**Język polski klasa III**

**Propozycja planu wynikowego do tomu V podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

Uwaga! W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Zagadnienie/temat** | **Liczba godzin** | **Teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia literacko-kulturowego****i kształcenia językowego** |
| **Wymagania podstawowe****Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe****Uczeń:** |
| **I. MŁODA POLSKA** |
| 1. | Człowiek schyłku wieku w poszukiwaniu sensu życia | 2 | Artur Górski *Młoda Polska (fragment)*St. Wyspiański, *Portret Elizy Pareńskiej,* *Planty o świcie* | – źródła nazwy epoki– granice chronologiczne Młodej Polski– postawy artystyczne na przełomie XIX i XX wieku– spory pokoleniowe, programy i manifesty młodopolskie– idee głoszone przez Zenona Przesmyckiego i Artura Górskiego– program artystyczny czasopisma „Chimera”– Kraków, Zakopane i Lwów ośrodkami młodopolskiej kultury | – omawia genezę epoki Młoda Polska– rozumie postawy charakterystyczne dla przełomu wieków– wskazuje zjawiska kształtujące Młodą Polskę– zna i opisuje obrazy St. Wyspiańskiego *Portret Elizy Pareńskiej i Planty o świcie*– czyta i analizuje tekst M. Podrazy-Kwiatkowskiej *Przełomowe znaczenie literatury Młodej Polski*– zna manifesty programowe epoki, omawia główne założenia i idee– wymienia miejsca stanowiące ośrodki młodopolskiej kultury | – charakteryzuje genezę modernizmu i zjawiska kształtujące epokę– charakteryzuje typowe wartości – omawia i wyjaśnia zjawiska wpływające na charakter Młodej Polski– charakteryzuje obrazy St. Wyspiańskiego jako typowe dla epoki– charakteryzuje idee zawarte w manifestach programowych Artura Górskiego i Zenona Przesmyckiego– omawia znaczenie czasopisma „Chimera”– charakteryzuje ośrodki kulturalne Młodej Polski |
| 2.. | Dekadenckie nastroje i kryzysy w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera | 2 | Paul Verlaine *Niemoc*Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Koniec wieku XIX, Lubię, kiedy kobieta* | – biografia K. Przerwy-Tetmajera– omawia dekadentyzm jako postawę światopoglądową końca XIX wieku– schopenhaueryzm– postawy dekadenckie w wierszu Verlaine’a *Niemoc*– postawy światopoglądowe w wierszach K. Przerwy-Tetmajera– obraz miłości w wierszu *Lubię, kiedy kobieta* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Przerwy-Tetmajera– rozumie i omawia zjawisko dekadentyzmu– zna i omawia główne założenia filozofii Schopenhauera– wskazuje wpływ dekadentyzmu na postawę podmiotu lirycznego wiersza Verlaine’a *Niemoc*– omawia światopogląd zawarty w wierszach *Koniec wieku XIX* i *Nie wierzę w nic*– przedstawia obraz miłości i portret kobiety w wierszu *Lubię, kiedy kobieta* | – charakteryzuje biografię i sylwetkę twórczą K. Przerwy-Tetmajera jako typową dla artysty przełomu XIX i XX wieku– określa wpływ filozofii Schopenhauera na postawy światopoglądowe końca XIX wieku, charakteryzując główne założenia schopenhaueryzmu– analizuje i interpretuje wiersz Verlaine’a *Niemoc,* odnosząc wnioski do kontekstu filozofii Schopenhauera oraz nawiązując do dekadentyzmu– omawia kompozycję wiersza *Koniec wieku XIX* – charakteryzuje światopogląd zawarty w wierszach *Koniec wieku XIX* i *Nie wierzę w nic**–* analizuje środki językowe, omawiając ich funkcje– porównuje postawy podmiotu lirycznego w utworach Verlaine’a i Przerwy-Tetmajera– omawia i charakteryzuje sposób przezywania miłości i obraz kobiety w utworze *Lubię, kiedy kobieta* |
| 3. | Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu.Przezwyciężanie nastrojów końca wieku w wierszach Leopolda Staffa | 2 | Leopold Staff, *Kowal, Deszcz jesienny, Przedśpiew*Jacek Malczewski *W moim ogrodzie* | – sylwetka twórcza Leopolda Staffa– główne założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i ich wpływ na lirykę Staffa– symbolizm – motywy antycznego stoicyzmu i renesansowego humanizmu w twórczości Staffa– młodopolska nastrojowość– klasycyzm – wiersz sylabotoniczny | – uzasadnia celowość określania Leopolda Staffa mianem „poety trzech pokoleń”– ma świadomość wpływu filozofii Nietzschego na twórczość Staffa– omawia postawę podmiotu lirycznego wiersza *Kowal*– określa model życia zaproponowany w utworze *Przedśpiew**–* opisuje kompozycję utworu *Deszcz jesienny* i wskazuje występujące w nim motywy– wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój wiersza *Deszcz jesienny**–* wskazuje symbole w utworach Staffa, podejmuje próbę ich interpretacji– dostrzega punkty wspólne między utworami Staffa a obrazem Malczewskiego *W moim ogrodzie* | – charakteryzuje drogę twórczą Leopolda Staffa, wskazując jego związki z poszczególnymi epokami– wskazuje i wyjaśnia wpływy filozofii Nietzschego w wierszu *Kowal,* czyta ze zrozumieniem tekst M. Jastruna *Staff a Nietzsche*– omawia funkcję nawiązania do postawy stoickiej i renesansowego humanizmu w wierszu *Przedśpiew**–* dostrzega i wyjaśnia psychizację przyrody w wierszu *Deszcz jesienny**–* interpretuje warstwę symboliczną utworów Staffa– charakteryzuje Staffa jako klasycystę– dostrzega w utworach Staffa sylabotonizm– porównuj wiersze Staffa z obrazem Jacka Malczewskiego i innymi dziełami młodopolskimi |
| 4. | Franciszkańska miłość do świata w wierszach Jana Kasprowicza i Leopolda Staffa | 2 | Jan Kasprowicz *Hymn świętego Franciszka, Księga ubogich*Leopold Staff *O miłości wroga* | – biografia Jana Kasprowicza– świadectwo przełamania kryzysów duchowych w wierszach Kasprowicza– franciszkanizm– model życia w *Księdze ubogich*– ewangeliczne wartości w wierszu Staffa *O miłości wroga* | – wskazuje istotne zjawiska i życiowe przełomy w biografii Jana Kasprowicza– analizuje i interpretuje *Hymn świętego Franciszka z Asyżu* jako deklarację postawy franciszkańskiej– opisuje obraz natury we fragmencie utworu *Księga ubogich**–* charakteryzuje model życia zaproponowany w utworze Kasprowicza *Księga ubogich**–* określa wartości zaproponowane w wierszu Staffa *O miłości wroga* | – analizuje biografię Jana Kasprowicza, określając przełomy obecne w jego twórczości i wskazując ich wpływ na twórczość– wyjaśnia, na czym polega franciszkanizm w *Hymnie świętego Franciszka* Kasprowicza– charakteryzuje styl utworu, wskazując istotne środki językowe– charakteryzuje obraz natury w *Księdze ubogich* Kasprowicza, wskazując kreujące ją środki językowe – charakteryzuje podmiot liryczny utworu i wyjaśnia, jaki model życia jest w nim zaproponowany– ustala relację między podmiotem lirycznym a adresatem w wierszu Staffa *O miłości wroga**–* porównuje postawy życiowe w różnych wierszach Leopolda Staffa– w wierszu *O miłości wroga* dostrzega i analizuje wartości ewangeliczne– określa funkcje zastosowanych w utworach rozwiązań językowych– określa kompozycję utworów, wskazując w nich dominantę kompozycyjną |
