**Język polski klasa IV**

**Plan wynikowy do tomów VI i VII podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

Uwaga! W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Zagadnienie/temat** | **Liczba godzin** | **Teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia literacko-kulturowego**  **i kształcenia językowego** | |
| **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe**  **Uczeń:** |
| 1. | Nowy podział świata – Polska i świat po II wojnie | 1 |  | – najważniejsze wydarzenia historyczne w Polsce po 1945 r.  – wpływ wojny i przemian politycznych na sytuację ludzi i krajów  – podział polityczny Europy  – żelazna kurtyna  – literatura krajowa i literatura emigracyjna | – omawia genezę epoki po 1945 r.  – wskazuje zjawiska kształtujące nowy polityczny podział Europy  – zna i omawia powojenne losy pisarzy  – zna pojęcia *literatura krajowa* i *literatura emigracyjna*  – wskazuje wpływ władzy komunistów na życie polityczne, społeczne i gospodarcze w Polsce | – charakteryzuje genezę epoki po 1945 r.  – charakteryzuje zjawiska kształtujące nowy polityczny podział Europy  – charakteryzuje powojenne losy pisarzy tworzących w kraju i na emigracji  – omawia i charakteryzuje wpływ władzy komunistów na życie polityczne, społeczne i gospodarcze w Polsce  – samodzielnie porządkuje swoją wiedzę |
| 2. | Przemiany w architekturze i sztuce po II wojnie | 1 PR | – Andy Warhol, *Marilyn Monroe*  *–* Viktor Vasarely, *VEGA-ARNY*  *–* Aleksander Kobzdej, *Podaj cegłę*  *–* Magdalena Abakanowicz, *Tłum*  *–* Władysław Hasior, *Golgota III*  *–* Igor Mitoraj, *Upadek Ikara*  – Roman Opałka, praca z cyklu *Obrazy liczone* | – nowoczesność i oryginalność architektury i sztuki po 1945 r.  – nurt konstruktywny w architekturze  – nowy gatunek sztuki – *happening*  *–* pop-art, op-art i konceptualizm  – realizm socjalistyczny (socrealizm) w Polsce  – najbardziej znani polscy artyści 2. poł. XX w.: Magdalena Abakanowicz, Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski, Władysław Hasior, Alina Szapocznikow i Roman Opałka | – zna i omawia koncepcje i kierunki w architekturze i sztuce zrodzone w pierwszych dziesięcioleciach XX w.  – zna najbardziej charakterystyczne nurty w sztuce 2. poł. XX w.: pop-art, op-art, konceptualizm  – rozumie wpływ sytuacji politycznej na rozwój sztuki w Polsce  – przedstawia polskich artystów tworzących w 2. poł. XX w. | – charakteryzuje koncepcje i kierunki w architekturze i sztuce zrodzone w pierwszych dziesięcioleciach XX w.  – charakteryzuje nurty: pop-art, op-art, konceptualizm  – wyjaśnia i charakteryzuje wpływ izolacji kraju oraz narzucenia realizmu socjalistycznego na rozwój sztuki w Polsce  – charakteryzuje polskich artystów 2. poł. XX w., m.in. Magdalenę Abakanowicz, Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Władysława Hasiora, Alinę Szapocznikow i Romana Opałka, podaje przykłady ich dzieł |
| 3. | „Czym jest poezja, która nie ocala narodów i ludzi?” Czesław Miłosz *Ocalenie* | 2 | – Czesław Miłosz, *Przedmowa* (z tomu *Ocalenie*)*, Wiara, Nadzieja, Miłość* (*Świat. Poema naiwne*) | – manifest poetycki Czesława Miłosza  – ocalająca moc poezji  – filozoficzne przesłanie wierszy z cyklu *Świat. Poema naiwne* | – zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Przedmowa*  *–* wskazuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu  – zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*)  – określa nastrój panujący w każdym z wierszy  – wskazuje i omawia aforystyczny charakter wybranych fragmentów wierszy  – dostrzega elementy manifestu poetyckiego zawarte w tomie poezji *Ocalenie*  – interpretuje wpływ zła, którego ludzie doświadczali w czasie wojny, na wiarę | – analizuje i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Przedmowa*  *–* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu  – omawia i charakteryzuje sformułowaną przez Miłosza koncepcję poezji, która ma moc ocalającą  – interpretuje tytuł utworu, określa jego funkcję w tomie poetyckim *Ocalenie*  – analizuje i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*)  – przedstawia relacje między „naiwną” formą wierszy a ich ważnym przesłaniem filozoficznym  – charakteryzuje aforystyczny charakter wybranych fragmentów wierszy  – charakteryzuje elementy manifestu poetyckiego zawarte w tomie poezji *Ocalenie*  – charakteryzuje wiarę poety w podstawowe wartości (wiarę, nadzieję, miłość) w wierszach z cyklu *Świat. Poema naiwne*  – dostrzega konteksty biblijne w omawianych utworach  – wykorzystuje pozajęzykowe środki wyrazu w interpretacji okładki tomu wierszy Cz. Miłosza |
| 4. | „Gdzież jest poeto, ocalenie?” *Traktat moralny* Czesława Miłosza | 2 | *–* Czesław Miłosz, *Traktat moralny* | – zjazd Związku Zawodowego Literatów Polskich w styczniu 1949 r.  *–* dydaktyzm *Traktatu moralnego*  – rola poety i poezji w społeczeństwie  – próba przywrócenia wartości zniszczonych przez wojnę | – zna i interpretuje fragment *Traktatu moralnego* Cz. Miłosza  – rozumie pojęcie *traktat*  – wskazuje konsekwencje zjazdu Związku Zawodowego Literatów Polskich w styczniu 1949 r.  – omawia rolę poezji i poety w społeczeństwie | – analizuje i interpretuje fragment *Traktatu moralnego* Cz. Miłosza  – interpretuje tytuł utworu, wykorzystując znajomość znaczenia słowa *traktat*  – uzasadnia, dlaczego opublikowanie *Traktatu moralnego* po styczniu 1949 r. byłoby niemożliwe  – wyjaśnia wpływ doświadczeń II wojny światowej na treść utworu  – zna, omawia i charakteryzuje rolę poezji i poety w społeczeństwie  – przedstawia, w jaki sposób Cz. Miłosz podejmuje próbę przywrócenia wartości zniszczonych przez wojnę­ |
| 5. | „Szukam nauczyciela i mistrza”. Sztuka po Oświęcimiu | 2 | *–*Tadeusz Różewicz, *Ocalony, Lament, Zostawcie nas, Kartoteka* (fragmenty)  – *Kartoteka*, reż. Kazimierz Kutz, 1999 | – biografia Tadeusza Różewicza  – moralistyczny wymiar utworów T. Różewicza  – obraz człowieka ocalałego z katastrofy  – cechy indywidualne języka Różewicza  – wpływ wojny na przeżycia i psychikę bohatera  – *poezja po Oświęcimiu*  *–* rozbicie wewnętrzne i emocjonalny chaos Bohatera (*Kartoteka*)  – teatr absurdu | – zna biografię Tadeusza Różewicza  – zna, omawia i interpretuje wiersze T. Różewicza *Ocalony, Lament, Zostawcie nas*  – wskazuje wpływ przeżyć wojennych na tematykę i kształt poezji T. Różewicza  – określa przynależność pokoleniową bohatera lirycznego  – omawia język poetycki T. Różewicza  – rozumie pojęcie „poetyka ściśniętego gardła”  – zna i omawia fragmenty *Kartoteki* T. Różewicza  – zna pojęcie teatru absurdu, odnosi je do dramatu T. Różewicza  – przedstawia Bohatera *Kartoteki*  – wyjaśnia wpływ doświadczeń historycznych na psychikę Bohatera | – analizuje biografię Tadeusza Różewicza, określając wpływ wydarzeń wojennych na jego życie i twórczość  – analizuje i interpretuje wiersze T. Różewicza *Ocalony, Lament, Zostawcie nas* jako wyraz samoświadomości człowieka ocalonego z zagłady  – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach, określa przynależność pokoleniową  – omawia i charakteryzuje język poetycki T. Różewicza, określa jego funkcję  – omawia kompozycję wierszy, zwracając uwagę na system wersyfikacyjny i występujące powtórzenia  – charakteryzuje świat po katastrofie i sytuację człowieka  – analizuje i interpretuje fragmenty *Kartoteki* T. Różewicza, dostrzegając cechy teatru absurdu w dramacie  – charakteryzuje Bohatera *Kartoteki* jako reprezentanta pokolenia „po Oświęcimiu” |
| 6. | Skąd wziąć siły do walki ze złem? *Dżuma* Alberta Camusa | 5 | *–* Albert Camus, *Mit Syzyfa*  – Albert Camus, *Dżuma* | – wykorzystanie mitu o Syzyfie w rozważaniach Alberta Camusa  – tragizm Syzyfa pytaniem o sens ludzkiego istnienia  – zło jako wyzwanie człowieczeństwa  – egzystencjalizm  – kronika zarazy  – powieść-parabola | – zna biografię Alberta Camusa  – zna mit o Syzyfie i omawia wykorzystanie go w toku rozważań A. Camusa o ludzkim życiu  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Dżumy* A. Camusa  – ukazuje zło jako wyzwanie człowieczeństwa  – przedstawia kolejne etapy epidemii dżumy aż do momentu wygaśnięcia choroby  – interpretuje tytuł powieści  – zna, omawia i charakteryzuje powieść-parabolę  – pisze szkic krytyczny dotyczący życia człowieka | – analizuje biografię Alberta Camusa, określając wpływ przeżyć autora na podejmowaną przez niego problematykę filozoficzną i moralną  – charakteryzuje przesłanie filozoficzne *Mitu o Syzyfie*  – analizuje i interpretuje fragmenty *Dżumy* A. Camusa  – charakteryzuje bohaterów powieści A. Camusa, ukazując różne ich postawy wobec zagrożenia  – omawia założenia egzystencjalizmu jako sposobu myślenia o świecie  – interpretuje tytuł powieści, odnosząc go do filozoficznej paraboli ukazującej tragizm ludzkiej egzystencji  – określa funkcję motta  – pisze szkic krytyczny dotyczący życia człowieka z uwzględnieniem założeń filozofii egzystencjalnej |
| 7. | Konformista w czasach stalinizmu. *Zezowate szczęście* w reżyserii Andrzeja Munka | 3 | *– Zezowate szczęście,*  reż. Andrzej Munk (1960) | – polska szkoła filmowa  – Jan Piszczyk jako konformista i oportunista  – groteskowy obraz rzeczywistości | – zna polską szkołę filmową  – omawia i interpretuje film A. Munka *Zezowate szczęście*  – na podstawie filmu opowiada losy Jana Piszczyka  – opisuje rzeczywistości i postawę głównego bohatera w Polsce czasów międzywojennych, wojennych oraz lat po II wojnie światowej  – wyjaśnia, w jaki sposób Piszczyk próbuje dostosować się do otoczenia i zdobyć akceptację | – zna biografię Andrzeja Munka  – charakteryzuje polską szkołę filmową zrzeszającą twórców dystansujących się od socrealizmu  – omawia, analizuje i interpretuje film A. Munka *Zezowate szczęście*  – na podstawie filmu przedstawia groteskowy obraz rzeczywistości i postaw w Polsce czasów międzywojennych, wojennych oraz lat po II wojnie światowej  – charakteryzuje Jana Piszczyka jako postać odheroizowaną i przeciętnego człowieka  – wyjaśnia, jaką funkcję odgrywa komizm i groteskowość w odzwierciedlaniu rzeczywistości, w jakiej żył bohater filmu |
| 8. | \*Absurdy życia w Polsce lat 50. Leopold Tyrmand *Dziennik 1954* | 1 PR | *–* Leopold Tyrmand *Dziennik 1954* | – biografia Leopolda Tyrmanda  – *bikiniarze*  *– Dziennik 1954* jako świadectwo czasów stalinowskich  – nonkonformizm Tyrmanda | – zna biografię Leopolda Tyrmanda  – zna i omawia fragmenty *Dziennika 1954*  – przedstawia obraz życia w Polsce w czasach stalinowskich  – wskazuje oryginalność osobowości Tyrmanda  – wyjaśnia znaczenie ubioru w życiu społecznym | – analizuje biografię Leopolda Tyrmanda, określając jego rolę jako ironicznego obserwatora i kronikarza ponurej rzeczywistości powojennej  – analizuje i interpretuje fragmenty *Dziennika 1954,* charakteryzując zróżnicowany obraz życia w Polsce w czasach stalinowskich  – charakteryzuje znaczenie ubioru w życiu społecznym jako niebanalny sprzeciw autora wobec czasów „totalnej kontroli”  – charakteryzuje nonkonformistyczną postawę L. Tyrmanda jako sprzeciw wobec polskiej rzeczywistości lat 50. |
