**Język polski klasa IV**

**Plan dydaktyczny do tomów VI i VII podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

**\*\* wymagania szczegółowe zgodne z treścią Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania szczegółowe\*\*** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| 1. | Nowy podział świata – Polska i świat po II wojnie | 1 | I.1.1  I.2.1  I.2.5  IV.2  IV.3 | – znajomość epok historycznoliterackich  – znajomość najważniejszych wydarzeń historycznych w Polsce po 1945 r.  – określenie wpływu przemian politycznych na sytuację ludzi i krajów | – omawia i charakteryzuje genezę epoki po 1945 r.  – wskazuje zjawiska kształtujące nowy polityczny podział Europy  – omawia i charakteryzuje powojenne losy pisarzy  – zna pojęcia *literatura krajowa* i *literatura emigracyjna*  – wskazuje wpływ władzy komunistów na życie polityczne, społeczne i gospodarcze w Polsce  – samodzielnie porządkuje swoją wiedzę | – wykład z mapą mentalną  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – tablice polonistyczne  – prezentacja multimedialna |  |
| 2. | Przemiany w architekturze i sztuce po II wojnie | 1 PR | I.2.5  I.2.6  II.4.1  III.2.1  IV.8  ZR  I.2.5 | – nowoczesność i oryginalność architektury i sztuki po 1945 r. | – omawia i charakteryzuje koncepcje i kierunki w architekturze i sztuce zrodzone w pierwszych dziesięcioleciach XX w.  – przedstawia najbardziej charakterystyczne nurty w sztuce 2. poł. XX w.: pop-art, op-art, konceptualizm  – rozumie wpływ sytuacji politycznej na rozwój sztuki w Polsce  – przedstawia i charakteryzuje polskich artystów 2. poł. XX w., m.in. Magdalenę Abakanowicz, Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Władysława Hasiora, Alinę Szapocznikow i Romana Opałka | – praca  z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – reprodukcje malarskie  – zdjęcia dzieł polskich artystów 2. poł. XX w. |  |
| 3. | „Czym jest poezja, która nie ocala narodów i ludzi?” Czesław Miłosz *Ocalenie* | 2 | I.1.1  I.I.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.10  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.5  II.1.1  II.2.3  III.1.1  III.2.1  III.2.2  IV.6  ZR  I.1.13  I.2.3 | – poznanie wierszy Cz. Miłosza: *Przedmowa, Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*)  – przedstawienie koncepcji cnót teologicznych zawartych w wierszach Cz. Miłosza  – charakterystyka koncepcji poezji | – zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Przedmowa*  *–* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu  – omawia i charakteryzuje sformułowaną przez Miłosza koncepcję poezji, która ma moc ocalającą  – interpretuje tytuł utworu, określa jego funkcję w tomie poetyckim *Ocalenie*  – zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*)  – określa nastrój panujący w każdym z wierszy  – wskazuje i omawia aforystyczny charakter wybranych fragmentów wierszy  – zna i charakteryzuje elementy manifestu poetyckiego zawartego w tomie poezji *Ocalenie*  – omawia i charakteryzuje wiarę poety w podstawowe wartości (wiarę, nadzieję, miłość) w wierszach z cyklu *Świat. Poema naiwne*  – interpretuje wpływ zła, którego ludzie doświadczali w czasie wojny, na wiarę  – dostrzega konteksty biblijne w omawianych utworach  – wykorzystuje pozajęzykowe środki wyrazu w interpretacji okładki tomu wierszy Cz. Miłosza | – praca z tekstem  – heureza | – podręcznik |  |
| 4. | „Gdzież jest poeto, ocalenie?” *Traktat moralny* Czesława Miłosza | 2 | I.1.1  I.I.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.10  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.5  II.1.1  II.2.3  III.1.1  III.2.1  III.2.2  V.6  ZR  I.1.2  I.1.13  I.2.3 | – poznanie fragmentów *Traktatu moralnego* Czesława Miłosza  – zasady postępowania istotne według Cz. Miłosza zawarte w *Traktacie moralnym* | – zna i interpretuje fragment *Traktatu moralnego* Cz. Miłosza  – interpretuje tytuł utworu, wykorzystując znajomość znaczenia słowa *traktat*  – uzasadnia, dlaczego opublikowanie *Traktatu moralnego* po styczniu 1949 r. byłoby niemożliwe  – wyjaśnia wpływ doświadczeń II wojny światowej na treść utworu  – zna, omawia i charakteryzuje rolę poezji i poety w społeczeństwie  – przedstawia, w jaki sposób Cz. Miłosz podejmuje próbę przywrócenia wartości zniszczonych przez wojnę | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 5. | „Szukam nauczyciela i mistrza”. Sztuka po Oświęcimiu | 2 | I.1.1  I.I.4  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.4  II.2.3  II.2.5  III.1.1  III.2.1  III.2.9  ZR  I.1.12  I.1.13  I.2.3  II.1.6 | – poznanie biografii Tadeusza Różewicza;  – poznanie wierszy T. Różewicza: *Ocalony, Lament, Zostawcie nas*  – określenie cech wierszy T. Różewicza  – poznanie fragmentów *Kartoteki* T. Różewicza  – wpływ wojny na bohaterów utworów Różewicza  – poznanie zmian w poezji po Oświęcimiu | – zna biografię Tadeusza Różewicza  – zna, omawia i interpretuje wiersze T. Różewicza *Ocalony, Lament, Zostawcie nas*  – wskazuje wpływ przeżyć wojennych na tematykę i kształt poezji T. Różewicza  – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach, określa jej przynależność pokoleniową  – zna, omawia i charakteryzuje język poetycki T. Różewicza, określa jego funkcję  – rozumie pojęcie *poetyka ściśniętego gardła*  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Kartoteki* T. Różewicza  – zna i charakteryzuje pojęcie *teatr absurdu*, odnosi je do dramatu T. Różewicza  – przedstawia i charakteryzuje Bohatera *Kartoteki*  – wyjaśnia wpływ doświadczeń historycznych na psychikę Bohatera | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – nagrania fragmentów spektaklu *Kartoteka* (1999), reż. Kazimierz Kutz  – Józef Szajna, *Ściana z butów* (1970) |  |
| 6. | Skąd wziąć siły do walki ze złem? *Dżuma* Alberta Camusa | 5 | I.1.1  I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.12  I.1.14  I.1.15  I.2.1  II.1.1  II.1.2  II.2.3  III.1.1  III.1.2  III.1.4  III.1.5  III.1.7  III.2.1  III.2.4  III.2.5  III.2.10  IV.1  IV.5  IV.6  IV.11  ZR  I.1.12  I.1.13 | – poznanie biografii Alberta Camusa  – poznanie fragmentów *Mitu Syzyfa* A. Camusa  – poznanie *Dżumy* A. Camusa  – charakterystyka wybranych bohaterów powieści  – ukazanie postaw bohaterów *Dżumy* wobec zagrożenia  – metaforyczny sens tytułu | – zna biografię Alberta Camusa  – zna, omawia i charakteryzuje wykorzystanie mitu o Syzyfie w toku rozważań A. Camusa o ludzkim życiu  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Dżumy* A. Camusa  – charakteryzuje bohaterów powieści A. Camusa, ukazuje ich różne postawy wobec zagrożenia  – ukazuje zło jako wyzwanie człowieczeństwa  – omawia założenia egzystencjalizmu jako sposobu myślenia o świecie  – przedstawia kolejne etapy epidemii dżumy aż do momentu wygaśnięcia choroby  – interpretuje tytuł powieści  – zna, omawia i charakteryzuje powieść-parabolę  – określa funkcję motta  – pisze szkic krytyczny dotyczący życia człowieka | – praca z tekstem literackim  – heureza  – prezentacja | – podręcznik  – prezentacja multimedialna  – A. Giacometti *Idący człowiek* |  |
| 7. | Konformista w czasach stalinizmu. *Zezowate szczęście* w reżyserii Andrzeja Munka | 3 | I.2.1  I.2.5  I.2.6  II.1.1  III.2.1  III.2.2  ZR  I.2.4 | – poznanie filmu Andrzeja Munka pt. *Zezowate szczęście*  – charakterystyka polskiej rzeczywistości zobrazowanej w filmie Munka  – poznanie polskiej szkoły filmowej  – sposób wykreowania bohatera filmu – Piszczyka  – rozpoznawanie różnych sposobów kreowania świata w dziele filmowym | – zna biografię Andrzeja Munka  – zna, omawia i charakteryzuje polską szkołę filmową  – zna, omawia i interpretuje film A. Munka *Zezowate szczęście*  – na podstawie filmu przedstawia groteskowy obraz rzeczywistości i postaw w Polsce czasów międzywojennych, wojennych oraz lat po II wojnie światowej  – charakteryzuje Jana Piszczyka jako postać odheroizowaną i przeciętnego człowieka  – wyjaśnia, w jaki sposób Piszczyk próbuje dostosować się do otoczenia i zdobyć akceptację  – wyjaśnia, jaką funkcję odgrywa komizm i groteskowość w odzwierciedlaniu rzeczywistości, w jakiej żył bohater filmu | – praca  z tekstem  – poglądowa  – heureza | – podręcznik  – nagranie filmu *Zezowate szczęście,*  reż. Andrzej Munk (1960) |  |
| 8. | \*Absurdy życia w Polsce lat 50. Leopold Tyrmand *Dziennik 1954* | 1 PR | I.1.3  I.1.8  I.1.9  I.1.14  I.2.1  II.2.3 | – poznanie biografii Leopolda Tyrmanda  – poznanie roli osobowości L. Tyrmanda w kulturze lat 50. XX w.  – poznanie fragmentów *Dziennika 1954* | – zna biografię Leopolda Tyrmanda  – zna, omawia i charakteryzuje fragmenty *Dziennika 1954*  – zna, omawia i charakteryzuje zróżnicowany obraz życia w Polsce w czasach stalinowskich  – przedstawia oryginalną osobowość Tyrmanda  – omawia i charakteryzuje niebanalny sprzeciw autora wobec czasów „totalnej kontroli”  – wyjaśnia znaczenie ubioru w życiu społecznym  – zna, omawia i charakteryzuje postawę nonkonformistyczną L. Tyrmanda jako sprzeciw wobec polskiej rzeczywistości lat 50. | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – zdjęcia ukazujące subkulturę bikiniarzy |  |
| ~~9.~~ | ~~\*Duchowy dokument czasów zniewolenia. Stefan Wyszyński~~ *~~Zapiski więzienne~~* | ~~1 PR~~ | ~~I.1.3~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.15~~  ~~I.2.1~~  ~~II.2.7~~  ~~ZR~~  ~~I.1.13~~ | ~~– poznanie biografii prymasa kardynała Stefana Wyszyńskiego~~  ~~– rola S. Wyszyńskiego w czasach powojennych~~  ~~– poznanie fragmentów~~ *~~Zapisków więziennych~~* ~~jako refleksji notowanych w czasie odosobnienia~~  ~~– charakterystyka postawy prymasa~~ | ~~– zna biografię Stefana Wyszyńskiego~~  ~~– rozumie, jak ważną osobowością powojennej Polski był ówczesny prymas kard. Stefan Wyszyński~~  ~~– zna okoliczności aresztowania i internowania prymasa~~  ~~– zna, omawia i interpretuje fragmenty~~ *~~Zapisków więziennych~~* ~~S. Wyszyńskiego~~  ~~– wskazuje wpływ autorytetu kard. Wyszyńskiego na postawy Polaków~~  ~~– interpretuje~~ *~~Zapiski więzienne~~* ~~jako świadectwo postawy Prymasa Tysiąclecia~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~  ~~–~~ *~~Prymas. Trzy lata z tysiąca,~~* ~~reż. Teresa Kotlarczyk (2000) – fragmenty~~  ~~– prezentacja multimedialna~~ |  |