| 5.  | Świat widziany oczyma impresjonistów | 2 | Claude Monet *Impresja (Wschód słońca), Dworzec Saint-Lazare*Paul Verlaine *Sztuka poetycka*Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Melodia mgieł nocnych, Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej*Leon Wyczółkowski *Morskie Oko* | – impresjonizm– intuicjonizm Bergsona jako filozoficzne podłoże impresjonizmu – synestezja (PR)– liryka pośrednia | – charakteryzuje impresjonizm – dowodzi, że obrazy Moneta, Wyczółkowskiego i Podkowińskiego reprezentują impresjonizm– analizuje wiersz Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych,* charakteryzując zawarty w nim obraz natury– nazywa środki językowe budujące obraz natury– rozpoznaje lirykę pośrednią– charakteryzuje sytuacje liryczne w utworach Przerwy-Tetmajera | – określa związki filozofii Bergsona i założeń impresjonizmu– porównuje obrazy Moneta, Wyczółkowskiego i Podkowińskiego z utworami Przerwy-Tetmajera– charakteryzuje założenia poezji w wierszu Verlaine’a *Sztuka poetycka**–* określa adresata wiersz *Melodia mgieł nocnych*– wskazuje i omawia funkcje środków poetyckich służących impresjonistycznemu opisowi krajobrazu w wierszu *Melodia mgieł nocnych**–* dowodzi, że wiersze Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych* i *Widok ze Świnicy…* to utwory impresjonistyczne– wyjaśnia, na czym polega i w jaki sposób uzyskiwana jest muzyczność i malarskość w omawianych utworach |
| 6.  | \*Odkrywanie Tatr w utworach młodopolskich | 2 | Aleksander Kotsis *Góral*Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Na skalnym Podhalu*Franciszek Mirandola*Tysiąc sześćset dwudziesty trzeci sonet o Giewoncie* | – ludomania– Stanisław Witkiewicz piewcą góralszczyzny– zakopiański styl w sztuce i architekturze– Tytus Chałubiński propagatorem taternictwa i kultury góralskiej– stylizacja językowa | – wyjaśnia źródła popularności tematyki tatrzańskiej w epoce Młodej Polski– czyta i opowiada fragment *Na skalnym Podhalu* Przerwy-Tetmajera– wskazuje w tekście przykłady stylizacji gwarowej– czyta i analizuje tekst Jacka Kolbuszewskiego *Młoda Polska „tatrzańska”**–* odczytuje wiersz Franciszka Mirandoli jako żart i parodię (PR) | – wyjaśnia istotę mitu góralszczyzny i młodopolskiej ludomanii– rozpoznaje gwarę podhalańską– charakteryzuje gwarę podhalańską na podstawie fragmentu *Na skalnym Podhalu**–* rozpoznaje i wyjaśnia żart i parodię w wierszu Franciszka Mirandoli (PR)– porównuje różne młodopolskie dzieła nawiązujące do tematyki podhalańskiej  |
| 7. | Jak wyrazić to, co niewyrażalne?Symbolizm | 2 | Władysław Podkowiński *Szał uniesień*Jacek Malczewski *Melancholia*Jan Kasprowicz *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* | – symbolizm kierunkiem w sztuce drugiej polowy XIX wieku– symbolizm i impresjonizm w *Krzaku dzikiej róży* Kasprowicza– sonet– personifikacja– synestezja (PR) | – określa cechy dzieł reprezentujących symbolizm– czyta ze zrozumieniem artykuł Makowieckiego *Poezja Młodej Polski*– dowodzi, że cykl sonetów Kasprowicza powstał pod wpływem symbolizmu– opisuje obraz natury w poszczególnych sonetach z cyklu– nazywa środki językowe wyrażające subiektywne odczucia podmiotu lirycznego sonetów– opisuje obrazy Podkowińskiego i Malczewskiego, podejmuje próbę odczytania ich sensów symbolicznych | – charakteryzuje istotę symbolizmu– określa genezę kierunku– wskazuje i wyjaśnia motywy symboliczne w sonetach Kasprowicza– wskazuje i wyjaśnia elementy impresjonistyczne w sonetach Kasprowicza– dokonuje funkcjonalnej analizy stylu sonetów– omawia dzieła Malczewskiego i Podkowińskiego jako przykłady młodopolskiego malarstwa symbolicznego |
| 8.  | Artysta i sztuka w konfrontacji ze społeczeństwem | 1 | Stanisław Przybyszewski *Confiteor*Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Evviva l’arte*Charles Boudelaire *Albatros* | – koncepcja „sztuki dla sztuki”– *Confiteor* jako manifest programowy artystów modernizmu– cyganeria artystyczna– symboliczny obraz artysty w wierszu *Albatros**–* obraz artysty i filistra w wierszu Przerwy-Tetmajera– „poeci przeklęci” | – odczytuje hasła i założenia artystyczne w manifeście *Confiteor* Przybyszewskiego– dostrzega konflikt między społecznością artystów a społeczeństwem mieszczańskim w drugiej połowie XIX wieku– zna zjawisko cyganerii artystycznej– omawia koncepcję artysty (poety) w wierszu *Albatros**–* charakteryzuje obraz artysty w *Evviva l’arte**–* opisuje kompozycję wiersza Przerwy-Tetmajera | – analizuje manifest Przybyszewskiego, wskazując zawarte w nim hasła i założenia programowe modernistycznej sztuki (PR)– wyjaśnia zjawisko cyganerii artystycznej oraz wskazuje źródła konfliktu między artystami a społeczeństwem mieszczańskim– interpretuje wiersz *Albatros* jako poetycki wizerunek artysty w społeczeństwie– analizuje i interpretuje wiersz Przerwy-Tetmajera jako poetycką deklarację sztuki i artysty– charakteryzuje obraz artysty – na podstawie poznanych tekstów charakteryzuje modernistyczną koncepcję sztuki i artysty |
| 9. | Architektura i sztuka przełomu wiekówPR | 1 | Manet *Śniadanie na trawie*Degas *Lekcja tańca*Alfons Mucha *Wiosna*Czesław Miłosz *Pastele Degasa**Casa Mila* (budynek zaprojektowany Antonio Gaudiego w Barcelonie) | – sztuka końca XIX wieku– secesja w sztuce i architekturze | – opisuje dzieła sztuki modernistycznej– określa najważniejsze cechy malarstwa modernistycznego– wyjaśnia zjawisko secesji | – charakteryzuje dzieła malarstwa modernistycznego – interpretuje wiersz Miłosza w kontekście obrazów Degasa– charakteryzuje sztukę secesyjną na podstawie przykładów dzieł (np. architektury zaprojektowanej przez Gaudiego) |
| 10. | Ekspresjonistyczny krzyk rozpaczy | 2 | Edvard Munch *Krzyk*Wojciech Weiss *Opętanie*Jan Kasprowicz *Dies irae* | – ekspresjonizm– katastrofizm– prometeizm– motyw apokaliptyczny | – opisuje obraz Muncha *Krzyk**–* zna ekspresjonizm jako kierunek artystyczny przełomu XIX i XX wieku– znajduje i opisuje obrazy poetyckie w hymnie Kasprowicza– opisuje obraz człowieka i obraz Boga w utworze– opisuje wizję poetycką końca świata obecną w utworze– wyjaśnia postawę prometejską wiersza– zna postawę katastroficzną i wskazuje ją w utworze– dostrzega motywy apokaliptyczne w *Dies irae,* podejmuje próbę wyjaśnienia ich funkcji– wskazuje w utworze Kasprowicza środki stylistyczne decydujące o dramatyczności utworu | – charakteryzuje ekspresjonizm– wskazuje cechy ekspresjonistyczne w dziele Muncha– charakteryzuje podmiot liryczny utworu Kasprowicza– charakteryzuje postawę podmiotu jako prometejską– charakteryzuje obraz człowieka wyłaniający się z utworu– charakteryzuje wykreowany w utworze obraz Boga, porównuje go z wyobrażeniami z innych tekstów kultury– wskazuje wpływy postaw młodopolskich oraz biografii poety na wymowę utworu– analizuje środki językowe służące wyrażeniu buntu i decydujące o dramatyczności monologu lirycznego– porównuje obecny w utworze motyw apokaliptyczny i jego funkcję z wyobrażeniami końca świata w innych tekstach kultury– wyjaśnia katastrofizm w kontekście hymnu Kasprowicza – wyjaśnia związki *Hymnów* Kasprowicza z tradycją hymniczną  |
| ~~11.~~ | ~~Pisarz naukowcem? Naturalistyczne spojrzenie na rzeczywistość. Stefan Żeromski~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony~~*~~…~~ | ~~2~~ | ~~Stefan Żeromski~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony …~~* | ~~– biografia Stefana Żeromskiego~~~~– naturalizm~~~~– naturalistyczna koncepcja człowieka~~~~– żeromszczyzna~~ | ~~– zna Stefana Żeromskiego jako pisarza przełomu XIX i XX wieku~~~~– wskazuje najważniejsze utwory Żeromskiego i określa problemy, jakie podejmował pisarz w swoich dziełach~~~~– zna treść opowiadania~~ *~~Rozdzióbią nas kruki, wrony…~~*~~– wyjaśnia sens tytułu opowiadania w odniesieniu do jego treści~~~~– dowodzi, że opowiadanie jest przykładem utworu naturalistycznego~~ | ~~– charakteryzuje sylwetkę twórczą Żeromskiego~~~~– analizuje i interpretuje opowiadanie Żeromskiego, wykorzystując swoją wiedzę o naturalizmie~~~~– zna i wyjaśnia pojęcie~~ *~~żeromszczyzna~~*~~– wskazuje w opowiadaniu ironię i określa jej funkcję~~ |
