  – notatka syntetyzująca | – zna zasady streszczania i stosuje je w praktyce (tworzy streszczenie tekstu)  – zna różne sposoby tworzenia notatki, znajduje formę odpowiadającą własnym potrzebom i umiejętnościom | – tworzy streszczenie zachowujące wszystkie reguły i zasady danej formy  – wymienia i charakteryzuje różne formy tworzenia notatek  – tworzy notatkę syntetyzującą |
| **III. LITERATURA WOJENNA** | | | | | | |
| 52. | Po 1 września 1939… Wpływ wojny na sytuację ludzi i krajów | 2 |  | – wydarzenia historyczne z lat 1939–1945  – wojenne losy pisarzy  – sztuka czasów wojny  – polskie i światowe kino wobec wojny | – zna wydarzenia historyczne z lat 1939–45  – omawia charakter sztuki czasów wojny  – przedstawia wojenne losy pisarzy  – wymienia przykłady utworów literackich i filmów podejmujących temat II wojny światowej  – bierze udział w pracach grupy nad tworzeniem projektu  – czyta ze zrozumieniem teksty nieliterackie na temat wojny | – wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych na ludzi i narody  – ukazuje wpływ wojny na tematykę oraz estetykę utworów  – omawia zróżnicowanie losów polskich pisarzy  – bierze twórczy udział w tworzeniu projektu |
| 53. | Jak żyć w czasie wojny? | 3 | Zofia Nałkowska *Dzienniki czasu wojny* (PR)  Miron Białoszewski *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (PR)  Tadeusz Borowski *Pożegnanie z Marią* | – życie codzienne cywili w czasie wojny  – dzienniki i pamiętniki  – narrator a autor | – omawia sytuację cywili w czasie wojny  – przedstawia obraz życia codziennego w czasie okupacji na podstawie dzienników Nałkowskiej  – charakteryzuje przeżycia cywili przedstawione w utworze Białoszewskiego  – określa specyfikę języka *Pamiętnika z powstania warszawskiego*  *–* formułuje wnioski dotyczące życia w okupowanej Warszawie na podstawie fragmentu opowiadania Borowskiego | – opisuje specyfikę życia codziennego w czasie wojny  – charakteryzuje tekst Nałkowskiej jako dziennik  – omawia styl *Pamiętnika…* Białoszewskiego jakomówioną odmianę języka  – omawia wpływ wojny na postawy moralne ludzi (*Pożegnanie z Marią)*  – przedstawia postaci narratorów omawianych tekstów i wyjaśnia ich relację z autorami |
| 54. | Tożsamość pokolenia Kolumbów | 4 | Krzysztof Kamil Baczyński *Historia, Pokolenie, Z głową na karabinie*  Tadeusz Borowski *Pieśń*  ~~Tadeusz Gajcy~~ *~~Wczorajszemu~~* | – pokolenie „spełnionej Apokalipsy”  – doświadczenia wojenne przeżyciem pokoleniowym  – tragiczne wybory | – omawia sytuację pokolenia rocznik 1920  – dostrzega i wskazuje w wierszu *Historia* uniwersalne refleksje o prawidłach rządzących historią  – odwołując się do fragmentów wiersza *Pokolenie* proponuje wnioski o przeżyciach i doświadczeniach generacji reprezentowanej przez K. K. Baczyńskiego  – opisuje poetyckie obrazy przedstawione w wierszach Baczyńskiego, określa ich nacechowanie i funkcję  – przedstawia podmiot liryczny i omawia obraz świata w wierszu Borowskiego *Pieśń*  *~~–~~* ~~przedstawia „ja” i „ty” liryczne w wierszu Gajcego~~ *~~Wczorajszem~~u*  *–* dostrzega katastrofizm obecny w wierszach pokolenia rocznik 1920 | – wyjaśnia zjawisko przemienności pokoleń  – odwołując się do wiersza *Historia,* wyjaśnia tragizm jednostki w dziejach  – charakteryzuje podmiot liryczny wiersza *Pokolenie* jako przedstawiciela generacji „spełnionej Apokalipsy”  – analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w wierszach Baczyńskiego  – charakteryzuje koncepcję historiozoficzną wiersza Borowskiego *Pieśń*  *~~–~~* ~~odwołując się do utworu Gajcego, przedstawia destrukcyjny wymiar wojny~~  – analizuje styl omawianych wierszy, określając funkcję zastosowanych rozwiązań językowych  – wyjaśnia katastrofizm obecny w wierszach pokolenia rocznik 1920 |