| 10. | „Wielki brat patrzy…” Krytyka systemu totalitarnego w antyutopijnej powieści George’a Orwella *Rok 1984* | 4 | I.1.1  I.1.2  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.14  I.1.15  I.2.5  II.1.1  II.4.1  II.4.2  III.2.5  III.2.9 | – poznanie fragmentów powieści G. Orwella *Rok 1984*  – powieść G. Orwella jako antyutopia (dystopia)  – poznanie symboliki motywu Wielkiego Brata  – poznanie wiersza Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…* | – zna biografię George’a Orwella  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Roku 1984* G. Orwella  – charakteryzuje rzeczywistość przedstawioną we fragmencie powieści G. Orwella  – interpretuje napis *WIELKI BRAT PATRZY,* określa jego funkcję  – uzasadnia, że państwo Wielkiego Brata ma charakter totalitarny  – przedstawia tragiczną sytuację jednostki w rzeczywistości zarządzanej przez władzę totalitarną  – omawia znaczenie języka w procesie zniewalania obywateli państwa  – charakteryzuje powieść jako antyutopię (dystopię)  – zna, omawia i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…*  *–* charakteryzuje odbiorcę wiersza  – wskazuje związek tematyczny między wymową powieści Orwella *Rok 1984* a wierszem Miłosza *Który skrzywdziłeś* | – praca z tekstem literackim  – burza mózgów  – heureza | – podręcznik |  |
| 11. | Nowomowa – język narzędziem zniewalania | 2 | I.1.7  I.1.8  I.1.14  I.2.1  II.1.1  II.2.3  II.3.8  III.1.10  III.2.1 | – poznanie zjawiska nowomowy  – poznanie środków językowych służących mechanizmowi powstawania nowomowy  – określenie znaczenia nowomowy w opisanym przez Orwella modelu państwa  – poznanie fragmentów tekstu *Nowomowa i ciągi dalsze* Michała Głowińskiego | – zna, omawia i charakteryzuje pojęcie nowomowy  – zna i omawia językowe środki służące nowomowie  – opisuje nowomowę jako język propagandy politycznej służący zniewalaniu społeczeństwa  – omawia i charakteryzuje przyczyny rozszerzenia wpływu nowomowy na obszary językowe poza sferą ideologii  – wskazuje punkty wspólne między powieścią Orwella *Rok 1984* a artykułem Michała Głowińskiego | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| ~~12.~~ | ~~Wobec komunistycznego zniewolenia. Różne postawy bohaterów powieści Józefa Mackiewicza~~ *~~Droga donikąd~~* | ~~2~~ | ~~I.1.1~~  ~~I.1.3~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.13~~  ~~I.1.15~~  ~~II.2.6~~  ~~II.4.1~~  ~~III.2.6~~  ~~ZR~~  ~~I.1.13~~  ~~I.2.4~~ | ~~– poznanie biografii Józefa Mackiewicza~~  ~~– poznanie fragmentów powieści Józefa Mackiewicza~~ *~~Droga donikąd~~*  ~~– charakterystyka postawy wybranych bohaterów powieści~~ | ~~– zna, omawia i interpretuje fragmenty~~ *~~Drogi donikąd~~* ~~Józefa Mackiewicza~~  ~~– zna biografię J. Mackiewicza~~  ~~– omawia i charakteryzuje sposób wykorzystania przez Mackiewicza konwencji realistycznej~~  ~~– omawia i charakteryzuje sowiecką okupację wschodnich terenów II Rzeczypospolitej~~  ~~– przedstawia i charakteryzuje codzienną egzystencję ludzi, grozę ich życia w totalitarnym świecie~~  ~~– wskazuje wpływ władzy totalitarnej na bohaterów, którzy przyjmowali różne postawy~~  ~~– omawia i charakteryzuje w ewolucję postawy Karola~~  ~~– charakteryzuje Pawła jako przeciwnika bolszewizmu~~  ~~– interpretuje tytuł powieści jako wyraz stosunku Mackiewicza do komunizmu~~  ~~– omawia cechy powieści Mackiewicza pozwalające na określenie jej terminem~~ *~~moralitet~~* | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– karty pracy~~  ~~– podręcznik~~ |  |
| 13. | \*Ja, Gombrowicz, czyli o tożsamości artysty. Witold Gombrowicz *Dzienniki* | 1 PR | I.1.1  I.1.3  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.14  II.2.6  II.4.1  III.2.5  ZR  I.1.13  I.2.4 | – poznanie fragmentów *Dziennika* Witolda Gombrowicza  – określenie stosunku pisarza do twórczości własnej i innych pisarzy | – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Dziennika* Witolda Gombrowicza  – przedstawia wpływ sytuacji, w jakiej się znalazł W. Gombrowicz, na refleksje dotyczące własnej twórczości  – określa stosunek pisarza do zadań, które historia postawiła przed polską sztuką  – omawia cechy dziennika jako gatunku literackiego  – rozumie pojęcia *ironia, prowokacja, kpina* i zauważa ich obecność w interpretowanych fragmentach utworu | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| ~~14.~~ | ~~Poeci na emigracji o sobie i ojczyźnie. Poezja Stanisława Balińskiego i Kazimierza Wierzyńskiego~~ | ~~2~~ | ~~I.1.1~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.13~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~II.1.1~~  ~~II.2.6~~  ~~III.2.6~~  ~~IV.1~~  ~~IV.2~~  ~~IV.3~~  ~~IV.5~~  ~~IV.11~~  ~~ZR~~  ~~I.1.12~~ | ~~– poznanie biografii Stanisława Balińskiego~~  ~~– poznanie wierszy S. Balińskiego z okresu emigracyjnego:~~ *~~Ojczyzna Szopena, Do poezji polskiej, Modlitwa polska~~*  ~~– poznanie wierszy Kazimierza Wierzyńskiego z okresu emigracyjnego:~~ *~~Kufer, Do towarzysza Wiesława~~*  ~~– poznanie stosunku poetów emigracyjnych do sytuacji w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej~~ | ~~– zna biografię Stanisława Balińskiego~~  ~~– zna, omawia i interpretuje wiersze S. Balińskiego i K. Wierzyńskiego jako wyraz trudnych losów emigrantów, ich kondycji psychicznej i tęsknoty za ojczyzną~~  ~~– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i adresata~~  ~~– wskazuje nawiązania do~~ *~~Mazurka Dąbrowskiego~~* ~~w wierszu Stanisława Balińskiego~~ *~~Ojczyzna Szopena~~*  ~~– udowadnia, że poezja Balińskiego jest bliska odbiorcom~~  ~~– omawia wpływ doświadczeń emigracyjnych na psychikę mówiącego w wierszu K. Wierzyńskiego~~ *~~Kufer~~*  ~~– wskazuje wpływ doświadczeń osobistych K. Wierzyńskiego na kreację bohatera lirycznego w wierszu~~ *~~Kufer~~*  ~~– zna, omawia i charakteryzuje sytuację w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej~~  ~~– określa funkcję aluzji do tekstu biblijnego w wierszu K. Wierzyńskiego~~ *~~Przykazania~~*  ~~– określa stosunek poetów do państwa komunistycznego~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– metoda projektu~~  ~~– heureza~~ | ~~– karty pracy~~  ~~– podręcznik~~ |  |
| 15. | \*O chorobie, cierpieniu i potrzebie bycia z innymi ludźmi. *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | I.1.1  I.1.3  I.1.8  I.1.9  I.1.14  I.1.15  II.4.1  III.2.5  ZR  I.1.11  I.1.13  I.2.3  I.2.4 | – poznanie *Wieży* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  – ukazanie stosunku pisarza do cierpienia i samotności  – poznanie pojęcia *kompozycja szkatułkowa* | – zna i interpretuje fragmenty *Wieży* G. Herlinga-Grudzińskiego  – rozumie pojęcie *kompozycja szkatułkowa* i odnosi je do omawianego opowiadania  – wskazuje nawiązania do Biblii i innych dzieł sztuki w opowiadaniu  – przedstawia wizję ludzkiej egzystencji ukazaną w *Wieży*  – interpretuje tytuł opowiadania  – przedstawia losy bohaterów utworu w kontekście rozważań dotyczących choroby, cierpienia i samotności w życiu człowieka | – praca z tekstem literackim  – heureza  – burza mózgów | – podręcznik  – zdjęcia kamiennego pielgrzyma w Górach Świętokrzyskich |  |
| 16. | W teatrze o emigracji. Przyczyny i skutki opuszczenia ojczyzny | 4 | I.2.5  I.2.6  I.3.9  III.1.1  III.2.1  III.2.2  III.2.4 | – poznanie inscenizacji *Emigrantów* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza  – charakterystyka bohaterów sztuki Sławomira Mrożka  – środki wyrazu wykorzystane przez reżysera | – zna i interpretuje sztukę *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza  – przedstawia codzienne życie tytułowych emigrantów: AA – emigranta politycznego oraz XX – emigranta zarobkowego  – zna i omawia obraz kondycji emigranta wyłaniający się z inscenizacji Kutza  – ocenia rolę elementów wykorzystanych w inscenizacji dla ukazania codziennego życia bohaterów  – omawia środki wyrazu wykorzystane przez reżysera przedstawiające obraz człowieka przybywającego z biednego komunistycznego kraju do zachodniego świata dobrobytu | – heureza  – poglądowa | – podręcznik  – plakaty teatralne z inscenizacji *Emigrantów*  – spektakl *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza |  |
| 17. | Pokolenia literackie w powojennej Polsce | 3 PR | I.1.1  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  II.1.1  II.2.3  II.4.1  ZR  I.1.2  I.1.4  I.1.13 | – poznanie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny*  – poznanie pokoleń literackich powojennej Polski: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali; pokolenie ’76; pokolenie „brulionu”, pokolenie X  – poznanie wierszy następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40* | – na podstawie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny* przedstawia, co stanowiło główny element różnych pokoleń  – rozumie pojęcia *pokolenie literackie, drugi obieg literatury*  – omawia czynniki decydujące o następstwie pokoleń literackich  – zna i charakteryzuje najważniejsze pokolenia literackie w powojennej Polsce: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali, pokolenie ’76, pokolenie „brulionu”, pokolenie X  – zna i interpretuje wiersze następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40*, odnajdując w nich świadectwo współczesności | – wykład z mapą mentalną  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – prezentacja multimedialna |  |
| 18. | Miłość i śmierć w poezji Haliny Poświatowskiej | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.6  II.1.1  II.2.5  III.2.1  III.2.2  III.2.9  IV.2  IV.6  ZR  I.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Haliny Poświatowskiej  – wpływ biografii H. Poświatowskiej na tematykę utworów  – poznanie fragmentów *Opowieści dla przyjaciela*  – poznanie wierszy H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Haliny Poświatowskiej  – wskazuje wpływ biografii H. Poświatowskiej na tematykę utworów  – zna i interpretuje fragmenty *Opowieści dla przyjaciela*  – zna i interpretuje wiersze H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]*  – analizuje język utworów, określa funkcję zastosowanych środków językowych  *–* określa stosunek poetki do samej siebie, śmierci, miłości | – heureza  – praca z tekstem literackim | – karty pracy  – podręcznik |  |