| ~~9.~~ | ~~\*Duchowy dokument czasów zniewolenia. Stefan Wyszyński~~ *~~Zapiski więzienne~~* | ~~1 PR~~ | ~~Stefan kardynał Wyszyński~~ *~~Zapiski więzienne~~* | ~~– biografia Stefana Wyszyńskiego~~  ~~–~~ *~~Non possumus~~*~~: postawa wobec wymagań władzy~~  ~~– rola prymasa kard. Stefana Wyszyńskiego w życiu moralnym i społecznym Polaków~~ | ~~– zna biografię Stefana Wyszyńskiego~~  ~~– rozumie, jak ważną osobowością powojennej Polski był ówczesny prymas kard. Stefan Wyszyński~~  ~~– zna okoliczności aresztowania i internowania prymasa~~  ~~– zna fragmenty~~ *~~Zapisków więziennych~~* ~~S. Wyszyńskiego~~  ~~– wskazuje wpływ autorytetu kard. Wyszyńskiego na postawy Polaków~~ | ~~– analizuje biografię Stefana Wyszyńskiego, określając ważną rolę prymasa jako autorytetu moralnego oraz sprzeciwu wobec reżimu komunistycznego~~  ~~– analizuje i interpretuje fragmenty~~ *~~Zapisków więziennych~~* ~~S. Wyszyńskiego jako świadectwo postawy Prymasa Tysiąclecia~~  ~~– charakteryzuje postawę kard. Wyszyńskiego wobec tych, którzy go aresztowali oraz strażników i nadzorców~~ |
| 10. | „Wielki brat patrzy…” Krytyka systemu totalitarnego w antyutopijnej powieści George’a Orwella *Rok 1984* | 4 | – George Orwell *Rok 1984*  *–* Czesław Miłosz *Który skrzywdziłeś…* | – antyutopia (dystopia)  – jednostka państwie totalitarnym  – aparat władzy  – motyw Wielkiego Brata  – poeta przeciw zniewoleniu | – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Roku 1984* G. Orwella  – opisuje rzeczywistość przedstawioną we fragmencie powieści G. Orwella  – interpretuje napis *WIELKI BRAT PATRZY*  – przedstawia losy głównego bohatera powieści, Winstona Smitha  – przedstawia tragiczną sytuację jednostki w rzeczywistości zarządzanej przez władzę totalitarną  *–* charakteryzuje odbiorcę wiersza Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…*  – wskazuje i charakteryzuje związek tematyczny między wymową powieści Orwella *Rok 1984* a wierszem Miłosza *Który skrzywdziłeś* | – zna biografię George’a Orwella  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Roku 1984* G. Orwella, charakteryzując rzeczywistość przedstawioną oraz podział polityczny w Oceanii  – określa funkcję napisu *WIELKI BRAT PATRZY*  – uzasadnia, że państwo Wielkiego Brata ma charakter totalitarny  – charakteryzuje strukturę społeczeństwa  – charakteryzuje tragiczną sytuację jednostki w rzeczywistości zarządzanej przez władzę totalitarną  – omawia znaczenie języka w procesie zniewalania obywateli państwa  – charakteryzuje powieść jako antyutopię (dystopię)  – analizuje i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…,* określając społeczny, polityczny i etyczny wymiar zbrodni tyrana |
| 11. | Nowomowa – język narzędziem zniewalania | 2 | – George Orwell *Rok 1984* | – nowomowa  – środki językowe służące nowomowie  – nowomowa na usługach systemów totalitarnych | – zna i omawia pojęcie nowomowy  – zna i omawia językowe środki służące nowomowie  – opisuje nowomowę jako język propagandy politycznej służący zniewalaniu społeczeństwa  – wskazuje punkty wspólne między powieścią Orwella *Rok 1984* a artykułem Michała Głowińskiego | – zna, omawia i charakteryzuje pojęcie nowomowy, wskazując jej funkcje oraz określając językowe środki służące nowomowie  – charakteryzuje nowomowę jako język propagandy politycznej służący zniewalaniu społeczeństwa  – analizuje znaczenie neologizmów w odniesieniu do sytemu politycznego opisywanego w powieści  – charakteryzuje przyczyny rozszerzenia wpływu nowomowy na obszary językowe poza sferą ideologii |
| ~~12.~~ | ~~Wobec komunistycznego zniewolenia. Różne postawy bohaterów powieści Józefa Mackiewicza~~ *~~Droga donikąd~~* | ~~2~~ | ~~Józef Mackiewicz~~ *~~Droga donikąd~~* | ~~– biografia Józefa Mackiewicza~~  ~~– życie w świecie totalitarnym~~  ~~– postawy ludzi wobec komunizmu~~  ~~– literacki~~ *~~everyman~~*  *~~–~~* ~~motyw drogi~~  ~~– znaczenie dosłowne i metaforyczne tytułu~~ | ~~– zna i omawia fragmenty~~ *~~Drogi donikąd~~* ~~Józefa Mackiewicza~~  ~~– omawia sposób wykorzystania konwencji realistycznej przez Mackiewicza~~  ~~– przedstawia codzienną egzystencję ludzi, grozę ich życia w totalitarnym świecie~~  ~~– wskazuje wpływ władzy totalitarnej na bohaterów, którzy przyjmowali wobec niej różne postawy~~  ~~– charakteryzuje Pawła jako przeciwnika bolszewizmu~~  ~~– interpretuje tytuł powieści~~ | ~~– analizuje i interpretuje fragmenty~~ *~~Drogi donikąd~~* ~~Józefa Mackiewicza~~  ~~– zna i omawia biografię J. Mackiewicza, określając jego stosunek do komunizmu oraz rolę wiarygodnego świadka historii~~  ~~– charakteryzuje sposób wykorzystania przez Mackiewicza konwencji realistycznej~~  ~~– charakteryzuje sowiecką okupację wschodnich terenów II Rzeczypospolitej~~  ~~– charakteryzuje codzienną egzystencję ludzi poddawanych ideologii, grozę ich życia w totalitarnym świecie~~  ~~– wskazuje wpływ władzy totalitarnej na bohaterów, którzy przyjmowali wobec niej różne postawy~~  ~~– omawia i charakteryzuje w ewolucję postawy Karola~~  ~~– charakteryzuje Pawła jako przeciwnika bolszewizmu~~  ~~– interpretuje tytuł powieści jako wyraz stosunku Mackiewicza do komunizmu~~  ~~– omawia cechy powieści Mackiewicza pozwalające na określenie jej terminem~~ *~~moralitet~~* |
| 13. | \*Ja, Gombrowicz, czyli o tożsamości artysty. Witold Gombrowicz *Dzienniki* | 1 PR | Witold Gombrowicz *Dziennik 1953–1956; Dziennik 1957–1961* | – ironia, prowokacja i kpina zawarta w *Dzienniku*  *–* autorefleksje, komentarz, ocena i polemika Gombrowicza | – zna i omawia fragmenty *Dziennika* Witolda Gombrowicza  – określa stosunek pisarza do zadań, które historia postawiła przed polską sztuką  – omawia cechy dziennika jako gatunku literackiego  – rozumie pojęcia *ironia, prowokacja, kpina* i zauważa ich obecność w interpretowanych fragmentach utworu | – analizuje i interpretuje fragmenty *Dziennika* Witolda Gombrowicza  – przedstawia i charakteryzuje wpływ sytuacji, w jakiej się znalazł W. Gombrowicz, na refleksje dotyczące własnej twórczości  – określa i charakteryzuje stosunek pisarza do zadań, które historia postawiła przed polską sztuką  – rozumie pojęcia *ironia, prowokacja, kpina* i określa ich funkcje w interpretowanych fragmentach utworu |
| ~~14.~~ | ~~Poeci na emigracji o sobie i ojczyźnie. Poezja Stanisława Balińskiego i Kazimierza Wierzyńskiego~~ | ~~2~~ | *~~–~~* ~~Stanisław Baliński~~ *~~Ojczyzna Szopena, Do poezji polskiej, Modlitwa polska~~*  ~~– Kazimierz Wierzyński~~ *~~Kufer, Do towarzysza Wiesława, Przykazania~~* | ~~– stosunek poetów emigracyjnych do sytuacji w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej~~  ~~– zadania poezji wyznaczone przez S. Balińskiego~~  ~~– publicystyczny charakter wierszy emigracyjnych K. Wierzyńskiego~~ | ~~– zna, omawia wiersze S. Balińskiego i K. Wierzyńskiego~~  ~~– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach i adresatów~~  ~~– udowadnia, że poezja Balińskiego jest bliska odbiorcom~~  ~~– zna i omawia sytuację w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej~~  ~~– określa stosunek poetów do państwa komunistycznego~~ | ~~– zna biografię Stanisława Balińskiego~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersze S. Balińskiego i K. Wierzyńskiego jako wyraz trudnych losów emigrantów, ich kondycji psychicznej i tęsknoty za ojczyzną~~  ~~– wskazuje i określa funkcję nawiązania do~~ *~~Mazurka Dąbrowskiego~~* ~~w wierszu S. Balińskiego~~ *~~Ojczyzna Szopena~~*  ~~– określa funkcję wykorzystanie formy modlitwy w wierszu S. Balińskiego~~ *~~Modlitwa~~*  ~~– omawia wpływ doświadczeń emigracyjnych na psychikę mówiącego w wierszu K. Wierzyńskiego~~ *~~Kufer~~*  ~~– wskazuje wpływ doświadczeń osobistych K. Wierzyńskiego na kreację bohatera lirycznego w wierszu~~ *~~Kufer~~*  ~~– analizuje i charakteryzuje język utworów~~  ~~– określa funkcję aluzji do tekstu biblijnego w wierszu K. Wierzyńskiego~~ *~~Przykazania~~* |
| 15. | \*O chorobie, cierpieniu i potrzebie bycia z innymi ludźmi. *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | Gustaw Herling-Grudziński *Wieża* | – kompozycja szkatułkowa  – wizja ludzkiej egzystencji ukazana w utworze  – interpretacja tytułu  – rola wiary w życiu człowieka  – bohaterowie dotknięci niezawinionym cierpieniem | – zna fragmenty *Wieży* G. Herlinga-Grudzińskiego  – rozumie pojęcie *kompozycja szkatułkowa* i odnosi je do omawianego opowiadania  – wskazuje nawiązania do Biblii i innych dzieł sztuki w opowiadaniu  – przedstawia wizję ludzkiej egzystencji ukazaną w *Wieży*  – interpretuje tytuł opowiadania  – przedstawia losy bohaterów utworu | – analizuje i interpretuje *Wieżę* G. Herlinga-Grudzińskiego  – rozumie pojęcie *kompozycja szkatułkowa,* odnosi je do omawianego opowiadania i określa jej funkcję  – określa funkcję nawiązań do Biblii i innych dzieł sztuki w opowiadaniu  – przedstawia wizję ludzkiej egzystencji ukazaną w *Wieży*  – przedstawia losy bohaterów utworu w kontekście rozważań dotyczących choroby, cierpienia i samotności w życiu człowieka |
| 16. | W teatrze o emigracji. Przyczyny i skutki opuszczenia ojczyzny | 4 | – Sławomir Mrożek, *Emigranci*  *– Emigranci,* reż. Kazimierz Kutz (1995) | – telewizyjna inscenizacja  – codzienne życie emigrantów  – biedny komunistyczny kraj a zachodni świat dobrobytu  – emigracja polityczna i zarobkowa | – zna i interpretuje sztukę *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza  – przedstawia codzienne życie tytułowych emigrantów: AA – emigranta politycznego oraz XX – emigranta zarobkowego  – zna i omawia obraz kondycji emigranta wyłaniający się z inscenizacji Kutza  – omawia elementy wykorzystane w inscenizacji ukazujące codzienność życia bohaterów | – analizuje i interpretuje sztukę *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza  – charakteryzuje tytułowych emigrantów: AA – emigranta politycznego oraz XX – emigranta zarobkowego  – ocenia rolę elementów wykorzystanych w inscenizacji dla ukazania codziennego życia bohaterów  – omawia środki wyrazu wykorzystane przez reżysera do przedstawienia obrazu człowieka przybywającego z biednego komunistycznego kraju do zachodniego świata dobrobytu, określa ich funkcję |
| 17. | Pokolenia literackie w powojennej Polsce | 3 PR | – Kazimierz Wyka *Wiek człowieka i czas historyczny*  – Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną*  – Andrzej Bursa *Poeta*  – Ewa Lipska *My*  – Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?]*  *–* Jacek Podsiadło *Noc nr 40* | – pokolenie literackie  – pokolenie pryszczatych  – pokolenie „Współczesności”  – pokolenie Nowej Fali  – poezja lingwistyczna  – pokolenie ’76  – drugi obieg literatury  – pokolenie „brulionu”  – pokolenie X | – na podstawie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny* określa czynniki wpływające na kształt pokoleń  – rozumie pojęcia *pokolenie literackie, drugi obieg literatury*  – wymienia najważniejsze pokolenia literackie w powojennej Polsce: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali, pokolenie ’76, pokolenie „brulionu”, pokolenie X  – zna i interpretuje wiersze następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40*, odnajdując w nich świadectwo współczesności | – na podstawie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny* omawia, co stanowiło główny element różnych pokoleń  – omawia czynniki decydujące o następstwie pokoleń literackich  – określa, na czym polega mecenat i jakie może przybierać formy  – zna i charakteryzuje najważniejsze pokolenia literackie w powojennej Polsce: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali, pokolenie ’76, pokolenie „brulionu”, pokolenie X  – analizuje i interpretuje wiersze następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40*, odnajdując w nich świadectwo współczesności i przeżyć pokoleniowych |