| 12. | Człowiek wobec natury. Władysław Stanisław Reymont *Chłopi* | 5 | Władysław Stanisław Reymont *Chłopi, t. 1 (Jesień)* | – biografia Wł. Reymonta– naturalistyczna koncepcja losów człowieka– koncepcja narracji w powieści– mitologizacja chłopskiej egzystencji– stylizacja gwarowa | – rozpoznaje Reymonta jako autora *Chłopów* i *Ziemi obiecanej*– zna i opowiada treść I tomu powieści– analizuje fragmenty dzieła– charakteryzuje bohaterów utworu– dostrzega cechy chłopskiej społeczności, omawia prawa nią rządzące, charakteryzuje relacje między jej członkami– formułuje wnioski na temat losów człowieka ukazanych w powieści– wskazuje na rolę natury i religii w ukazywaniu egzystencji człowieka– rozumie celowość określenia powieści mianem chłopskiej epopei– dostrzega zróżnicowanie narracji | – omawia sylwetkę twórczą Reymonta– charakteryzuje świat przedstawiony utworu– omawia różne koncepcje czasu w powieści (np. czas sakralny, naturalny, egzystencji poszczególnych postaci, fabularny)– ukazuje losy bohaterów, odwołując się do naturalistycznej koncepcji ludzkiej egzystencji– wyjaśnia zjawisko mitologizacji– dowodzi, że autor powieści zmitologizował chłopską egzystencję– charakteryzuje różne odmiany narracji powieściowej– analizuje język utworu, wyjaśniając zastosowaną w nim stylizację językową |
| 13. | Funkcje stylizacji gwarowej | 1 | Wł. St. Reymont *Chłopi*J. Tischner *Historia filozofii po góralsku* | – stylizacja gwarowa | – czyta ze zrozumieniem popularnonaukowy tekst językoznawczy– wskazuje i omawia przykłady stylizacji gwarowej we fragmentach *Chłopów**–* rozpoznaje stylizację gwarową w *Historii filozofii po góralsku* Tischnera | – omawia funkcje stylizacji gwarowej w różnych utworach– analizuje język utworu, wyjaśniając zastosowaną w nim dialektyzację– omawia środki językowe służące stylizacji gwarowej |
| 14. | Poeta o wsi i jej mieszkańcach. Jan Kasprowicz *Z chałupy* | 1 | Jan Kasprowicza *Z chałupy* | – tematyka wiejska we wczesnej twórczości Kasprowicza– sonet | – opisuje obraz wsi i jej mieszkańców w sonetach Kasprowicza– na podstawie sonetów *Z chałupy* charakteryzuje realia życia chłopskich rodzin– dostrzega związki sonetów z doświadczeniami życiowymi Kasprowicza | – charakteryzuje świat przedstawiony sonetów, zwracając uwagę na aktualną w czasie ich powstawania problematykę społeczną i obyczajową wsi– porównuje obraz wsi ukazany przez Kasprowicza z innymi utworami o tematyce wiejskiej |
| 15. | Jak rodził się kapitalizm… *Ziemia obiecana* w reżyserii Andrzeja Wajdy | 4 | *Ziemia obiecana* w reż. Andrzeja Wajdy | – filmografia Andrzeja Wajdy– ekranizacja literatury– powieść Reymonta pierwowzorem filmu– język dzieła filmowego | – wymienia najważniejsze filmy wyreżyserowane przez Wajdę– wskazuje *Ziemię obiecaną* Reymonta jako literacki pierwowzór filmu– charakteryzuje bohaterów *Ziemi obiecanej,* ocenia ich postawy– opisuje obraz miasta ukazany w filmie– interpretuje tytuł filmu w odniesieniu do jego fabuły | – analizuje i omawia zjawiska charakterystyczne dla języka dzieła filmowego w filmie Wajdy– ocenia postawy bohaterów z perspektywy etycznej– odnosi losy bohaterów do kontekstu społecznego i obyczajowego epoki– dostrzega w *Ziemi obiecanej* konwencję naturalistyczną– charakteryzuje narodziny kapitalizmu, odwołując się do filmowych wątków– porównuje obraz miasta ukazany w filmie z przedstawieniami wielkich aglomeracji w innych tekstach kultury |
| 16. | „A to Polska właśnie”. Symboliczny dramat Stanisława Wyspiańskiego | 6 | St. Wyspiański *Wesele*Jacek Malczewski *Błędne koło**Wesele* (film) reż. Andrzej Wajda | – geneza *Wesela**–* chłopomania (ludomania)– dramat symboliczny– ocena społeczeństwa polskiego– narodowe mity– symboliczność dramatu– synteza sztuk | – omawia genezę *Wesela* Wyspiańskiego– przedstawia bohaterów dramatu– wyjaśnia zjawisko chłopomanii– charakteryzuje postawy chłopów i inteligentów, odwołując się do wypowiedzi bohaterów– wymienia postacie symboliczne oraz określa ich znaczenie w dramacie– wskazuje inne symbole (przedmioty, sytuacje) i wyjaśnia ich sens– rozpoznaje cytaty z *Wesela*, wyjaśnia ich wymowę– wskazuje przykłady stylizacji gwarowej– dostrzega związki *Wesela* z wybranymi dziełami malarskimi– opisuje plakaty zapowiadające różne realizacje sceniczne dramatu Wyspiańskiego | – wyjaśnia genezę *Wesela*, odwołując się do rzeczywistych postaci, sytuacji, zjawisk obyczajowych– charakteryzuje i ocenia postawy chłopów i inteligencji, wykorzystując znajomość pojęcia ludomanii oraz wiedzę o sytuacji polskiego społeczeństwa w zaborze austriackim przełomu XIX i XX w.– interpretuje symboliczną warstwę dramatu, odwołując się do postaci, sytuacji i przedmiotów– interpretuje scenę finałową, uwzględniając wiedzę o relacjach społecznych oraz perspektywę symboliczną– analizuje język bohaterów pod kątem obecnej w nich stylizacji językowej– ukazuje związki *Wesela* z dziełami sztuki (np. obrazami Matejki, Malczewskiego)– wyjaśnia integrację różnych dziedzin sztuki w dramacie– interpretuje plakaty i kadry filmowe z różnych realizacji *Wesela* |
| 17. | „Teatr mój widzę ogromny”.Synteza sztuk w twórczości Stanisława WyspiańskiegoPR | 1 | Stanisław Wyspiański[*I ciągle widzę ich twarze*]  | – Wielka Reforma Teatru– modernistyczna koncepcja syntezy sztuk | – opowiada o St. Wyspiańskim artyście– rozumie założenia reformy teatru– omawia modernistyczną teorię syntezy różnych dziedzin sztuki– wyjaśnia poglądy Wyspiańskiego na temat teatru | – charakteryzuje sylwetkę St. Wyspiańskiego, uwzględniając jego wszechstronność artystyczną i związki z epoką modernizmu– omawia Wielką Reformę Teatru– charakteryzuje teorie syntezy sztuk, odnosząc się do koncepcji teatru Wyspiańskiego– omawia narodową funkcję „teatru ogromnego” |
| ~~18.~~  | ~~Modernista o powstaniu listopadowym.~~~~Stanisław Wyspiański~~ *~~Noc listopadowa~~*~~PR~~ | ~~6~~ | ~~Stanisław Wyspiański~~ *~~Noc listopadowa~~* | ~~– geneza~~ *~~Nocy listopadowej~~**~~–~~* ~~mit eleuzyjski~~~~– plan historyczny i plan mityczny dramatu~~ | ~~– omawia genezę dramatu Wyspiańskiego~~ *~~Noc listopadowa~~**~~–~~* ~~opisuje kompozycję utworu~~*~~–~~* ~~wskazuje miejsca związane z akcją dramatu~~~~– opisuje scenerię utworu~~~~– omawia plan historyczny~~ *~~Nocy listopadowej~~* *~~–~~* ~~przedstawia nawiązania mityczne w utworze~~ | ~~– charakteryzuje świat przedstawiony dramatu~~~~– interpretuje motywy zawarte w utworze, odwołując się do współzależności planu historycznego i mitycznego~~ ~~– wyjaśnia w kontekście dramatu mit eleuzyjski~~ |
| ~~19.~~ | *~~Noc listopadowa~~* ~~w teatrze~~~~PR~~ | ~~4~~ | *~~Noc listopadowa~~* ~~w reż. Andrzeja Wajdy (spektakl teatralny)~~ | ~~– teatralna realizacja dramatu~~ | ~~– ogląda spektakl teatralny (Złota Setka Teatru Telewizji)~~~~– omawia zabiegi teatralne wykorzystane w przedstawieniu~~~~– przedstawia swoją opinię o zastosowanych środkach teatralnej ekspresji~~ | ~~– interpretuje rolę kostiumów, muzyki, teatralnego gestu, scenografii, gry aktorskiej itp. w spektaklu A. Wajdy~~~~– wypowiada się na temat spektaklu, uwzględniając czas jego realizacji~~ |
| 20. | Styl indywidualny i typowy w Młodej PolscePR | 1 | Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Kwiat symboliczny*Leopold Staff *Upojenie*Stefan Żeromski *Rozdzióbią nas kruki, wrony…*Stanisław Wyspiański *Wesele* | – styl tekstu literackiego– styl indywidualny– styl typowy– poetyzmy– poetyzacja prozy– symboliczność | – rozumie i wyjaśnia różnicę między stylem indywidualnym twórcy a typowym epoki literackiej– wskazuje najbardziej rozpoznawalne cechy stylu młodopolskiego– wskazuje cechy liryki młodopolskiej w wierszu Przerwy-Tetmajera i Staffa– rozpoznaje cechy naturalizmu we fragmencie opowiadania Żeromskiego– omawia indywidualizację języka obecną we fragmencie *Wesela* | – charakteryzuje styl młodopolski– analizuje styl wierszy Przerwy-Tetmajera i Staffa jako typowy dla liryki młodopolskiej– określa indywidualne cechy stylu poetów– dowodzi, że fragment opowiadania Żeromskiego reprezentuje naturalizm– wyjaśnia funkcję indywidualizacji języka bohaterów w *Weselu* Wyspiańskiego |