| 19. | Proza życia w poezji Mirona Białoszewskiego | 2 | I.1.1  I.1.4  I.1.7  I.1.8  I.13  I.15  I.16  I.2.1  II.2.3  II.3.6  III.2.5  ZR  I.1.1  II.2.3 | – poznanie biografii Mirona Białoszewskiego  – poznanie wierszy M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*  – określenie stylu M. Białoszewskiego | – zna i omawia biografię Mirona Białoszewskiego  – zna i interpretuje wiersze M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*  – interpretuje tytuł wiersza *Namuzowywanie*  – wskazuje w tekstach neologizmy, nawiązania do języka mówionego, potocyzmy  – określa cechy charakterystyczne twórczości M. Białoszewskiego | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| ~~20.~~ | ~~Konwencja turpistyczna w poezji~~ | ~~1 PR~~ | ~~I.1.2~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.11~~  ~~I.1.13~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.6~~  ~~I.2.7~~  ~~II.2.7~~  ~~III.1.1~~  ~~III.2.6~~  ~~IV.2~~  ~~IV.6~~  ~~ZR~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.6~~  ~~I.1.12~~  ~~I.1.13~~  ~~I.2.3~~  ~~I.2.4~~  ~~II.2.6~~ | ~~– poznanie pojęcia~~ *~~turpizm~~*  ~~– poznanie fragmentów tekstu Stanisława Grochowiaka~~ *~~Turpizm – realizm – mistycyzm~~*  ~~– poznanie utworów:~~ *~~Oda do turpistów~~* ~~Juliana Przybosia oraz~~ *~~Ikar~~* ~~Stanisława Grochowiaka~~ | ~~– rozumie pojęcie~~ *~~turpizm, pastisz~~*  ~~– na podstawie fragmentów tekstu S. Grochowiaka~~ *~~Turpizm – realizm – mistycyzm~~* ~~przedstawia~~~~związek turpizmu z realizmem~~  ~~– określa stosunek turpistów do rzeczywistości~~  ~~– zna i interpretuje wiersz Juliana Przybosia~~ *~~Oda do turpistów~~*  ~~– uzasadnia, że~~ *~~Oda do turpistów~~* ~~J. Przybosia jest pastiszem~~ *~~Ody do młodości~~* ~~Adama Mickiewicza~~  ~~– nazywa emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu~~  ~~– zna i interpretuje wiersz Stanisława Grochowiaka~~ *~~Ikar~~*  *~~–~~* ~~zestawia tekst wiersza z obrazem Bruegla~~  *~~–~~* ~~omawia funkcję, jaką w utworze S. Grochowiaka pełni dedykacja~~  ~~– określa miejsce codzienności i zwyczajności w sztuce~~  ~~– wskazuje, że wiersz S. Grochowiaka~~ *~~Ikar~~* ~~jest odpowiedzią na~~ *~~Odę do turpistów~~* ~~J. Przybosia~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– Pieter Bruegel (ok. 1525–1569),~~ *~~Pejzaż z upadkiem Ikara~~* |  |
| 21. | Poezja turpistyczna Stanisława Grochowiaka | 1 | I.1.2  I.1.6  I.1.8  I.1.13  I.1.14  I.2.1  I.2.5  I.2.6  II.2.3  IV.2  IV.6  ZR  I.1.6  I.1.12  I.1.13  I.2.3  I.2.4  II.2.6 | – poznanie biografii Stanisława Grochowiaka  – poznanie pojęcia: *mizerabilizm*  – poznanie wierszy Stanisława Grochowiaka: *Czyści; Rozbieranie do snu; Rozmowa o poezji* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Stanisława Grochowiaka  – rozumie pojęcie *mizerabilizm*  *–* zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Czyści*  – określa, jaką funkcję pełni w wierszu motyw brzydoty  – zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozbieranie do snu*  – porównuje obraz śmierci z utworu Grochowiaka ze średniowiecznym wyobrażeniem z *Rozmów Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  – zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozmowa o poezji*  *–* przedstawia rolę poezji dla poety  – wskazuje wpływ baroku i średniowiecza na twórczość S. Grochowiaka | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| 22. | Między afirmacją życia a egzystencjalnym lękiem. Poezja Edwarda Stachury | 1 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.13  I.1.14  I.1.15  III.2.1  III.2.9  IV.1 | – poznanie biografii Edwarda Stachury  – poznanie wierszy E. Stachury: *Gloria, Piosenka dla robotnika rannej zmiany* | – zna i omawia sylwetkę twórcą Edwarda Stachury  – zna i interpretuje wiersz E. Stachury *Gloria*  *–* przedstawia franciszkańską postawę podmiotu lirycznego i jego stosunek do świata  – charakteryzuje język utworu  – zna i interpretuje wiersz E. Stachury *Piosenka dla robotnika rannej zmiany*  – omawia i charakteryzuje życie robotnika ukazane w wierszu, odnosząc się do dedykacji  – wskazuje w tekście kolokwializmy i określa ich funkcje  – określa funkcję refrenu  – rozumie pojęcie *życiopisanie,* odnosi je do poznanych wierszy E. Stachury | – heureza  – praca z tekstem literackim | – karty pracy  – podręcznik  – piosenki Starego Dobrego Małżeństwa (*Gloria; Wędrówką jedną życie jest człowieka; Z nim będziesz szczęśliwsza*) |  |
| 23. | „Najwyższa forma materii”. Wisławy Szymborskiej refleksje o człowieku | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.13  I.1.14  I.1.15  III.1.1  III.1.3  III.2.9 | – poznanie biografii Wisławy Szymborskiej  – poznanie wierszy W. Szymborskiej: *Pochwała złego o sobie mniemania; Autotomia* | – zna biografię Wisławy Szymborskiej  – zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Pochwała złego o sobie mniemania*  *–* porównuje przedstawioną sytuację liryczną z obrazem człowieka i jego moralnością  – określa funkcję zastosowanej w wierszu peryfrazy  – zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Autotomia*  – przedstawia obraz złożoności człowieka  – interpretuje wiersz jako epitafium dla Haliny Poświatowskiej  – omawia występujący w tekście motyw *non omnis moriar* | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik |  |
| 24. | Trudne życie w PRL-u. Wprowadzenie | 1 + 5 PR | I.1.1  I.1.2  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.2.1  III.1.1  III.1.6  III.1.7  ZR  I.1.4  II.2.2  II.3.1  II.3.4  III.1.5 | – poznanie zjawisk składających się na obraz kultury czasów Polski Ludowej  – sposób funkcjonowania cenzury  – poznanie zjawiska tzw. drugiego obiegu literatury  – rola kabaretów w życiu społecznym i kulturze czasu PRL-u  – poznanie biografii Tadeusza Konwickiego  – poznanie utworu T. Konwickiego *Mała apokalipsa* (ZR) | – zna, rozumie i charakteryzuje rolę propagandy oraz zaostrzenia cenzury w czasach PRL-u  – wyjaśnia, jaki wpływa na język sztuki miała cenzura (język ezopowy, satyra, ironia, groteska)  – omawia deklarowane cele oficjalnych wystąpień, haseł i publikacji i ich ukryte intencje  – zna i charakteryzuje niezależny obieg kulturalny – drugi obieg literatury  – omawia i charakteryzuje rolę kabaretów studenckich w życiu społecznym tamtych czasów  – zna i rozumie pojęcia: *pokolenie ’68 (Nowa Fala); kontrkultura lat 60.*  *–* zna sylwetkę twórczą Tadeusza Konwickiego  – omawia groteskowy obraz peerelowskiej rzeczywistości na podstawie *Małej apokalipsy* T. Konwickiego  – charakteryzuje język utworu Konwickiego | – heureza  – burza mózgów  – dyskusja  – praca z tekstem literackim (ZR) | – prezentacja multimedialna  – podręcznik |  |
| 25. | „Nowe” czy „stare”? O starciu różnych światopoglądów w *Tangu* Sławomira Mrożka | 4 | I.1.3  I.1.4  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.2.1  II.1.1  II.2.3  II.4.1  III.1.1  III.2.9  IV.1  IV.6  IV.11 | – poznanie biografii Sławomira Mrożka  – poznanie dramatu S. Mrożka *Tango*  – charakterystyka bohaterów utworu  – rola groteski w dramacie | – zna i omawia dorobek artystyczny Sławomira Mrożka  – zna i interpretuje dramat S. Mrożka *Tango* jako groteskową tragifarsę  – na podstawie fragmentów tekstu Małgorzaty Sugiery *Dramaturgia Sławomira Mrożka* interpretuje tytuł dramatu  – przedstawia portret rodziny w stanie kryzysu  – omawia rolę buntu pokoleniowego  – charakteryzuje postawę i poglądy bohaterów utworu  – odwołując się do artykułu Barbary Gutkowskiej *„Tango” i „Emigranci” Sławomira Mrożka*,uzasadnia, że *Tango* to utwór o dojrzewaniu  – zna i omawia elementy konwencji groteskowej w utworze, określa jej funkcje  – interpretuje scenę finałową dramatu, określa funkcję motywu tanga  – charakteryzuje postać Edka oraz jego relacje z innymi postaciami, zestawia to z historycznymi wydarzeniami | – heureza  – metoda projektu  – praca z teksem literackim | – podręcznik  – spektakl Teatru Telewizji *Tango*, reż. Maciej Englert (1999) |  |
| 26. | Satyryczny obraz absurdów PRL-u. Opowiadania Sławomira Mrożka | 2 PR | I.1.2  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.13  I.1.14  I.2.1  I.2.2  II.1.1  II.2.3  III.1.1  III.1.10  III.2.5  III.2.9  III.2.10  IV.2  ZR  III.1.4 | – poznanie opowiadania Sławomira Mrożka *Lolo* | – zna i interpretuje opowiadanie Sławomira Mrożka *Lolo*  – dostrzega alegoryczny charakter treści opowiadania  – interpretuje postawy bohaterów  – określa funkcjonalne zastosowanie ironii  – na podstawie tekstu Ryszarda Koziołka *Dobrze się myśli literaturą* udowadnia, że twórczość Mrożka jest źródłem wiedzy o mechanizmach kształtujących postawy wobec powojennej rzeczywistości | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| ~~27.~~ | ~~Klasycystyczna poezja Jarosława Marka Rymkiewicza~~ | ~~2~~ | ~~I.1.3~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.11~~  ~~I.1.13~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.7~~  ~~II.1.1~~  ~~III.2.10~~  ~~ZR~~  ~~I.1.2~~  ~~I.1.12~~  ~~I.1.13~~  ~~I.2.3~~  ~~I.2.4~~ | ~~– poznanie biografii Jarosława Marka Rymkiewicza~~  ~~– pojęcie~~ *~~neoklasycyzm~~*  ~~– poznanie wierszy J.M. Rymkiewicza:~~ *~~Róża oddana Danielowi Naborowskiemu; Exegi monumentum~~* | ~~– zna sylwetkę twórczą Jarosława Marka Rymkiewicza~~  ~~– rozumie pojęcie~~ *~~neoklasycyzm~~* ~~i umie odnieść je do wierszy J.M. Rymkiewicza~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza~~ *~~Róża oddana Danielowi Naborowskiemu~~*  *~~–~~* ~~dostrzega zawarty w tekście topos róży~~  ~~– zna, omawia i określa funkcje użytych przez poetę środków stylistycznych: paralelizmu składniowego, anafory, elipsy~~  ~~– interpretuje funkcję nawiązań do poezji barokowej~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza~~ *~~Exegi monumentum~~*  ~~– zna i omawia pochodzenie motywu~~ *~~exegi monumentum~~*  ~~– omawia język, budowę i wersyfikację wiersza~~  ~~– wyjaśnia sens gry słów~~  ~~– odnosi się do wiersza Adama Mickiewicza~~ *~~Exegi monumentum aere perennius…~~* ~~oraz zauważa aluzję literacką w tekście J.M. Rymkiewicza~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– karty pracy~~  ~~– podręcznik~~ |  |