| 18. | Miłość i śmierć w poezji Haliny Poświatowskiej | 2 | *–* Halina Poświatowska *Opowieść dla przyjaciela; Modlitwa;*  *\*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek];*  *\*\*\* [czy świat umrze trochę]* | – biografia Haliny Poświatowskiej  – motyw miłości i śmierci w twórczości Poświatowskiej | – zna i interpretuje fragmenty *Opowieści dla przyjaciela*  – zna i interpretuje wiersze H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]*  *–* określa stosunek poetki do samej siebie, śmierci, miłości | – zna i omawia sylwetkę twórczą Haliny Poświatowskiej, określając wpływ jej biografii na tematykę utworów  – analizuje i interpretuje fragmenty *Opowieści dla przyjaciela*  – zna i interpretuje wiersze H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]*  *–* określa i charakteryzuje stosunek poetki do samej siebie, śmierci, miłości  – analizuje język utworów, określa funkcję zastosowanych środków językowych |
| 19. | Proza życia w poezji Mirona Białoszewskiego | 2 | Miron Białoszewski *Leżenia; Namuzowywanie; A to już* | – styl Białoszewskiego  – poetycki świat wierszy Białoszewskiego | – zna i interpretuje wiersze M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*  – interpretuje tytuł wiersza *Namuzowywanie*  – wskazuje w tekstach neologizmy, nawiązania do języka mówionego, potocyzmy  – określa cechy charakterystyczne twórczości Mirona Białoszewskiego | – zna i omawia biografię Mirona Białoszewskiego  – analizuje i interpretuje wiersze M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*  – charakteryzuje świat poetycki wierszy Białoszewskiego  – charakteryzuje specyficzne dla Białoszewskiego środki językowe  – charakteryzuje twórczość Mirona Białoszewskiego |
| ~~20.~~ | ~~Konwencja turpistyczna w poezji~~ | ~~1 PR~~ | ~~– Julian Przyboś,~~ *~~Oda do turpistów~~*  ~~– Stanisław Grochowiak,~~ *~~Ikar~~* | ~~– turpizm~~  ~~– pastisz~~ | ~~– rozumie pojęcie~~ *~~turpizm, pastisz~~*  ~~– na podstawie fragmentów tekstu S. Grochowiaka~~ *~~Turpizm – realizm – mistycyzm~~* ~~przedstawia~~~~związek turpizmu z realizmem~~  ~~– zna i interpretuje wiersz Juliana Przybosia~~ *~~Oda do turpistów~~*  ~~– wskazuje elementy naśladujące~~ *~~Odę do młodości~~* ~~Adama Mickiewicza~~  ~~– nazywa emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu~~  ~~– zna i interpretuje wiersz Stanisława Grochowiaka~~ *~~Ikar~~*  ~~– określa miejsce codzienności i zwyczajności w sztuce~~  ~~– wskazuje, że wiersz S. Grochowiaka~~ *~~Ikar~~* ~~jest odpowiedzią na~~ *~~Odę do turpistów~~* ~~J. Przybosia~~ | ~~– charakteryzuje~~ *~~turpizm~~* ~~jako formę realizmu poetyckiego~~  ~~– na podstawie fragmentów tekstu S. Grochowiaka~~ *~~Turpizm – realizm – mistycyzm~~* ~~charakteryzuje okoliczności kształtowania się turpizmu~~  ~~– charakteryzuje stosunek turpistów do rzeczywistości~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz Juliana Przybosia~~ *~~Oda do turpistów,~~* ~~uzasadniając, że utwór ten jest pastiszem~~ *~~Ody do młodości~~* ~~Adama Mickiewicza~~  ~~– funkcjonalnie analizuje język utworu~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz Stanisława Grochowiaka~~ *~~Ikar,~~* ~~zestawiając go z obrazem Bruegla~~  *~~–~~* ~~omawia funkcję, jaką w utworze S. Grochowiaka pełni dedykacja~~  ~~– charakteryzuje miejsce codzienności i zwyczajności w sztuce~~  ~~– udowadnia, że wiersz S. Grochowiaka~~ *~~Ikar~~* ~~jest odpowiedzią na~~ *~~Odę do turpistów~~* ~~J. Przybosia~~ |
| 21. | Poezja turpistyczna Stanisława Grochowiaka | 1 | Stanisław Grochowiak *Czyści; Rozbieranie do snu; Rozmowa o poezji* | – mizerabilizm  – etyczna wartość brzydoty  – motyw śmierci  – rola poezji | – rozumie pojęcie *mizerabilizm*  *–* zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Czyści*  *–* wyjaśnia, czym dla podmiotu lirycznego jest brzydota  – zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozbieranie do snu*  – określa temat utworu  – zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozmowa o poezji*  *–* przedstawia rolę poezji dla poety | – zna i omawia sylwetkę twórczą Stanisława Grochowiaka  *–* analizuje i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Czyści,* uzasadniając użycie konwencji mizerabilizmu  – określa, jaką funkcję w wierszu pełni motyw brzydoty  – analizuje i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozbieranie do snu*  – porównuje obraz śmierci z utworu Grochowiaka ze średniowiecznym wyobrażeniem z *Rozmów Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  – analizuje i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozmowa o poezji*  – wskazuje wpływ motywów baroku i średniowiecza na twórczość S. Grochowiaka |
| 22. | Między afirmacją życia a egzystencjalnym lękiem. Poezja Edwarda Stachury | 1 | Edward Stachura *Gloria; Piosenka dla robotnika rannej zmiany* | – biografia Edwarda Stachury  – *życiopisanie*  – postawa franciszkańska  – elementy naturalizmu | – wie, kim był Edward Stachura  – zna i interpretuje wiersz E. Stachury *Gloria*  *–* przedstawia postawę podmiotu lirycznego i jego stosunek do świata  – zna i interpretuje wiersz E. Stachury *Piosenka dla robotnika rannej zmiany*  – omawia obraz życia robotnika ukazany w wierszu  – wskazuje w tekście kolokwializmy  – rozumie pojęcie *życiopisanie* | – zna i omawia sylwetkę twórcą Edwarda Stachury  – analizuje i interpretuje wiersz E. Stachury *Gloria*  *–* charakteryzuje obraz świata i franciszkańską postawę podmiotu lirycznego  – charakteryzuje język utworu  – analizuje i interpretuje wiersz E. Stachury: *Piosenka dla robotnika rannej zmiany,* określając funkcję dedykacji  – omawia i charakteryzuje życie robotnika ukazane w wierszu  – wskazuje w tekście kolokwializmy i określa ich funkcje  – określa funkcję refrenu  – charakteryzuje pojęcie *życiopisanie,* odnosi je do poznanych wierszy E. Stachury |
| 23. | „Najwyższa forma materii”. Wisławy Szymborskiej refleksje o człowieku | 2 | Wisława Szymborska *Pochwała złego o sobie mniemania; Autotomia* | – biografia Wisławy Szymborskiej  – motyw *non omnis moriar* w wierszu  – nieliryczny model poezji Szymborskiej | – zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Pochwała złego o sobie mniemania*  *–* omawia przedstawioną sytuację liryczną  – zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Autotomia*  – przedstawia obraz złożoności człowieka  – interpretuje wiersz jako epitafium dla Haliny Poświatowskiej  – omawia występujący w tekście motyw *non omnis moriar* | – omawia sylwetkę twórczą Wisławy Szymborskiej jako laureatki Literackiej Nagrody Nobla  – analizuje i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Pochwała złego o sobie mniemania*  *–* porównuje przedstawioną sytuację liryczną z obrazem człowieka i jego moralnością  – określa funkcję zastosowanej w wierszu peryfrazy  – analizuje i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Autotomia* jako epitafium dla Haliny Poświatowskiej  – charakteryzuje występujący w tekście motyw *non omnis moriar* |
| 24. | Trudne życie w PRL-u. Wprowadzenie | 1 +  5 PR | Tadeusz Konwicki, *Mała apokalipsa* | – obraz kultury czasów Polski Ludowej  – postalinowska odwilż  – propaganda czasów PRL-u  – cenzura  – drugi obieg wydawniczy  – kabarety studenckie  – pokolenie ’68  – kontrkultura lat 60.  – groteskowy obraz PRL-u w *Małej apokalipsie* Tadeusza Konwickiego  – biografia Tadeusza Konwickiego | – rozumie rolę propagandy w czasach PRL-u  – omawia deklarowane cele oficjalnych wystąpień, haseł i publikacji oraz ich ukryte intencje  – wie, czym jest niezależny obieg kulturalny  – omawia rolę kabaretów studenckich w życiu społecznym tamtych czasów  – zna i rozumie pojęcia: *pokolenie ’68 (Nowa Fala), kontrkultura lat 60*  *–* zna sylwetkę twórczą Tadeusza Konwickiego  – omawia groteskowy obraz peerelowskiej rzeczywistości na podstawie *Małej apokalipsy* T. Konwickiego | – charakteryzuje rolę propagandy oraz zaostrzenia cenzury w czasach PRL-u  – wyjaśnia, jaki wpływa na język sztuki miała cenzura (język ezopowy, satyra, ironia, groteska)  – omawia i deklarowane cele oficjalnych wystąpień, haseł i publikacji i ich ukryte intencje, określa ich funkcje  – zna i charakteryzuje niezależny obieg kulturalny – drugi obieg literatury  – charakteryzuje rolę kabaretów studenckich w życiu społecznym czasów PRL-u  – charakteryzuje postawę artystów pokolenia ’68 (Nowej Fali) wobec rzeczywistości  *–* charakteryzuje sylwetkę twórczą Tadeusza Konwickiego, określając wpływ jego biografii na twórczość  – omawia groteskowy obraz peerelowskiej rzeczywistości na podstawie *Małej apokalipsy* T. Konwickiego, ukazując jednostkę w świecie zdegradowanym przez system polityczny PRL-u.  – charakteryzuje język utworu |
| 25. | „Nowe” czy „stare”? O starciu różnych światopoglądów w *Tangu* Sławomira Mrożka | 4 | Sławomir Mrożek *Tango* | – teatr absurdu  – portret rodziny w stanie kryzysu  – groteskowy obraz świata pogrążonego w absurdzie | – zna i interpretuje dramat Sławomira Mrożka *Tango*  – interpretuje tytuł dramatu  – przedstawia portret rodziny w stanie kryzysu  – wyjaśnia, jak ukazany jest motyw buntu pokoleniowego  – charakteryzuje postawę i poglądy bohaterów utworu  – wskazuje elementy konwencji groteskowej w utworze  – interpretuje scenę finałową dramatu | – zna i omawia dorobek artystyczny Sławomira Mrożka  – zna i interpretuje dramat S. Mrożka *Tango* jako groteskową tragifarsę  – na podstawie fragmentów tekstu Małgorzaty Sugiery *Dramaturgia Sławomira Mrożka* interpretuje tytuł dramatu  – charakteryzuje portret rodziny w stanie kryzysu  – omawia rolę buntu pokoleniowego  – zestawia poglądy na kulturę przedstawicieli trzech pokoleń  – odwołując się do artykułu Barbary Gutkowskiej *„Tango” i „Emigranci” Sławomira Mrożka*,uzasadnia, że *Tango* to utwór o dojrzewaniu  – zna i omawia elementy konwencji groteskowej w utworze, określa jej funkcje  – interpretuje scenę finałową dramatu, określa funkcję motywu tanga  – charakteryzuje postać Edka oraz jego relacje z innymi postaciami, zestawia to z historycznymi wydarzeniami |