| ~~21.~~ | ~~Prozodyczne elementy stylu i ich funkcja w tekstach młodopolskich~~~~PR~~ | ~~1~~ | ~~Kazimierz Przerwa-Tetmajer~~ *~~Melodia mgieł nocnych~~* ~~(frag.)~~~~Staff~~ *~~Deszcz jesienny~~* ~~(frag.)~~~~Kasprowicz~~ *~~Księga ubogich~~* ~~(frag.)~~ | ~~– prozodia~~~~– akcent~~~~– intonacja~~~~– rytmizacja~~~~– tonizm~~~~– sylabizm~~~~– sylabotonizm~~ | ~~– zna pojęcia: akcent, intonacja, rytmizacja~~~~– rozróżnia wiersze: toniczny, sylabiczny i sylabotoniczny~~~~– opisuje rytm w wierszach Przerwy-Tetmajera, Staffa i Kasprowicza~~ | ~~– wyjaśnia pojęcia związane z cechami prozodycznymi utworu~~~~– charakteryzuje rytm wierszy~~~~– wyjaśnia funkcję układów rytmizujących zastosowanych w utworach~~  |
| ~~22.~~ | ~~Między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu~~~~PR~~ | ~~2~~ |  | ~~– realne znaczenie wyrazu~~~~– etymologiczne znaczenie wyrazu~~ | ~~– rozpoznaje różnicę między realnym a etymologicznym znaczeniem wyrazu~~~~– określa realne i etymologiczne znaczenie wyrazów na podanych przykładach~~~~– posługuje się~~ *~~Słownikiem etymologicznym języka polskiego~~* | ~~– wyjaśnia różnicę między realnym a etymologicznym znaczeniem wyrazu~~~~– podaje własne przykłady wyrazów, w których występuje różnica między znaczeniem realnym a etymologicznym~~~~– wyjaśnia związek etymologicznego znaczenia wyrazu z jego budową słowotwórczą~~ |
| **II. DWUDZIESTOLECIE MIEDZYWOJENNE** |
| 23. | Świat się zmienia… Rzeczywistość po I wojnie światowej | 1 |  | – skutki I wojny światowej– wpływ wojny na zmiany w kulturze– kalendarium dwudziestolecia międzywojennego (w aspekcie politycznym) | – omawia sytuację w Europie po zakończeniu I wojny światowej– wskazuje konsekwencje minionej wojny | – charakteryzuje wpływ wojny na zmiany kulturowe |
| 24. | Bohaterowie walk o niepodległą Polskę w pieśniach | 1 | *My, Pierwsza Brygada**Pierwsza Kadrowa**Przybyli ułani* | – pieśni legionowe | – określa znaczenie pieśni legionowych– czyta i analizuje tekst Jana Bończy-Szabłowskiego *Pieśń ujdzie cało*– określa funkcję pieśni legionowych w krzewieniu polskości i upamiętnianiu bohaterskich postaw | – wyjaśnia znaczenie pieśni legionowych, uwzględniając nacechowanie emocjonalne zastosowanych w nich środków językowych– analizuje i interpretuje wybrane teksty~~– wyjaśnia związek pieśni legionowych z przesłaniem wynikającym z~~ *~~Konrada Wallenroda –~~* ~~„pieśń ujdzie cało”~~ |
| 25. | Kim ma być poeta w wolnej Polsce? | 2 | Jan Lechoń *Herostrates* Antoni Słonimski *Czarna wiosna* | – życie literackie w Polsce po I wojnie światowej– rola poety i poezji  | – zna sytuację w Polsce po odzyskaniu niepodległości i po I wojnie światowej– omawia życie literackie w wolnym kraju– analizuje wiersze Lechonia i Słonimskiego, dostrzegając zawartą w nich nową koncepcję poezji i nowe rozumienie roli poety  | – charakteryzuje sytuację w Polsce po roku 1918, uwzględniając związek między skutkami wojny i zaborów a życiem literackim– interpretuje wiersz Lechonia pod kątem zawartej w nim postawy wobec roli poezji– interpretuje motyw zawarty w wierszu Słonimskiego „odrzucam oto płaszcz Konrada”– porównuje rolę poezji i poety w romantyzmie i dwudziestoleciu międzywojennym |
| 26. | Architektura i sztuka w dwudziestoleciu międzywojennymPR | 2 | Georges Braque *Portugalczyk*Pablo Picasso *Panny z Awinionu*Francis Picabia*Parada miłosna*Edvard Munch*Niepokój*Carlo Carra*Czerwony jeździec*Rene Magritte *Lampa filozoficzna* | – styl art déco– kierunki w sztuce: kubizm, abstrakcjonizm dadaizm, ekspresjonizm, futuryzm i surrealizm– rozwój kinematografii | – określa cechy architektury dwudziestolecia międzywojennego– rozpoznaje cechy architektury na podanych przykładach– zna art déco jako styl we wzornictwie przemysłowym i sztuce– wymienia kierunki sztuki dwudziestolecia, wskazuje ich przedstawicieli i przykładowe dzieła– omawia etapy rozwoju kinematografii w czasie międzywojennym | – charakteryzuje architekturę lat międzywojennych– rozpoznaje i charakteryzuje art déco– wyjaśnia cechy charakterystyczne kierunków w sztuce dwudziestolecia, analizuje przykładowe dzieła– przedstawia rozwój kinematografii, wskazując podstawowe zjawiska dla tej dziedziny sztuki |
| 27. | Artyści w poszukiwaniu nowej formy.SurrealizmPR | 1 | André Breton, Philippe Soupault*Pola magnetyczne* | – psychoanaliza– wpływ psychoanalizy na sztukę– surrealizm | – czyta i analizuje artykuł na temat surrealizmu– zna teorię psychoanalizy Zygmunta Freuda– wskazuje wpływy psychoanalizy na sztukę | – wyjaśnia relację między poglądami Zygmunta Freuda a rozwojem sztuki, a zwłaszcza surrealizmu, w dwudziestoleciu międzywojennym– omawia założenia psychoanalizy Freuda– charakteryzuje surrealizm |
| ~~28.~~ | ~~Jerzy Stempowski o futuryzmie i przemianach ekonomicznych~~~~PR~~ | ~~1~~ | ~~Jerzy Stempowski~~ *~~Chimera jako zwierzę pociągowe~~*~~Bruno Jasieński~~*~~Miłość na aucie~~* | ~~– futuryzm~~~~– szkic literacki~~ | ~~– określa temat szkicu Stempowskiego~~~~– streszcza szkic Stempowskiego~~~~– sporządza notatkę na podstawie artykułu~~~~– wymienia założenia futuryzmu~~~~– dostrzega związek między futuryzmem a rozwojem techniki~~~~– analizuje wiersz Jasieńskiego, wskazując w nim realizację założeń futuryzmu~~ | ~~– analizuje szkic Stempowskiego i omawia wpływ omawianych w nim kierunków artystycznych na XX w.~~~~– wyjaśnia wpływ rozwoju techniki na założenia futuryzmu, odwołuje się do wiersza Jasieńskiego~~ |
| 29. | Cezarego Baryki poszukiwanie tożsamości w wolnej Polsce | 6 | Stefan Żeromski*Przedwiośnie* | – geneza *Przedwiośnia**–* narrator i narracja– obraz rewolucji– żeromszczyzna– dyskusja ideowa | – omawia genezę powieści Żeromskiego– opisuje świat przedstawiony powieści– przedstawia dzieje głównego bohatera – Cezarego Baryki– interpretuje scenę finałową– charakteryzuje obraz rewolucji – wymienia najważniejsze zagadnienia ujęte w powieści– wypowiada się na temat przedstawionych koncepcji Polski po odzyskaniu niepodległości– przedstawia obraz polskiego społeczeństwa zarysowany w powieści, odwołując się do stosownych fragmentów– zna żeromszczyznę jako indywidualny styl pisarza | – interpretuje tytuł utworu, uwzględniając kontekst historyczny, polityczny i społeczny utworu– charakteryzuje narrację utworu– omawia dzieje bohatera, dowodząc, że *Przedwiośnie* to powieść o dojrzewaniu– ocenia obraz rewolucji i porównuje z innymi literackimi wyobrażeniami tego motywu– wskazuje sceny kluczowe i wyjaśnia ich znaczenie – omawia zawarte w utworze koncepcje polityczne, zwraca uwagę na głosicieli danych idei– charakteryzuje polskie społeczeństwo, oceniając postawy przedstawicieli– charakteryzuje żeromszczyznę– wskazuje przykłady ironii, określa jej funkcję |