| ~~28.~~ | ~~Czym jest klasycyzm według Jarosława Marka Rymkiewicza?~~ | ~~1 PR~~ | ~~I.1.3~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.11~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~III.2.10~~  ~~ZR~~  ~~I.1.13~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.4~~ | ~~– poznanie fragmentów tekstu Jarosława Marka Rymkiewicza~~ *~~Czym jest klasycyzm~~*  *~~–~~* ~~porównanie tez zawartych w eseju J.M. Rymkiewicza~~ *~~Czym jest klasycyzm~~* ~~z wymową wiersza o tym samym tytule~~ | ~~– zna i interpretuje fragmenty eseju Jarosława Marka Rymkiewicza~~ *~~Czym jest klasycyzm~~*  *~~–~~* ~~wyjaśnia znaczenie tradycji kultury dla J.M. Rymkiewicza~~  ~~– znajduje w tekście J.M. Rymkiewicza elementy typowe dla eseju i omawia je~~  ~~– przedstawia, czym dla autora jest klasycyzm i kogo można nazwać klasycystą~~  ~~– uzasadnia, że tekst Rymkiewicza jest artystycznym manifestem~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza~~ *~~Czym jest klasycyzm~~*  *~~–~~* ~~opisuje strukturę wiersza i zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcje~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| ~~29.~~ | ~~Mimo komunizmu… Spojrzenie na literaturę europejską. Eseje Zygmunta Kubiaka o tradycji kultury europejskiej~~ | ~~2 PR~~ | ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.2~~  ~~I.2.7~~  ~~II.1.1~~  ~~II.2.7~~  ~~III.2.7~~  ~~III.2.10~~  ~~ZR~~  ~~I.1.2~~  ~~I.1.13~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.3~~ | ~~– poznanie sylwetki twórczej Zygmunta Kubiaka~~  ~~– poznanie fragmentu esejów Z. Kubiaka~~ *~~Rozmowa poprzez wieki; Tolerancja~~* | ~~– zna sylwetkę twórczą Zygmunta Kubiaka~~  ~~– zna i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka~~ *~~Rozmowa poprzez wieki~~*  ~~– przedstawia postawę filozoficzną i religijną autora~~  ~~– dostrzega polemikę, jaką Z. Kubiak prowadzi z Diogenesem~~  ~~– wyjaśnia, czym dla autora eseju jest tradycja kultury śródziemnomorskiej~~  ~~– zna i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka~~ *~~Tolerancja~~*  *~~–~~* ~~nazywa postawę, jaką według Z. Kubiaka przyjął Sokrates~~  ~~– wskazuje wpływ doświadczeń XX w. na postawę autora artykułu~~  ~~– wskazuje wpływ kultury antycznej na interpretację współczesnych wydarzeń~~  ~~– zna i omawia cechy gatunkowe eseju~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 30. | Przeciw kłamstwu ukrytemu w słowach. Poezja Stanisława Barańczaka, \*Ryszarda Krynickiego i \*Adama Zagajewskiego | 3 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.5  II.1.1  II.2.3  II.3.6  II.3.9  II.4.1  III.1.1  III.1.10  III.2.1  III.2.2  III.2.4  III.2.5  III.2.9  III.2.10  IV.2  IV.6  ZR  I.1.1  I.1.4  I.1.8  I.1.13  I.2.4  I.2.7  I.3.4 | – poznanie twórczości autorów z pokolenia Nowej Fali  – poznanie biografii Stanisława Barańczaka  – poznanie fragmentu tekstu S. Barańczaka *Etyka i poetyka* orazwierszy: *Spójrzmy prawdzie w oczy;* *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka, Pan tu nie stał, Tłum, który tłumi i tłumaczy*  – poznanie biografii Adama Zagajewskiego  – poznanie wierszy A. Zagajewskiego: *Prawda, Filozofowie, Co godzinę wiadomości*  – poznanie sylwetki twórczej Ryszarda Krynickiego  – poznanie wierszy R. Krynickiego: *Język, to dzikie mięso; Silniejsze od lęku* | – zna i omawia założenia pokolenia Nowej Fali  – zna sylwetkę twórczą Stanisława Barańczaka, Adama Zagajewskiego, Ryszarda Krynickiego  – zna i interpretuje fragmenty tekstu S. Barańczaka *Etyka i poetyka*  – wyjaśnia sens sformułowania *etyka autorytarna*  *–* przedstawia rolę poezji jako obrony przed autorytaryzmem  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Spójrzmy prawdzie w oczy*  *–* omawia język utworu  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *spojrzeć prawdzie w oczy* i odnosi to do tekstu, wyjaśnia funkcję modyfikacji frazeologizmu  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka*  *–* przedstawia podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego  – wyjaśnia funkcję pytań  – omawia i charakteryzuje język utworu  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Pan tu nie stał*  – omawia elementy języka propagandy wykorzystane w utworze  – wyjaśnia wieloznaczność użytego w wierszu wypowiedzenia *pan tu nie stał*  *–* charakteryzuje rzeczywistość ukazaną w tekście  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  *–* uzasadnia tezę, że autor utworu eksperymentuje z językiem, nadając dodatkowe znaczenia słowom, wyrażeniom, zwrotom i stałym związkom frazeologicznym  – zestawia treść wiersza z rzeźbą Magdaleny Abakanowicz *Tłum* (1988) – wskazuje elementy wspólne  – zna i interpretuje wiersz Adama Zagajewskiego *Prawda*  – omawia i charakteryzuje język utworu  – omawia i charakteryzuje postawę, do której nawołuje podmiot liryczny  – zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Filozofowie*  – określa i charakteryzuje sytuację społeczną, przedstawioną w utworze  – analizuje język utworu  – zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Co godzinę wiadomości*  – omawia i charakteryzuje problem przedstawiony w utworze  – zna i interpretuje wiersz Ryszarda Krynickiego *Język, to dzikie mięso*  – omawia związek utworu z poglądami poetów Nowej Fali na temat języka  – zna i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Silniejsze od lęku*  *–* wyjaśnia znaczenie pytań zawartych w utworze | – heureza  – burza mózgów  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – Magdalena Abakanowicz *Tłum* (1988)  – fragmenty filmu *Wodzirej* Feliksa Falka (1978) |  |
| 31. | Zbigniew Herbert rozważa tajemnice człowieka i ludzkiej egzystencji | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.1  I.2.5  I.2.6  II.2.5  II.2.3  III.1.1  III.2.1  III.2.2  III.2.4  III.2.5  III.2.9  III.2.10  IV.2  IV.6  ZR  I.1.2  I.1.12  I.1.13  I.2.5  I.2.6  II.2.6 | – poznanie sylwetki twórczej Zbigniewa Herberta  – poznanie wierszy Z. Herberta: *Powrót prokonsula; Potęga smaku; O dwóch nogach Pana Cogito; Przesłanie Pana Cogito*  – określenie cech poezji Z. Herberta  – charakterystyka bohatera lirycznego cyklu wierszy pt. *Pan Cogito* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Zbigniewa Herberta  – zna i analizuje wiersz Z. Herberta *Powrót prokonsula*  *–* omawia i charakteryzuje atmosferę i relacje między ludźmi na dworze cesarza  – przedstawia uniwersalną wymowę tekstu  – udowadnia, że Herbert posłużył się w swoim wierszu liryką maski, określa jej funkcję  – określa miejsce dawnych ideałów i wartości we współczesnym świecie  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *Potęga smaku*  – określa wpływ nawiązania do tradycji kultury na wymowę wiersza  – opisuje i charakteryzuje budowę i język wiersza  – określa i charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającego go świata  – interpretuje dedykację wiersza  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *O dwóch nogach Pana Cogito*  *–* charakteryzuje bohatera wiersza, wskazuje jego kartezjański rodowód  – wyjaśnia, co symbolizują tytułowe dwie nogi Pana Cogito  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta Przesłanie *Pana Cogito*  – omawia nawiązania kulturowe w utworze, przedstawia ich funkcje  – uzasadnia tezę, że utwór wyraża poetycki dekalog etyczny współczesnego człowieka  – zna i omawia cechy poezji Herberta | – praca z tekstem literackim  – dyskusja  – heureza | – podręcznik  – karty pracy  – fragmenty spektaklu Teatru Telewizji: *Pan Cogito*, reż. Zbigniew Zapasiewicz (1981) |  |
| ~~32.~~ | ~~O dojrzewaniu w realiach Polski Ludowej.~~ *~~Madame~~* ~~Antoniego Libery~~ | ~~4~~ | ~~I.1.3~~  ~~I.1.6~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.7~~  ~~II.1.1~~  ~~II.2.7~~  ~~III.1.1~~  ~~III.2.1~~  ~~III.2.4~~  ~~III.2.6~~  ~~III.2.11~~  ~~IV.1~~  ~~IV.2~~  ~~IV.5~~  ~~IV.6~~  ~~IV.9~~  ~~ZR~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.13~~ | ~~– poznanie utworu Antoniego Libery~~ *~~Madame~~*  *~~–~~* ~~charakterystyka tytułowej bohaterki~~  ~~– mitologizacja i idealizacja tytułowej Madame~~  ~~– dorastanie bohatera na tle beznadziejnej i odbierającej osobistą wolność rzeczywistości Polski Ludowej~~ | ~~– zna, omawia i interpretuje powieść Antoniego Libery~~ *~~Madame~~*  ~~– wskazuje wpływ uczucia bohatera na mitologizację tytułowej Madame~~  ~~– wskazuje i charakteryzuje wpływ Madame na młodych uczniów~~  ~~– omawia i charakteryzuje zachowania młodego człowieka, licealisty z czasów Polski Ludowej~~  ~~– przedstawia relacje panujące wśród nauczycieli~~  ~~– omawia i charakteryzuje stosunek uczniów do Madame~~  ~~– omawia problemy egzystencjalne i społeczne ukazane w utworze~~  ~~– wskazuje i omawia wpływ szkoły z czasów PRL-u na kształtowanie osobowości młodych ludzi~~  ~~– przestawia absurdy życia w PRL-u ukazane w powieści~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~  ~~– metoda projektu~~ |  |
| ~~33.~~ | ~~„Róbmy swoje”. Polska powojenna piosenka literacka o człowieku i jego świecie~~ | ~~2~~ | ~~I.1.2~~  ~~I.1.3~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.6~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.11~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~II.1.1~~  ~~II.2.1~~  ~~II.2.6~~  ~~II.3.5~~  ~~III.2.1~~  ~~III.2.4~~  ~~III.2.6~~  ~~IV.2~~  ~~ZR~~  ~~I.1.2~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.13~~  ~~I.2.2~~  ~~I.2.3~~  ~~III.1.5~~ | ~~– poznanie twórczości artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej~~  ~~– piosenka literacka~~ | ~~– rozumie i wyjaśnia pojęcie~~ *~~piosenka literacka~~*~~;~~  ~~– poznaje sylwetki twórcze artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej~~  ~~– zna i interpretuje treść piosenki E. Demarczyk~~ *~~Czarne anioły~~*  ~~– omawia i charakteryzuje nastrój tekstu, wskazuje środki językowe, którymi osiągnięto podniosły nastój~~  ~~– opisuje i charakteryzuje tytułowe czarne anioły~~  ~~– zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego~~ *~~Źródło~~*  ~~– omawia i interpretuje różne znaczenia tytułu~~  ~~– omawia i charakteryzuje topos źródła, wskazuje inne utwory, w których ten topos występuje~~  ~~– zna i interpretuje tekst utworu J. Kaczmarskiego~~ *~~Obława~~*  ~~– omawia i charakteryzuje świat przedstawiony~~  ~~– wskazuje wpływ ówczesnych wydarzeń politycznych na odczytanie sensu utworu~~  ~~– omawia i charakteryzuje uniwersalne przesłanie~~ *~~Obławy~~*  ~~– zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego~~ *~~Mury~~*  ~~– omawia i charakteryzuje sytuację bohatera utworu oraz jego relacje z tłumem~~  ~~– wyjaśnia symbolikę murów i łańcucha~~  ~~– omawia i charakteryzuje tekst jako parabolę~~  ~~– zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego~~ *~~Róbmy swoje~~*  ~~– omawia i charakteryzuje postawę życiową, jaką przyjmują bohaterowie utworu~~  ~~– wyjaśnia wpływ ówczesnych realiów życia politycznego i społecznego na wymowę utworu~~  ~~– omawia i charakteryzuje język utworu, wskazuje funkcje wykorzystanych środków językowych~~  ~~– zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego~~ *~~A wójta się nie bójta~~*  ~~– omawia i charakteryzuje paraboliczny sens opowiedzianej w piosence historii~~  ~~– zna i charakteryzuje stylizację zawartą w utworze, określa jej funkcję~~  ~~– wyjaśnia wpływ ówczesnych czasów na wymowę tekstu~~  ~~– zna i interpretuje tekst A. Osieckiej~~ *~~Niech żyje bal~~*  ~~– omawia i charakteryzuje sposób ukazania życia w utworze~~  ~~– omawia i charakteryzuje nastrój utworu~~  ~~– zna i interpretuje tekst A. Osieckiej~~ *~~Nowa miłość~~*  ~~– omawia i charakteryzuje występujące w tekście motywy: dzwonu, księżyca, ptaka, nocy; określa ich funkcje~~  ~~– omawia i charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– nagrania piosenek Ewy Demarczyk~~ *~~Czarne anioły;~~* ~~Jacka Kaczmarskiego~~ *~~Obława, Mury;~~* ~~Wojciecha Młynarskiego~~ *~~Róbmy swoje~~*~~; Maryli Rodowicz~~ *~~Niech żyje bal~~* |  |