| 26. | Satyryczny obraz absurdów PRL-u. Opowiadania Sławomira Mrożka | 2 PR | Sławomir Mrożek *Lolo* | – ironia, groteska i karykatura w opowiadaniach Sławomira Mrożka | – zna i interpretuje opowiadanie Sławomira Mrożka *Lolo*  – dostrzega alegoryczny charakter treści opowiadania  – interpretuje postawy bohaterów | – analizuje i interpretuje opowiadanie Sławomira Mrożka *Lolo*  – charakteryzuje alegoryczny charakter treści opowiadania  – charakteryzuje postawy bohaterów, określając oczekiwania Lola od życia  – określa funkcjonalne zastosowanie ironii  – na podstawie tekstu Ryszarda Koziołka *Dobrze się myśli literaturą* udowadnia, że twórczość Mrożka jest źródłem wiedzy o mechanizmach kształtujących postawy wobec powojennej rzeczywistości |
| ~~27.~~ | ~~Klasycystyczna poezja Jarosława Marka Rymkiewicza~~ | ~~2~~ | ~~– Jarosław Marek Rymkiewicz,~~ *~~Róża oddana Danielowi Naborowskiemu; Exegi monumentum~~*  ~~– Adam Mickiewicz~~ *~~Exegi monumentum aere perennius…~~* | ~~– biografia Jarosława Marka Rymkiewicza~~  ~~– neoklasycyzm~~  ~~– topos róży~~  ~~– nawiązania do poezji barokowej~~  ~~– motyw~~ *~~exegi monumentum~~* | ~~– rozumie pojęcie~~ *~~neoklasycyzm~~*  ~~– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza~~ *~~Róża oddana Danielowi Naborowskiemu~~*  *~~–~~* ~~dostrzega zawarty w tekście topos róży~~  ~~– omawia środki językowe zastosowane w wierszu~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza~~ *~~Exegi monumentum~~*  ~~– zna pochodzenie motywu~~ *~~exegi monumentum~~*  ~~– omawia język, budowę i wersyfikację wiersza~~ | ~~– omawia sylwetkę twórczą Jarosława Marka Rymkiewicza jako klasycysty~~  ~~– uzasadnia, że wiersze J.M. Rymkiewicza wpisują się w nurt neoklasycyzmu~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza~~ *~~Róża oddana Danielowi Naborowskiemu,~~* ~~odnosząc go do poetyki baroku~~  *~~–~~* ~~charakteryzuje zawarty w tekście topos róży~~  ~~– omawia i określa funkcje użytych przez poetę środków stylistycznych: paralelizmu składniowego, anafory, elipsy~~  ~~– interpretuje funkcję nawiązań do poezji barokowej~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza~~ *~~Exegi monumentum~~*  ~~– zna i omawia pochodzenie motywu~~ *~~exegi monumentum~~*  ~~– wyjaśnia sens gry słów~~  ~~– odnosząc się do wiersza Adama Mickiewicza~~ *~~Exegi monumentum aere perennius…~~* ~~zauważa aluzję literacką w tekście J.M. Rymkiewicza~~ |
| ~~28.~~ | ~~Czym jest klasycyzm według Jarosława Marka Rymkiewicza?~~ | ~~1 PR~~ | ~~Jarosław Marek Rymkiewicz~~ *~~Czym jest klasycyzm~~* ~~(esej);~~  *~~Czym jest klasycyzm~~* | ~~– klasycyzm~~  ~~– manifest artystyczny~~  ~~– esej~~ | ~~– zna i interpretuje fragmenty eseju Jarosława Marka Rymkiewicza~~ *~~Czym jest klasycyzm~~*  *~~–~~* ~~wyjaśnia znaczenie tradycji kultury dla J.M. Rymkiewicza~~  ~~– przedstawia, czym dla autora jest klasycyzm i kogo można nazwać klasycystą~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza~~ *~~Czym jest klasycyzm~~*  *~~–~~* ~~opisuje język utworu~~ | ~~– analizuje i interpretuje fragmenty eseju Jarosława Marka Rymkiewicza~~ *~~Czym jest klasycyzm~~*  *~~–~~* ~~określa funkcję przywołania przykładów różnych artystów i dzieł sztuki~~  ~~– znajduje w tekście J.M. Rymkiewicza elementy typowe dla eseju i omawia je~~  ~~– charakteryzuje poglądy klasycystów~~  ~~– uzasadnia, że tekst Rymkiewicza jest artystycznym manifestem~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza~~ *~~Czym jest klasycyzm~~*  *~~–~~* ~~opisuje strukturę wiersza i zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcje~~ |
| ~~29.~~ | ~~Mimo komunizmu… Spojrzenie na literaturę europejską. Eseje Zygmunta Kubiaka o tradycji kultury europejskiej~~ | ~~2 PR~~ | ~~Zygmunt Kubiak~~ *~~Rozmowa poprzez wieki; Tolerancja~~* | ~~– nurt neoklasyczny~~  ~~– esej~~  ~~– kultura antyczna u Kubiaka~~ | ~~– zna i interpretuje fragment eseju Zygmunta Kubiaka~~ *~~Rozmowa poprzez wieki~~*  ~~– przedstawia postawę filozoficzną i religijną autora~~  ~~– wyjaśnia, czym dla autora eseju jest tradycja kultury śródziemnomorskiej~~  ~~– zna i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka~~ *~~Tolerancja~~*  *~~–~~* ~~nazywa postawę, jaką według Z. Kubiaka przyjął Sokrates~~  ~~– wskazuje wpływ kultury antycznej oraz doświadczeń XX w. na postawę autora artykułu i jego twórczość~~ | ~~– zna sylwetkę twórczą Zygmunta Kubiaka, określa wpływ jego zainteresowań na tematykę utworów~~  ~~– analizuje i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka~~ *~~Rozmowa poprzez wieki~~*  ~~– charakteryzuje postawę filozoficzną i religijną autora~~  ~~– dostrzega polemikę, jaką Z. Kubiak prowadzi z Diogenesem~~  ~~– charakteryzuje, czym dla autora eseju jest tradycja kultury śródziemnomorskiej~~  ~~– analizuje i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka~~ *~~Tolerancja~~*  *~~–~~* ~~charakteryzuje postawę, jaką według Z. Kubiaka przyjął Sokrates~~  ~~– wskazuje wpływ doświadczeń XX w. na postawę autora artykułu~~  ~~– charakteryzuje wpływ kultury antycznej na interpretację współczesnych wydarzeń~~  ~~– zna i omawia cechy gatunkowe eseju~~ |
| 30. | Przeciw kłamstwu ukrytemu w słowach. Poezja Stanisława Barańczaka, \*Ryszarda Krynickiego i \*Adama Zagajewskiego | 3 | – Stanisław Barańczak, *Etyka i poetyka; Spójrzmy prawdzie w oczy; Jeżeli porcelana to wyłącznie taka; Pan tu nie stał; Tłum, który tłumi i tłumaczy*  *–* Adam Zagajewski, *Prawda; Filozofowie; Co godzinę wiadomości*  – Ryszard *Krynicki, Język, to dzikie mięso; Silniejsze od lęku* | – pokolenie Nowej Fali  – język poetów Nowej Fali  – eksperymenty językowe | – zna i omawia założenia pokolenia Nowej Fali  – zna i interpretuje wiersz Stanisława Barańczaka *Spójrzmy prawdzie w oczy*  *–* omawia język utworu  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *spojrzeć prawdzie w oczy* i odnosi to do tekstu  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka*  *–* przedstawia podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego  – wyjaśnia funkcję pytań  – omawia język utworu  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Pan tu nie stał*  – wskazuje elementy języka propagandy wykorzystane w utworze  – wyjaśnia wieloznaczność użytego w wierszu wypowiedzenia *pan tu nie stał*  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  – omawia język utworu  – zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Prawda*  – omawia język utworu  – omawia postawę, do której nawołuje podmiot liryczny  – zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Filozofowie*  – określa sytuację społeczną, przedstawioną w utworze  – zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Co godzinę wiadomości*  – omawia problem przedstawiony w utworze  – zna i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Język, to dzikie mięso*  – omawia związek utworu z poglądami poetów Nowej Fali na temat języka  – zna i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Silniejsze od lęku*  *–* wyjaśnia znaczenie zawartych w utworze pytań | – omawia założenia pokolenia Nowej Fali, odwołując się do ówczesnej rzeczywistości  – zna sylwetkę twórczą Stanisława Barańczaka, Adama Zagajewskiego, Ryszarda Krynickiego  – analizuje i interpretuje fragmenty tekstu S. Barańczaka *Etyka i poetyka*  – wyjaśnia sens sformułowania *etyka autorytarna*  *–* przedstawia rolę poezji jako obrony przed autorytaryzmem  – analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Spójrzmy prawdzie w oczy*  *–* charakteryzuje język utworu  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *spojrzeć prawdzie w oczy* i odnosi to do tekstu, wyjaśnia funkcję modyfikacji frazeologizmu  – analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka*  *–* charakteryzuje podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego  – funkcjonalnie omawia język utworu, zwłaszcza pytań  – analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Pan tu nie stał*  – omawia elementy języka propagandy wykorzystane w utworze  – wyjaśnia wieloznaczność użytego w wierszu wypowiedzenia *pan tu nie stał*  *–* charakteryzuje rzeczywistość ukazaną w tekście  – analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  *–* uzasadnia tezę, że autor utworu eksperymentuje z językiem, nadając dodatkowe znaczenia słowom, wyrażeniom, zwrotom i stałym związkom frazeologicznym  – zestawia treść wiersza z rzeźbą Magdaleny Abakanowicz *Tłum* (1988) – wskazuje elementy wspólne  – analizuje i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Prawda*  – charakteryzuje język utworu  – charakteryzuje postawę, do której nawołuje podmiot liryczny  – analizuje i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Filozofowie*  – charakteryzuje sytuację społeczną, przedstawioną w utworze  – funkcjonalnie omawia język utworu  – analizuje i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Co godzinę wiadomości*  – charakteryzuje problem przedstawiony w utworze  – analizuje i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Język, to dzikie mięso*  – omawia związek utworu z poglądami poetów Nowej Fali na temat języka  – analizuje i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Silniejsze od lęku* |
| 31. | Zbigniew Herbert rozważa tajemnice człowieka i ludzkiej egzystencji | 2 | Zbigniew Herbert, *Powrót prokonsula; Potęga smaku; O dwóch nogach Pana Cogito; Przesłanie Pana Cogito* | – biografia Zbigniewa Herberta  – liryka roli  – liryka maski  – heroizm etyczny  – Herbert – klasycysta i moralista  – cechy poezji Z. Herberta | – zna i analizuje wiersz Z. Herberta *Powrót prokonsula*  *–* omawia atmosferę i relacje między ludźmi na dworze cesarza  – zauważa, że Herbert posłużył się w swoim wierszu liryką maski  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *Potęga smaku*  – wskazuje nawiązania do tradycji kultury  – opisuje budowę i język wiersza  – określa postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającego go świata  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *O dwóch nogach Pana Cogito*  *–* przedstawia bohatera wiersza  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta Przesłanie *Pana Cogito*  – omawia nawiązania kulturowe w utworze, przedstawia ich funkcje  – zna i omawia cechy poezji Herberta | – zna i omawia sylwetkę twórczą Zbigniewa Herberta  – analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta *Powrót prokonsula*  *–* charakteryzuje atmosferę i relacje między ludźmi na dworze cesarza  – przedstawia uniwersalną wymowę tekstu  – określa funkcję kostiumu antycznego, wskazuje dawne ideały i wartości, które zostały w ten sposób przywołane  – określa miejsce dawnych ideałów i wartości we współczesnym świecie  – analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta *Potęga smaku*  – określa wpływ nawiązania do tradycji kultury na wymowę wiersza  – funkcjonalnie charakteryzuje budowę i język wiersza  – charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającego go świata  – interpretuje dedykację wiersza  – analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta *O dwóch nogach Pana Cogito*  *–* charakteryzuje bohatera wiersza, wskazuje jego kartezjański rodowód  – wyjaśnia, co symbolizują tytułowe dwie nogi Pana Cogito  – analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta Przesłanie *Pana Cogito*  – omawia nawiązania kulturowe w utworze, przedstawia ich funkcje  – uzasadnia tezę, że utwór wyraża poetycki dekalog etyczny współczesnego człowieka  – charakteryzuje styl indywidualny poezji Herberta |