| 30. | Poeta – niebieski wycieruch? Bolesław Leśmian *Poeta* | 1 | Bolesław Leśmian *Poeta*Marc Chagall *Poeta (o wpół do czwartej)* | – biografia Bolesława Leśmiana– model poety | – wskazuje najważniejsze elementy biografii Bolesława Leśmiana– przedstawia obraz poety zawarty w utworze – wskazuje środki językowe kreujące obraz tytułowego poety– opisuje obraz Marca Chagalla | – na podstawie biografii Leśmiana omawia artystyczny portret artysty– odwołując się do fragmentów utworu, wyjaśnia związki między bohaterem wiersza a naturą– charakteryzuje relację między tytułowym poetą a Bogiem– porównuje model poety z wiersza Leśmiana z innymi koncepcjami twórczości poetyckiej |
| 31. | Metamorfoza modernisty. Klasycyzm Leopolda Staffa | 2 | Leopold Staff *Wysokie drzewa, Curriculum vitae, Ars poetica* | – motywy twórczości Staffa– klasycyzm– horacjanizm– humanizm | – zna Staffa jako poetę trzech pokoleń i klasycystę– omawia najważniejsze cechy i motywy twórczości Staffa– na podstawie *Ars poetica* omawia koncepcję twórczości poetyckiej– charakteryzuje obraz natury w wierszu *Wysokie drzewa* i wskazuje środki służące jego kreacji – interpretuje *Curriculum vitae* jako poetycką biografię | – omawia klasycyzm Staffa– charakteryzuje koncepcję poezji, odwołując się do tradycji horacjańskiej i humanizmu– funkcjonalnie analizuje styl wiersza *Wysokie drzewa**–* dostrzega i wyjaśnia metamorfozy postawy życiowej i poetyckiej w twórczości poety |
| 32.  | Ugrupowania artystyczne dwudziestolecia międzywojennego w PolscePR | 1 | Kazimierz Wierzyński*Zielono mam w głowie*Tadeusz Peiper*Miasto, Nowe usta* | – Skamander– Awangarda Krakowska– Druga Awangarda– katastrofizm | – zna i wymienia ugrupowania artystyczne dwudziestolecia międzywojennego– uzasadnia, że wiersz Wierzyńskiego realizuje poetykę Skamandra– określa typowe cechy poetyki Awangardy Krakowskiej na podstawie tekstów Peipera– omawia katastrofizm w twórczości poetów Drugiej Awangardy | – charakteryzuje założenia grup literackich dwudziestolecia– odwołując się do artykułu Jerzego Kwiatkowskiego, wyjaśnia apollińskość i dionizyjskość w sztuce– wyjaśnia proponowany w wierszy Wierzyńskiego model życia– na podstawie fragmentu *Nowe usta* Peipera przedstawia założenia poetyki awangardowej– wyjaśnia katastrofizm Drugiej Awangardy, odwołując się do tekstu Krzysztofa Dybciaka |
| 33.  | Poszukiwanie szczęścia i sposobu na życie w poezji Skamandrytów | 3 | Julian Tuwim *Ranjulek, Dziurawiąc niebo, Rzuciłbym to wszystko*Jan Lechoń *Pytasz, co w moim życiu…* | – światopogląd grupy Skamander– biografia Juliana Tuwima– kawiarnia literacka– urbanizm i witalizm jako motywy twórczości | – przedstawia założenia grupy Skamander– zna Juliana Tuwima jako przedstawiciela Skamandra– analizuje utwory Tuwima i Lechonia, ukazując obecną w nich postawę typową dla założeń Skamandra– tworzy spójny tekst o poszukiwaniu szczęścia i sposobu na życie w utworach dwudziestolecia | – omawia historię grupy Skamander, charakteryzuje jej światopogląd– charakteryzuje postawę życiową zaproponowaną w wierszach Tuwima– wyjaśnia założenia poetyki Skamandra, odwołując się do stosownych fragmentów wierszy– tworzy tekst o poszukiwaniu życiowego szczęścia w utworach dwudziestolecia, uwzględniając konteksty artystyczne i funkcjonalną analizę zastosowanych rozwiązań językowych (np. kolokwializmów) |
| 34. | Skamandryta wobec tradycji literackiej. Julian Tuwim *Do losu* | 1 | Julian Tuwim *Do losu* | – tradycja literacka– horacjanizm | – określa podmiot liryczny i odbiorcę wiersza Tuwima *Do losu**–* omawia nawiązanie do horacjańskiego modelu twórczości– wskazuje w utworze kolokwializmy i wyjaśnia zasadność ich użycia~~– tworzy szkic krytyczny na temat koncepcji poezji i poety w wierszu Tuwima oraz w innych utworach różnych epok~~ | – wyjaśnia funkcję nawiązania do tradycji horacjańskiej w wierszu Tuwima– porównuje model życia i twórczości Horacego i Tuwima– analizuje i interpretuje wiersz Tuwima, określając funkcję zastosowanych rozwiązań stylistycznych, wersyfikacyjnych i kompozycyjnych~~– tworzy szkic krytyczny ukazujący różne koncepcje twórczości poetyckiej, prezentując postawy twórców w sposób szeroki i pogłębiony~~ |
| 35. | Parodia, parafraza, trawestacja w twórczości SkamandrytówPR | 1 | Julian Tuwim*Jak Bolesław Leśmian napisałby wierszyk „Wlazł kotek na płotek”* | – parodia– pastisz– trawestacja | – rozumie znaczenie pojęć: *parodia*, *pastisz*, *trawestacja*– wskazuje w wierszu Tuwima nawiązania do stylu utworów Leśmiana | – dowodzi, że wiersz Tuwima jest parodią– wskazuje różnice między pastiszem, parodią i trawestacją |
| ~~36.~~  | ~~Poszukiwanie piękna i duchowości w poezji Kazimiery Iłłakowiczówny~~ | ~~2~~ | ~~Kazimiera Iłłakowiczówna~~ *~~Zostanie…, Nie dla siebie, Modlitwa o pokój~~* | ~~– sylwetka twórcza Kazimiery Iłłakowiczówny~~ | ~~– zna Kazimierę Iłłakowiczównę jako poetkę dwudziestolecia międzywojennego luźno związaną z grupą Skamander~~~~– wskazuje w wierszach Iłłakowiczówny motyw miłości do Boga i ojczyzny~~~~– nazywa postawy i przeżycia podmiotów lirycznych utworów Iłłakowiczówny~~~~– omawia cechy wyróżniające twórczość poetki~~ | ~~– charakteryzuje postawy obecne w wierszach Iłłakowiczówny~~~~– określa obraz miłości do Boga i ojczyzny w utworach poetki~~~~– funkcjonalnie analizuje język wierszy~~  |
| 37. | Poetka miłości. Poezja Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. | 2 | Maria Pawlikowska-Jasnorzewska *Czas krawiec kulawy, Telefon, Miłość, Upał, List, Nike* | – oryginalność postawy poetyckiej Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej– miniatura poetycka– przeżycia kobiety | – zna Marię Pawlikowską – Jasnorzewską jako poetkę dwudziestolecia międzywojennego – określa krąg tematyczny utworów Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej– charakteryzuje bohaterkę wierszy poetki~~– tworzy szkic krytyczny na podstawie utworów poetki~~ | – charakteryzuje twórczość Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście kultury dwudziestolecia międzywojennego– analizuje styl utworów, zwracając uwagę na funkcje zastosowanych rozwiązań artystycznych– interpretuje wiersze, ukazując zawarte w nich przeżycia i emocje~~– tworzy szkic krytyczny, uwzględniając wypowiedzi historyków literatury na temat wierszy poetki~~ |
| 38. | Człowiek i natura w poezji Bolesława Leśmiana | 3 | Bolesław Leśmian *Topielec, Dziewczyna, W malinowym chruśniaku* | – fantastyka– baśniowość– filozofia egzystencjalna– ludowość– symboliczność– neologizmy– zmysłowość | – określa bohatera wiersza *Topielec*– omawia motyw natury w utworze– wskazuje neologizmy w utworze – czyta ze zrozumieniem tekst interpretacyjny wiersza *Topielec*– wskazuje elementy baśniowe i ludowe w *Dziewczynie* oraz określa ich funkcje– analizuje symbole zawarte w utworze– formułuje wnioski na temat zawartego w utworze poglądu na ludzkie życie – opisuje sytuację liryczną w wierszu *W malinowym chruśniaku**–* określa przeżycia i doznania bohaterów– formułuje wnioski na temat najważniejszych cech poezji Leśmiana | – analizuje i interpretuje wiersz *Topielec,* uwzględniając relację między człowiekiem a naturą– określa funkcję zastosowanych w utworze środków językowych, zwłaszcza neologizmów– wyjaśnia ludowość i baśniowość wiersza *Dziewczyna* w kontekście refleksji egzystencjalnych– interpretuje symboliczną warstwę utworu– interpretuje puentę wiersza– dowodzi, że utwór ma cechy ballady i odnosi się do tradycji gatunku– charakteryzuje bohaterów wiersza *W malinowym chruśniaku,* wskazuje fragmenty dowodzące zmysłowości opisanej sytuacji– omawia cechy wyróżniające świat wierszy Leśmiana, przywołując celowo wybrane cytaty |