| ~~34.~~ | ~~„Piosenka jest dobra na wszystko”. Starsi Panowie Dwaj wobec nonsensów rzeczywistości PRL-u~~ | ~~1~~ | ~~I.1.2~~  ~~I.1.3~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.6~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.11~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~II.1.1~~  ~~II.2.1~~  ~~II.3.5~~  ~~III.2.1~~  ~~III.2.4~~  ~~III.2.6~~  ~~ZR~~  ~~I.1.2~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.13~~  ~~I.2.2~~  ~~I.2.3~~  ~~III.1.5~~ | ~~– poznanie tekstów piosenek Kabaretu Starszych Panów~~  ~~– poznanie tekstów Jeremiego Przybory:~~ *~~Piosenka jest dobra na wszystko; Wieczór III. Jesienna noc – 1959~~* | ~~– zna i interpretuje tekst Jeremiego Przybory~~ *~~Piosenka jest dobra na wszystko~~*  ~~– omawia i charakteryzuje program życiowy i artystyczny zawarty w utworze~~  ~~– omawia i charakteryzuje język utworu, określa funkcję zdrobnień~~  ~~– omawia sposób uzyskania humoru w utworze~~  ~~– zna i interpretuje fragmenty utworu J. Przybory~~ *~~Wieczór III. Jesienna noc – 1959~~*  *~~–~~* ~~omawia i charakteryzuje nastrój wiersza~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– burza mózgów~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– nagrania piosenek Kabaretu Starszych Panów~~ |  |
| 35. | O stanie wojennym z perspektywy obcokrajowca | 2 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.14  I.1.15  II.1.1  II.2.3  III.1.1  III.2.1  III.2.9  ZR  I.1.12  I.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Olgi Tokarczuk  – poznanie opowiadania O. Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie*  – poznanie komiksowej adaptacji opowiadania O. Tokarczuk | – zna i omawia sylwetkę twórczą Olgi Tokarczuk  – zna wydarzenia związane z wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego  – omawia i charakteryzuje rzeczywistość grudnia 1981 widzianą z perspektywy profesora Andrewsa  – omawia i charakteryzuje obraz Warszawy i jej mieszkańców  – interpretuje symboliczne znaczenie snu profesora  – omawia obraz kultury Zachodu wyłaniający się z tekstu  – zna i omawia komiksową adaptację opowiadania O. Tokarczuk | – praca z tekstem literackim  – heureza | – podręcznik  – prezentacja multimedialna  – komiks Dominika Szcześniaka i Grzegorza Pawlaka *Profesor Andrews* |  |
| ~~36.~~ | ~~Utwory okresu stanu wojennego~~ | ~~2~~ | ~~I.1.5~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.13~~  ~~I.1.15~~  ~~I.2.6~~  ~~I.2.7~~  ~~II.1.1~~  ~~II.2.7~~  ~~II.2.8~~  ~~II.4.1~~  ~~III.2.10~~  ~~ZR~~  ~~I.2.4~~ | ~~– poznanie sylwetki twórczej Andrzeja Szczypiorskiego~~  ~~– poznanie fragmentów utworu A. Szczypiorskiego~~ *~~Z notatnika stanu wojennego~~*  *~~–~~* ~~poznanie fragmentu powieści Jacka Bocheńskiego pt.~~ *~~Stan po zapaści~~*  *~~–~~* ~~poznanie fotografii Chrisa Niedenthala~~ *~~„Czas Apokalipsy”~~* | ~~– zna sylwetkę twórczą Andrzeja Szczypiorskiego~~  ~~– zna i interpretuje fragment utworu A. Szczypiorskiego~~ *~~Z notatnika stanu wojennego~~*  ~~– określa rolę pisania w życiu A. Szczypiorskiego~~  ~~– omawia i charakteryzuje refleksje autora przebywającego w obozie dla internowanych w Jaworzu~~  ~~– omawia i charakteryzuje cechy, które autor przypisuje polskiemu społeczeństwu~~  ~~– przedstawia i charakteryzuje obraz Polski i Polaków wyłaniający się z fragmentów utworu~~  ~~– zna i interpretuje fragmenty powieści Jacka Bocheńskiego~~ *~~Stan po zapaści~~*  *~~–~~* ~~przedstawia stosunek bohaterów utworu do sytuacji w Polsce~~  ~~– omawia i charakteryzuje poglądy narratora dotyczące Zachodu, Polaków i przeszłość Polski~~  ~~– zna i interpretuje fotografię Chrisa Niedenthala~~ *~~„Czas Apokalipsy”~~* | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– praca z tekstem kultury~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| ~~37.~~ | ~~Tradycja niepodległościowa, motywy tyrtejskie i mesjanistyczne w poezji okresu stanu wojennego~~ | ~~1~~ | ~~I.1.1~~  ~~I.1.3~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.11~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~I.2.6~~  ~~II.1.1~~  ~~II.2.7~~  ~~III.2.10~~ | ~~– poznanie sylwetek twórczych Leszka Szarugi, Tomasza Jastruna, Antoniego Pawlaka~~  ~~– poznanie wierszy: Leszka Szarugi~~ *~~Tylko tak~~*~~, Adama Zagajewskiego~~ *~~Klęska~~*~~, Tomasza Jastruna~~ *~~Łańcuch~~*~~, Antoniego Pawlaka~~ *~~\*\*\* [Panie tak głuchy]~~*  ~~– motywy tyrtejskie i mesjanistyczne w wierszach okresu stanu wojennego~~ | ~~– zna sylwetki twórcze Leszka Szarugi, Adama Zagajewskiego, Tomasza Jastruna, Antoniego Pawlaka~~  ~~– zna i interpretuje wiersz L. Szarugi~~ *~~Tylko tak~~*  ~~– przestawia zadania, jakie stawia podmiot liryczny przed poetą i poezją~~  ~~– omawia wiersz jako przykład liryki tyrtejskiej~~  ~~– rozumie pojęcie~~ *~~tyrteizm~~*  *~~–~~* ~~zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego~~ *~~Klęska~~*  ~~– wyjaśnia wpływ wydarzeń stanu wojennego na postawę Polaków~~  ~~– wskazuje i omawia elementy mesjanizmu w wierszu~~  ~~– omawia język utworu~~  ~~– zna i interpretuje wiersz T. Jastruna~~ *~~Łańcuch~~*  ~~– omawia i charakteryzuje sytuację liryczną~~  ~~– powołując się na kontekst historyczny, wyjaśnia, jakie doświadczenia były udziałem kilku pokoleń Polaków~~  ~~– zna i interpretuje wiersz A. Pawlaka~~ *~~\*\*\* [Panie tak głuchy]~~*  ~~– omawia cechy charakterystyczne dla modlitwy zawarte w wierszu~~  ~~– przedstawia i charakteryzuje obraz Stwórcy wyłaniający się z tekstu A. Pawlaka~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– zdjęcia z okresu stanu wojennego ukazujące rzeczywistość na ulicach miast~~ |  |
| ~~38.~~ | ~~Pieśni – kontrafaktury~~ | ~~1~~ | ~~I.1.1~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.6~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.13~~  ~~I.1.15~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.7~~  ~~III.2.10~~  ~~ZR~~  ~~I.1.12~~ | ~~– poznanie pojęcia~~ *~~kontrafaktura~~*  ~~– poznanie tekstu Anny Skoczek~~ *~~Poezja stanu wojennego jako tekst kultury~~*  ~~– porównanie utworu~~ *~~Trzynastego grudnia roku pamiętnego~~* ~~do piosenki z czasów okupacji:~~ *~~Dnia pierwszego września roku pamiętnego~~* | ~~– zna i rozumie pojęcie~~ *~~kontrafaktura~~*  ~~– wykorzystując tekst Anny Skoczek~~ *~~Poezja stanu wojennego jako tekst kultury~~* ~~wyjaśnia funkcje zbiorowego śpiewu w trakcie stanu wojennego~~  ~~– zna i interpretuje tekst piosenki~~ *~~Trzynastego grudnia roku pamiętnego~~*  *~~–~~* ~~omawia nawiązania do wydarzeń z 13 grudnia 1981 roku~~  ~~– omawia i charakteryzuje język utworu~~  ~~– zestawia utwór~~ *~~Trzynastego grudnia roku pamiętnego~~* ~~do piosenki z czasów okupacji~~ *~~Dnia pierwszego września roku pamiętnego,~~* ~~wskazuje cechy wspólne~~ | ~~– praca z tekstem~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– nagranie piosenki z czasów okupacji~~ *~~Dnia pierwszego września roku pamiętnego~~* |  |
| ~~39.~~ | ~~Walka z nowomową i językiem propagandy politycznej. Funkcja wulgaryzmów w literaturze~~ | ~~1~~ | ~~I.1.4~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.15~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.2~~  ~~I.2.7~~  ~~II.2.7~~  ~~III.1.10~~  ~~III.2.10~~  ~~ZR~~  ~~I.1.13~~  ~~II.2.4~~  ~~II.2.7~~ | ~~– poznanie sylwetki twórczej Macieja Zembatego~~  ~~– poznanie wiersza M. Zembatego~~ *~~Bluzg~~*  ~~– poznanie tekstu Agnieszki Warnke~~ *~~Motyla noga, psiakostka i inne brzydkie słówka~~* | ~~– zna biogram Macieja Zembatego~~  *~~–~~* ~~zna i interpretuje~~ *~~Bluzg~~* ~~M. Zembatego jako wyraz emocji towarzyszących Polakom, którzy doświadczyli stanu wojennego~~  ~~– omawia i charakteryzuje podmiot liryczny i adresata wiersza~~  ~~– interpretuje tytuł utworu~~  ~~– na podstawie tekstu Agnieszki Warnke~~ *~~Motyla noga, psiakostka i inne brzydkie słówka~~* ~~wyjaśnia różnice między wulgaryzmem a przekleństwem~~ | ~~– praca z tekstem~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| ~~40.~~ | ~~Życie na marginesie totalitarnego państwa~~ | ~~2~~ | ~~I.1.3~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.13~~  ~~I.1.15~~  ~~II.1.1~~  ~~II.2.7~~  ~~ZR~~  ~~I.1.13~~ | ~~– poznanie sylwetki twórczej Marka Nowakowskiego~~  ~~– poznanie fragmentu utworu M. Nowakowskiego~~ *~~Raport~~**~~o stanie wojennym~~* | ~~– analizuje i interpretuje fragmenty~~ *~~Raportu o stanie wojennym~~* ~~M. Nowakowskiego~~  ~~– omawia język fragmentów utworu~~  ~~– zna, omawia i charakteryzuje życie codzienne Polaków w trakcie stanu wojennego~~  ~~– na podstawie tekstu Błażeja Brzostka~~ *~~Życie codzienne stanu wojennego~~* ~~omawia wpływ propagandy komunistycznej na życie Polaków~~  ~~– omawia i charakteryzuje podziały widoczne w polskim społeczeństwie na początku lat 80.~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– prezentacja multimedialna~~  ~~– podręcznik~~ |  |