| ~~32.~~ | ~~O dojrzewaniu w realiach Polski Ludowej.~~ *~~Madame~~* ~~Antoniego Libery~~ | ~~4~~ | ~~Antoni Libera,~~ *~~Madame~~* | ~~– wpływ historii na ludzkie losy i doświadczenia bohaterów~~  ~~– problemy społeczne i egzystencjalne ukazane w powieści~~  ~~– mitologizacja Madame~~  ~~– kreacja narratora~~  ~~– codzienność w PRL-u~~ | ~~– zna i omawia powieść Antoniego Libery~~ *~~Madame~~*  ~~– wskazuje wpływ Madame na młodych uczniów~~  ~~– omawia zachowania głównego bohatera~~  ~~– przedstawia relacje panujące wśród nauczycieli~~  ~~– omawia stosunek uczniów do Madame~~ | ~~– analizuje i interpretuje powieść Antoniego Libery~~ *~~Madame~~*  ~~– wskazuje wpływ uczucia bohatera na mitologizację tytułowej Madame~~  ~~– charakteryzuje wpływ Madame na młodych uczniów~~  ~~– charakteryzuje zachowania młodego człowieka, licealisty z czasów Polski Ludowej~~  ~~– charakteryzuje stosunek uczniów do Madame~~  ~~– omawia wpływ szkoły z czasów PRL-u na kształtowanie osobowości młodych ludzi~~  ~~– omawia problemy egzystencjalne i społeczne ukazane w utworze~~  ~~– przestawia absurdy życia w PRL-u ukazane w powieści~~ |
| ~~33.~~ | ~~„Róbmy swoje”. Polska powojenna piosenka literacka o człowieku i jego świecie~~ | ~~2~~ | ~~– Wiesław Dymny,~~ *~~Czarne anioły~~*  *~~–~~* ~~Jacek Kaczmarski,~~ *~~Źródło~~*~~,~~ *~~Obława; Mury~~*  ~~– Wojciech Młynarski,~~ *~~Róbmy swoje; A wójta się nie bójta~~*  *~~–~~* ~~Agnieszka Osiecka,~~ *~~Niech żyje bal; Nowa miłość~~* | ~~– piosenka literacka~~  ~~– sylwetki twórcze artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej~~  ~~– Piwnica pod Baranami~~  ~~– ślady twórczości A. Osieckiej w języku~~ | ~~– rozumie i wyjaśnia pojęcie~~ *~~piosenka literacka~~*  ~~– zna i interpretuje treść piosenki Ewy Demarczyk~~ *~~Czarne anioły~~*  ~~– omawia nastrój tekstu~~  ~~– zna i interpretuje tekst Jacka Kaczmarskiego~~ *~~Źródło~~*  ~~– omawia różne znaczenia tytułu~~  ~~– zna i interpretuje tekst utworu J. Kaczmarskiego~~ *~~Obława~~*  ~~– omawia świat przedstawiony~~  ~~– omawia uniwersalne przesłanie~~ *~~Obławy~~*  ~~– zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego~~ *~~Mury~~*  ~~– omawia sytuację bohatera utworu~~  ~~– wyjaśnia symbolikę murów i łańcucha~~  ~~– zna i interpretuje tekst Wojciecha Młynarskiego~~ *~~Róbmy swoje~~*  ~~– omawia postawę życiową, jaką przyjmują bohaterowie utworu~~  ~~– omawia język utworu~~  ~~– zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego~~ *~~A wójta się nie bójta~~*  ~~– przedstawia treść utworu~~  ~~– wskazuje stylizację zawartą w utworze~~  ~~– wyjaśnia wpływ ówczesnych czasów na wymowę tekstu~~  ~~– zna i interpretuje tekst Agnieszki Osieckiej~~ *~~Niech żyje bal~~*  ~~– omawia sposób ukazania życia w utworze~~  ~~– omawia nastrój utworu~~  ~~– zna i interpretuje tekst A. Osieckiej~~ *~~Nowa miłość~~*  ~~– wskazuje występujące w tekście motywy: dzwonu, księżyca, ptaka, nocy~~ | ~~– poznaje sylwetki twórcze artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej~~  ~~– analizuje i interpretuje treść piosenki Ewy Demarczyk~~ *~~Czarne anioły~~*  ~~– charakteryzuje nastrój tekstu, wskazuje środki językowe, którymi osiągnięto podniosły nastój~~  ~~– charakteryzuje tytułowe czarne anioły~~  ~~– analizuje i interpretuje tekst Jacka Kaczmarskiego~~ *~~Źródło~~*  ~~– interpretuje różne znaczenia tytułu~~  ~~– charakteryzuje topos źródła, wskazuje inne utwory, w których ten topos występuje~~  ~~– zna i interpretuje tekst utworu J. Kaczmarskiego~~ *~~Obława~~*  ~~– charakteryzuje świat przedstawiony~~  ~~– wskazuje wpływ ówczesnych wydarzeń politycznych na odczytanie sensu utworu~~  ~~– zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego~~ *~~Mury~~*  ~~– charakteryzuje sytuację bohatera utworu oraz jego relacje z tłumem~~  ~~– funkcjonalnie wyjaśnia symbolikę murów i łańcucha~~  ~~– omawia i charakteryzuje tekst jako parabolę~~  ~~– analizuje i interpretuje tekst Wojciecha Młynarskiego~~ *~~Róbmy swoje~~*  ~~– charakteryzuje postawę życiową, jaką przyjmują bohaterowie utworu~~  ~~– wyjaśnia wpływ ówczesnych realiów życia politycznego i społecznego na wymowę utworu~~  ~~– charakteryzuje język utworu, wskazuje funkcje wykorzystanych środków językowych~~  ~~– zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego~~ *~~A wójta się nie bójta~~*  ~~– charakteryzuje paraboliczny sens opowiedzianej w piosence historii~~  ~~– charakteryzuje stylizację zawartą w utworze, określa jej funkcję~~  ~~– analizuje i interpretuje tekst Agnieszki Osieckiej~~ *~~Niech żyje bal~~*  ~~– charakteryzuje sposób ukazania życia w utworze~~  ~~– charakteryzuje nastrój utworu~~  ~~– zna i interpretuje tekst A. Osieckiej~~ *~~Nowa miłość~~*  ~~– charakteryzuje występujące w tekście motywy: dzwonu, księżyca, ptaka, nocy, określa ich funkcje~~  ~~– omawia i charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego~~ |
| ~~34.~~ | ~~„Piosenka jest dobra na wszystko”. Starsi Panowie Dwaj wobec nonsensów rzeczywistości PRL-u~~ | ~~1~~ | ~~Jeremi Przybora,~~ *~~Piosenka jest dobra na wszystko; Wieczór III. Jesienna noc – 1959~~* | ~~– twórczość Kabaretu Starszych Panów~~ | ~~– zna tekst Jeremiego Przybory~~ *~~Piosenka jest dobra na wszystko~~*  ~~– omawia program życiowy i artystyczny zawarty w utworze~~  ~~– omawia język utworu;~~  ~~– zna i interpretuje fragmenty utworu J. Przybory~~ *~~Wieczór III. Jesienna noc – 1959~~*  *~~–~~* ~~omawia nastrój wiersza~~ | ~~– analizuje i interpretuje tekst Jeremiego Przybory~~ *~~Piosenka jest dobra na wszystko~~*  ~~– charakteryzuje program życiowy i artystyczny zawarty w utworze~~  ~~– charakteryzuje język utworu, określa funkcję zdrobnień~~  ~~– omawia sposób uzyskania humoru w utworze~~  ~~– analizuje i interpretuje fragmenty utworu J. Przybory~~ *~~Wieczór III. Jesienna noc – 1959~~*  *~~–~~* ~~charakteryzuje nastrój wiersza~~ |
| 35. | O stanie wojennym z perspektywy obcokrajowca | 2 | Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* | – wprowadzenie stanu wojennego  – biografia Olgi Tokarczuk | – zna wydarzenia związane z wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego  – przedstawia bohatera opowiadania  – omawia obraz Warszawy i jej mieszkańców  – zna i omawia komiksową adaptację opowiadania Olgi Tokarczuk | – zna i omawia sylwetkę twórczą Olgi Tokarczuk  – omawia wydarzenia związane z wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego  – omawia i charakteryzuje rzeczywistość grudnia 1981 widzianą z perspektywy profesora Andrewsa  – charakteryzuje obraz Warszawy i jej mieszkańców  – omawia obraz kultury Zachodu wyłaniający się z tekstu  – interpretuje symboliczne znaczenie snu profesora  – zna i omawia komiksową adaptację opowiadania Olgi Tokarczuk |
| ~~36.~~ | ~~Utwory okresu stanu wojennego~~ | ~~2~~ | ~~– Andrzej Szczypiorski,~~ *~~Z notatnika stanu wojennego~~*  ~~– Jacek Bocheński,~~ *~~Stan po zapaści~~*  *~~–~~* ~~Chris Niedenthal,~~ *~~„Czas Apokalipsy”~~* | ~~– biografia Andrzeja Szczypiorskiego~~  ~~– represje czasu stanu wojennego~~  ~~– obraz Polski i Polaków~~ | ~~– zna i interpretuje fragment utworu Andrzeja Szczypiorskiego~~ *~~Z notatnika stanu wojennego~~*  ~~– omawia refleksje autora przebywającego w obozie dla internowanych w Jaworzu~~  ~~– wskazuje cechy, które autor przypisuje polskiemu społeczeństwu~~  ~~– przedstawia obraz Polski i Polaków wyłaniający się z fragmentów utworu~~  ~~– zna i interpretuje fragmenty powieści Jacka Bocheńskiego~~ *~~Stan po zapaści~~*  *~~–~~* ~~przedstawia stosunek bohaterów utworu do sytuacji w Polsce~~  ~~– zna fotografię Chrisa Niedenthala~~ *~~„Czas Apokalipsy”~~* | ~~– zna sylwetkę twórczą Andrzeja Szczypiorskiego~~  ~~– analizuje i interpretuje fragment utworu Andrzeja Szczypiorskiego~~ *~~Z notatnika stanu wojennego~~*  ~~– określa rolę pisania w życiu A. Szczypiorskiego~~  ~~– charakteryzuje refleksje autora przebywającego w obozie dla internowanych w Jaworzu~~  ~~– omawia i charakteryzuje cechy, które autor przypisuje polskiemu społeczeństwu~~  ~~– charakteryzuje obraz Polski i Polaków wyłaniający się z fragmentów utworu~~  ~~– analizuje i interpretuje fragmenty powieści Jacka Bocheńskiego~~ *~~Stan po zapaści~~*  ~~– charakteryzuje poglądy narratora dotyczące Zachodu, Polaków i przeszłość Polski~~  ~~– zna i interpretuje fotografię Chrisa Niedenthala~~ *~~„Czas Apokalipsy”~~* |
| ~~37.~~ | ~~Tradycja niepodległościowa, motywy tyrtejskie i mesjanistyczne w poezji okresu stanu wojennego~~ | ~~1~~ | ~~– Leszek Szaruga,~~ *~~Tylko tak~~*  *~~–~~* ~~Adam Zagajewski,~~ *~~Klęska~~*  ~~– Tomasz Jastrun~~ *~~Łańcuch~~*  *~~–~~* ~~Antoni Pawlak~~ *~~\*\*\* [Panie tak głuchy]~~* | ~~– liryka tyrtejska~~  ~~– tyrteizm~~  ~~– mesjanizm~~  ~~– obraz czasów stanu wojennego~~ | ~~– zna i interpretuje wiersz Leszka Szarugi~~ *~~Tylko tak~~*  ~~– przestawia zadania, jakie stawia podmiot liryczny przed poetą i poezją~~  ~~– rozumie pojęcie~~ *~~tyrteizm~~*  *~~–~~* ~~zna i interpretuje wiersz Adama Zagajewskiego~~ *~~Klęska~~*  ~~– omawia język utworu~~  ~~– zna i interpretuje wiersz Tomasza Jastruna~~ *~~Łańcuch~~*  ~~– omawia sytuację liryczną;~~  ~~– zna i interpretuje wiersz Antoniego Pawlaka~~ *~~\*\*\* [Panie tak głuchy]~~*  ~~– wskazuje cechy modlitwy zawarte w wierszu~~  ~~– przedstawia obraz Stwórcy wyłaniający się z tekstu A. Pawlaka~~ | ~~– zna sylwetki twórcze Leszka Szarugi, Adama Zagajewskiego, Tomasza Jastruna, Antoniego Pawlaka~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz Leszka Szarugi~~ *~~Tylko tak~~* ~~jako przykład liryki tyrtejskiej~~  *~~–~~* ~~analizuje i interpretuje wiersz Adama Zagajewskiego~~ *~~Klęska,~~* ~~odnajdując w nim elementy mesjanizmu~~  ~~– wyjaśnia wpływ wydarzeń stanu wojennego na postawę Polaków~~  ~~– charakteryzuje język utworu~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz Tomasza Jastruna~~ *~~Łańcuch~~*  ~~– charakteryzuje sytuację liryczną~~  ~~– powołując się na kontekst historyczny, wyjaśnia, jakie doświadczenia były udziałem kilku pokoleń Polaków~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz Antoniego Pawlaka~~ *~~\*\*\* [Panie tak głuchy]~~*  ~~– omawia cechy charakterystyczne dla modlitwy zawarte w wierszu~~  ~~– charakteryzuje obraz Stwórcy wyłaniający się z tekstu Antoniego Pawlaka~~ |
| ~~38.~~ | ~~Pieśni – kontrafaktury~~ | ~~1~~ | *~~– Trzynastego grudnia roku pamiętnego~~*  *~~– Dnia pierwszego września roku pamiętnego~~* | ~~– znaczenie pieśni i piosenki w polskiej kulturze narodowej~~  ~~– kontrafaktury~~  ~~– nowe wersje znanych tekstów~~ | ~~– zna i rozumie pojęcie~~ *~~kontrafaktura~~*  ~~– zna i interpretuje tekst piosenki~~ *~~Trzynastego grudnia roku pamiętnego~~*  *~~–~~* ~~omawia nawiązania do wydarzeń z 13 grudnia 1981 roku~~  ~~– omawia język utworu~~ | ~~– wykorzystując tekst Anny Skoczek~~ *~~Poezja stanu wojennego jako tekst kultury~~* ~~wyjaśnia funkcje zbiorowego śpiewu w trakcie stanu wojennego~~  ~~– analizuje i interpretuje tekst piosenki~~ *~~Trzynastego grudnia roku pamiętnego~~*~~, nawiązując do wydarzeń z 1981 roku~~  ~~– charakteryzuje język utworu~~  ~~– zestawia utwór~~ *~~Trzynastego grudnia roku pamiętnego~~* ~~z piosenką z czasów okupacji~~ *~~Dnia pierwszego września roku pamiętnego~~*~~;~~~~wskazuje cechy wspólne~~ |