| 39. | \*Minimum słów, maksimum treści w poezji Awangardy Krakowskiej. Tadeusz Peiper | 1 | Tadeusz Peiper *Tędy, Ulica*Leon Chwistek *Miasto* | – awangardowość– awangardowa teoria twórczości | – określa poglądy Peipera na twórczość poetycką– zna Peipera jako teoretyka Awangardy Krakowskiej– analizuje fragment tekstu *Tędy,* wskazuje jego główne założenia*–* określa sens fragmentu tekstu *Nowe usta**–* dowodzi, że wiersz *Ulica* ma charakter awangardowy– opisuje obraz Chwistka *Miasto* jako przykład malarstwa awangardowego | – na podstawie tekstu Peipera *Tędy* charakteryzuje poglądy autora na twórczość poetycką– odwołując się do tekstów Peipera, wyjaśnia założenia poetyki Awangardy Krakowskiej– porównuje wiersz *Ulica* i obraz *Miasto,* określając środki artystyczne służące kreacji miejskiego krajobrazu |
| 40. | Poeta – wykrzyknik ulicy. Awangardowe wiersze Juliana Przybosia | 2 | Julian Przyboś *Gmachy, Z Tatr, Widzenie katedry w Chartres* | – awangardowość– założenia Awangardy Krakowskiej– funkcja stylistyczna metafor, neologizmów i elips | – rozpoznaje Juliana Przybosia jako poetę Awangardy Krakowskiej– określa założenia Awangardy Krakowskiej– określa temat wiersza *Gmachy**–* omawia sytuację liryczną wiersza *Z Tatr**–* opisuje przeżycia podmiotu lirycznego obserwującego katedrę– określa charakterystyczne cechy wierszy Przybosia | – wyjaśnia założenia poetyki Awangardy Krakowskiej, wskazując ich realizację w wierszach Przybosia– interpretuje tytuły utworów– przedstawia przeżycia podmiotów lirycznych utworów– omawia typy liryki– wyjaśnia, na czym polega awangardowość utworów Przybosia– charakteryzuje styl wierszy Przybosia i wyjaśnia funkcję zastosowanych środków językowych, zwłaszcza metafor, neologizmów i elips |
| 41.  | Prowokacja i bunt w utworach polskich futurystów. | 2 | *Nuż w bżuhu*Bruno Jasieński*Manifest polskich futurystów, But w butonierce*Stanisław Młodożeniec*XX wiek* | – założenia futuryzmu– prowokacyjność tekstów futurystycznych– manifest programowy– eksperymenty językowe | – omawia założenia manifestu futurystów– wyjaśnia prowokacyjność tekstów– omawia cechy językowe tekstów futurystycznych– wskazuje Bruno Jasieńskiego jako przedstawiciela polskich futurystów | – charakteryzuje program futurystów, wskazując jego realizację w manifestach i utworach poetyckich– analizuje i interpretuje wiersze Jasieńskiego i Młodożeńca na tle nurtów awangardowych dwudziestolecia międzywojennego– wyjaśnia istotę eksperymentów językowych w tekstach futurystycznych |
| 42. | Czy człowiek może być wolny i szczery? Problemy Józia z Formą | 4 | Witold Gombrowicz *Ferdydurke,* *Aby uniknąć nieporozumienia* | – twórczość Witolda Gombrowicza– koncepcja człowieka uwikłanego w formę– deformacja rzeczywistości – język powieści *Ferdydurke**–* groteska– prowokacyjność literatury | – omawia twórczość Witolda Gombrowicza– określa poglądy autora zawarte w artykule *Aby uniknąć nieporozumienia*– na podstawie fragmentów powieści przedstawia jej bohatera – Józia– wyjaśnia znaczenie pojęcia formy w kontekście sytuacji zarysowanych w powieści– rozumie koncepcję człowieka uwikłanego w formę– wskazuje przykłady innowacyjności języka powieści Gombrowicza– na podstawie celowo przywołanych przykładów wyjaśnia groteskę | – analizuje psychologiczny i filozoficzny aspekt artykułu Gombrowicza– interpretuje powieść *Ferdydurke* jako grę prowadzoną z czytelnikiem– charakteryzuje język powieści, odnosi się do naddanych znaczeń słów: *gęba, łydka, pupa*– rozważa problem uwikłania człowieka w formę– analizuje i interpretuje znaczące sceny utworu (np. pojedynek na miny)– wyjaśnia istotę groteski na poziomie kreacji postaci, sytuacji i języka – dowodzi, że powieść Gombrowicza ma charakter awangardowy i prowokacyjny |
| 43. | Pisarz w poszukiwaniu sposobu opowiedzenia świata. Proza Brunona SchulzaPR | 5 | Bruno Schulz *Wichura* (z tomu *Sklepy cynamonowe)* | – dzieje życia i twórczość Bruno Schulza– mityzacja rzeczywistości, mit dzieciństwa– proza poetycka– kreacja rzeczywistości– oniryzm | – opowiada o życiu Bruno Schulza– przedstawia świat opowiadania, dostrzegając zastosowaną poetykę oniryczną– na podstawie tekstu Schulza wyjaśnia zjawisko mityzacji– dowodzi, że opowiadanie jest przykładem prozy poetyckiej | – przedstawia sylwetkę Schulza jako człowieka, artystę i literata– charakteryzuje różne aspekty świata przedstawionego opowiadania– wyjaśnia oniryzm jako zasadę kreowania świata utworu– wskazuje w utworze zabiegi literackie służące mityzacji kreowanej w utworze rzeczywistości– wyjaśnia funkcję motywu labiryntu– interpretuje opowiadanie jako przykład prozy poetyckiej |
| 44. | Jednostka wobec uniformizacji życia. Stanisław Ignacy Witkiewicz *Szewcy*PR | 5 | Stanisław Ignacy Witkiewicz *Szewcy*Jacek Kaczmarski *Autoportret Witkacego*Stanisław Ignacy Witkiewicz *Autoportret, Tworzenie świata* | – teoria Czystej Formy– katastrofizm– groteska– deformacja świata utworu– obraz rewolucji i jej konsekwencji | – omawia osobowość St. I. Witkiewicza– odwołując się do autoportretów Witkacego, omawia tekst Kaczmarskiego– zna teorię Czystej Formy w teatrze– omawia świat przedstawiony w *Szewcach* – wskazuje elementy groteskowe w utworze– opisuje obraz rewolucji zarysowany w dramacie– ukazuje postawę Witkacego jako katastroficzną | – charakteryzuje Witkacego jako artystę, teoretyka sztuki i teatru, literata– wyjaśnia różne aspekty teorii Czystej Formy w teatrze– charakteryzuje bohaterów dramatu– analizuje funkcję groteski – dostrzega groteskowość na poziomie języka, sytuacji i postaci– wyjaśnia procesy społeczno-polityczne zobrazowane w dramacie– przedstawia Witkacego jako katastrofistę |
| 44. | Katastroficzne wizje w poezji dwudziestolecia międzywojennego | 2 | Józef Czechowicz *modlitwa żałobna, żal*Czesław Miłosz *Obłoki* | – Druga Awangarda– Żagary– katastrofizm | – omawia sylwetkę Józefa Czechowicza jako przedstawiciela Drugiej Awangardy– analizuje i omawia wizję świata w wierszach Czechowicza– przedstawia biografię i twórczość Czesława Miłosza– opisuje nastrój wiersz *Obłoki,* dostrzegając w nim katastrofizm | – przedstawia zjawisko Drugiej Awangardy– charakteryzuje katastroficzny obraz świata w wierszach Czechowicza i sposób kreacji niepokojącej rzeczywistości– charakteryzuje postać Czesława Miłosza jako poetę katastrofistę– omawia lęki i emocje zawarte w wierszu Miłosza– charakteryzuje duchową i egzystencjalną sytuację człowieka w wierszu Miłosza |
| 46. | Kim jesteś, Józefie K.? Franz Kafka *Proces*PR | 4 | Franc Kafka *Proces* | – sytuacja kafkowska– bohater jako everyman– powieść-parabola– oniryzm | – przedstawia Franza Kafkę oraz omawia genezę *Procesu**–* charakteryzuje bohatera powieści, przywołując stosowne cytaty– zna pojęcie literackiej paraboli i uzasadnia, że *Proces* jest powieścią-parabolą– analizuje sceny kluczowe powieści, wskazując ich paraboliczny sens | – charakteryzuje osobowość Franza Kafki i ukazuje specyfikę jego dzieł– interpretuje znaczenie postaci Józefa K. jako everymana– wyjaśnia istotę tzw. sytuacji kafkowskiej– interpretuje powieść na poziomie metaforycznym– dowodzi, że świat przedstawiony powieści ma charakter oniryczny– interpretuje powieść w kontekście zjawisk politycznych i społecznych pierwszych dziesięcioleci XX wieku |