| 55. | „Czy my jesteśmy ludzie dobrzy?” Okrutna prawda o człowieku w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego | 4 | Tadeusz Borowski *Pożegnanie z Marią, Proszę państwa do gazu, ~~Ludzie, którzy szli~~* | – życie i charakter twórczości Borowskiego  – kreacja bohatera  – narracja, narrator  – narracja behawiorystyczna  – weryzm  – człowiek zlagrowany  – moralizm i nihilizm | – opowiada o dziejach i twórczości Borowskiego  – na podstawie fragmentów charakteryzuje Tadka, bohatera utworów, poprawnie używając pojęcia „zlagrowanie”  – dostrzega różnicę między kreacją postaci a autorem utworów  – opowiada o świecie przedstawionym w opowiadaniach  – omawia narrację zastosowaną w utworach  – wypowiada wnioski na temat wpływu sytuacji obozowych na postawy moralne, swoje obserwacje popiera cytatami  – czyta i analizuje tekst o opowiadaniach Borowskiego | – dostrzega i wyjaśnia tragizm biografii Borowskiego  – omawia nowatorstwo literatury Borowskiego  – interpretuje tytuły opowiadań w kontekście przedstawionych w nich problemów  – charakteryzuje Tadka jako człowieka zlagrowanego i postać tragiczną  – dostrzega i wyjaśnia pozorny autobiografizm utworu, omawia funkcję takiego rozwiązania artystycznego  – omawia kreację postaci, wskazując na jej deheroizację  – przedstawiając świat obozów wykreowany przez Borowskiego, poprawnie używa pojęcia *weryzm*  – wypowiada się na temat degradacji norm moralnych i redukcji osobowości, popierając swoje wnioski celowo wybranym cytatami |
| 56. | \*Moralność w obliczu koszmaru wojny.  Zofia Nałkowska *Przy torze kolejowym* | 2 | Zofia Nałkowska *Medaliony* (*Przy torze kolejowym*) | – moralność w obliczu sytuacji granicznej  – narracja behawiorystyczna | – opisuje sytuację przedstawioną w opowiadaniu *Przy torze kolejowym*  *–* charakteryzuje i wyjaśnia motywację zachowania bohaterów  – omawia narrację utworu  – wypowiada się w spójnym tekście na temat uniwersalności przesłania opowiadania Nałkowskiej | – charakteryzuje postawy bohaterów, formułując wnioski na temat ich postaw moralnych w kontekście sytuacji zagrożenia  – charakteryzuje narrację jako behawiorystyczną  – tworzy kilkuzdaniowy spójny tekst, w którym w sposób pogłębiony wypowiada się na temat przesłania etycznego utworu |
| 57. | Czy można ocalić godność w totalitarnym świecie? Gustaw Herling-Grudziński *Inny świat* | 5 | Gustaw Herling-Grudziński *Inny świat* | – literatura faktu a literatura piękna  – świadectwo literatury  – władza totalitarna  – zasady etyczne w sytuacji granicznej | – przedstawia dzieje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  – opowiada o *Innym świecie* jako dokumencie  – wskazuje literackie walory utworu  – omawia obraz sowieckich łagrów, przywołując przykłady z utworu  – na podstawie *Innego świata* omawia totalitaryzm  – przedstawia aspekty moralne utworu, wnioski popiera argumentami wyprowadzonymi z tekstu  – porównuje poglądy Tadeusza Borowskiego i Gustawa Herlinga-Grudzińskiego na temat postawy etycznej człowieka znajdującego się w sytuacji ekstremalnej, wnioski przedstawia w wybranej przez siebie formie  – tworzy spójną wypowiedź na temat funkcjonowania zasad moralnych w obliczu sytuacji granicznej | – określa miejsce *Innego świata* w dorobku pisarskim Herlinga-Grudzińskiego  – przytacza argumenty dowodzące, że dzieło Herlinga-Grudzińskiego to przykład literatury faktu  – formułuje argumenty potwierdzające przynależność utworu do literatury pięknej  – charakteryzuje łagrową rzeczywistość  – dowodzi, że utwór stanowi opis państwa totalitarnego  – na podstawie utworu wypowiada się na temat zagrożeń wobec człowieczeństwa, rozwija sensy zawarte w słowach autora „człowiek jest ludzki w ludzkich warunkach”  – tworzy projekt ujmujący podobieństwa i różnice w ujęciu sytuacji granicznych przez Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego  – tworzy spójny tekst przedstawiający kwestie moralne w sytuacji granicznej, osadzając wybrane przykłady w kontekstach (np. historycznym, biograficznym, filozoficznym, itp.) |
| 58. | \*Sowiecki aparat przemocy oczami świadka. Józef Czapski *Na nieludzkiej ziemi* | 2 | Józef Czapski *Na nieludzkiej ziemi* | – literatura wspomnieniowa  – świadectwo literackie sowieckiego aparatu przemocy  – wojenne i powojenne losy polskich żołnierzy | – przedstawia Józefa Czapskiego jako artystę, żołnierza, autora wspomnień i emigranta  – omawia biografię Czapskiego jako odzwierciedlenie losów polskich żołnierzy  – odwołując się do treści wspomnień Czapskiego, uzasadnia ich tytuł | – dowodzi, że tekst Czapskiego ma charakter pamiętnikarski i stanowi świadectwo losów polskich żołnierzy doświadczających odhumanizowanego aparatu sowieckiej władzy  – porównuje wspomnienia Czapskiego z *Innym światem* |
| 59. | Holocaust znaczy zagłada | 2 | Władysław Broniewski *Ballady i romanse*  Antoni Słonimski *Elegia małych miasteczek*  Jarosław Lipszyc *Miasteczka 2.1* | – Holocaust  – polityka nazistowskich Niemiec wobec narodu żydowskiego  – aluzja literacka | – omawia historyczne fakty dotyczące nazistowskiej polityki wobec zagłady narodu żydowskiego  – wskazuje nawiązania do ballady Mickiewicza *Romantyczność* w wierszu Broniewskiego *Ballady i romanse*  *–* określa funkcję aluzji literackiej  *–* omawia tragedię Ryfki – bohaterki wiersza Broniewskiego  – przedstawia wyłaniający się z wiersza Słonimskiego obraz tytułowych miasteczek  – określa nastrój utworu Słonimskiego i wyjaśnia, w jaki sposób został uzyskany  – wskazuje nawiązania do wiersza Słonimskiego w utworze Lipszyca  – wypowiada się na temat obecności motywu zagłady w utworach literackich | – wyjaśnia problem zagłady, analizując wydarzenia z historii nazistowskich Niemiec  – analizuje i interpretuje utwory poetyckie podejmujące temat zagłady, odwołując się do kontekstów historyczno-literackich  – omawia i wyjaśnia obraz wojny w oparciu o omawiane wiersze i inne celowo przywołane utwory literackie  – interpretuje fragmenty metaforyczne utworów  – świadomie i poprawnie posługuje się terminologią teoretycznoliteracką (elegia, aluzja itp.)  – interpretuje tytuły utworów, uwzględniając ich treść |