| ~~41.~~ | ~~Poezja zaangażowana „poety aluzji i elipsy”. O twórczości Jana Polkowskiego~~ | ~~2~~ | ~~I.1.2~~  ~~I.1.3~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~II.3.4~~  ~~III.2.10~~  ~~ZR~~  ~~I.1.6~~  ~~I.1.12~~  ~~I.1.13~~  ~~I.2.3~~  ~~II.2.6~~ | ~~– poznanie biografii Jana Polkowskiego~~  ~~– poznanie wierszy J. Polkowskiego:~~ *~~„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”; \*\*\* [Powiedziałem wszystko]; Wrony kołują i spadają; Wolny, w wolnym kraju~~*  *~~–~~* ~~poznanie fragmentów utworu Jacka Dukaja~~ *~~Wroniec~~* | ~~– zna sylwetkę twórczą J. Polkowskiego~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego~~ *~~„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”~~*  ~~– wskazuje i omawia nawiązania do Biblii występujące w wierszu, określa ich funkcje~~  ~~– omawia refleksje o Polakach wyłaniające się z treści utworu~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego~~ *~~\*\*\* [Powiedziałem wszystko]~~*  *~~–~~* ~~wskazuje nawiązania do Biblii zawarte w utworze, omawia ich funkcje~~  ~~– przedstawia sytuację liryczną~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego~~ *~~Wrony kołują i spadają~~*  ~~– omawia i charakteryzuje obraz martwej wrony~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego~~ *~~Wolny, w wolnym kraju~~*  *~~–~~* ~~interpretuje tytuł utworu~~  ~~– zna i omawia kontekst autobiograficzny zawarty w utworze~~  ~~– na podstawie poznanych wierszy wyjaśnia, dlaczego J. Polkowskiego można nazwać „poetą aluzji i elipsy”~~  ~~– zna i interpretuje fragmenty utworu Jacka Dukaja~~ *~~Wroniec~~* ~~jako baśni o grudniowej nocy 1981 roku~~  *~~–~~* ~~omawia i charakteryzuje język utworu~~  ~~– omawia funkcje neologizmów~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 42. | Mówić etycznie… | 1 | II.3.2  II.3.7  III.1.10 | – zasady etyki wypowiedzi  – wartościowanie wypowiedzi językowych | – zna, rozumie i stosuje zasady etyki wypowiedzi  – charakteryzuje etycznego rozmówcę  – na podstawie zamieszczonego w podręczniku tekstu wymienia negatywne konsekwencje mówienia prawdy w każdej sytuacji  – podaje przykłady środków językowych, które służą przekazaniu prawdziwych informacji, a jednocześnie nie sprawiają przykrości odbiorcy | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 43. | Mówić, by przekonać… Przemówienia~~, homilie, laudacje~~ | 2 | I.2.2  I.2.3  II.1.1  II.2.3  II.3.3  II.3.5  II.3.7  II.3.9  III.1.1  III.1.3  III.1.6  III.2.2  III.2.5  III.2.7  III.2.8  III.2.10  IV.2  IV.5 | – poznanie różnic między tekstami retorycznymi: przemówienia – Olga Tokarczuk *Mowa noblowska*~~, homilie – Albert Camus~~ *~~Dżuma~~*~~; Jan Paweł II~~ *~~Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte~~*~~; laudacje – Małgorzata Książek-Czermińska~~ *~~Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi~~*~~; Henryk Markiewicz~~ *~~Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi;~~* ~~Janusz Drzewucki~~ *~~„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata~~*  – wygłaszanie mowy z uwzględnieniem środków pozajęzykowych | – omawia i charakteryzuje tekst przemówienia Olgi Tokarczuk  – przedstawia główny temat przemówienia O. Tokarczuk  – wskazuje i omawia środki językowe, jakimi O. Tokarczuk przekonuje do swojej wizji literatury  ~~– omawia i charakteryzuje kazanie i homilię jako wypowiedź retoryczną~~  ~~– analizuje teksty kazań ojca Paneloux, bohatera~~ *~~Dżumy~~* ~~Alberta Camusa, na ich podstawie charakteryzuje kaznodzieję~~  ~~– omawia środki językowe, za pomocą których mówca chciał przekonać wiernych~~  ~~– wskazuje wpływa miejsca przemówienia Jana Pawła II na treść homilii (Jan Paweł II~~ *~~Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte~~*~~)~~  *~~–~~* ~~omawia i charakteryzuje stosunek mówcy do słuchaczy~~  ~~– omawia i charakteryzuje środki językowe, za pomocą których mówca chce wpłynąć na odbiorcę~~  ~~– zna i wyjaśnia, czym charakteryzuje się laudacja~~  ~~– argumentuje, że tekst Małgorzaty Książek-Czermińskiej~~ *~~Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi~~* ~~oraz tekst Henryka Markiewicza~~ *~~Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi~~* ~~to mowy pochwalne~~  ~~– wymienia zabiegi językowe, którymi posłużył się Janusz Drzewucki w tekście~~ *~~„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata,~~* ~~aby wyrazić swój podziw dla pisarstwa Hanny Krall~~  – zna cechy dobrego wystąpienia  – wygłasza mowę zgodną z założonym tematem, zawierającą skuteczne argumenty i środki retoryczne, świadomie operując głosem, mimiką, gestami i postawą całego ciała | – praca z tekstem  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| ~~44.~~ | ~~Od Cyrankiewicza do Wałęsy, czyli o różnych sposobach traktowania odbiorcy~~ | ~~2 PR~~ | ~~I.2.2~~  ~~I.2.3~~  ~~II.2.3~~  ~~II.2.7~~  ~~III.3.2~~  ~~II.3.3~~  ~~II.3.8~~  ~~III.1.2~~  ~~III.1.4~~  ~~III.1.10~~  ~~ZR~~  ~~I.2.4~~  ~~I.3.3~~  ~~I.3.3~~ | ~~– Józef Cyrankiewicz~~ *~~Przemówienie radiowe na temat wydarzeń poznańskich z 29 VI 1956 r~~*~~.~~  ~~– Jan Paweł II~~ *~~Homilia w czasie mszy świętej odprawionej na placu Zwycięstwa Warszawa, 2 czerwca 1979~~*  ~~– Lech Wałęsa~~ *~~Przemówienie w Kongresie USA 15 listopada 1989 r.~~* | ~~– omawia i charakteryzuje mówców i odbiorców przemówień Józefa Cyrankiewicza, Jana Pawła II i Lecha Wałęsy~~  ~~– omawia i charakteryzuje zabiegi językowe wykorzystane przez mówców~~  ~~– w tekście J. Cyrankiewicza wskazuje i omawia przykłady wyrażeń i zwrotów typowych dla komunistycznej nowomowy~~  ~~– przedstawia sposób manipulowania opinią publiczną w przemówieniu J. Cyrankiewicza~~  ~~– wskazuje i omawia środki retoryczne użyte przez Jana Pawła II w homilii i określa sposób ich oddziaływania na odbiorców~~  ~~– omawia znaczenie słów Jana Pawła II dla odbiorców pod koniec lat 70.~~  ~~– na podstawie fragmentu tekstu Jana Miodka~~ *~~Osobliwości stylu Jana Pawła II~~* ~~omawia i charakteryzuje cech stylu wypowiedzi papieża~~  ~~– określa główny temat wystąpienia Lecha Wałęsy~~  ~~– wyjaśnia, jaką funkcję pełnią odwołania do wydarzeń z historii Stanów Zjednoczonych~~ | ~~– praca z tekstem~~  ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 45. | Retoryka w reklamie. Pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy | 2 | I.2.6  II.2.3  II.3.3  II.3.8  III.1.8 | – rozróżnianie pragmatycznego i etycznego wymiaru obietnic składanych w tekstach reklamy  – reklama wiralna  – środki językowe wykorzystywane w reklamie | – rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy  – zna, omawia i charakteryzuje perswazyjną funkcję języka  – wskazuje reklamy, w których zostały wykorzystane motywy literacko-filmowe  – omawia zabiegi językowe wykorzystywane w reklamie  – wie, czym jest etyka reklamy  – zna, omawia i charakteryzuje reklamę wiralną | – metoda ćwiczeń praktycznych | – karty pracy  – podręcznik |  |
| 46. | Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny | 2 | II.2.2  II.3.5 | – style funkcjonalne  – style współczesnej polszczyzny | – zna, omawia i charakteryzuje style funkcjonalne współczesnej polszczyzny ze względu na: sytuację komunikacyjną, dominujący typ komunikacji, wyróżniki stylu  – omawia i charakteryzuje typowe gatunki wypowiedzi dla poszczególnych stylów | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| ~~47.~~ | ~~Funkcje komunikacyjne socjolektu na przykładzie wybranych grup społecznych~~ | ~~1 PR~~ | ~~II.2.1~~  ~~IV.2~~  ~~IV.10~~  ~~ZR~~  ~~II.2.3~~  ~~II.2.6~~ | ~~– pojęcie~~ *~~socjolekt~~*  ~~– rozpoznawanie gwar środowiskowych~~  ~~– funkcje komunikacyjne wybranych socjolektów~~ | ~~– rozumie, omawia i charakteryzuje pojęcie~~ *~~socjolekt~~*  ~~– określa funkcje komunikacyjne socjolektu~~  ~~– rozróżnia i charakteryzuje kategorie socjolektalne~~  ~~– wyjaśnia, w jaki sposób socjolekt łączy jednostkę ze zbiorowością~~  ~~– rozpoznaje wybrane gwary środowiskowe~~ | ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~ |  |
| 48. | Funkcje stylizacji środowiskowej i kolokwializacji w literaturze | 1 | II.2.1  II.2.3  II.2.6 | – poznanie stylizacji środowiskowej i kolokwializacji  – funkcje stylizacji środowiskowych i kolokwializacji w tekstach literackich | – zna, omawia i charakteryzuje pojęcia *stylizacja środowiskowa, kolokwializacja*  – charakteryzuje osoby mówiące w tekście  – określa funkcje stylizacji środowiskowych i kolokwializacji w zamieszczonych fragmentach tekstów literackich | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 49. | Przemiany ustrojowe po upadku komunizmu | 1 | I.1.1  I.2.1  I.2.5 | – zmiany ustrojowe w 1989 r.  – wpływ wydarzeń 1989 r. na kulturę  – Stanisław Burkot *Koniec XX i początek XXI wieku* | – na podstawie fragmentu tekstu Stanisława Burkota *Koniec XX i początek XXI wieku* wymienia wydarzenia i sytuacje, które poprzedziły przemianę ustrojową w 1989 r.  – zna i omawia przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej  – wyjaśnia wpływ zmian ustrojowych na kulturę | – wykład z mapą mentalną | – podręcznik  – prezentacja multimedialna |  |
| ~~50.~~ | ~~Jana Pawła II~~ *~~Pamięć i tożsamość~~* | ~~1~~ | ~~I.1.9~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~I.2.1~~  ~~I.2.2~~  ~~II.1.1~~ | ~~– poznanie fragmentu utworu Jana Pawła II~~ *~~Pamięć i tożsamość~~* ~~–~~ *~~Powrót do Europy?~~* | ~~– zna i interpretuje fragmenty utworu Jana Pawła II~~ *~~Pamięć i tożsamość~~*  ~~– określa stosunek Jana Pawła II do tezy o powrocie Polski do Europy~~  ~~– omawia symboliczne znaczenie wyboru papieża z Polski~~  ~~– formułuje główną myśl tekstu Jana Pawła II~~  ~~– określa, co stanowi dzisiaj największe zagrożenie dla Europy Wschodniej~~ | ~~– praca z tekstem literackim~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 51. | Obraz rzeczywistości III Rzeczypospolitej w opowiadaniu Marka Nowakowskiego | 2 | I.1.3  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.13  I.1.14  I.1.15  ZR  I.1.12  I.1.13  I.2.4 | – poznanie utworu Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*  – diagnoza polskiej rzeczywistości | – zna i interpretuje tekst Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*  – określa stosunek narratora do opisywanej rzeczywistości  – omawia i charakteryzuje postawy, jakie przyjmują bohaterowie opowiadania – kierowca fiata oraz kierowca forda  – interpretuje tytuł utworu w nawiązaniu do treści *Tanga* S. Mrożka  – odczytuje opowiadanie M. Nowakowskiego jako diagnozę polskiej rzeczywistości  – wskazuje i omawia charakterystyczne cechy opowiadania | – praca z tekstem literackim | *–* podręcznik |  |