| 47. | Miłość w stalinowskim piekle na ziemi. Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*PR | 8 | Michał Bułhakow *Mistrz i Małgorzata* | – geneza *Mistrza i Małgorzaty**–* wątki biblijne– system stalinowski– fantastyka– dwie płaszczyzny fabularne– zróżnicowane konwencje i style | – zna i opowiada treść powieści Bułhakowa– omawia genezę utworu– wskazuje zjawiska fantastyczne w utworze, interpretuje ich znaczenie– charakteryzuje bohaterów utworu– przedstawia obraz systemu totalitarnego, potwierdzając wnioski przykładami z powieści– rozumie relację między dwiema płaszczyznami fabularnymi | – omawia genezę utworu w kontekście biografii Bułhakowa– wyjaśnia sens wątków biblijnych zawartych w utworze– charakteryzuje bohaterów, odwołując się do kulturowego rodowodu motywu Mistrza i Małgorzaty– wyjaśnia związek między płaszczyznami fabularnymi – wskazuje odmienne konwencje i style, omawia je |
| 48. | Styl indywidualny i typowy w dwudziestoleciu międzywojennymPR | 1 | Stefan Żeromski *Dzienników tom odnaleziony*(fragment) | – styl indywidualny– styl typowy– cechy stylistyczne  | – omawia styl indywidualny Żeromskiego i Gombrowicza na podstawie przedstawionych w podręczniku tekstów– czyta ze zrozumieniem artykuł teoretycznoliteracki– porównuje style różnych twórców dwudziestolecia | – charakteryzuje pod względem stylistycznym fragment dzienników Żeromskiego– omawia cechy stylistyczne utworów Gombrowicza na podstawie artykułu Ewy Sławkowej |
| 49. | Krótko i zwięźle o tym, co najważniejsze. Definicja i hasło encyklopedyczne | 1 |  | – definicja– hasło encyklopedyczne | – wyjaśnia, czym jest definicja i hasło encyklopedyczne– tworzy definicje ~~i hasła encyklopedyczne~~ | – tworzy definicje ~~i hasła encyklopedyczne~~, zachowując właściwy styl tych tekstów |
| ~~50.~~ | ~~Formy użytkowe – protokół, opinia, zażalenie~~ | ~~3~~ |  | ~~– formy użytkowe wypowiedzi pisemnych~~~~– zażalenie~~~~– protokół~~~~– opinia~~ | ~~– zna konstrukcję protokołu~~~~– stosuje wyrażenia i zwroty właściwe dla formy protokołu we własnych tekstach~~~~– zna strukturę tekstu o charakterze opinii~~~~– tworzy opinię na wskazany temat~~~~– zna reguły redagowania zażalenia~~ | ~~– świadomie tworzy protokół, opinię i zażalenie, stosując poprawnie właściwe danej formie wyrażenia i zwroty~~ |
| 51. | Działamy na tekście cudzym. Streszczenie i notatka syntetyzująca | 3 |  | – streszczenie– notatka syntetyzująca | – zna zasady streszczania i stosuje je w praktyce (tworzy streszczenie tekstu)– zna różne sposoby tworzenia notatki, znajduje formę odpowiadającą własnym potrzebom i umiejętnościom | – tworzy streszczenie zachowujące wszystkie reguły i zasady danej formy– wymienia i charakteryzuje różne formy tworzenia notatek– tworzy notatkę syntetyzującą |
| **III. LITERATURA WOJENNA** |
| 52. | Po 1 września 1939… Wpływ wojny na sytuację ludzi i krajów | 2 |  | – wydarzenia historyczne z lat 1939–1945– wojenne losy pisarzy– sztuka czasów wojny– polskie i światowe kino wobec wojny | – zna wydarzenia historyczne z lat 1939–45– omawia charakter sztuki czasów wojny– przedstawia wojenne losy pisarzy– wymienia przykłady utworów literackich i filmów podejmujących temat II wojny światowej– bierze udział w pracach grupy nad tworzeniem projektu– czyta ze zrozumieniem teksty nieliterackie na temat wojny | – wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych na ludzi i narody– ukazuje wpływ wojny na tematykę oraz estetykę utworów– omawia zróżnicowanie losów polskich pisarzy– bierze twórczy udział w tworzeniu projektu |
| 53. | Jak żyć w czasie wojny?  | 3 | Zofia Nałkowska *Dzienniki czasu wojny* (PR)Miron Białoszewski *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (PR)Tadeusz Borowski *Pożegnanie z Marią* | – życie codzienne cywili w czasie wojny– dzienniki i pamiętniki– narrator a autor | – omawia sytuację cywili w czasie wojny– przedstawia obraz życia codziennego w czasie okupacji na podstawie dzienników Nałkowskiej– charakteryzuje przeżycia cywili przedstawione w utworze Białoszewskiego– określa specyfikę języka *Pamiętnika z powstania warszawskiego**–* formułuje wnioski dotyczące życia w okupowanej Warszawie na podstawie fragmentu opowiadania Borowskiego | – opisuje specyfikę życia codziennego w czasie wojny– charakteryzuje tekst Nałkowskiej jako dziennik– omawia styl *Pamiętnika…* Białoszewskiego jakomówioną odmianę języka– omawia wpływ wojny na postawy moralne ludzi (*Pożegnanie z Marią)*– przedstawia postaci narratorów omawianych tekstów i wyjaśnia ich relację z autorami |
| 54. | Tożsamość pokolenia Kolumbów | 4 | Krzysztof Kamil Baczyński *Historia, Pokolenie, Z głową na karabinie*Tadeusz Borowski *Pieśń*~~Tadeusz Gajcy~~ *~~Wczorajszemu~~* | – pokolenie „spełnionej Apokalipsy”– doświadczenia wojenne przeżyciem pokoleniowym– tragiczne wybory | – omawia sytuację pokolenia rocznik 1920– dostrzega i wskazuje w wierszu *Historia* uniwersalne refleksje o prawidłach rządzących historią – odwołując się do fragmentów wiersza *Pokolenie* proponuje wnioski o przeżyciach i doświadczeniach generacji reprezentowanej przez K. K. Baczyńskiego– opisuje poetyckie obrazy przedstawione w wierszach Baczyńskiego, określa ich nacechowanie i funkcję– przedstawia podmiot liryczny i omawia obraz świata w wierszu Borowskiego *Pieśń**~~–~~* ~~przedstawia „ja” i „ty” liryczne w wierszu Gajcego~~ *~~Wczorajszem~~u**–* dostrzega katastrofizm obecny w wierszach pokolenia rocznik 1920 | – wyjaśnia zjawisko przemienności pokoleń– odwołując się do wiersza *Historia,* wyjaśnia tragizm jednostki w dziejach– charakteryzuje podmiot liryczny wiersza *Pokolenie* jako przedstawiciela generacji „spełnionej Apokalipsy”– analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w wierszach Baczyńskiego– charakteryzuje koncepcję historiozoficzną wiersza Borowskiego *Pieśń**~~–~~* ~~odwołując się do utworu Gajcego, przedstawia destrukcyjny wymiar wojny~~– analizuje styl omawianych wierszy, określając funkcję zastosowanych rozwiązań językowych– wyjaśnia katastrofizm obecny w wierszach pokolenia rocznik 1920 |
| 55.  | „Czy my jesteśmy ludzie dobrzy?” Okrutna prawda o człowieku w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego | 4 | Tadeusz Borowski *Pożegnanie z Marią, Proszę państwa do gazu, ~~Ludzie, którzy szli~~* | – życie i charakter twórczości Borowskiego– kreacja bohatera– narracja, narrator– narracja behawiorystyczna– weryzm– człowiek zlagrowany– moralizm i nihilizm | – opowiada o dziejach i twórczości Borowskiego– na podstawie fragmentów charakteryzuje Tadka, bohatera utworów, poprawnie używając pojęcia „zlagrowanie”– dostrzega różnicę między kreacją postaci a autorem utworów– opowiada o świecie przedstawionym w opowiadaniach– omawia narrację zastosowaną w utworach– wypowiada wnioski na temat wpływu sytuacji obozowych na postawy moralne, swoje obserwacje popiera cytatami– czyta i analizuje tekst o opowiadaniach Borowskiego | – dostrzega i wyjaśnia tragizm biografii Borowskiego– omawia nowatorstwo literatury Borowskiego – interpretuje tytuły opowiadań w kontekście przedstawionych w nich problemów– charakteryzuje Tadka jako człowieka zlagrowanego i postać tragiczną – dostrzega i wyjaśnia pozorny autobiografizm utworu, omawia funkcję takiego rozwiązania artystycznego– omawia kreację postaci, wskazując na jej deheroizację– przedstawiając świat obozów wykreowany przez Borowskiego, poprawnie używa pojęcia *weryzm*– wypowiada się na temat degradacji norm moralnych i redukcji osobowości, popierając swoje wnioski celowo wybranym cytatami |
| 56. | \*Moralność w obliczu koszmaru wojny.Zofia Nałkowska *Przy torze kolejowym* | 2 | Zofia Nałkowska *Medaliony* (*Przy torze kolejowym*) | – moralność w obliczu sytuacji granicznej– narracja behawiorystyczna | – opisuje sytuację przedstawioną w opowiadaniu *Przy torze kolejowym**–* charakteryzuje i wyjaśnia motywację zachowania bohaterów– omawia narrację utworu– wypowiada się w spójnym tekście na temat uniwersalności przesłania opowiadania Nałkowskiej | – charakteryzuje postawy bohaterów, formułując wnioski na temat ich postaw moralnych w kontekście sytuacji zagrożenia– charakteryzuje narrację jako behawiorystyczną– tworzy kilkuzdaniowy spójny tekst, w którym w sposób pogłębiony wypowiada się na temat przesłania etycznego utworu |