| ~~39.~~ | ~~Walka z nowomową i językiem propagandy politycznej. Funkcja wulgaryzmów w literaturze~~ | ~~1~~ | ~~Maciej Zembaty,~~ *~~Bluzg~~* | ~~– wulgaryzmy a przekleństwa~~  ~~– tabu językowe~~ | *~~–~~* ~~zna i interpretuje~~ *~~Bluzg~~* ~~Macieja Zembatego~~  ~~– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza~~  ~~– wie, czym jest wulgaryzm i przekleństwo~~ | ~~– zna biogram Macieja Zembatego~~  *~~–~~* ~~analizuje i interpretuje~~ *~~Bluzg~~* ~~M. Zembatego jako wyraz emocji towarzyszących Polakom, którzy doświadczyli stanu wojennego~~  ~~– interpretuje tytuł utworu~~  ~~– charakteryzuje podmiot liryczny i adresata wiersza~~  ~~– na podstawie tekstu Agnieszki Warnke~~ *~~Motyla noga, psiakostka i inne brzydkie słówka~~* ~~wyjaśnia różnice między wulgaryzmem a przekleństwem~~ |
| ~~40.~~ | ~~Życie na marginesie totalitarnego państwa~~ | ~~2~~ | ~~– Marek Nowakowski,~~ *~~Raport o stanie wojennym~~* | ~~– codzienne życie Polaków w stanie wojennym~~ | ~~– omawia życie codzienne Polaków w trakcie stanu wojennego~~  ~~– omawia podziały widoczne w polskim społeczeństwie na początku lat 80.~~ | ~~– analizuje i interpretuje fragmenty~~ *~~Raportu o stanie wojennym~~* ~~Marka Nowakowskiego~~  ~~– charakteryzuje życie codzienne Polaków w trakcie stanu wojennego~~  ~~– omawia język fragmentów utworu~~  ~~– przedstawia na podstawie tekstu Błażeja Brzostka~~ *~~Życie codzienne stanu wojennego~~* ~~wpływ propagandy komunistycznej na życie Polaków~~  ~~– charakteryzuje podziały widoczne w polskim społeczeństwie na początku lat 80.~~ |
| ~~41.~~ | ~~Poezja zaangażowana „poety aluzji i elipsy”. O twórczości Jana Polkowskiego~~ | ~~2~~ | ~~– Jan Polkowski,~~ *~~„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”; \*\*\* [Powiedziałem wszystko];~~*  *~~Wrony kołują i spadają;~~*  *~~Wolny, w wolnym kraju~~*  ~~– Jacek Dukaj~~ *~~Wroniec~~* | ~~– biografia Jana Polkowskiego~~  ~~– nawiązania do Biblii w utworach J. Polkowskiego~~  ~~– baśniowa konwencja utworu Jacka Dukaja~~ *~~Wroniec~~* | ~~– zna wiersz Jana Polkowskiego~~ *~~„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”; \*\*\* [Powiedziałem wszystko]~~*  ~~– wskazuje nawiązania do Biblii występujące w wierszach~~  ~~– przedstawia sytuację liryczną~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego~~ *~~Wrony kołują i spadają~~*  ~~– omawia obraz martwej wrony~~  ~~– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego~~ *~~Wolny, w wolnym kraju~~*  *~~–~~* ~~interpretuje tytuł utworu~~  ~~– zna i interpretuje fragmenty utworu Jacka Dukaja~~ *~~Wroniec~~* ~~jako baśni o grudniowej nocy 1981 roku~~  *~~–~~* ~~omawia język utworu~~  ~~– wskazuje neologizmy~~ | ~~– zna sylwetkę twórczą Jana Polkowskiego~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego~~ *~~„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”~~*  ~~– funkcjonalnie omawia nawiązania do Biblii występujące w wierszu~~  ~~– omawia refleksje o Polakach wyłaniające się z treści utworu~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego~~ *~~\*\*\* [Powiedziałem wszystko]~~*  *~~–~~* ~~wskazuje nawiązania do Biblii zawarte w utworze, omawia ich funkcje~~  ~~– przedstawia sytuację liryczną~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego~~ *~~Wrony kołują i spadają~~*  ~~– charakteryzuje obraz martwej wrony~~  ~~– analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego~~ *~~Wolny, w wolnym kraju~~*  *~~–~~* ~~interpretuje tytuł utworu~~  ~~– omawia kontekst autobiograficzny zawarty w utworze~~  ~~– na podstawie poznanych wierszy wyjaśnia, dlaczego Jana Polkowskiego można nazwać „poetą aluzji i elipsy”~~  ~~– analizuje i interpretuje fragmenty utworu Jacka Dukaja~~ *~~Wroniec~~* ~~jako baśni o grudniowej nocy 1981 roku~~  *~~–~~* ~~charakteryzuje język utworu~~  ~~– omawia funkcje neologizmów~~ |
| 42. | Mówić etycznie… | 1 | Jadwiga Puzynina, Anna Pajdzińska, *Etyka słowa* | – etyka słowa  – etyczny nadawca i odbiorca  – jak mówić, by nie krzywdzić | – zna zasady etyki wypowiedzi  – wie, w jakiej sytuacji mówienie prawdy przynosi negatywne konsekwencje  – podaje przykłady środków językowych, które służą przekazaniu prawdziwych informacji, a jednocześnie nie sprawiają przykrości odbiorcy | – zna, rozumie i stosuje zasady etyki wypowiedzi  – charakteryzuje etycznego rozmówcę  – na podstawie zamieszczonego w podręczniku tekstu wymienia negatywne konsekwencje mówienia prawdy w każdej sytuacji  – omawia i podaje przykłady środków językowych, które służą przekazaniu prawdziwych informacji, a jednocześnie nie sprawiają przykrości odbiorcy |
| 43. | Mówić, by przekonać… Przemówienia~~, homilie, laudacje~~ | 2 | – Olga Tokarczuk, *Mowa noblowska*  *~~–~~* ~~Albert Camus,~~ *~~Dżuma~~*  ~~– Jan Paweł II~~ *~~Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte~~*  *~~–~~* ~~Małgorzata Książek-Czermińska~~ *~~Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi~~*  *~~–~~* ~~Henryk Markiewicz~~ *~~Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi~~*  *~~–~~* ~~Janusz Drzewucki~~ *~~„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata~~* | – retoryka  – przemówienie  ~~– kazanie a homilia~~  ~~– laudacja~~  – cechy dobrego przemówienia  – kompozycja mowy  – kodeks dobrego mówcy | – omawia tekst przemówienia Olgi Tokarczuk, przedstawiając główny temat  ~~– omawia kazania i homilię jako wypowiedź retoryczną~~  ~~– analizuje teksty kazań ojca Paneloux, bohatera~~ *~~Dżumy~~* ~~Alberta Camusa~~  ~~– wskazuje środki językowe, za pomocą których mówca chciał przekonać wiernych~~  *~~–~~* ~~omawia stosunek mówcy do słuchaczy~~  ~~– wie, czym charakteryzuje się laudacja~~  ~~– wymienia zabiegi językowe, którymi posłużył się Janusz Drzewucki w tekście~~ *~~„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata,~~* ~~aby wyrazić swój podziw dla pisarstwa Hanny Krall~~  – zna cechy dobrego wystąpienia | – charakteryzuje tekst przemówienia Olgi Tokarczuk  – omawia środki językowe, jakimi O. Tokarczuk przekonuje do swojej wizji literatury  ~~– charakteryzuje kazania i homilię jako wypowiedź retoryczną~~  ~~– analizuje teksty kazań ojca Paneloux, bohatera~~ *~~Dżumy~~* ~~Alberta Camusa, na ich podstawie charakteryzuje kaznodzieję~~  ~~– wskazuje wpływa miejsca przemówienia Jana Pawła II na treść homilii (Jan Paweł II~~ *~~Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte)~~*  *~~–~~* ~~charakteryzuje stosunek mówcy do słuchaczy~~  ~~– charakteryzuje środki językowe, za pomocą których mówca chce wpłynąć na odbiorcę~~  ~~– omawia, czym charakteryzuje się laudacja~~  ~~– argumentuje, że tekst Małgorzaty Książek-Czermińskiej~~ *~~Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi~~* ~~oraz tekst Henryka Markiewicza~~ *~~Laudacja z okazji nadania~~ ~~tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi~~* ~~jest mową pochwalną~~  ~~– funkcjonalnie omawia zabiegi językowe, którymi posłużył się Janusz Drzewucki w tekście~~ *~~„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata,~~* ~~aby wyrazić swój podziw dla pisarstwa Hanny Krall~~  – zna cechy dobrego wystąpienia  – wygłasza mowę zgodną z założonym tematem, zawierającą skuteczne argumenty i środki retoryczne, świadomie operując głosem, mimiką, gestami i postawą całego ciała |
| ~~44.~~ | ~~Od Cyrankiewicza do Wałęsy, czyli o różnych sposobach traktowania odbiorcy~~ | ~~2 PR~~ | ~~– Józef Cyrankiewicz,~~ *~~Przemówienie radiowe na temat wydarzeń poznańskich z 29 VI 1956 r.~~*  ~~– Jan Paweł II,~~ *~~Homilia w czasie mszy świętej odprawionej na placu Zwycięstwa Warszawa, 2 czerwca 1979~~*  *~~–~~* ~~Jan Miodek,~~ *~~Osobliwości stylu Jana Pawła II~~*  ~~– Lech Wałęsa,~~ *~~Przemówienie w Kongresie USA 15 listopada 1989 r.~~* | ~~– zabiegi językowe wykorzystywane w teksach przemówień~~  ~~– oddziaływanie mówcy na odbiorcę~~ | ~~– omawia zabiegi językowe wykorzystane przez Józefa Cyrankiewicza, Jana Pawła II i Lecha Wałęsę~~  ~~– w tekście J. Cyrankiewicza wskazuje przykłady wyrażeń i zwrotów typowych dla komunistycznej nowomowy~~  ~~– wskazuje środki retoryczne użyte przez Jana Pawła II w homilii~~  ~~– omawia znaczenie słów Jana Pawła II dla odbiorców pod koniec lat 70.~~  ~~– określa główny temat wystąpienia Lecha Wałęsy~~ | ~~– charakteryzuje mówców i odbiorców przemówień Józefa Cyrankiewicza, Jana Pawła II i Lecha Wałęsy~~  ~~– charakteryzuje zabiegi językowe wykorzystane przez mówców~~  ~~– przedstawia sposób manipulowania opinią publiczną w przemówieniu J. Cyrankiewicza~~  ~~– omawia środki retoryczne użyte przez Jana Pawła II w homilii i określa sposób ich oddziaływania na odbiorców~~  ~~– na podstawie fragmentu tekstu Jana Miodka~~ *~~Osobliwości stylu Jana Pawła II~~* ~~omawia i charakteryzuje cech stylu wypowiedzi papieża~~  ~~– określa główny temat wystąpienia Lecha Wałęsy, wskazując, jaką funkcję pełnią odwołania do wydarzeń z historii Stanów~~ |
| 45. | Retoryka w reklamie. Pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy | 2 |  | – perswazyjna funkcja języka  – pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy  – reklama wiralna  – środki językowe wykorzystywane w reklamie | – rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy  – omawia perswazyjną funkcję języka  – wskazuje reklamy, w których zostały wykorzystane motywy literacko-filmowe  – wie, czym jest etyka reklamy  – wie, czym jest reklama wiralna | – rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy  – charakteryzuje perswazyjną funkcję języka  – charakteryzuje zabiegi językowe wykorzystywane w reklamie  – omawia i charakteryzuje reklamę wiralną |
| 46. | Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny | 2 |  | – style funkcjonalne  – style współczesnej polszczyzny  – charakterystyczne cechy i stosowane środki językowe w zakresie poszczególnych stylów | – zna style funkcjonalne współczesnej polszczyzny  – omawia typowe gatunki wypowiedzi dla poszczególnych stylów | – omawia i charakteryzuje style funkcjonalne współczesnej polszczyzny ze względu na: sytuację komunikacyjną, dominujący typ komunikacji, wyróżniki stylu  – charakteryzuje typowe gatunki wypowiedzi dla poszczególnych stylów |
| ~~47.~~ | ~~Funkcje komunikacyjne socjolektu na przykładzie wybranych grup społecznych~~ | ~~1 PR~~ |  | ~~– socjolekt~~  ~~– zawodowość, tajność i ekspresywność jako najważniejsze kategorie socjolektalne~~ | ~~– rozumie pojęcie~~ *~~socjolekt~~*  ~~– rozróżnia kategorie socjolektalne~~  ~~– wyjaśnia, w jaki sposób socjolekt łączy jednostkę ze zbiorowością~~ | ~~– omawia i charakteryzuje pojęcie~~ *~~socjolekt~~*  ~~– określa funkcje komunikacyjne socjolektu~~  ~~– charakteryzuje kategorie socjolektalne~~  ~~– rozpoznaje wybrane gwary środowiskowe~~ |