| 52. | Poezja o człowieku współczesnym i jego relacjach z Bogiem | 1 PR | I.1.4  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.13  I.1.14  I.1.15  III.2.10  ZR  I.1.13 | – poznanie wierszy *bez* Tadeusza Różewicza oraz *Jeżeli nie ma* Czesława Miłosza  – charakterystyka stosunku człowieka współczesnego do Boga | – zna i interpretuje wiersz *bez* Tadeusza Różewicza  – określa miejsce Boga w życiu podmiotu lirycznego  – omawia i charakteryzuje relacje łączące człowieka i Boga  – przedstawia obraz człowieka wyłaniający się z utworu  – zna i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Jeżeli nie ma*  – przedstawia, dlaczego brak Boga nie daje człowiekowi całkowitej wolności | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 53. | Spojrzenie z oddali. Eseje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | I.1.7  I.1.8  I.1.12  I.2.1  I.2.2  I.2.3  I.2.5  I.2.6  II.1.1  ZR  I.2.1  I.2.4 | – poznanie esejów Gustawa Herlinga-Grudzińskiego o literaturze i sztuce: *„Być człowiekiem”*; *Dwa obrazy*  – określenie stanowiska autora wobec przedstawionych problemów | – zna i interpretuje esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *„Być człowiekiem”*  – omawia i charakteryzuje tekst jako esej  – określa główny temat eseju  – wyjaśnia wpływ informacji o bohaterach powieści Alberta Camusa na znaczenie eseju  – zna i interpretuje esej G. Herlinga-Grudzińskiego *Dwa obrazy*  – charakteryzuje stanowisko autora wobec omawianych dzieł Caravaggia  – interpretuje sens różnych środków stylistycznych, którymi posłużył się autor eseju  – porównuje reprodukcje obrazów Caravaggia *Powołanie świętego Mateusza* i *Wskrzeszenie Łazarza* | – heureza  – praca z tekstem kultury | – podręcznik  – reprodukcje obrazów Caravaggia *Powołanie świętego Mateusza* i *Wskrzeszenie Łazarza* |  |
| ~~54.~~ | ~~Liryka i metafizyka. Wiersze Wojciecha Wencla~~ | ~~2~~ | ~~I.1.3~~  ~~I.1.4~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.11~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~I.2.6~~  ~~III.2.10~~  ~~ZR~~  ~~I.1.13~~  ~~I.2.4~~ | ~~– poznanie wierszy Wojciech Wencla~~ *~~Królowa Delft; Imago mundi, Zjedzenie jabłka~~*  ~~– poznanie pojęcia~~ *~~ekfraza~~* | ~~– zna i interpretuje wiersz Wojciecha Wencla~~ *~~Królowa Delft~~*  ~~– omawia i charakteryzuje motyw światła i ciemności~~  ~~– wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do obrazu Vermeera w utworze~~  ~~– opisuje i charakteryzuje sytuację przedstawioną w wierszu~~  ~~– zna i omawia znaczenie pojęcia~~ *~~ekfraza~~*  ~~– zna i interpretuje fragmenty utworu W. Wencla~~ *~~Imago mundi~~*  ~~– opisuje i charakteryzuje obraz świata ukazany w utworze~~  ~~– wskazuje w utworze cechy modlitwy i określa ich funkcje~~  ~~– określa rolę, jaką pełni dom dla podmiotu lirycznego~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~ | *~~–~~* ~~karty pracy~~  ~~– podręcznik~~ |  |
| 55. | W poszukiwaniu siebie. Paweł Huelle *Opowiadania na czas przeprowadzki* | 4 PR | I.1.2  I.1.8  I.1.9  I.1.12  I.1.14  I.2.6  II.2.3  II.2.6 | – poznanie fragmentów opowiadań *Stół, Przeprowadzka* Pawła Huellego z tomu *Opowiadania na czas przeprowadzki*  – poznanie sylwetki twórczej P. Huellego  – obraz rzeczywistości ukazanej w opowiadaniach P. Huellego | – zna sylwetkę twórczą Pawła Huellego  – zna i interpretuje fragment opowiadania *Stół* P. Hellego  – wyjaśnia, jaki wpływ na życie rodziny bohatera ma stół  – przedstawia realia życia w powojennej Polsce  – charakteryzuje narratora opowiadania  – zna i interpretuje fragment opowiadania *Przeprowadzka* P. Hellego  – przedstawia obraz Gdańska wyłaniający się z opowiadania  – charakteryzuje narratora  – wyjaśnia wpływ spotkania z Gretą Hoffman na bohatera  – omawia i charakteryzuje sposób ukształtowania przestrzeni | – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – prezentacja multimedialna – przedwojenny Gdańsk |  |
| 56. | Obrazki z życia prowincji. Andrzej Stasiuk *Miejsce* | 2 | I.1.3  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.14  I.2.6  ZR  I.1.5  I.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Andrzeja Stasiuka;  – poznanie opowiadania A. Stasiuka *Miejsce* | – zna biogram Andrzeja Stasiuka  – zna i interpretuje opowiadanie A. Stasiuka *Miejsce*  – odtwarza historię cerkwi  – omawia i charakteryzuje sposób zestawienia przeszłości i teraźniejszości, określa jego funkcję  – omawia język utworu, zawracając uwagę na fragmenty opisujące niszczenie świątyni  – określa, czym jest miejsce, w którym stała cerkiew, dla narratora, a czym dla turysty | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| ~~57.~~ | ~~Refleksje nad światem i życiem w literaturze fantastycznej. Jacek Dukaj~~ *~~Katedra~~* | ~~2~~ | ~~I.1.3~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.9~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~I.1.16~~  ~~I.2.6~~  ~~II.2.1~~  ~~ZR~~  ~~I.2.4~~  ~~I.2.5~~ | ~~– poznanie sylwetki twórczej Jacka Dukaja~~  ~~– poznanie opowiadania J. Dukaja~~ *~~Katedra~~* | ~~– zna i interpretuje opowiadanie Jacka Dukaja~~ *~~Katedra~~*  ~~– charakteryzuje narratora utworu i jego stosunek do Katedry~~  ~~– omawia język utworu~~  ~~– opisuje Katedrę, zwracając uwagę na elementy charakterystyczne dla gotyckich katedr~~  ~~– wyjaśnia, jakie prawdy o człowieku ujawniają okoliczności powstania Katedry~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim i filmem~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– film~~ *~~Katedra~~* ~~w reż. Tomasza Bagińskiego (2002)~~  ~~– karty pracy~~ |  |
| 58. | Czy tylko kultura wysoka? Szanse i zagrożenia kultury popularnej | 1 | I.2.6  ZR  I.2.3 | – kultura wysoka i kultura niska  – kultura masowa i kultura popularna  – homogenizacja kultury | – zna i charakteryzuje kulturę wysoką, masową i kulturę popularną  – zna i charakteryzuje zjawisko homogenizacji kultury  – przedstawia przyczyny i konsekwencje homogenizacji kultury  – wymienia czynniki, które miały wpływ na powstanie kultury masowej  – omawia i charakteryzuje kulturę masową  – porównuje kulturę popularną i masową, wskazuje podobieństwa i różnice | – heureza  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – prezentacja multimedialna |  |
| ~~59.~~ | ~~Hipertekst. Wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie~~ | ~~1~~ | ~~II.3.9~~  ~~III.1.1~~  ~~III.2.1~~  ~~III.2.2~~  ~~III.2.4~~  ~~IV.1~~  ~~IV.7~~  ~~IV.13~~ | ~~– poznanie pojęcia~~ *~~hipertekst~~*  ~~– poznanie fragmentów powieści hipertekstowej Sławomira Shuty~~ *~~Blok~~* | ~~– rozumie pojęcie~~ *~~hipertekst~~*  ~~– omawia i charakteryzuje cechy dokumentów hipertekstowych~~  ~~– określa wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie~~  ~~– zna i omawia pojęcie~~ *~~powieść hipertekstowa~~*  ~~– zna i omawia fragmenty powieści hipertekstowej Sławomira Shuty~~ *~~Blok~~*  *~~–~~* ~~charakteryzuje bohaterów tekstu, ich sposób mówienia~~  ~~– zabiera głos w dyskusji: Czy powieść hipertekstowa może być atrakcyjna dla współczesnego młodego czytelnika?~~ | ~~– dyskusja~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 60. | „Pamięć na drogach świata” – kim powinien być reporter? Ryszard Kapuściński *Podróże z Herodotem* | 2 | I.1.4  I.1.7  I.1.8  I.1.14  I.2.1  I.2.2  I.2.3  IV.1  IV.5  IV.6  IV.11 | – poznanie fragmentów utworu Ryszarda Kapuścińskiego *Podróże z Herodotem*  – poznanie sylwetki twórczej R. Kapuścińskiego | – zna sylwetkę twórczą Ryszarda Kapuścińskiego  – omawia wpływ lektury *Dziejów* Herodota na refleksje R. Kapuścińskiego  – charakteryzuje narratora *Podróży z Herodotem*  *–* omawia i charakteryzuje trudności, z jakimi musiał zmierzyć się Kapuściński w pracy dziennikarza  – przedstawia refleksje Kapuścińskiego po lekturze *Dziejów* Herodota  – wyjaśnia rolę podróży w życiu reportera  – omawia i charakteryzuje książkę Herodota jako pierwszy wielki reportaż w literaturze światowej  – opracowuje projekt dotyczący funkcji motta w utworze | – heureza  – praca z tekstem literackim  – metoda projektu | – podręcznik |  |
| 61. | Subiektywizm wypowiedzi we współczesnej publicystyce | 3 | I.2.1  I.2.2  I.2.3 | – rozpoznawanie tekstów publicystycznych:  – artykuł: Paulina Król *Las to nie śmietnik*  – felieton: Jerzy Pilch *Aniołek bez polotu*  – reportaż: Ewa Owsiany *Chusta Weroniki* | – rozumie pojęcie *publicystyka*  – zna i omawia wyznaczniki gatunkowe artykułu  – określa główny temat fragmentu artykułu Pauliny Król *Las to nie śmietnik*  – odtwarza zastosowany przez autorkę tok rozumowania  – wskazuje tezę artykułu  – omawia i charakteryzuje język utworu  – określa główny temat i tezę felietonu Jerzego Pilcha *Aniołek bez polotu*  *–* charakteryzuje narratora  – omawia środki językowe wykorzystane w felietonie  – wskazuje miejsca, w których autor ujawnia swoje zdanie  – zna odmiany reportażu  – określa temat fragmentu reportażu Ewy Owsiany *Chusta Weroniki*  – przedstawia autentyczne wydarzenia ukazane przez autorkę  – interpretuje tytuł reportażu | – praca z tekstem  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – teksty prasowe |  |
| 62. | Od informacji do opinii w tekstach prasowych. Wiadomość a komentarz | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.3 | – rozróżnianie wiadomości i komentarza wśród tekstów prasowych  – cechy tekstów dziennikarskich | – omawia i charakteryzuje informację dziennikarską  – wymienia elementy dobrze zredagowanej informacji dziennikarskiej i takie, których nie powinno tam być  – omawia i charakteryzuje język tekstów informacyjnych  – wyjaśnia wpływ obiektywizmu, bezstronności i komunikatywności na informację dziennikarką  – omawia i charakteryzuje komentarz  – określa funkcje komentarza w prasie  – wyjaśnia, dlaczego komentarz powinien być sygnowany nazwiskiem autora  – określa stanowisko Krzysztofa Adama Kowalczyka w artykule *COVID zakaził wspólny rynek*  *–* przedstawia subiektywny charakter wypowiedzi autora  – określa, w jaki sposób autor przekonuje czytelników do swoich racji | – praca z tekstem  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – teksty prasowe |  |
| 63. | Z perspektywy ławki szkolnej. Piszemy felietony i reportaże | 3 PR | I.2.1  I.2.2  I.2.3  II.1.1  II.3.5  II.4.1  II.4.2  III.2.10  IV.5  IV.9  ZR  III.1.4  III.2 | – tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach: reportaż, felieton | – zna zasady tworzenia felietonu  – zna zasady tworzenia reportażu  – pisze felieton na wybrany temat  – pisze reportaż na wybrany temat | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| ~~64.~~ | ~~„Ponowoczesność” w kulturze. Oblicza literatury postmodernistycznej~~ | ~~1 PR~~ | ~~I.2.7~~  ~~ZR~~  ~~I.1.6~~  ~~I.1.10~~ | ~~– poznanie nurtu artystycznego zwanego postmodernizmem~~  ~~– realizm magiczny~~ | ~~– omawia i charakteryzuje postmodernizm jako zjawisko kulturowe~~  ~~– przedstawia założenia sztuki postmodernistycznej~~  ~~– omawia i charakteryzuje realizm magiczny~~  ~~– omawia i charakteryzuje literaturę postmodernistyczną~~  ~~– wymienia przykłady literatury postmodernistycznej~~ | ~~– wykład z mapą mentalną~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– prezentacja multimedialna~~ |  |