| 60. | O życiu i umieraniu w warszawskim getcie. Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* | 5 | Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* | – reportaż literacki  – wywiad  – powstanie w getcie warszawskim | – omawia przedstawione w tekście Hanny Krall wydarzenia i problemy, umieszczając je na dwóch płaszczyznach czasowych  – przedstawia rozmówcę Hanny Krall – Marka Edelmana  – przywołując fragmenty wywiadu, wypowiada się na temat godnego życia i godnej śmierci  – interpretuje sens tytułu wywiadu | – przedstawia Hannę Krall jako reportażystkę i pisarkę podejmującą tematykę zagłady  – interpretuje sens tytułu tekstu Hanny Krall, odwołując się do obu płaszczyzn fabularnych (czasu wojny oraz czasu przeprowadzenia wywiadu)  – charakteryzuje Marka Edelmana, odwołując się do fragmentów jego wypowiedzi  – bierze udział w dyskusji o tolerancji, przedstawiając swoje stanowisko na podstawie tekstu Hanny Krall oraz innych tekstów podejmujących ten problem |
| 61. | Co się zdarzyło na Campo di Fiori? | 1 | Czesław Miłosz *Campo di Fiori* | – geneza wiersza  – konteksty utworu lirycznego  – poezja moralistyczna  – rola poezji i poety | – omawia genezę utworu Miłosza  – przedstawia wydarzenia stanowiące konteksty historyczne wiersza  – formułuje wnioski dotyczące kreacji „ja” lirycznego utworu  – cytuje i nazywa środki stylistyczne służące budowaniu plastycznych obrazów w pierwszej części tekstu  – wyjaśnia i ocenia postawy moralne przedstawiane przez podmiot liryczny  – określa wynikająca z wiersza postawę poety | – omawia genezę utworu, odwołując się do kontekstów: biograficznego, historycznego, literackiego  – interpretuje opisową część utworu, wskazuje funkcję zastosowanych środków językowych  – interpretuje drugą część utworu, omawiając refleksje etyczne podmiotu lirycznego  – wyjaśnia rolę poety wobec problemów moralnych świata  – porównuje wymowę utworu Miłosza z problemami przedstawionymi w *Zdążyć przed Panem Bogiem* |
| 62. | \*Powstanie w getcie oczami kata. Kazimierz Moczarski *Rozmowy z katem* | 2 | Kazimierz Moczarski *Rozmowy z katem* | – dzieje życia Kazimierza Moczarskiego  – geneza *Rozmów z katem*  *–* „osobowość totalitarna” | – przedstawia dzieje Kazimierza Moczarskiego  – omawia genezę *Rozmów z katem*  *–* wyjaśnia złożoność sytuacji przedstawionej we wspomnieniach Moczarskiego  – opisuje powstanie w getcie z punktu widzenia Stroopa | – wyjaśnia znaczenie wspomnień Moczarskiego dla zrozumienia zjawiska „osobowości totalitarnej”  – interpretuje wskazane lub wybrane fragmenty tekstu |
| 63. | O woli przetrwania w czasach Holocaustu. *Pianista* Romana Polańskiego  PR | 4 | *Pianista* reż. Roman Polański | – filmowa biografia  – filmografia Romana Polańskiego  – film a pierwowzór literacki | – na podstawie filmu przedstawia ukazany w nim obraz getta  – przedstawia obraz wojny wyłaniający się z filmu, formułując wnioski na podstawie wybranych scen | – charakteryzuje obraz artysty ukazany w filmie, akcentując emocje bohatera oraz sposób ich wyrażenia  – poprawnie posługuje się językiem stosownym do analizy filmu |
| 64. | Lekcje powtórzeniowe. Sprawdziany i prace klasowe. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych | 34 |  |  | – segreguje wiadomości  – wykorzystuje nabytą wiedzę w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – samodzielnie porządkuje wiadomości  – wypowiada się pisemnie i ustnie w sposób pogłębiony i twórczy |