| 48. | Funkcje stylizacji środowiskowej i kolokwializacji w literaturze | 1 |  | – stylizacja środowiskowa  – kolokwializacja  – stylizacja środowiskowa i kolokwializacja w tekstach literackich | – zna pojęcia *stylizacja środowiskowa, kolokwializacja*  – charakteryzuje osoby mówiące w tekście | – omawia i charakteryzuje pojęcia *stylizacja środowiskowa, kolokwializacja*  – określa funkcje stylizacji środowiskowych i kolokwializacji w zamieszczonych fragmentach tekstów literackich |
| 49. | Przemiany ustrojowe po upadku komunizmu | 1 |  | – zmiany ustrojowe w 1989 r.  – przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej | – na podstawie fragmentu tekstu Stanisława Burkota *Koniec XX i początek XXI wieku* wymienia wydarzenia i sytuacje, które poprzedziły przemianę ustrojową w 1989 r.  – zna przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej | – omawia przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej  – wyjaśnia wpływ zmian ustrojowych na kulturę |
| ~~50.~~ | ~~Jana Pawła II~~ *~~Pamięć i tożsamość~~* | ~~1~~ | ~~Jan Paweł II,~~ *~~Pamięć i tożsamość – Powrót do Europy?~~* | ~~– przynależność Polski do europejskiego kręgu kulturowego~~ | ~~– zna fragmenty utworu Jana Pawła II~~ *~~Pamięć i tożsamość~~*  ~~– formułuje główną myśl tekstu Jana Pawła II~~  ~~– określa, co dla Europy Wschodniej stanowi dzisiaj największe zagrożenie~~ | ~~– interpretuje fragmenty utworu Jana Pawła II~~ *~~Pamięć i tożsamość~~*  ~~– określa stosunek Jana Pawła II do tezy o powrocie Polski do Europy~~  ~~– omawia symboliczną wymowę wyboru papieża z Polski~~  ~~– formułuje główną myśl tekstu Jana Pawła II~~  ~~– określa, co dla Europy Wschodniej stanowi dzisiaj największe zagrożenie~~ |
| 51. | Obraz rzeczywistości III Rzeczypospolitej w opowiadaniu Marka Nowakowskiego | 2 | Marek Nowakowski, *Górą „Edek”* | – diagnoza okresu transformacji III RP | – zna tekst Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*  – określa stosunek narratora do opisywanej rzeczywistości  – omawia postawy, jakie przyjmują bohaterowie opowiadania – kierowca fiata oraz kierowca forda  – wskazuje i omawia charakterystyczne cechy opowiadania | – interpretuje tekst Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*  – charakteryzuje postawy, jakie przyjmują bohaterowie opowiadania – kierowca fiata oraz kierowca forda  – interpretuje tytuł utworu, nawiązując do treści *Tanga* S. Mrożka  – odczytuje opowiadanie M. Nowakowskiego jako diagnozę polskiej rzeczywistości |
| 52. | Poezja o człowieku współczesnym i jego relacjach z Bogiem | 1 PR | – Tadeusz Różewicz, *bez*  *–* Czesław Miłosz, *Jeżeli nie ma* | – refleksje dotyczące człowieka współczesnego, sensu jego egzystencji i relacji z Bogiem | – zna wiersz *bez* Tadeusza Różewicza  – określa miejsce Boga w życiu podmiotu lirycznego  – omawia relacje łączące człowieka i Boga  – zna wiersz Czesława Miłosza *Jeżeli nie ma*  – omawia treść utworu | – analizuje i interpretuje wiersz *bez* Tadeusza Różewicza  – charakteryzuje relacje łączące człowieka i Boga  – przedstawia obraz człowieka wyłaniający się z utworu  – analizuje i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Jeżeli nie ma*  – przedstawia, dlaczego brak Boga nie daje człowiekowi całkowitej wolności |
| 53. | Spojrzenie z oddali. Eseje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | – Gustaw Herling-Grudziński, *„Być człowiekiem”;*  *Dwa obrazy*  *–* Caravaggio, *Powołanie świętego Mateusza; Wskrzeszenie Łazarza* | – pisarstwo Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  – subiektywne spojrzenia G. Herlinga-Grudzińskiego na utwory literackie oraz ich przesłanie moralne | – zna esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *„Być człowiekiem”*  – określa główny temat eseju  – zna esej G. Herlinga-Grudzińskiego *Dwa obrazy*  – wskazuje stanowisko autora wobec omawianych dzieł Caravaggia | – analizuje i interpretuje esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *„Być człowiekiem”*  – omawia i charakteryzuje tekst jako esej  – wyjaśnia wpływ informacji o bohaterach powieści Alberta Camusa na znaczenie eseju  – analizuje i interpretuje esej G. Herlinga-Grudzińskiego *Dwa obrazy*  – charakteryzuje stanowisko autora wobec omawianych dzieł Caravaggia  – interpretuje sens różnych środków stylistycznych, którymi posłużył się autor eseju  – porównuje reprodukcje obrazów Caravaggia *Powołanie świętego Mateusza* i *Wskrzeszenie Łazarza*. |
| ~~54.~~ | ~~Liryka i metafizyka. Wiersze Wojciecha Wencla~~ | ~~2~~ | ~~– Wojciech Wencel,~~ *~~Królowa Delft~~*  *~~–~~* ~~Jan Vermeer van Delft,~~ *~~Dziewczyna czytająca list~~*  *~~–~~* ~~Wojciech Wencel,~~ *~~Imago mundi; Zjedzenie jabłka~~* | ~~– ekfraza~~  ~~– odwołania do tradycji oraz do twórczości innych artystów w utworach W. Wencla~~ | ~~– zna wiersz Wojciecha Wencla~~ *~~Królowa Delft~~*  ~~– wskazuje motyw światła i ciemności~~  ~~– opisuje sytuację przedstawioną w wierszu~~  ~~– zna pojęcie~~ *~~ekfraza~~*  ~~– zna fragmenty utworu W. Wencla~~ *~~Imago mundi~~*  ~~– opisuje obraz świata ukazany w utworze~~  ~~– wskazuje w utworze cechy modlitwy~~ | ~~– analizuje i interpretuje wiersz Wojciecha Wencla~~ *~~Królowa Delft~~*  ~~– omawia i charakteryzuje motyw światła i ciemności~~  ~~– wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do obrazu Vermeera w utworze~~  ~~– charakteryzuje sytuację przedstawioną w wierszu~~  ~~– funkcjonalnie omawia znaczenie pojęcia~~ *~~ekfraza~~*  ~~– analizuje i interpretuje fragmenty utworu W. Wencla~~ *~~Imago mundi~~*  ~~– charakteryzuje obraz świata został ukazany w utworze~~  ~~– wskazuje w utworze cechy modlitwy i określa ich funkcje~~  ~~– określa funkcję, jaką pełni dom dla podmiotu lirycznego~~ |
| 55. | W poszukiwaniu siebie. Paweł Huelle *Opowiadania na czas przeprowadzki* | 4 PR | Paweł Huelle, *Opowiadania na czas przeprowadzki: Stół; Przeprowadzka* | – obraz rzeczywistości ukazanej w opowiadaniach Pawła Huellego  – charakterystyka bohaterów oraz ich postaw  – obraz Gdańska i okolic czasów dzieciństwa P. Huellego | – zna fragment opowiadania *Stół* Pawła Hellego  – wyjaśnia, jaki wpływ na życie rodziny bohatera ma stół  – przedstawia realia życia w powojennej Polsce  – zna fragment opowiadania *Przeprowadzka* Pawła Hellego  – przedstawia obraz Gdańska wyłaniający się z opowiadania  – omawia sposób ukształtowania przestrzeni | – zna sylwetkę twórczą Pawła Huellego  – analizuje i interpretuje fragment opowiadania *Stół* Pawła Hellego  – charakteryzuje narratora opowiadania oraz innych bohaterów  – analizuje i interpretuje fragment opowiadania *Przeprowadzka* Pawła Hellego  – charakteryzuje narratora  – wyjaśnia wpływ spotkania z Gretą Hoffman na bohatera  – charakteryzuje sposób ukształtowania przestrzeni |
| 56. | Obrazki z życia prowincji. Andrzej Stasiuk *Miejsce* | 2 | Andrzej Stasiuk, *Miejsce* | – biogram Andrzeja Stasiuka  – rozpad dawnego świata ukazany w utworach A. Stasiuka | – zna opowiadanie Andrzeja Stasiuka *Miejsce*  – odtwarza historię cerkwi  – omawia język utworu  – określa, czym jest miejsce, w którym stała cerkiew, dla narratora, a czym dla turysty | – zna biogram Andrzeja Stasiuka  – analizuje i interpretuje opowiadanie Andrzeja Stasiuka *Miejsce*  – omawia i charakteryzuje sposób zestawienia przeszłości i teraźniejszości, określa jego funkcję  – charakteryzuje język utworu, zawracając uwagę na fragmenty opisujące niszczenie świątyni |
| ~~57.~~ | ~~Refleksje nad światem i życiem w literaturze fantastycznej. Jacek Dukaj~~ *~~Katedra~~* | ~~2~~ | ~~– Jacek Dukaj,~~ *~~Katedra~~*  *~~–~~**~~Katedra~~*~~, reż. Tomasz Bagiński (2002)~~ | ~~– cechy charakterystyczne gotyckich katedr~~  ~~– Katedra – symbolem ludzkiego życia~~ | ~~– zna opowiadanie Jacka Dukaja~~ *~~Katedra~~*  ~~– omawia język utworu~~  ~~– opisuje Katedrę, zwracając uwagę na elementy charakterystyczne dla gotyckich katedr~~ | ~~– analizuje i interpretuje opowiadanie Jacka Dukaja~~ *~~Katedra~~*  ~~– charakteryzuje narratora utworu i jego stosunek do Katedry~~  ~~– charakteryzuje język utworu~~  ~~– wyjaśnia, jakie prawdy o człowieku ujawniają okoliczności powstania Katedry~~ |
| 58. | Czy tylko kultura wysoka? Szanse i zagrożenia kultury popularnej | 1 |  | – kultura wysoka i kultura niska  – kultura masowa i kultura popularna  – homogenizacja kultury | – wie, czym jest kultura wysoka, masowa i kultura popularna  – zna zjawisko homogenizacji kultury  – wymienia czynniki, które miały wpływ na powstanie kultury masowej  – omawia kulturę masową | – charakteryzuje kulturę wysoką, masową i kulturę popularną  – charakteryzuje zjawisko homogenizacji kultury  – przedstawia przyczyny i konsekwencje homogenizacji kultury  – charakteryzuje kulturę masową  – porównuje kulturę popularną i masową, wskazując podobieństwa i różnice |
| ~~59.~~ | ~~Hipertekst. Wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie~~ | ~~1~~ | ~~Sławomir Shuty,~~ *~~Blok~~* | ~~– hipertekst~~  ~~– cechy charakterystyczne dokumentów hipertekstowych~~  ~~– powieść hipertekstowa~~ | ~~– rozumie pojęcie~~ *~~hipertekst~~*  ~~– omawia cechy dokumentów hipertekstowych~~  ~~– zna pojęcie~~ *~~powieść hipertekstowa~~*  ~~– zna fragmenty powieści hipertekstowej Sławomira Shuty~~ *~~Blok~~*  *~~–~~* ~~charakteryzuje bohaterów tekstu, ich sposób mówienia~~ | ~~– funkcjonalnie charakteryzuje dokumenty hipertekstowe~~  ~~– określa wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie~~  ~~– omawia pojęcie~~ *~~powieść hipertekstowa~~*  ~~– omawia fragmenty powieści hipertekstowej Sławomira Shuty~~ *~~Blok~~*  ~~– zabiera głos w dyskusji: Czy powieść hipertekstowa może być atrakcyjna dla współczesnego młodego czytelnika?~~ |
| 60. | „Pamięć na drogach świata” – kim powinien być reporter? Ryszard Kapuściński *Podróże z Herodotem* | 2 | Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* | – Kapuściński o pracy reportera  – rola podróży w życiu reportera | – charakteryzuje narratora *Podróży z Herodotem*  *–* omawia trudności, z jakimi musiał zmierzyć się Kapuściński w pracy dziennikarza  – omawia książkę Herodota jako pierwszy wielki reportaż w literaturze światowej | – zna sylwetkę twórczą Ryszarda Kapuścińskiego  – omawia wpływ lektury *Dziejów* Herodota na refleksje R. Kapuścińskiego  – przedstawia refleksje Kapuścińskiego po lekturze *Dziejów* Herodota  – wyjaśnia rolę podróży w życiu reportera  – opracowuje projekt: funkcja motta w utworze |