| ~~65.~~ | ~~Wpływ postmodernizmu na architekturę i sztukę~~ | ~~1 PR~~ | ~~ZR~~  ~~I.2.5~~ | ~~– poznanie cech architektury i sztuki postmodernistycznej~~ | ~~– omawia cechy architektury i sztuki postmodernistycznej~~  ~~– opisuje i charakteryzuje przykładowe budowle postmodernistyczne przedstawione na ilustracjach~~ | ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~  ~~– heureza~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| ~~66.~~ | ~~„Zawsze wyobrażałem sobie raj jako bibliotekę, nigdy jako ogród”. Realizm magiczny opowiadań J.L. Borgesa~~ | ~~2 PR~~ | ~~I.1.3~~  ~~I.1.5~~  ~~I.1.8~~  ~~I.1.10~~  ~~I.1.11~~  ~~I.1.13~~  ~~I.1.14~~  ~~I.1.15~~  ~~III.2.2~~  ~~III.2.11~~  ~~IV.1~~  ~~IV.2~~  ~~IV.5~~  ~~IV.6~~  ~~IV.10~~  ~~IV.12~~  ~~ZR~~  ~~I.1.6~~  ~~I.2.3~~ | ~~– poznanie sylwetki twórczej Jorge Luisa Borgesa~~  ~~– poznanie opowiadania~~ *~~Biblioteka Babel~~* ~~J.L. Borgesa~~  ~~– wskazanie funkcji motywu biblioteki w kulturze~~ | ~~– zna biogram Jorge Luisa Borgesa~~  ~~– zna i interpretuje opowiadanie~~ *~~Biblioteka Babel~~* ~~J.L. Borgesa~~  ~~– opisuje i charakteryzuje Bibliotekę~~  ~~– charakteryzuje narratora~~  ~~– wyjaśnia, kim w opowiadaniu są windykatorzy, inkwizytorzy oraz kim jest Człowiek Księgi~~  ~~– podaje przykłady obecnych w opowiadaniu toposów, określa ich funkcję~~  ~~– wyjaśnia, co łączy Bibliotekę Babel z biblijną wieżą Babel~~  ~~– omawia i charakteryzuje motyw labiryntu~~  ~~– przygotowuje wypowiedź na temat motywu biblioteki w literaturze i innych tekstach kultury~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem literackim~~  ~~– metoda projektu~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 67. | \*Kryminał włoskiego mediewisty. Literatura popularna czy wysoka? Umberto Eco *Imię róży* | 5 PR | I.1.2  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.13  I.1.14  I.1.15  I.2.6  II.3.9  III.1.1  III.2.1  III.2.2  III.2.4  III.2.5  IV.6  ZR  I.1.6  I.1.13  I.2.3 | – poznanie biografii Umberto Eco  – poznanie utworu U. Eco *Imię róży*  *–* określenie źródła tytułu powieści *Imię róży*  *–* opisanie kompozycji powieści  – charakterystyka bohaterów  – interpretacja obecnych w utworze motywy biblioteki i labiryntu  – utwór U. Eco jako powieść postmodernistyczna | – zna sylwetkę twórczą pisarza i naukowca Umberto Eco  – przedstawia koncepcję tytułu sugerowaną przez autora  – charakteryzuje narratora tekstu  – przedstawia i charakteryzuje relacje łączące Wilhelma i Adsa  – wskazuje podobieństwa między Wilhelmem a Sherlockiem Holmesem  – wyjaśnia, na czym polega aluzyjność w kreacji postaci Wilhelma  – na podstawie załączonych fragmentów powieści przedstawia przemyślenia Adsa na temat ksiąg  – interpretuje motyw biblioteki jako labiryntu  – wyjaśnia symboliczne znaczenia wiążące się z biblioteką  – wskazuje cechypowieści postmodernistycznej w *Imieniu róży*  *–* zajmuje stanowisko w temacie*: Imię róży* – literatura wysoka czy niska? | – heureza  – praca z tekstem literackim | – podręcznik  – fragmenty filmu *Imię róży,* reż. Jean-Jacques Annaud (1986) |  |
| ~~68.~~ | ~~\*Gdy odbiorca jest współtwórcą. O internetowych eksperymentach i zmianach we współczesnej literaturze~~ | ~~2 PR~~ | ~~I.2.1~~  ~~I.2.2~~  ~~IV.13~~ | ~~– poznanie szkiców badaczek literatury na temat zjawiska hipertekstu:~~  ~~Anna Nasiłowska~~ *~~Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie Internetu~~*~~;~~  ~~Małgorzata Bogaczyk-Vormayr~~ *~~Wszystko jest Tekstem?~~* | ~~– określa funkcję przywołanej literatury Stanisława Lema w tekście Anny Nasiłowskiej~~ *~~Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie Internetu~~*  *~~–~~* ~~formułuje wnioski określające różnice między hipertekstem a tradycyjną literaturą~~  ~~– określa poglądy autorki na temat rozwijającej się literatury hipertekstowej~~  ~~– omawia język tekstu A. Nasiłowskiej~~  ~~– na podstawie tekstu Małgorzaty Bogaczyk-Vormayr~~ *~~Wszystko jest Tekstem?~~* ~~wyjaśnia neologizm~~ *~~hiperpowieść~~*  *~~–~~* ~~wskazuje różnice między hiperpowieścią a powieścią tradycyjną~~  ~~– określa podobieństwa między omawianymi szkicami~~  ~~– wyjaśnia, czym jest literatura hipertekstowa~~ | ~~– praca z tekstem~~ | ~~– podręcznik~~ |  |
| 69. | Język jako niebezpieczne narzędzie | 2 | II.3.8  IV.10 | – poznanie pojęć: *manipulacja językowa, dezinformacja, ~~postprawda~~*~~,~~ *~~bańka informacyjna,~~ stereotyp*  – określenie funkcji stereotypu | – omawia i charakteryzuje manipulację językową jako ukryte wpływanie na odbiorcę  – wskazuje różnice między perswazją a manipulacją  – omawia i charakteryzuje dezinformację jako celowe przekazywanie fałszywej informacji  – zna pojęcie *fake news,* określa jego funkcję  – omawia i charakteryzuje stereotyp jako skrótowy, uproszczony i zabarwiony wartościująco obraz rzeczywistości  ~~– omawia i charakteryzuje postprawdę, która przy kształtowaniu opinii publicznej odwołuje się nie do faktów, ale do emocji i przekonań osobistych~~  ~~– omawia i charakteryzuje bańkę informacyjną jako rzeczywistość dopasowaną do preferencji danego użytkownika internetu~~ | – heureza  – dyskusja | – podręcznik |  |
| 70. | Błąd językowy czy zamierzona innowacja językowa? Funkcje innowacji językowej w tekstach | 1 | II.1.1  II.3.6 | – rozróżnianie innowacji językowej od błędu językowego | – omawia i charakteryzuje błąd językowy i innowację  – przedstawia mechanizm tworzenia nowych wyrazów  – wyjaśnia, w jakiej sytuacji przekroczenie normy językowej nie jest uznawane za błąd  – wskazuje niepoprawne formy w tekście *Błędy* kabaretu Smile, dokonuje korekty  – omawia i charakteryzuje przyczyny popełniania błędów językowych  – na podstawie tekstu Piotra Przytuły *Charakterystyka najważniejszych innowacji językowych* *w prozie Jacka Dukaja* dokonuje analizy słowotwórczej wybranych czasowników odrzeczownikowych  – podaje przykłady innowacji językowych z opowiadań Jacka Dukaja, określa ich funkcje | – heureza  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 71. | Co jest modne w języku? Moda językowa we współczesnej polszczyźnie | 2 | II.2.3  II.2.4 | – określenie, czym jest moda językowa (Stanisław Bąba, Bogdan Walczak *Moda językowa*)  – szkodliwość mody językowej | – na podstawie tekstu Stanisława Bąby i Bogdana Walczaka *Moda językowa* omawia i charakteryzuje modę językową  – wyjaśnia wpływ mody językowej na rozwój języka  – omawia zagrożenia związane z modą językową  – wymienia przyczyny ulegania modzie językowej  – uzasadnia, dlaczego moda językowa uznawana jest za zjawisko szkodliwe | – heureza  – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 72. | Język jako nośnik i przekaźnik treści kulturowych | 1 PR | ZR  II.2.2  II.3.4 | – określenie, w jaki sposób język staje się nośnikiem kultury  – poznanie tekstu Bogdana Walczaka *Język polski jako nośnik kultury europejskiej*  *–* językowy obraz świata | – przedstawia, czym jest językowy obraz świata  – na podstawie tekstu Bogdana Walczaka *Język polski jako nośnik kultury europejskiej* określa znaczenie języka narodowego  – określa funkcję, jaką pełni w tekście zestawienie języka polskiego z językiem Eskimosów  – przedstawia, jakie elementy języka wpływają na zawarty w nim obraz świata | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik  – karty pracy |  |
| ~~73.~~ | ~~Wpływ komunikacji internetowej na zmiany w komunikacji językowej~~ | ~~1~~ | ~~II.2.7~~  ~~II.1.1~~  ~~II.3.10~~ | ~~– poznanie właściwości komunikacji językowej w internecie~~  ~~– określenie wpływu komunikacji internetowej na zmiany w komunikacji językowej~~  ~~– poznanie tekstu pt.~~ *~~Ą Ę~~* ~~Łony~~ | ~~– omawia i charakteryzuje właściwości komunikacji językowej w internecie~~  ~~– przedstawia wpływ komunikacji internetowej na współczesną pisownię, słownictwo i składnię~~  ~~– określa stosunek osoby mówiącej do opisywanych zjawisk~~  ~~– interpretuje tytuł utworu Łony~~  ~~– uzasadnia potrzebę troski o język~~ | ~~– heureza~~  ~~– praca z tekstem~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– nagranie utworu Łony~~ *~~Ą Ę~~* |  |
| ~~74.~~ | ~~Jak piszą internauci? Styl wypowiedzi internetowych~~ | ~~1 PR~~ | ~~II.2.7~~  ~~II.3.5~~  ~~ZR~~  ~~I.2.8~~ | ~~– poznanie tekstu Anny Panek~~ *~~Specyfika języka internautów~~*  ~~– poznanie pojęcia~~ *~~hack mowa~~*  *~~–~~* ~~określenie stylu wypowiedzi internetowych~~ | ~~– na podstawie tekstu Anny Panek~~ *~~Specyfika języka internautów~~* ~~określa cechy języka użytkowników internetu~~  ~~– podaje przykłady akronimów stosowanych w komunikacji internetowej, określa konsekwencje ich stosowania~~  ~~– omawia funkcję emotikonów w komunikacji internetowej~~  ~~– omawia funkcję kontaminacji w komunikacji internetowej~~  ~~– wyjaśnia znaczenie pojęcia~~ *~~hack mowa~~* | ~~– heureza~~  ~~– metoda ćwiczeń praktycznych~~ | ~~– podręcznik~~  ~~– karty pracy~~ |  |
| 75. | Co nowego w literaturze i kulturze? Czytamy aktualne miesięczniki oraz kwartalniki literackie i kulturalne | 4 PR | I.1.8  I.2.1  I.2.2  I.2.3  I.2.6  IV.2  IV.3 | – poznanie wybranych tekstów z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych | – przedstawia wybrane teksty z aktualnych czasopism literackich i kulturalnych  – określa tematykę i problematykę wybranego tekstu  – rozpoznaje specyfikę wybranego tekstu | – metoda projektu  – dyskusja | – aktualne wydania czasopism, np.: *Książki Magazyn do Czytania; Odra, Kwartalnik Artystyczny, Pamiętnik Literacki, Czas Kultury, Zeszyty Literacki* oraz inne |  |
| 76. | Lekcje powtórzeniowe. Sprawdziany i prace klasowe. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych | 31 | II.1.1  II.4.1  II.4.2  III.1.1  III.1.3  III.1.6  III.2.1  III.2.2  III.2.4  III.2.5  III.2.6  III.2.8  III.2.9  III.2.10  IV.1  IV.2  IV.3  IV.5  IV.6  IV.8  IV.9  IV.10  Z.R.  III.2  IV.1 | – porządkowanie  i utrwalanie wiadomości  – tworzenie wypowiedzi ustnych  i pisemnych | – samodzielnie segreguje  i porządkuje wiadomości  – wykorzystuje nabytą wiedzę w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – metoda ćwiczeń praktycznych  – burza mózgów | – podręcznik  – karty pracy  – próbne arkusze maturalne |  |