| 57. | Czy można ocalić godność w totalitarnym świecie? Gustaw Herling-Grudziński *Inny świat* | 5 | Gustaw Herling-Grudziński *Inny świat* | – literatura faktu a literatura piękna– świadectwo literatury– władza totalitarna– zasady etyczne w sytuacji granicznej | – przedstawia dzieje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – opowiada o *Innym świecie* jako dokumencie– wskazuje literackie walory utworu– omawia obraz sowieckich łagrów, przywołując przykłady z utworu– na podstawie *Innego świata* omawia totalitaryzm– przedstawia aspekty moralne utworu, wnioski popiera argumentami wyprowadzonymi z tekstu– porównuje poglądy Tadeusza Borowskiego i Gustawa Herlinga-Grudzińskiego na temat postawy etycznej człowieka znajdującego się w sytuacji ekstremalnej, wnioski przedstawia w wybranej przez siebie formie– tworzy spójną wypowiedź na temat funkcjonowania zasad moralnych w obliczu sytuacji granicznej | – określa miejsce *Innego świata* w dorobku pisarskim Herlinga-Grudzińskiego– przytacza argumenty dowodzące, że dzieło Herlinga-Grudzińskiego to przykład literatury faktu – formułuje argumenty potwierdzające przynależność utworu do literatury pięknej– charakteryzuje łagrową rzeczywistość– dowodzi, że utwór stanowi opis państwa totalitarnego– na podstawie utworu wypowiada się na temat zagrożeń wobec człowieczeństwa, rozwija sensy zawarte w słowach autora „człowiek jest ludzki w ludzkich warunkach”– tworzy projekt ujmujący podobieństwa i różnice w ujęciu sytuacji granicznych przez Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego– tworzy spójny tekst przedstawiający kwestie moralne w sytuacji granicznej, osadzając wybrane przykłady w kontekstach (np. historycznym, biograficznym, filozoficznym, itp.) |
| 58. | \*Sowiecki aparat przemocy oczami świadka. Józef Czapski *Na nieludzkiej ziemi* | 2 | Józef Czapski *Na nieludzkiej ziemi* | – literatura wspomnieniowa– świadectwo literackie sowieckiego aparatu przemocy– wojenne i powojenne losy polskich żołnierzy | – przedstawia Józefa Czapskiego jako artystę, żołnierza, autora wspomnień i emigranta– omawia biografię Czapskiego jako odzwierciedlenie losów polskich żołnierzy– odwołując się do treści wspomnień Czapskiego, uzasadnia ich tytuł | – dowodzi, że tekst Czapskiego ma charakter pamiętnikarski i stanowi świadectwo losów polskich żołnierzy doświadczających odhumanizowanego aparatu sowieckiej władzy– porównuje wspomnienia Czapskiego z *Innym światem* |
| 59. | Holocaust znaczy zagłada | 2 | Władysław Broniewski *Ballady i romanse*Antoni Słonimski *Elegia małych miasteczek*Jarosław Lipszyc *Miasteczka 2.1* | – Holocaust– polityka nazistowskich Niemiec wobec narodu żydowskiego– aluzja literacka | – omawia historyczne fakty dotyczące nazistowskiej polityki wobec zagłady narodu żydowskiego – wskazuje nawiązania do ballady Mickiewicza *Romantyczność* w wierszu Broniewskiego *Ballady i romanse**–* określa funkcję aluzji literackiej*–* omawia tragedię Ryfki – bohaterki wiersza Broniewskiego– przedstawia wyłaniający się z wiersza Słonimskiego obraz tytułowych miasteczek– określa nastrój utworu Słonimskiego i wyjaśnia, w jaki sposób został uzyskany– wskazuje nawiązania do wiersza Słonimskiego w utworze Lipszyca– wypowiada się na temat obecności motywu zagłady w utworach literackich | – wyjaśnia problem zagłady, analizując wydarzenia z historii nazistowskich Niemiec– analizuje i interpretuje utwory poetyckie podejmujące temat zagłady, odwołując się do kontekstów historyczno-literackich– omawia i wyjaśnia obraz wojny w oparciu o omawiane wiersze i inne celowo przywołane utwory literackie– interpretuje fragmenty metaforyczne utworów– świadomie i poprawnie posługuje się terminologią teoretycznoliteracką (elegia, aluzja itp.)– interpretuje tytuły utworów, uwzględniając ich treść |
| 60.  | O życiu i umieraniu w warszawskim getcie. Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* | 5 | Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* | – reportaż literacki– wywiad– powstanie w getcie warszawskim | – omawia przedstawione w tekście Hanny Krall wydarzenia i problemy, umieszczając je na dwóch płaszczyznach czasowych– przedstawia rozmówcę Hanny Krall – Marka Edelmana– przywołując fragmenty wywiadu, wypowiada się na temat godnego życia i godnej śmierci– interpretuje sens tytułu wywiadu | – przedstawia Hannę Krall jako reportażystkę i pisarkę podejmującą tematykę zagłady– interpretuje sens tytułu tekstu Hanny Krall, odwołując się do obu płaszczyzn fabularnych (czasu wojny oraz czasu przeprowadzenia wywiadu)– charakteryzuje Marka Edelmana, odwołując się do fragmentów jego wypowiedzi– bierze udział w dyskusji o tolerancji, przedstawiając swoje stanowisko na podstawie tekstu Hanny Krall oraz innych tekstów podejmujących ten problem |
| 61. | Co się zdarzyło na Campo di Fiori?  | 1 | Czesław Miłosz *Campo di Fiori* | – geneza wiersza– konteksty utworu lirycznego– poezja moralistyczna– rola poezji i poety | – omawia genezę utworu Miłosza– przedstawia wydarzenia stanowiące konteksty historyczne wiersza– formułuje wnioski dotyczące kreacji „ja” lirycznego utworu– cytuje i nazywa środki stylistyczne służące budowaniu plastycznych obrazów w pierwszej części tekstu– wyjaśnia i ocenia postawy moralne przedstawiane przez podmiot liryczny– określa wynikająca z wiersza postawę poety | – omawia genezę utworu, odwołując się do kontekstów: biograficznego, historycznego, literackiego– interpretuje opisową część utworu, wskazuje funkcję zastosowanych środków językowych– interpretuje drugą część utworu, omawiając refleksje etyczne podmiotu lirycznego– wyjaśnia rolę poety wobec problemów moralnych świata– porównuje wymowę utworu Miłosza z problemami przedstawionymi w *Zdążyć przed Panem Bogiem* |
| 62. | \*Powstanie w getcie oczami kata. Kazimierz Moczarski *Rozmowy z katem* | 2 | Kazimierz Moczarski *Rozmowy z katem* | – dzieje życia Kazimierza Moczarskiego– geneza *Rozmów z katem**–* „osobowość totalitarna” | – przedstawia dzieje Kazimierza Moczarskiego– omawia genezę *Rozmów z katem**–* wyjaśnia złożoność sytuacji przedstawionej we wspomnieniach Moczarskiego– opisuje powstanie w getcie z punktu widzenia Stroopa | – wyjaśnia znaczenie wspomnień Moczarskiego dla zrozumienia zjawiska „osobowości totalitarnej”– interpretuje wskazane lub wybrane fragmenty tekstu |
| 63. | O woli przetrwania w czasach Holocaustu. *Pianista* Romana PolańskiegoPR | 4 | *Pianista* reż. Roman Polański | – filmowa biografia– filmografia Romana Polańskiego– film a pierwowzór literacki | – na podstawie filmu przedstawia ukazany w nim obraz getta– przedstawia obraz wojny wyłaniający się z filmu, formułując wnioski na podstawie wybranych scen | – charakteryzuje obraz artysty ukazany w filmie, akcentując emocje bohatera oraz sposób ich wyrażenia– poprawnie posługuje się językiem stosownym do analizy filmu |
| 64. | Lekcje powtórzeniowe. Sprawdziany i prace klasowe. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych | 34 |  |  | – segreguje wiadomości– wykorzystuje nabytą wiedzę w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – samodzielnie porządkuje wiadomości– wypowiada się pisemnie i ustnie w sposób pogłębiony i twórczy |