| 61. | Subiektywizm wypowiedzi we współczesnej publicystyce | 3 | – artykuł: Paulina Król *Las to nie śmietnik*  *–* felieton: Jerzy Pilch *Aniołek bez polotu*  *–* reportaż: Ewa Owsiany *Chusta Weroniki* | – teksty publicystyczne (artykuł, felieton, reportaż)  – cechy specyficzne czytanych tekstów publicystycznych  – odmiany reportażu | – rozumie pojęcie *publicystyka*  – zna wyznaczniki gatunkowe artykułu  – określa główny temat fragmentu artykułu Pauliny Król *Las to nie śmietnik*  – odtwarza zastosowany przez autorkę tok rozumowania  – określa główny temat felietonu Jerzego Pilcha *Aniołek bez polotu*  *–* charakteryzuje narratora  – wskazuje miejsca, w których autor ujawnia swoje zdanie  – wie, czym jest reportażu  – określa temat fragmentu reportażu Ewy Owsiany *Chusta Weroniki* | – omawia wyznaczniki gatunkowe artykułu  – wskazuje tezę fragmentu artykułu Pauliny Król *Las to nie śmietnik*  – charakteryzuje język utworu  – określa tezę felietonu Jerzego Pilcha *Aniołek bez polotu*  – omawia środki językowe wykorzystane w felietonie  – omawia odmiany reportażu  – określa temat fragmentu reportażu Ewy Owsiany *Chusta Weroniki*  – przedstawia autentyczne wydarzenia ukazane przez autorkę  – interpretuje tytuł reportażu |
| 62. | Od informacji do opinii w tekstach prasowych. Wiadomość a komentarz | 1 |  | – wiadomość a komentarz  – cechy teksów dziennikarskich  – informacja dziennikarska | – wie, czym jest informacja dziennikarska  – omawia język tekstów informacyjnych  – wie, czym jest komentarz  – określa stanowisko Krzysztofa Adama Kowalczyka w artykule *COVID zakaził wspólny rynek* | – charakteryzuje informację dziennikarską  – wymienia elementy dobrze zredagowanej informacji dziennikarskiej i takie, których nie powinno tam być  – charakteryzuje język tekstów informacyjnych  – wyjaśnia wpływ obiektywizmu, bezstronności i komunikatywności na informację dziennikarką  – charakteryzuje komentarz  – określa funkcje komentarza w prasie  – wyjaśnia, dlaczego komentarz powinien być sygnowany nazwiskiem autora  *–* przedstawia subiektywny charakter wypowiedzi Krzysztofa Adama Kowalczyka w artykule *COVID zakaził wspólny rynek*  – określa sposób, w jaki autor przekonuje czytelników do swoich racji |
| 63. | Z perspektywy ławki szkolnej. Piszemy felietony i reportaże | 3 PR |  | – spójna wypowiedź w następujących formach: reportaż, felieton  – tworzenie felietonu  – tworzenie reportażu | – zna zasady tworzenia felietonu  – zna zasady tworzenia reportażu | – pisze felieton na wybrany temat, zgodnie z zasadami tworzenia tego gatunku  – pisze reportaż na wybrany temat, zgodnie z zasadami tworzenia tego gatunku |
| ~~64.~~ | ~~„Ponowoczesność” w kulturze. Oblicza literatury postmodernistycznej~~ | ~~1 PR~~ |  | ~~– postmodernizm i jego istota~~  ~~– realizm magiczny~~  ~~– cechy literatury postmodernistycznej~~ | ~~– omawia postmodernizm jako zjawisko kulturowe~~  ~~– przedstawia założenia sztuki postmodernistycznej~~  ~~– wie, czym jest realizm magiczny~~ | ~~– charakteryzuje postmodernizm jako zjawisko kulturowe~~  ~~– omawia i charakteryzuje realizm magiczny~~  ~~– charakteryzuje literaturę postmodernistyczną~~  ~~– wymienia przykłady literatury postmodernistycznej~~ |
| ~~65.~~ | ~~Wpływ postmodernizmu na architekturę i sztukę~~ | ~~1 PR~~ |  | ~~– sztuka postmodernistyczna~~  ~~– cechy architektury i sztuki postmodernistycznej~~ | ~~– omawia cechy architektury i sztuki postmodernistycznej~~  ~~– opisuje przykładowe budowle postmodernistyczne przedstawione na ilustracjach~~ | ~~– charakteryzuje przykładowe budowle postmodernistyczne przedstawione na ilustracjach~~ |
| ~~66.~~ | ~~„Zawsze wyobrażałem sobie raj jako bibliotekę, nigdy jako ogród”. Realizm magiczny opowiadań J.L. Borgesa~~ | ~~2 PR~~ | ~~Jorge Luis Borges,~~ *~~Biblioteka Babel~~* | ~~– motyw biblioteki w literaturze~~  ~~– biblijna wieża Babel~~ | ~~– zna opowiadanie~~ *~~Biblioteka Babel~~* ~~Jorge Luisa Borgesa~~  ~~– opisuje bibliotekę~~  ~~– podaje przykłady obecnych w opowiadaniu toposów~~  ~~– wyjaśnia, co łączy Bibliotekę Babel z biblijną wieżą Babel~~  ~~– omawia motyw labiryntu~~ | ~~– zna biogram Jorge Luisa Borgesa~~  ~~– analizuje i interpretuje opowiadanie~~ *~~Biblioteka Babel~~* ~~Jorge Luisa Borgesa~~  ~~– charakteryzuje narratora~~  ~~– wyjaśnia, kim w opowiadaniu są windykatorzy, inkwizytorzy i Człowiek Księgi~~  ~~– określa funkcję obecnych w opowiadaniu toposów~~  ~~– funkcjonalnie charakteryzuje motyw labiryntu~~  ~~– przygotowuje wypowiedź na temat motywu biblioteki w literaturze i innych tekstach kultury~~ |
| 67. | \*Kryminał włoskiego mediewisty. Literatura popularna czy wysoka? Umberto Eco *Imię róży* | 5 PR | Umberto Eco, *Imię róży* | – sylwetka twórcza Umberto Eco  – interpretacja tytułu powieści U. Eco  – bohaterowie – Wilhelm z Baskerville i Adso z Melku  – motyw biblioteki  – kompozycja powieści  – *Imię róży* jako powieść postmodernistyczna | – przedstawia relacje łączące Wilhelma i Adsa  – na podstawie załączonych fragmentów powieści przedstawia przemyślenia Adsa na temat ksiąg  – interpretuje motyw biblioteki jako labiryntu  *–* zajmuje stanowisko w temacie*: Imię róży* – literatura wysoka czy niska? | – zna sylwetkę twórczą pisarza i naukowca Umberto Eco  – przedstawia koncepcję tytułu sugerowaną przez autora  – charakteryzuje narratora tekstu  – wyjaśnia, na czym polega aluzyjność w kreacji postaci Wilhelma  – wskazuje podobieństwa między Wilhelmem a Sherlockiem Holmesem  – wyjaśnia symboliczne znaczenia wiążące się z biblioteką  – wskazuje cechypowieści postmodernistycznej w *Imieniu róży*  *–* gromadzi argumenty izajmuje stanowisko w temacie*: Imię róży* – literatura wysoka czy niska? |
| ~~68.~~ | ~~\*Gdy odbiorca jest współtwórcą. O internetowych eksperymentach i zmianach we współczesnej literaturze~~ | ~~2 PR~~ |  | ~~– estetyka hipertekstu~~  ~~– rozwoju literatury w dobie cywilizacji cyfrowej~~  ~~– sposób tworzenia hiperpowieści~~ | *~~–~~* ~~na podstawie tekstu~~~~Anny Nasiłowskiej~~ *~~Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie internetu~~* ~~formułuje wnioski określające różnice między hipertekstem a tradycyjną literaturą~~  ~~– określa poglądy autorki na temat rozwijającej się literatury hipertekstowej~~  ~~– na podstawie tekstu Małgorzaty Bogaczyk-Vormayr~~ *~~Wszystko jest Tekstem?~~* ~~wyjaśnia neologizm~~ *~~hiperpowieść~~* | ~~– określa funkcję przywołanej literatury Stanisława Lema w tekście Anny Nasiłowskiej~~ *~~Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie internetu~~*  ~~– omawia i charakteryzuje język tekstu A. Nasiłowskiej~~  ~~– określa podobieństwa między omawianymi szkicami~~  ~~– wyjaśnia, czym jest literatura hipertekstowa~~ |
| 69. | Język jako niebezpieczne narzędzie | 2 |  | – manipulacja językowa  – dezinformacja  – *fake news*  *–* stereotyp i jego cechy  – funkcje stereotypów  ~~– postprawda~~  ~~– bańka informacyjna~~ | – omawia manipulację językową jako ukryte wpływanie na odbiorcę  – omawia dezinformację jako celowe przekazywanie fałszywej informacji  – zna pojęcie *fake news*  – omawia stereotyp jako skrótowy, uproszczony i zabarwiony wartościująco obraz rzeczywistości  ~~– wie, czym jest postprawda~~  ~~– omawia zjawisko bańki informacyjnej~~ | – charakteryzuje manipulację językową jako ukryte wpływanie na odbiorcę  – wskazuje różnice między perswazją a manipulacją  – charakteryzuje dezinformację jako celowe przekazywanie fałszywej informacji  – zna pojęcie *fake news,* określa jego funkcję  – charakteryzuje stereotyp jako skrótowy, uproszczony i zabarwiony wartościująco obraz rzeczywistości  ~~– charakteryzuje postprawdę, która przy kształtowaniu opinii publicznej odwołuje się nie do faktów, ale do emocji i przekonań osobistych~~  ~~– charakteryzuje bańkę informacyjną jako rzeczywistość dopasowaną do preferencji danego użytkownika internetu~~ |
| 70. | Błąd językowy czy zamierzona innowacja językowa? Funkcje innowacji językowej w tekstach | 1 |  | – innowacja językowa  – błąd językowy | – omawia błąd językowy i innowację  – przedstawia mechanizm tworzenia nowych wyrazów  – wskazuje niepoprawne formy w tekście *Błędy* kabaretu Smile, dokonuje korekty  – omawia przyczyny popełniania błędów językowych  – podaje przykłady innowacji językowych z opowiadań Jacka Dukaja | – wyjaśnia, w jakiej sytuacji przekroczenie normy językowej nie jest uznawane za błąd  – charakteryzuje przyczyny popełniania błędów językowych  – na podstawie tekstu Piotra Przytuły *Charakterystyka najważniejszych innowacji językowych* *w prozie Jacka Dukaja* dokonuje analizy słowotwórczej wybranych czasowników odrzeczownikowych  – podaje przykłady innowacji językowych z opowiadań Jacka Dukaja, określa ich funkcje |
| 71. | Co jest modne w języku? Moda językowa we współczesnej polszczyźnie | 2 |  | – moda językowa  – szkodliwość mody językowej | – wie, czym jest moda językowa  – wymienia przyczyny ulegania modzie językowej  – uzasadnia, dlaczego moda językowa uznawana jest za zjawisko szkodliwe | – na podstawie tekstu Stanisława Bąby i Bogdana Walczaka *Moda językowa* omawia i charakteryzuje modę językową  – wyjaśnia wpływ mody językowej na rozwój języka  – omawia zagrożenia związane z modą językową |
| 72. | Język jako nośnik i przekaźnik treści kulturowych | 1 PR |  | – językowy obraz świata  – język narodowy  – język – nośnikiem kultury | – przedstawia, czym jest językowy obraz świata  – przedstawia, jakie elementy języka wpływają na obraz świata zawarty w tekście Bogdana Walczaka *Język polski jako nośnik kultury europejskiej* | – na podstawie tekstu B. Walczaka określa znaczenie języka narodowego  – określa funkcję, jaką w tekście pełni zestawienie języka polskiego z językiem Eskimosów |
| ~~73.~~ | ~~Wpływ komunikacji internetowej na zmiany w komunikacji językowej~~ | ~~1~~ | ~~– Łona,~~ *~~Ą Ę~~* | ~~– komunikacja internetowa~~  ~~– właściwości komunikacji językowej w internecie~~ | ~~– omawia właściwości komunikacji językowej w internecie~~  ~~– określa stosunek osoby mówiącej do opisywanych zjawisk~~  ~~– interpretuje tytuł utworu Łony~~ | ~~– charakteryzuje właściwości komunikacji językowej w internecie~~  ~~– przedstawia wpływ komunikacji internetowej na współczesną pisownię, słownictwo i składnię~~  ~~– uzasadnia potrzebę troski o język~~ |
| ~~74.~~ | ~~Jak piszą internauci? Styl wypowiedzi internetowych~~ | ~~1 PR~~ |  | ~~– cechy języka internautów~~  ~~–~~ *~~hack mowa~~* | ~~– podaje przykłady akronimów stosowanych w komunikacji internetowej~~  ~~– omawia funkcję emotikonów w komunikacji internetowej~~  ~~– wyjaśnia znaczenie pojęcia~~ *~~hack mowa~~* | ~~– na podstawie tekstu Anny Panek~~ *~~Specyfika języka internautów~~* ~~określa cechy języka użytkowników internetu~~  ~~– omawia funkcję kontaminacji w komunikacji internetowej~~ |
| 75. | Co nowego w literaturze i kulturze? Czytamy aktualne miesięczniki oraz kwartalniki literackie i kulturalne | 4 PR |  |  | – przedstawia wybrane teksty z aktualnych czasopism literackich i kulturalnych  – określa tematykę i problematykę wybranego tekstu | – określa tematykę i problematykę wybranego tekstu  – rozpoznaje specyfikę wybranego tekstu |
| 76. | Lekcje powtórzeniowe. Sprawdziany i prace klasowe. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych | 31 |  |  | – segreguje wiadomości  – wykorzystuje nabytą wiedzę w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – samodzielnie porządkuje wiadomości  – wypowiada się pisemnie i ustnie w sposób pogłębiony i twórczy |